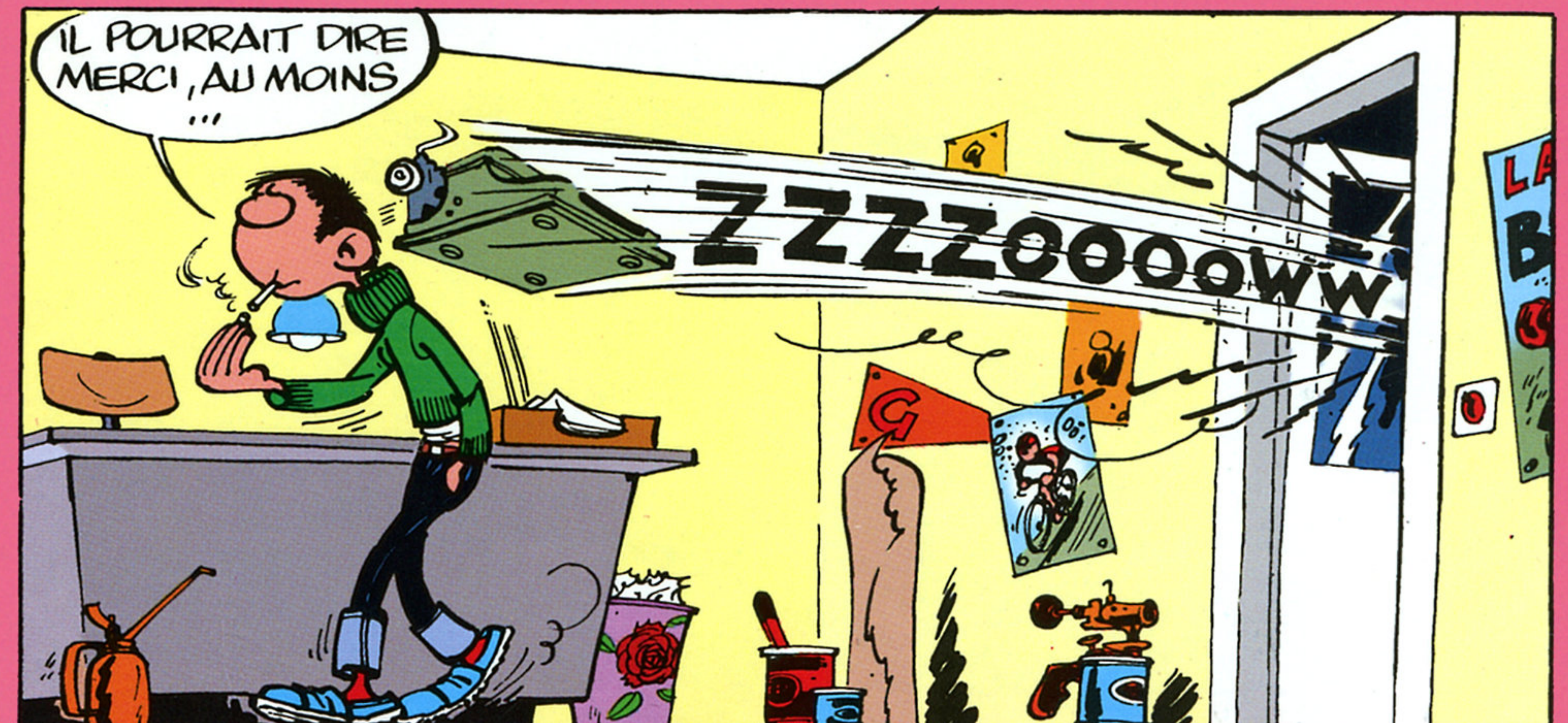
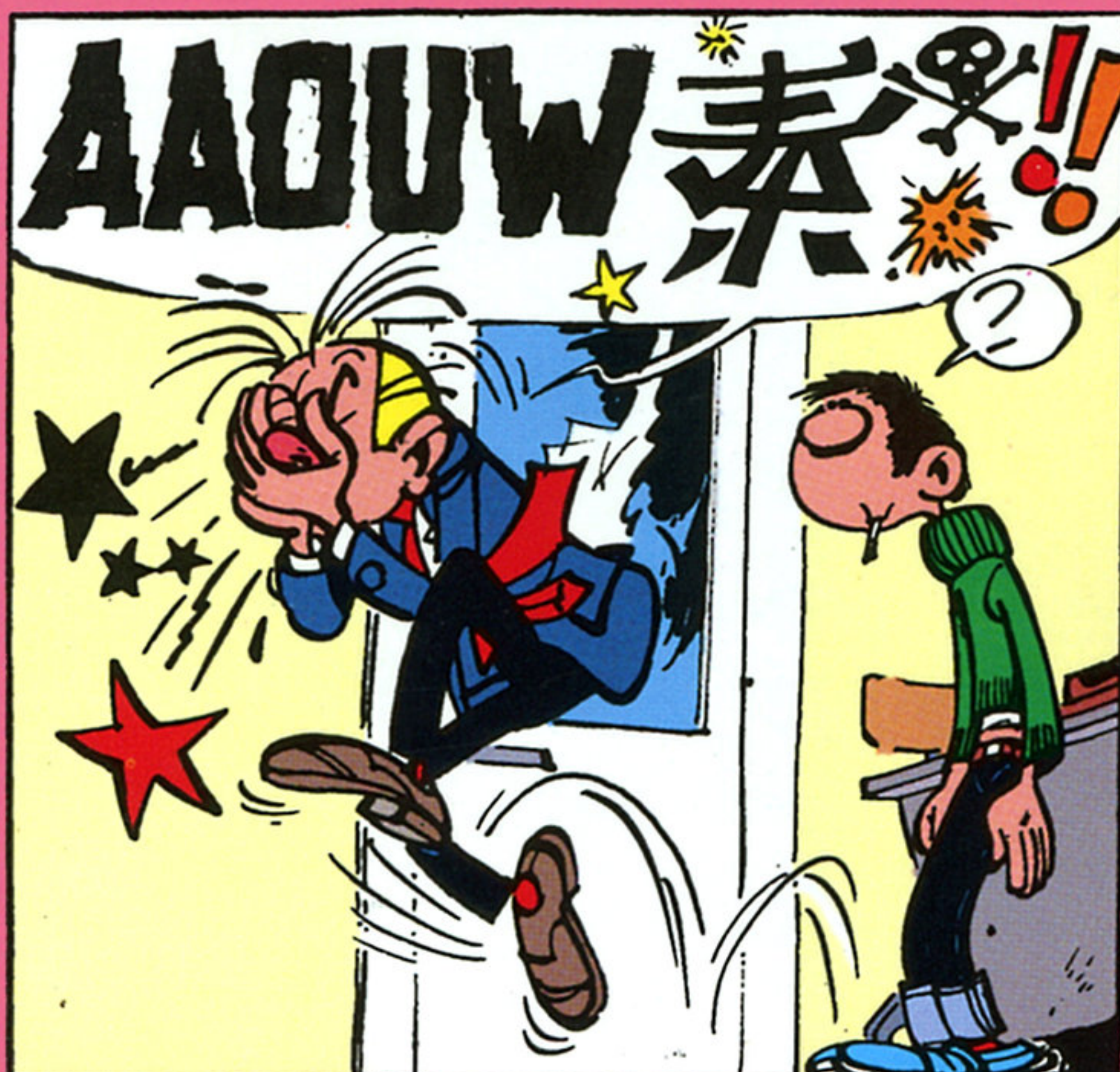
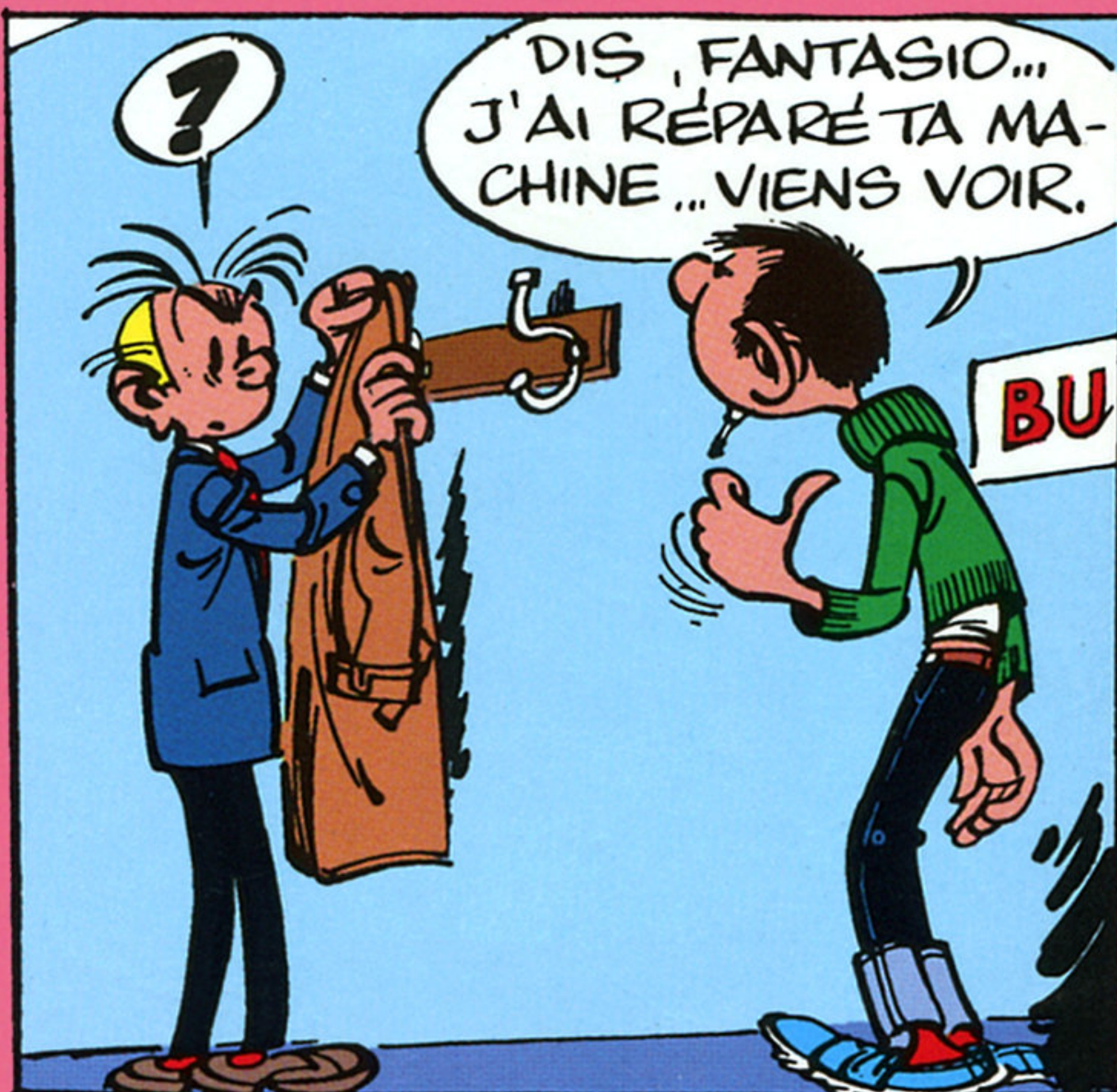


GASTON

1

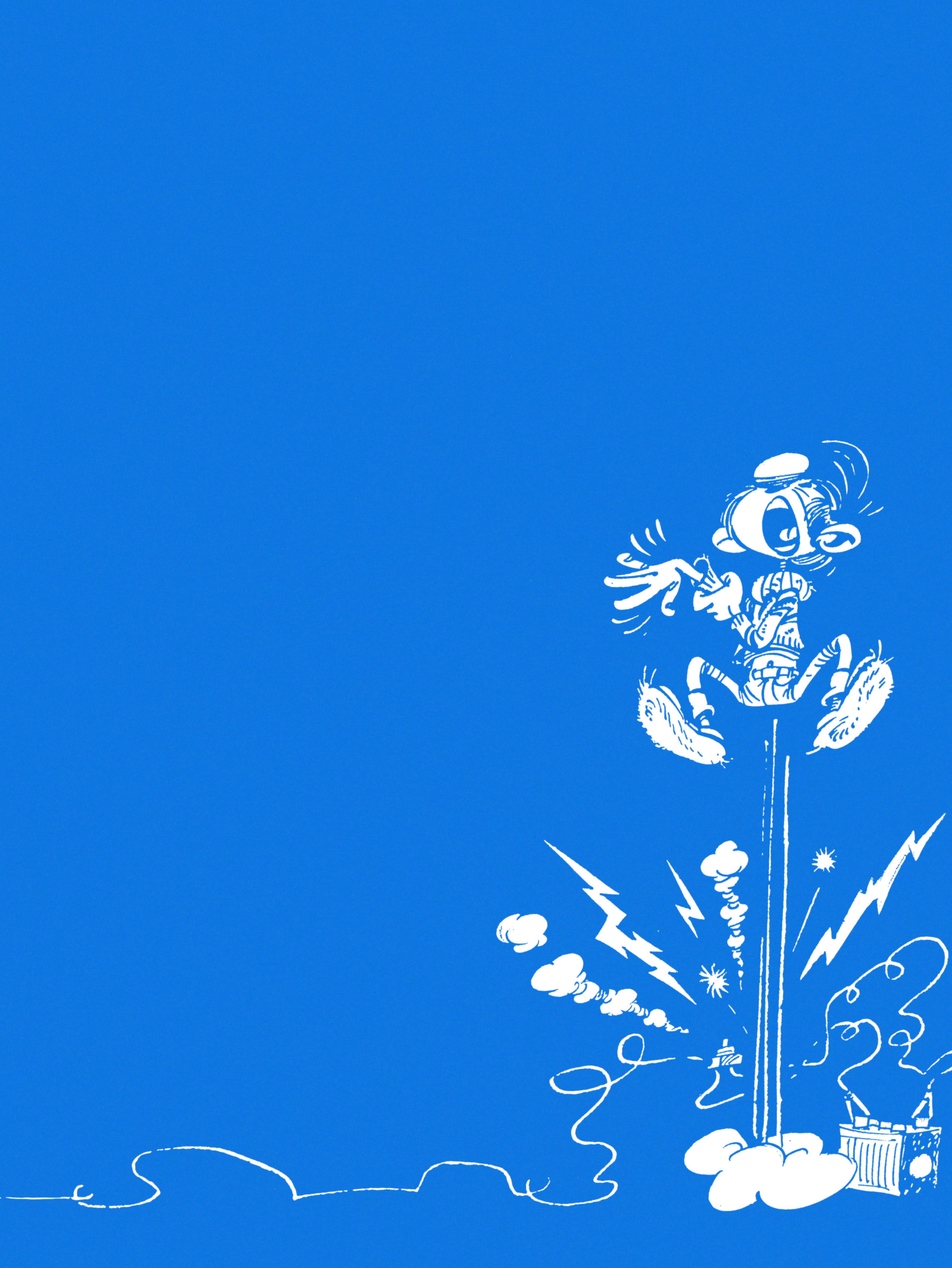


Franklin
Tidehem



DUPUIS





GASTON 1

Franquin

AVEC LA COMPLICITÉ DE

Tidéhem

ET LES RUBRIQUES DE

DELPORTE



DUPUIS



Couleurs : Leonardo.
D. 1998/0089/196 — R. 7/2002.
ISBN 2-8001-2681-7 — ISSN 0771-9701.
© Édition originale, Dupuis, 1985.
© Édition définitive, Dupuis, 1997.
Imprimé en Belgique.

Photo page 4 de couverture : Frédéric Reglain/Gamma.



C'est ainsi qu'on l'a vu apparaître dans les pages du journal. En beaucoup plus petit que ceci, sans un mot d'explication, sans titre, rien.

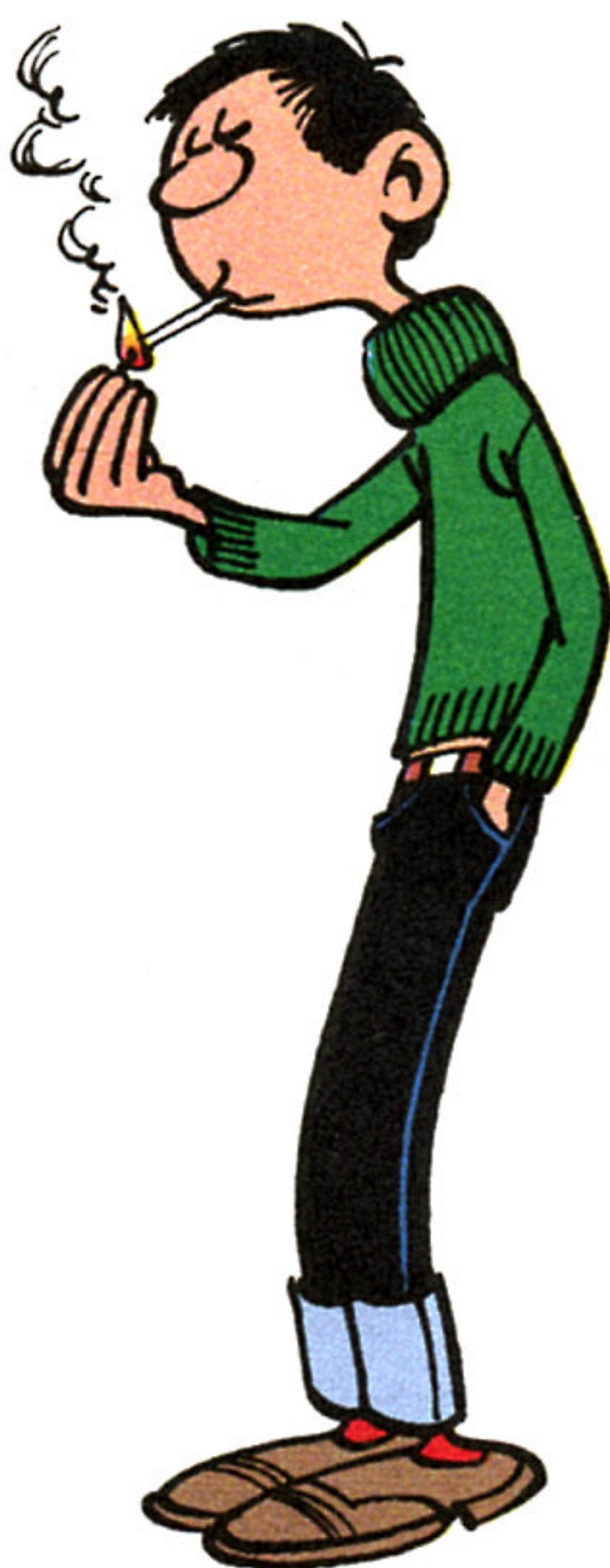
Et les trois semaines
qui ont suivi, toujours pas
un mot à son sujet.
Un cadre fait de traces
de pas bleues, sans plus.



Fantasio a été le premier
à réagir par un mot aux lecteurs.
Et alors s'est déroulé
le dialogue historique entre
Spirou et Gaston, ci-dessous :



**ATTENTION !
DEPUIS
QUELQUES
SEMAINES, UN
PERSONNAGE
BIZARRE ERRE
DANS LES PAGES
DU JOURNAL.
NOUS IGNORONS
TOUT DE LUI.
NOUS SAVONS
SIMPLEMENT
QU'IL S'APPELLE
GASTON.
TENEZ-LE À
L'OEIL ! IL M'A
L'AIR D'UN DRÔ-
LE DE TYPE !**



QUI ÊTES-VOUS ?

GASTON.

QU'EST-CE QUE VOUS
FAITES ICI ?

J'ATTENDS.

VOUS ATTENDEZ QUOI ?

J'SAIS PAS... J'ATTENDS...

QUI VOUS A ENVOYÉ ?

ON M'A DIT DE VENIR...

QUI ?

SAIS PLUS...

DE VENIR POUR FAIRE
QUOI ?

POUR TRAVAILLER...

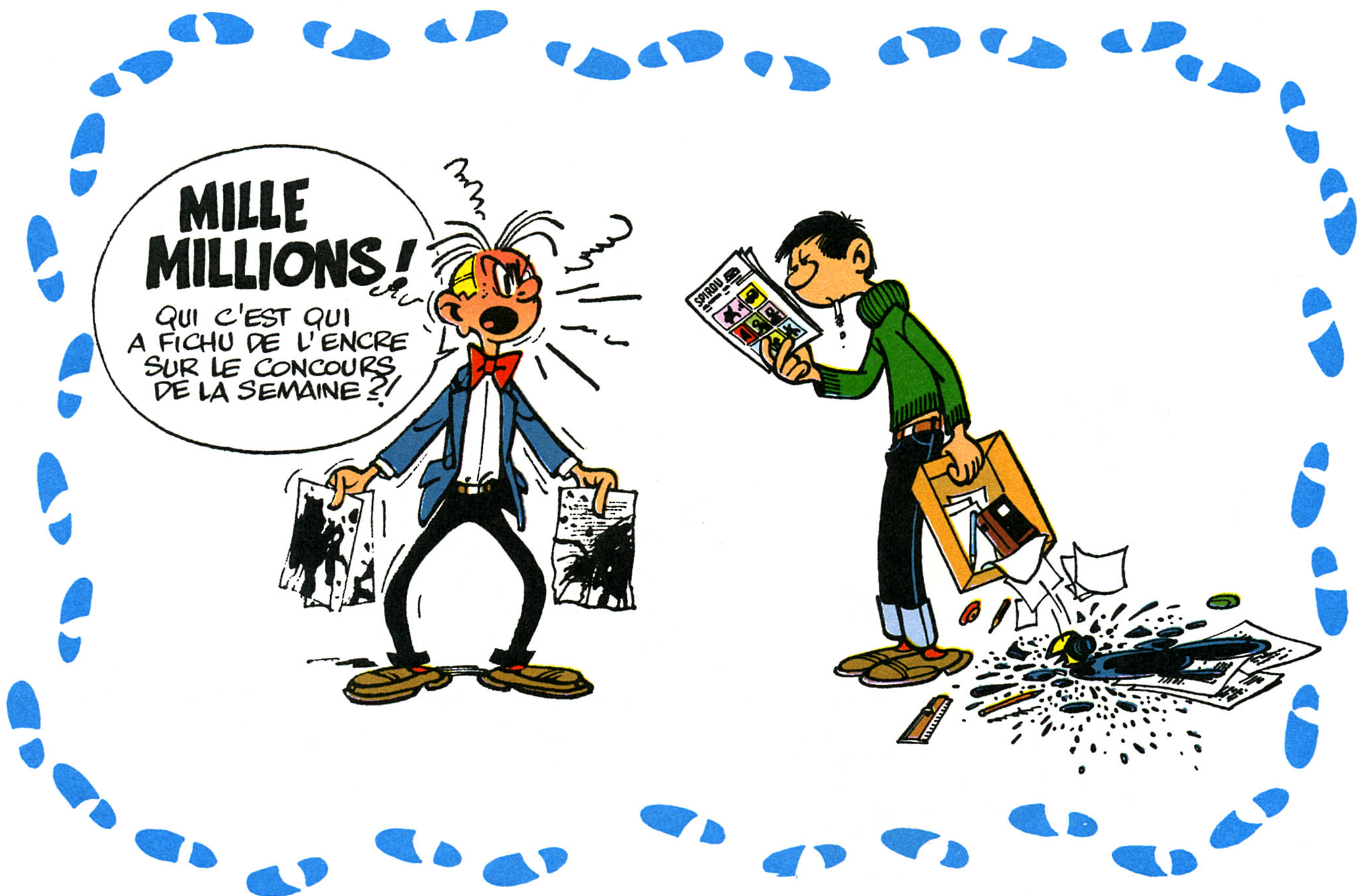
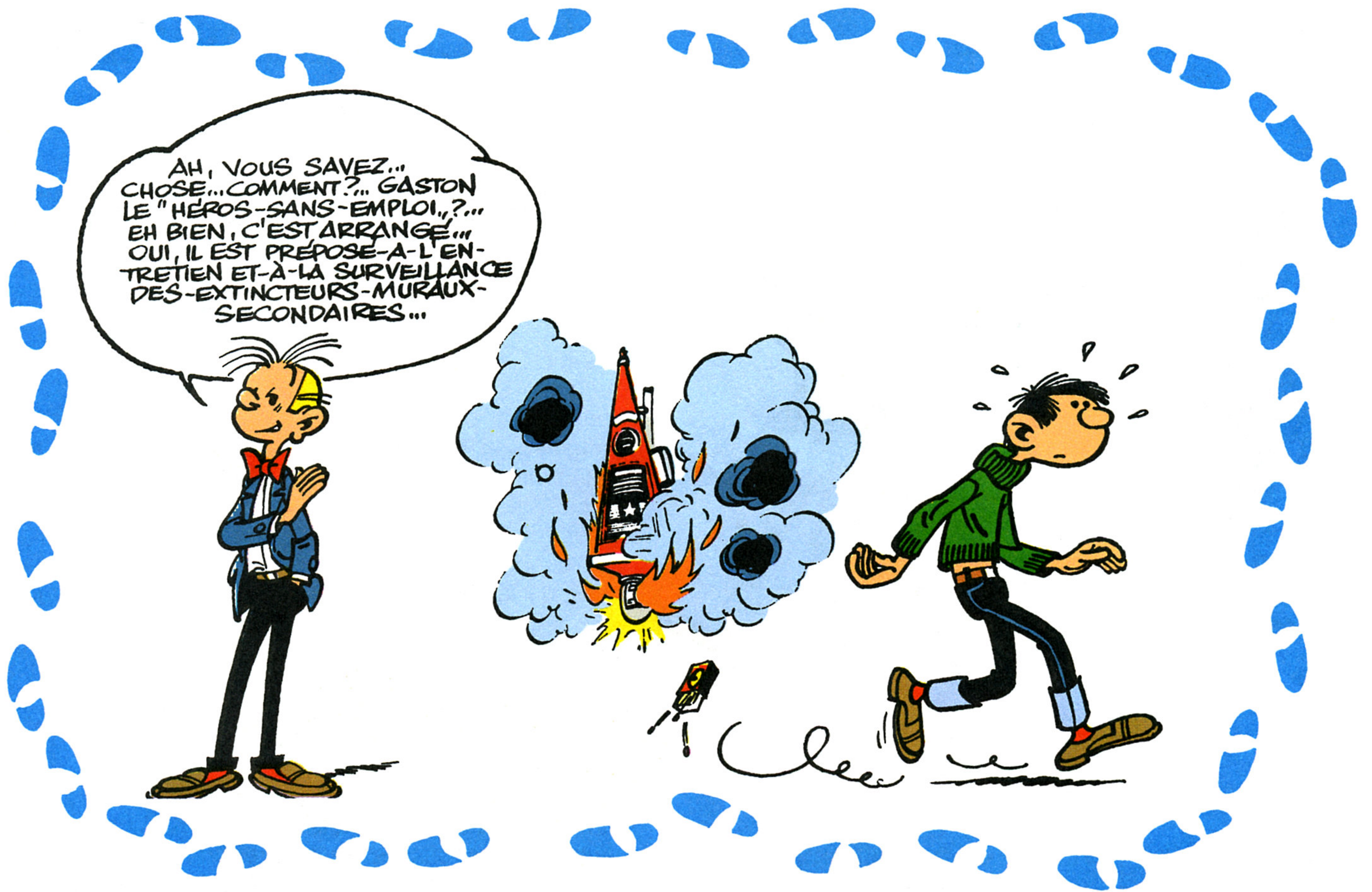
TRAVAILLER COMMENT ?

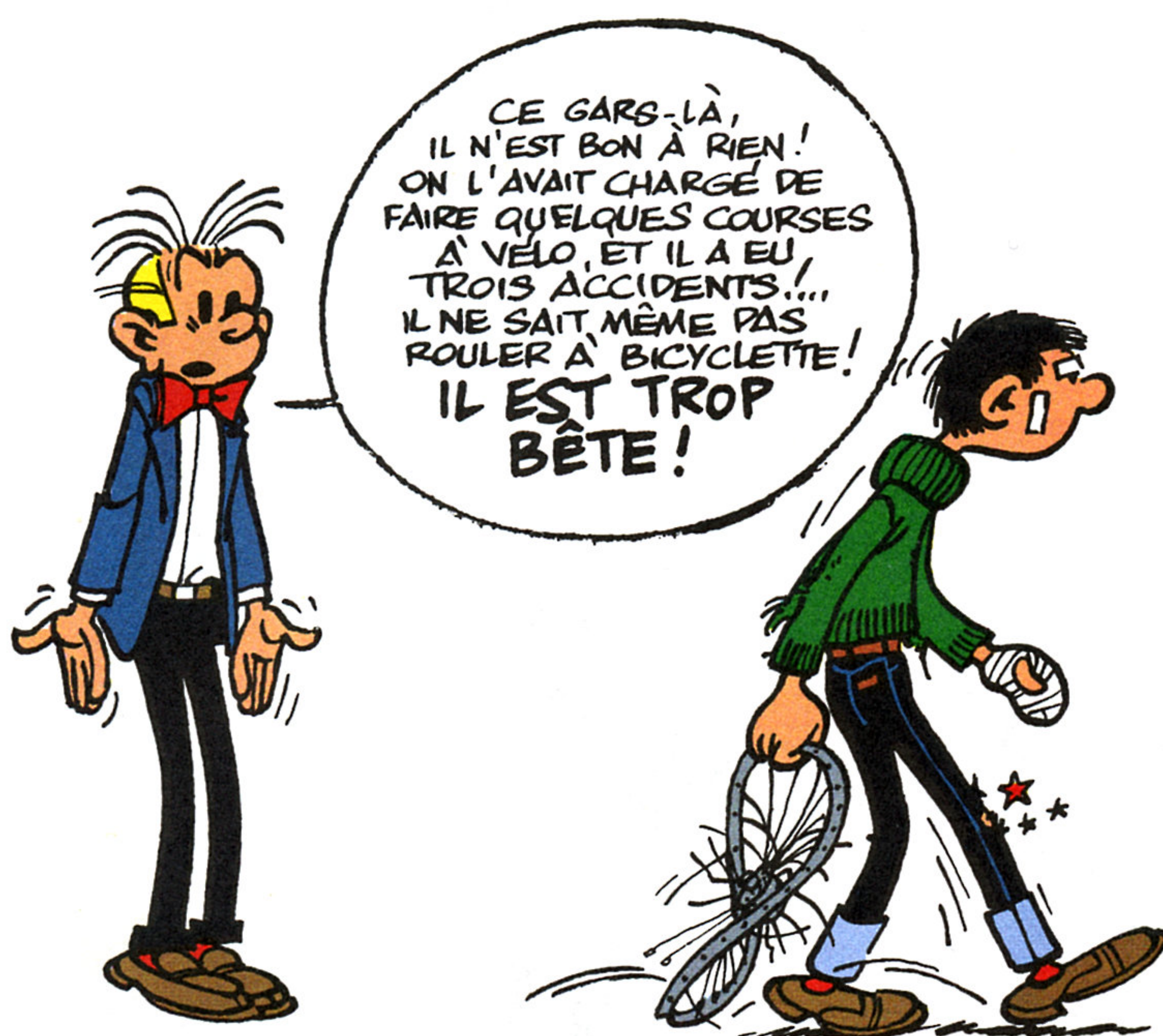
SAIS PAS... ON M'A ENGAGÉ...

MAIS VOUS ÊTES BIEN
SÛR QUE C'EST ICI
QUE VOUS DEVEZ VENIR ?

BEUH ...







Très vite, Fantasio s'est senti emporté par une animosité irraisonnée envers ce personnage mou, aux réflexes lents de dinosaure, qui causait des catastrophes ou, au mieux perdait son temps...



Une communication de notre collaborateur **FANTASIO.**

Nos lecteurs n'auront pas été sans remarquer, depuis quelques semaines, la présence dans les pages de Spirou d'un personnage apparemment inactif et qui s'affaire aux besognes les plus diverses avec une malchance particulière. On l'a vu en garçon de bureau, et il est parvenu en l'espace d'une journée à accumuler les bêtises les plus impardonnables. On l'a vu coursier, et il a profité, aux dépens de l'unique bicyclette de la rédaction, d'une sorte de cours de vol à voile sans voile, qui lui a fait de vilaines écorchures aux genoux et (ce qui est plus grave) plus de vélo chez nous.

Ce jeune homme, qui répond — parfois — au nom de Gaston, constitue pour la rédaction tout entière un problème quasi insoluble.

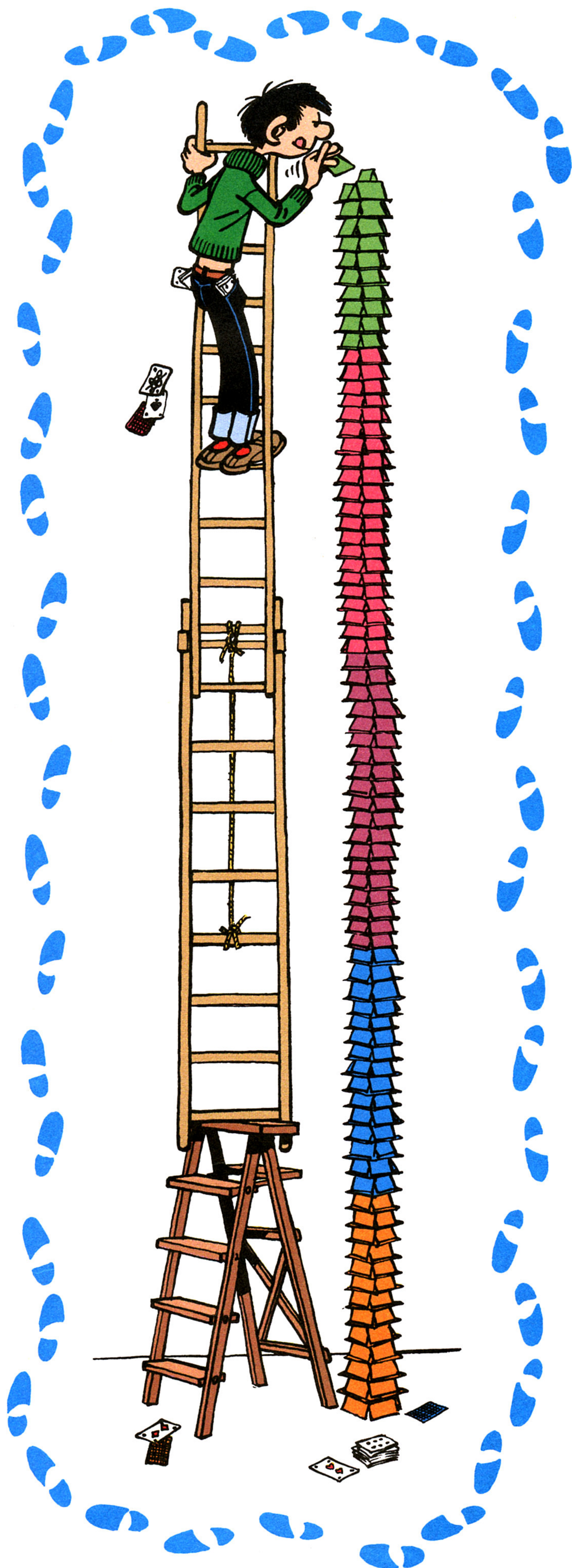
D'une interview réalisée par notre ami Spirou, il ressort que Gaston a été engagé au journal. Par qui ? Il nous a été impossible de l'apprendre. Nos questions les plus précises n'ont rencontré qu'un mur d'indifférence : "Je ne sais plus... Un type... Il m'a demandé si je voulais travailler à Spirou... J'ai répondu oui... Il m'a dit de venir le lendemain..." C'est tout ce que nous sommes parvenus à en tirer. Par contre, notre bonhomme n'a aucun doute sur l'emploi auquel il est destiné. Il est persuadé qu'on l'a engagé comme héros du journal.

Or, et c'est là ce qui nous chiffonne, nous n'avons pas de place pour lui dans les séries existantes. Pour ma part, je ne le vois pas à côté de Buck Danny ou de Valhardi. Impossible de le caser dans les histoires de Johan, de Timour, dans les Histoires de l'Oncle Paul... C'est bien simple : il est impossible, dans l'état actuel de la situation, de le placer où que ce soit. Le métier de héros ne s'acquiert pas en un jour...

Il en résulte que Gaston est provisoirement sans travail. Nous lui confions de temps à autre quelque petite besogne : timbres à coller, corbeilles à vider... Cela ne lui plaît guère. Il se juge taillé pour vivre des aventures en images.

De sorte que SPIROU EST LE SEUL JOURNAL AU MONDE QUI POSSEDE UN HÉROS EN TROP ! Nous avons parmi nous un héros sans emploi ! Que devons-nous faire ? Que pouvons-nous lui confier ? Il nous semble injuste, après qu'il a été engagé, de le congédier ainsi sans même lui donner la possibilité de montrer ce dont il est capable... Alors, nous vous le demandons, à vous tous qui lisez le journal : que devons-nous faire de Gaston, le Héros-sans-Emploi ? Quelle fonction pouvons-nous lui donner ? Répondez-nous vite... avant qu'il ne commette encore quelque sottise !

FANTASIO.



IL EXAGÈRE !

Un article indigné
de notre ami Fantasio.

N-l, ni, c'est fini. On en a assez. On ne veut plus en entendre parler. IL EST TROP BÊTE ! Vous avez immédiatement deviné de qui je voulais parler. Il s'agit, bien entendu, de notre Innocent Public N° 1, du Héros-sans-Emploi, bref, en un mot, de Gaston l'abominable. La semaine dernière, on l'avait chargé de l'entretien des extincteurs. On ignore encore aujourd'hui comment il a fait son compte, mais il est parvenu à y mettre le feu, cet empaillé ! Aussi, maintenant, la rédaction tout entière lui a-t-elle demandé de se tenir tranquille. De ne plus toucher à rien. DE NE PLUS TRAVAILLER ! Et regardez... Non mais, regardez à quoi il s'amuse... Des châteaux de cartes ! Voilà bien la preuve d'un esprit qui... euh... que... Bon. Je préfère me taire. Je finirais par médire de ce vaseux anthropoïde... Enfin, il nous fichera la paix !

FANTASIO.

LE FURETEUR VOLEUR DE...

Plan

Nous

LE

il

de

roue...

Part

ira

de

fin

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

le

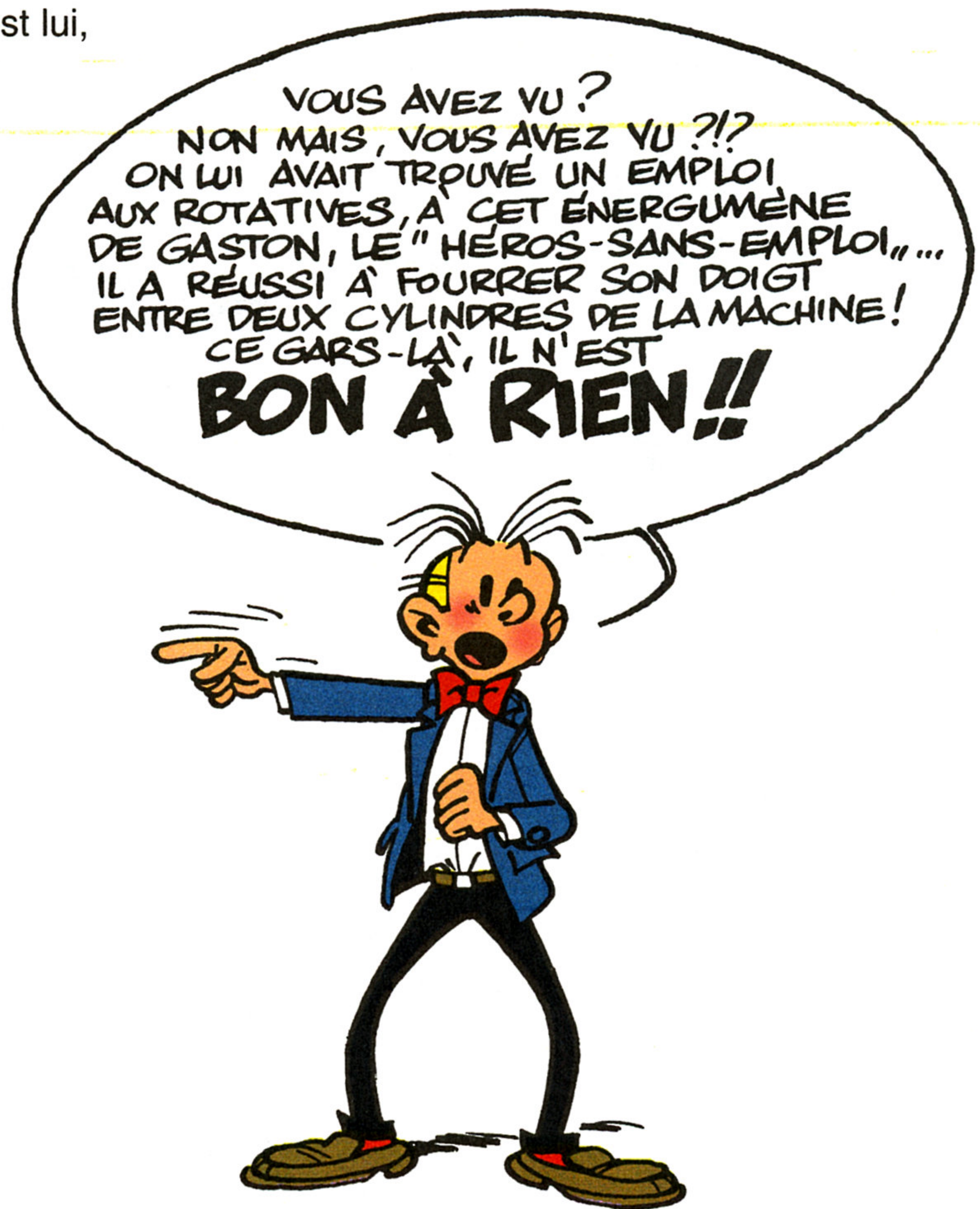
le

Pas de pesanteur ?

Pour Maurice Naparstek, Lille. — Pour savoir ce que c'est que la pesanteur, il te suffit de prendre un objet en main, puis de le lâcher : il tombera. La pesanteur, c'est ce qui attire les objets vers le sol ou, plus précisément, vers le centre de la Terre. La pesanteur se manifeste à la surface de tous les corps célestes ; mais pas toujours avec la même force. C'est

à l'air par les liquides ne couleraient cher tous les objets dans se mettraient à flotter u... Ça semble très amusant... rateurs de l'espace d'avoir pendant des jours des années, l'impression fin dans quelque ab... que viennent de le... groupe de médecins

Qui se souvient du Fantasio des tout débuts ?
Le Fantasio hirsute, emporté, l'œil égaré,
vêtu d'un peignoir en lambeaux recouvert
d'as de pique ? N'est-il pas normal que le
Fantasio devenu sage, cravaté, responsable
de la rédaction, soit incapable de tolérer des
bêtises dont, quinze ans auparavant, c'est lui,
Fantasio, qui aurait été le responsable ?



AVIS À NOS LECTEURS

Nous tenons à présenter à nos lecteurs nos plus vives excuses pour le malencontreux incident dont nous nous apercevons maintenant même au moment de mettre sous presse...

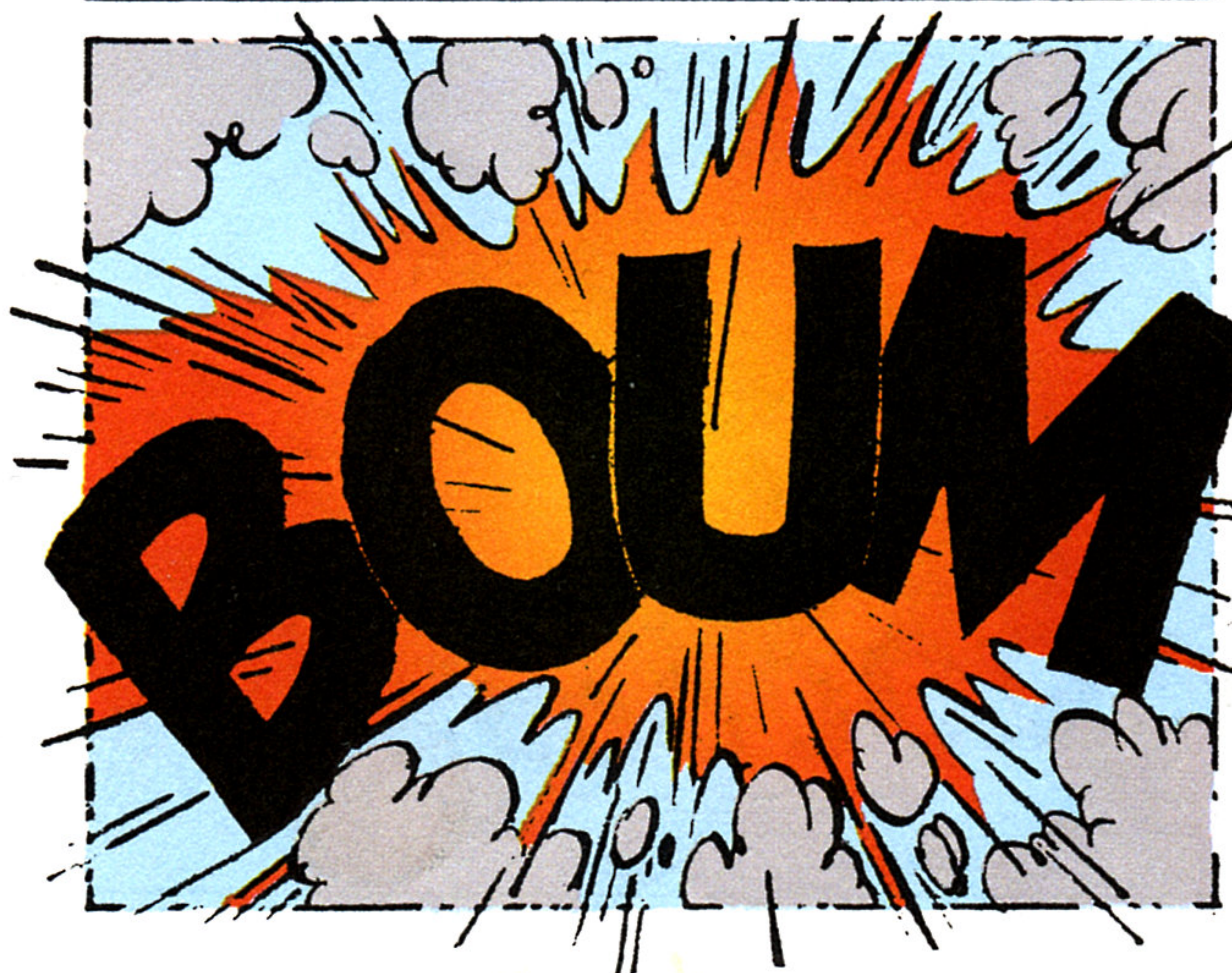
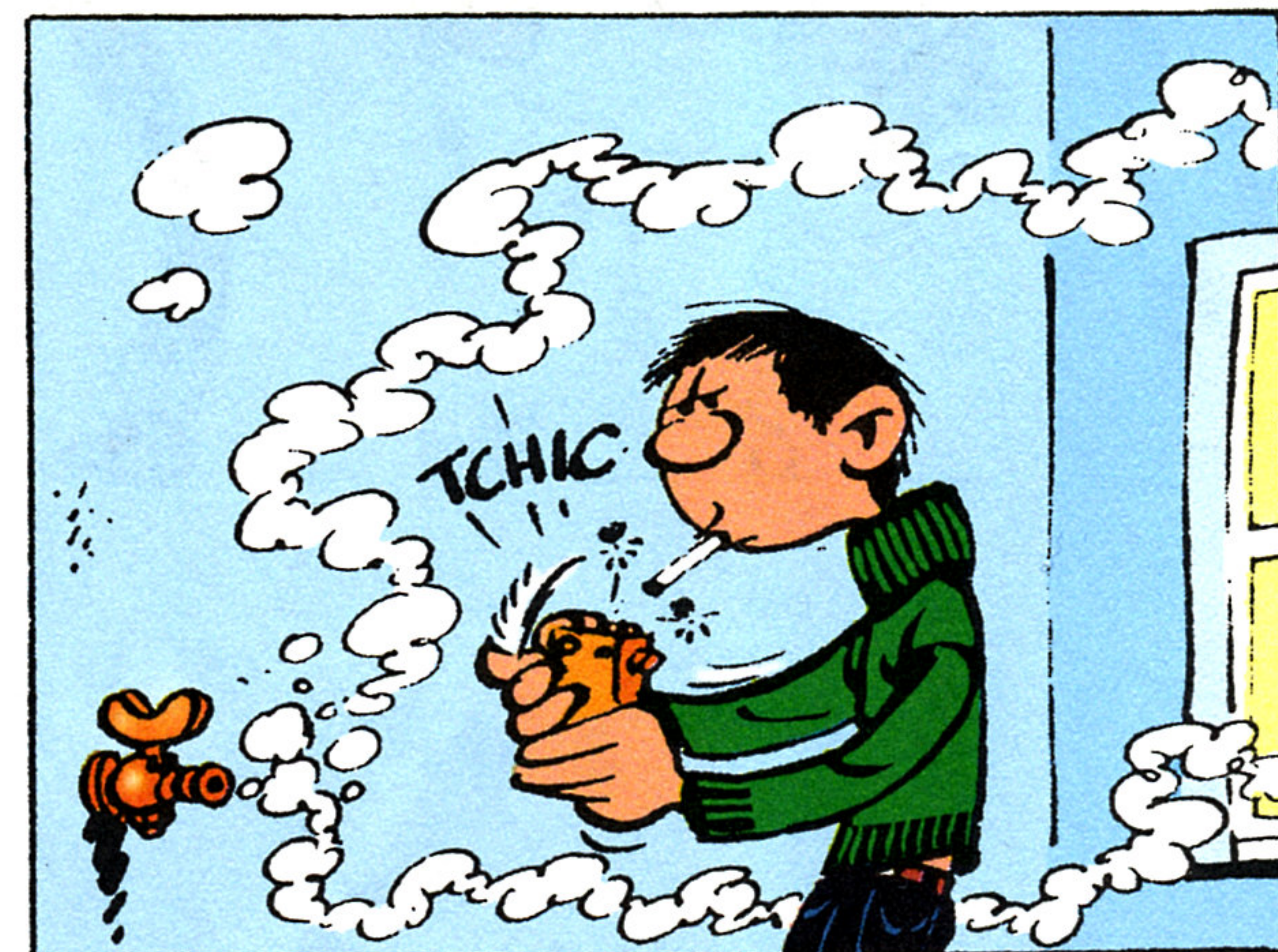
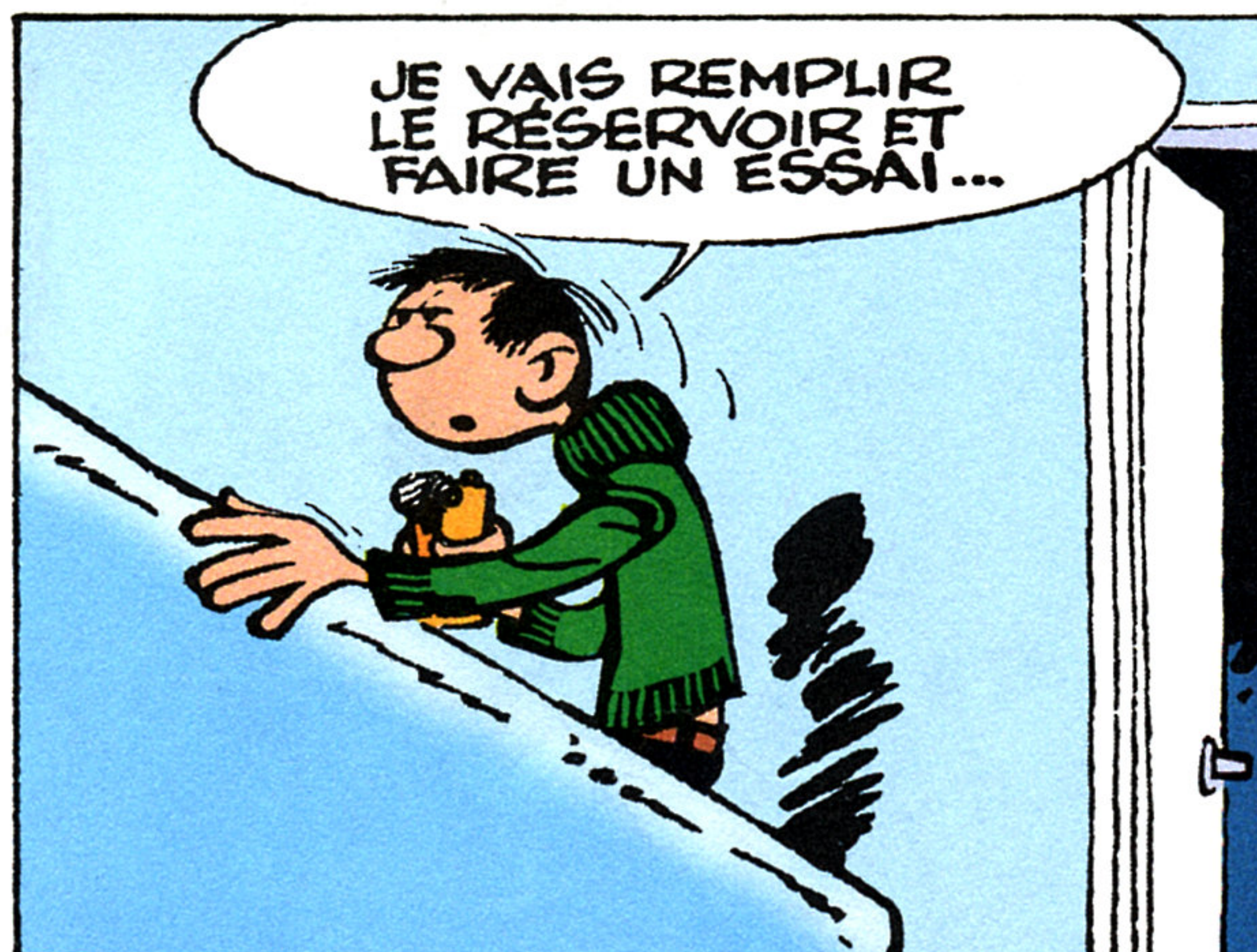
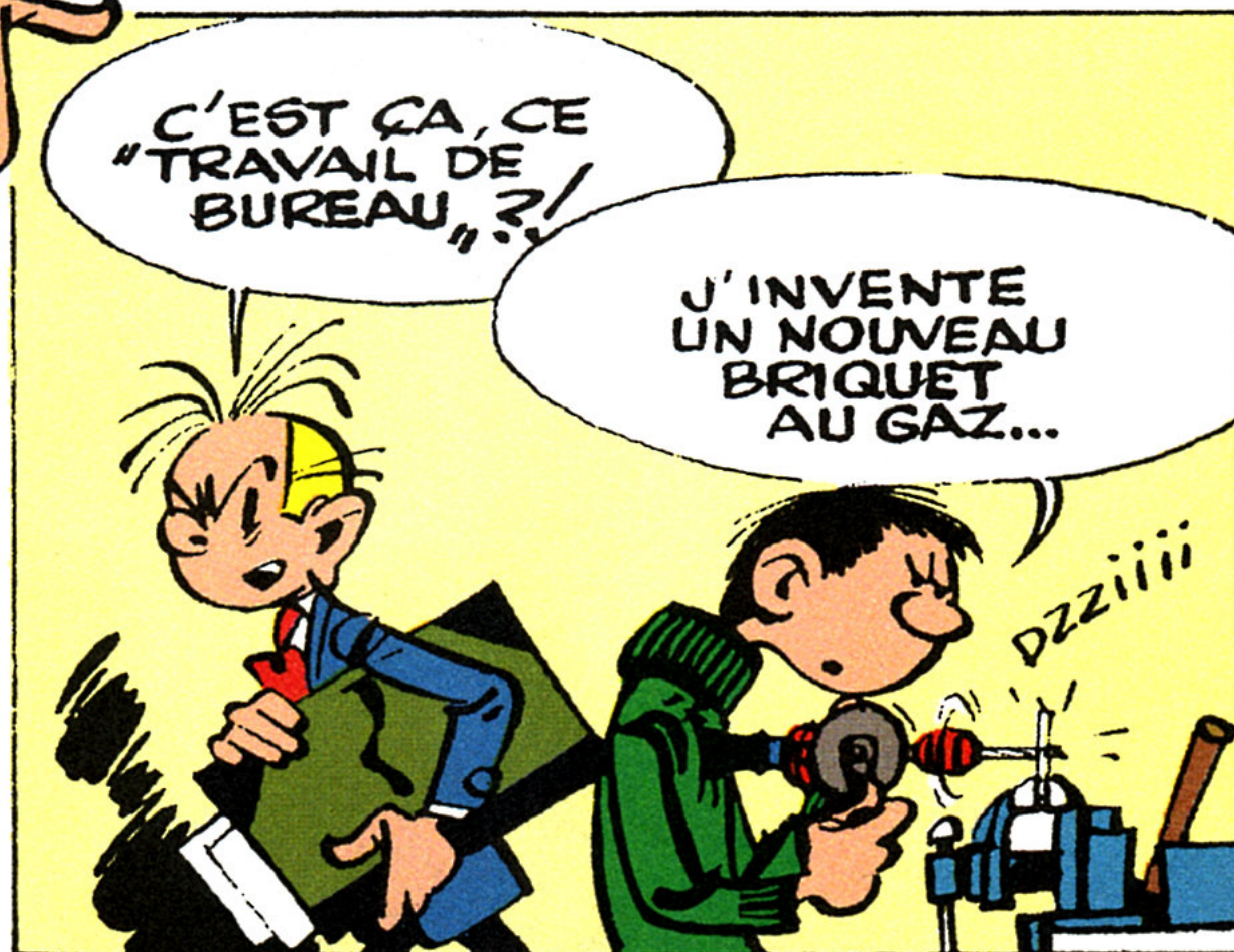
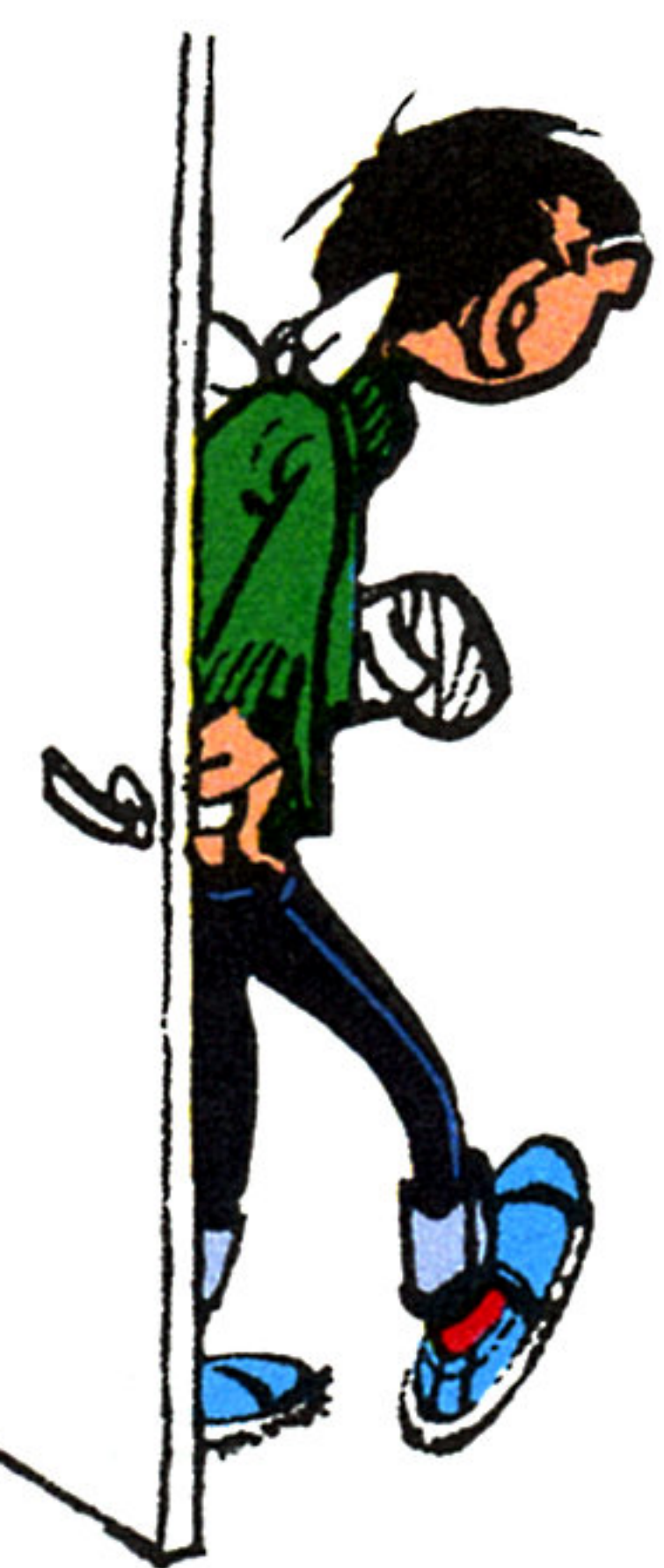
La page ci-contre était réservée à la chronique hebdomadaire du Fureteur, consacrée cette semaine aux voyages dans l'espace intersidéral. Or, comme on photographiait la page afin de l'imprimer, un des membres de notre personnel (M. Gaston, le Héros-sans-Emploi, pour ne pas le nommer) a cru bon de placer son visage devant l'objectif et de se faire photographier. Et ce n'est que quelques minutes avant l'impression du journal que nous l'avons remarqué. Inutile de vous assurer de notre extrême confusion et d'affirmer que nous veillerons à ce que pareille erreur ne se reproduise pas...





VOUS CONNAISSEZ GASTON

CET ÊTRE HORS SÉRIE, QUI FAIT UNE
GAFFE PAR SEMAINE DANS LE JOURNAL,
— ET ON NE VOUS LES DIT PAS TOUTES —
GASTON-LA-GAFFE, GASTON-LE-GARS.
QUI-GAFFE ! VOULEZ-VOUS CONNAÎTRE
LA DERNIÈRE TROUVAILLE DE CE GÉNIE ?



• ÂÂÂVRIL AU PORTUCLOC • ÂÂÂV

• ÂÂÂVRIL AU PORTUCLOC

CLOC

VRIL AU P
RIL AU PORT

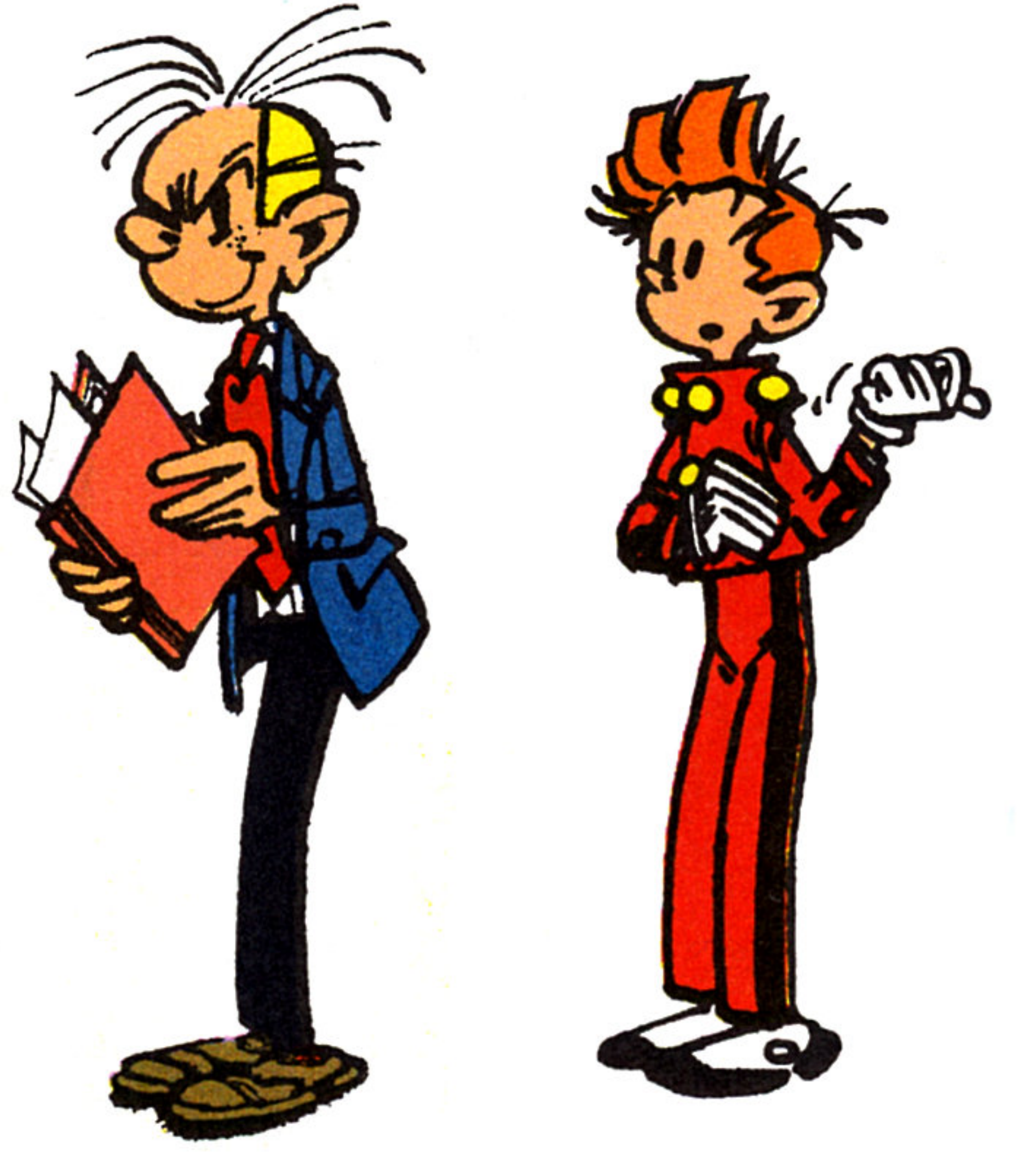
AU POR

ÂÂVRIL AU

ÂVRIL AU

CLOC • ÂÂÂV

AAAAA



ORTU CLOC • ÂVRIL AU PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL AU PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL

QU'ON
CESSER
BRUIT!!

AU PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL AU PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL AU PO

AU PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL AU PORTU

CLOC • ÂVRIL AU PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL

PORTU CLOC • ÂÂÂÂVRIL AU PORTU CLOC

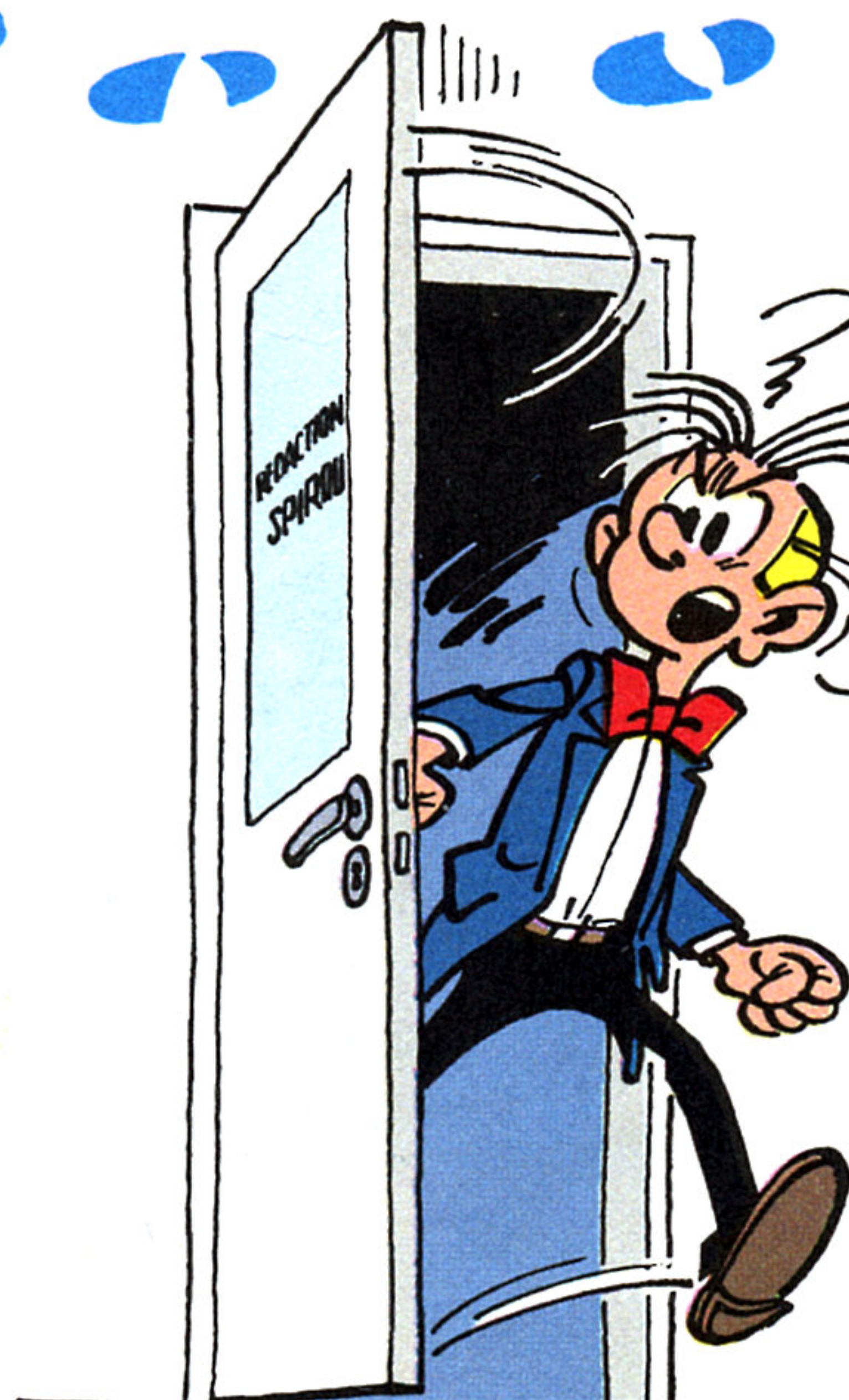


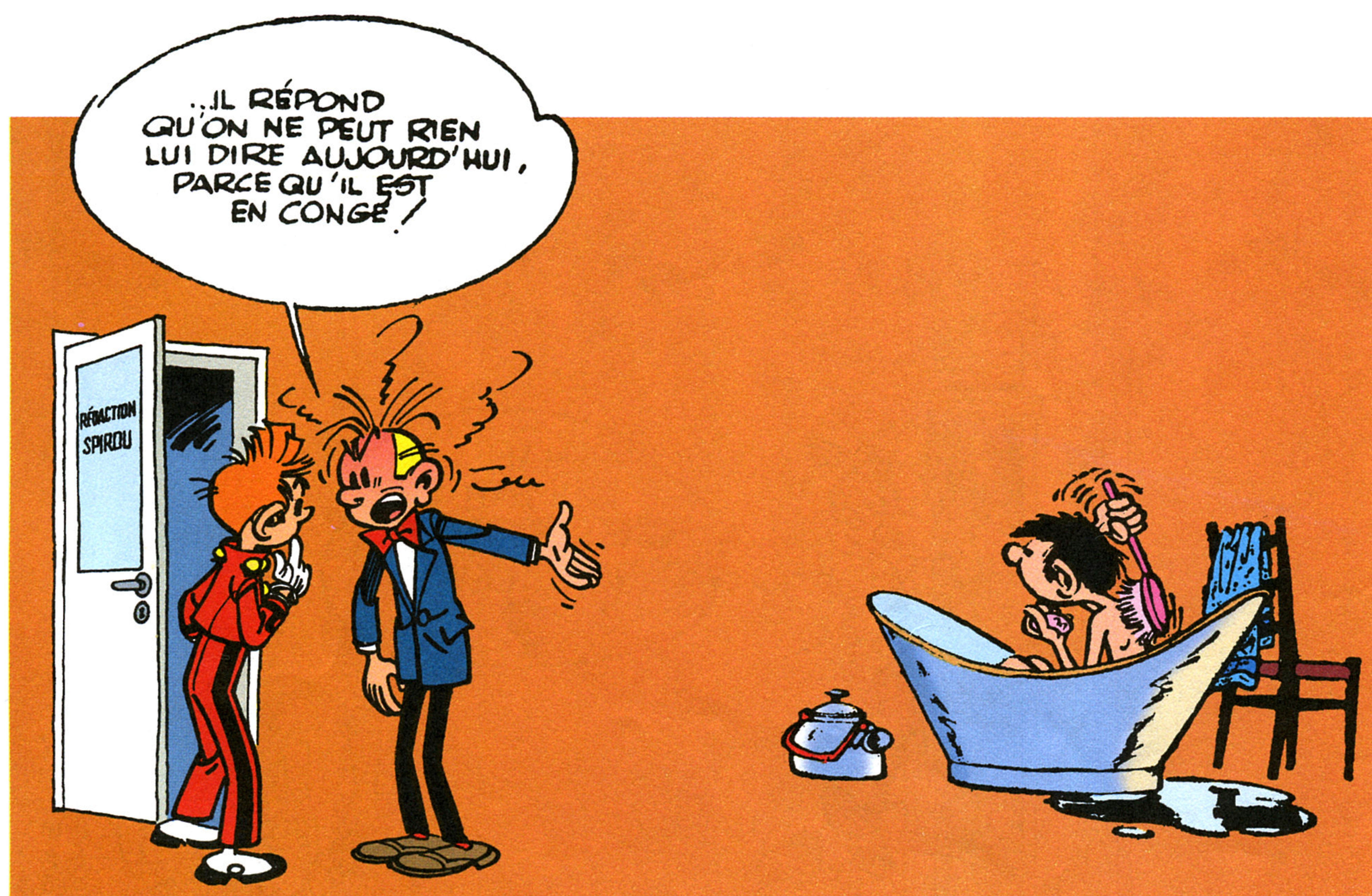
EUH,
FANTASIO....TU NE CROIS
PAS QU'ON POURRAIT LUI
DONNER UN COUP DE MAIN
POUR ENLEVER CE MASQUE,
À LA FIN ? VOILÀ UNE BON-
NE SEMAINE QU'IL SE NOUR-
RIT AVEC UNE PAILLE...



Plus d'une fois, un
incident dû à une
maladresse de
Gaston se
prolongeait pendant
plusieurs semaines.
Ici, le masque
africain.

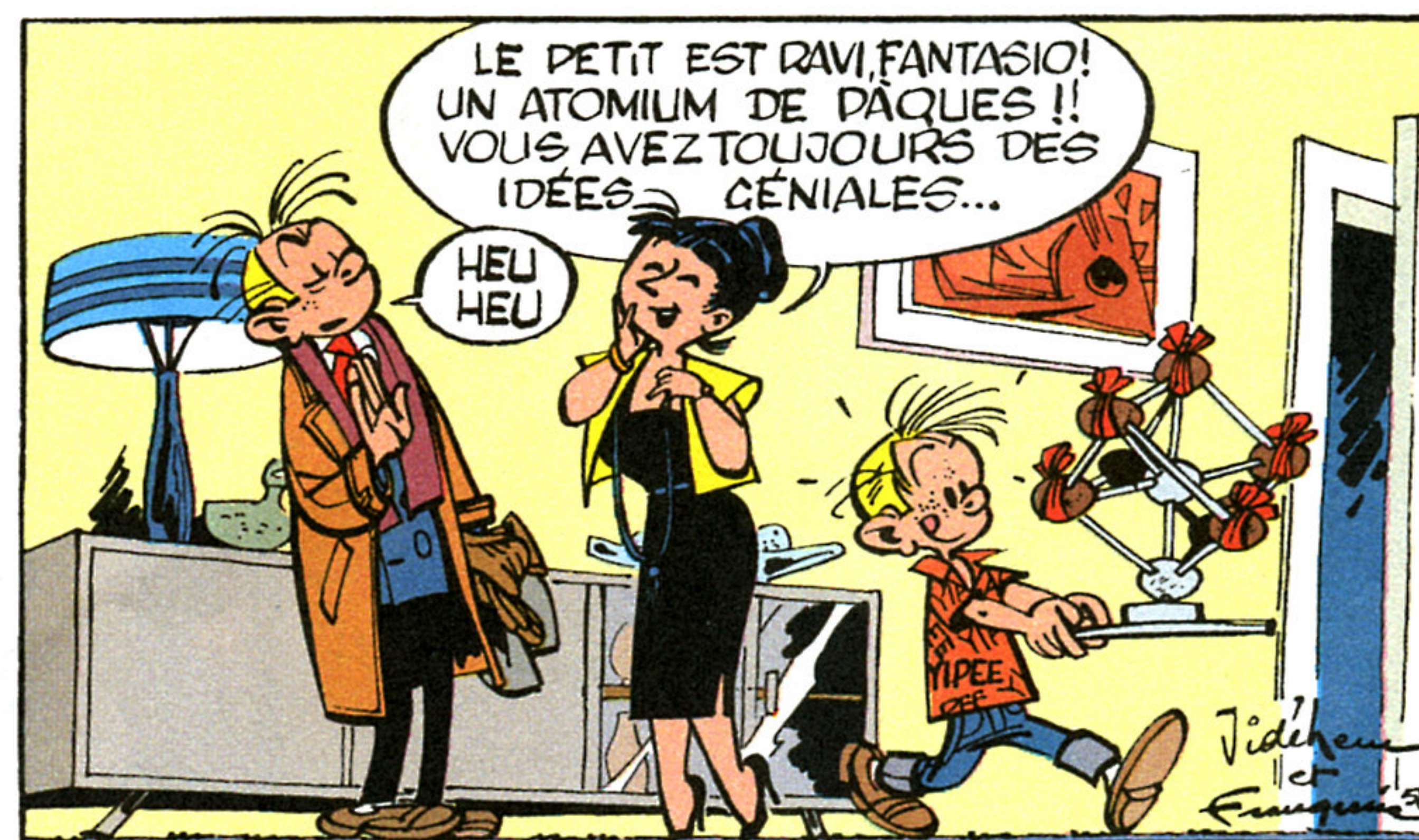
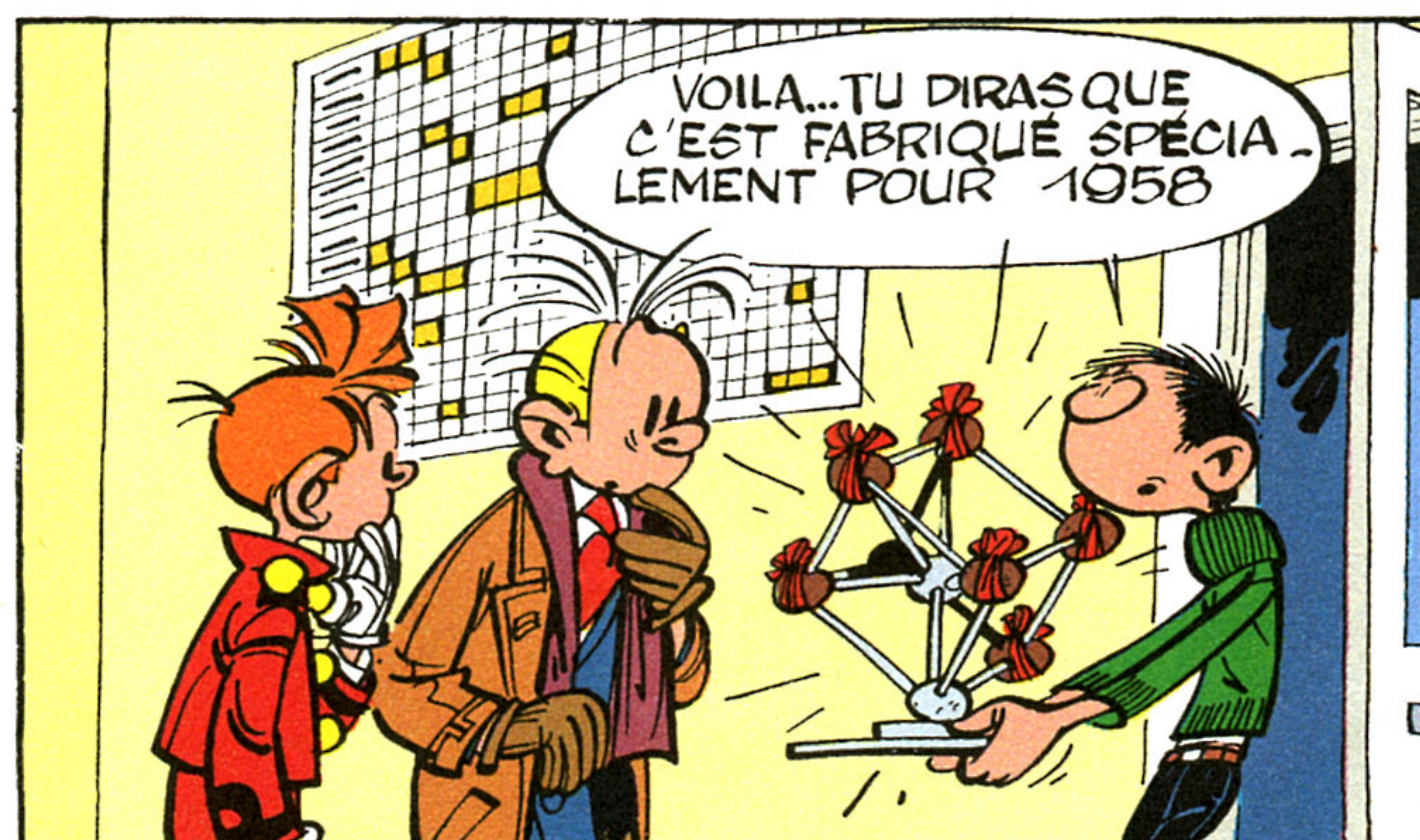
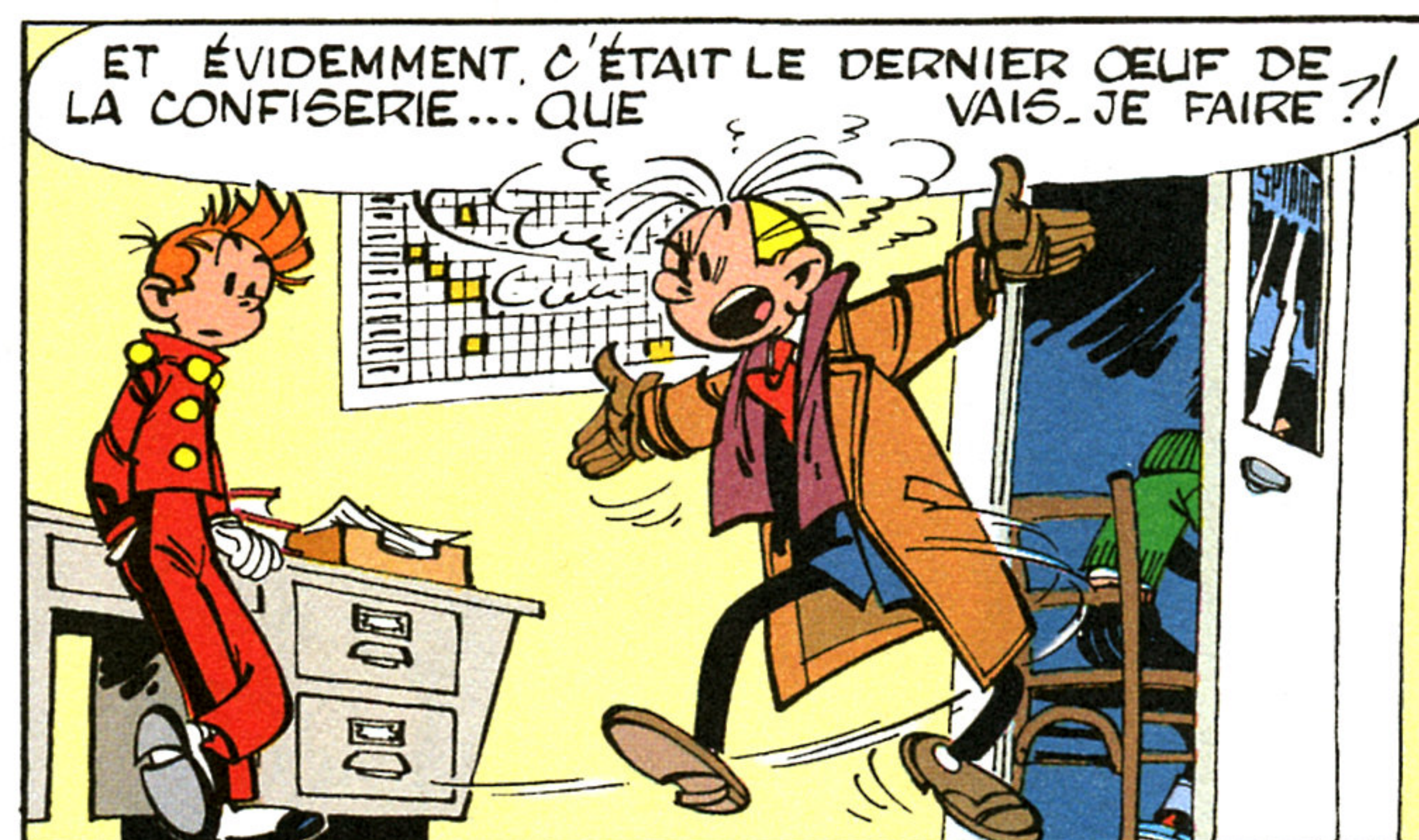
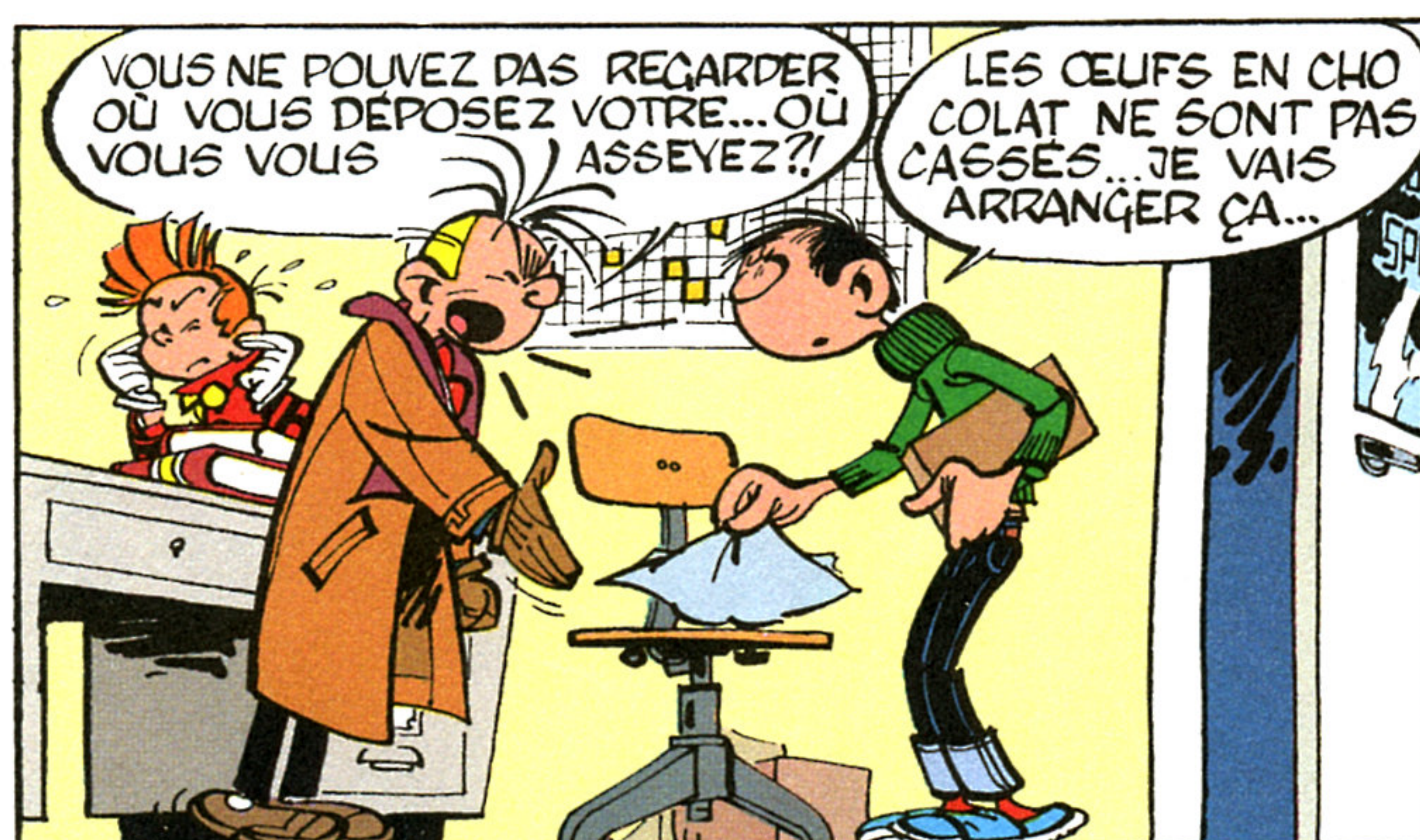
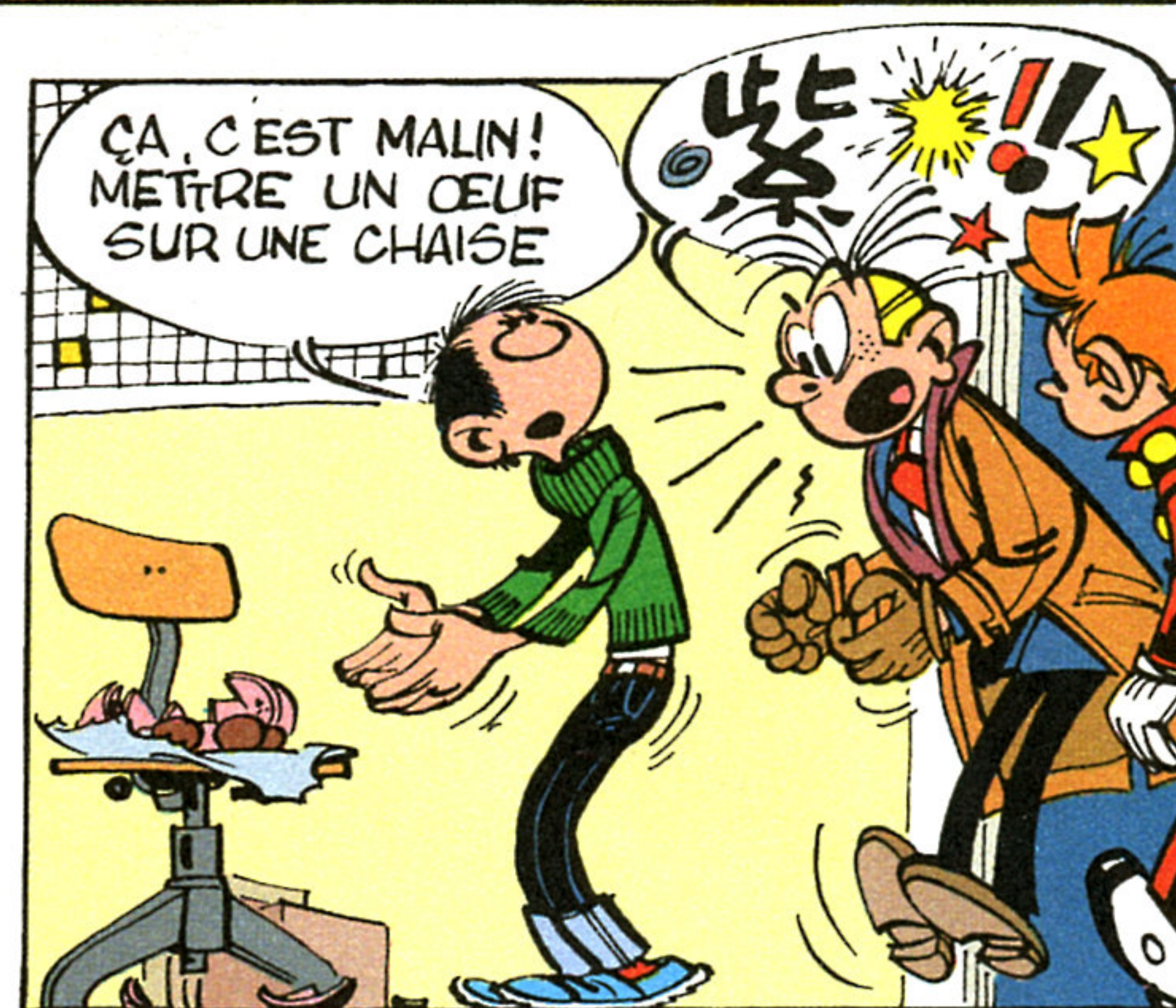
MAIS
QUI FAIT
CE BRUIT
DANS LE COULOIR
?

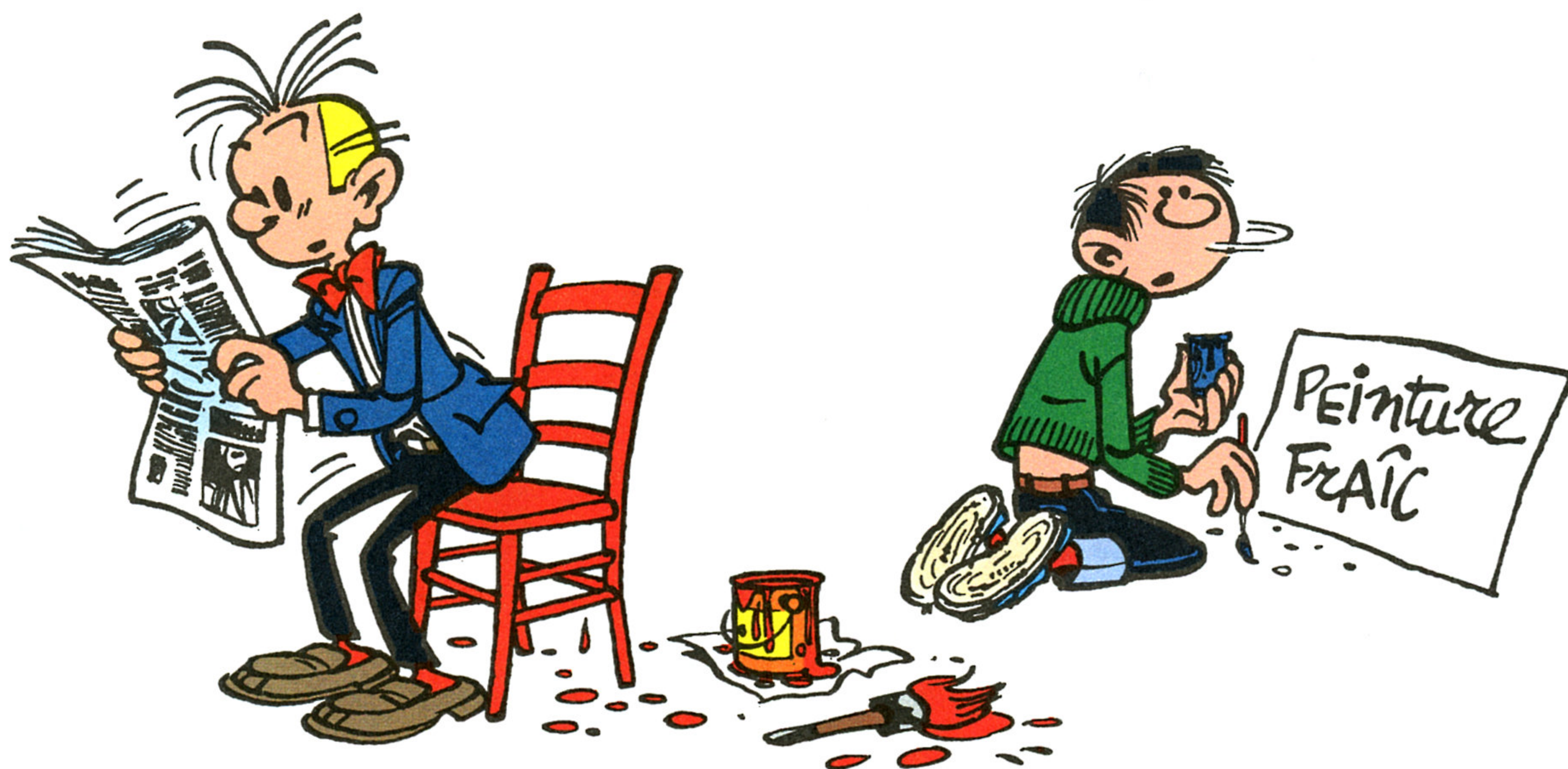




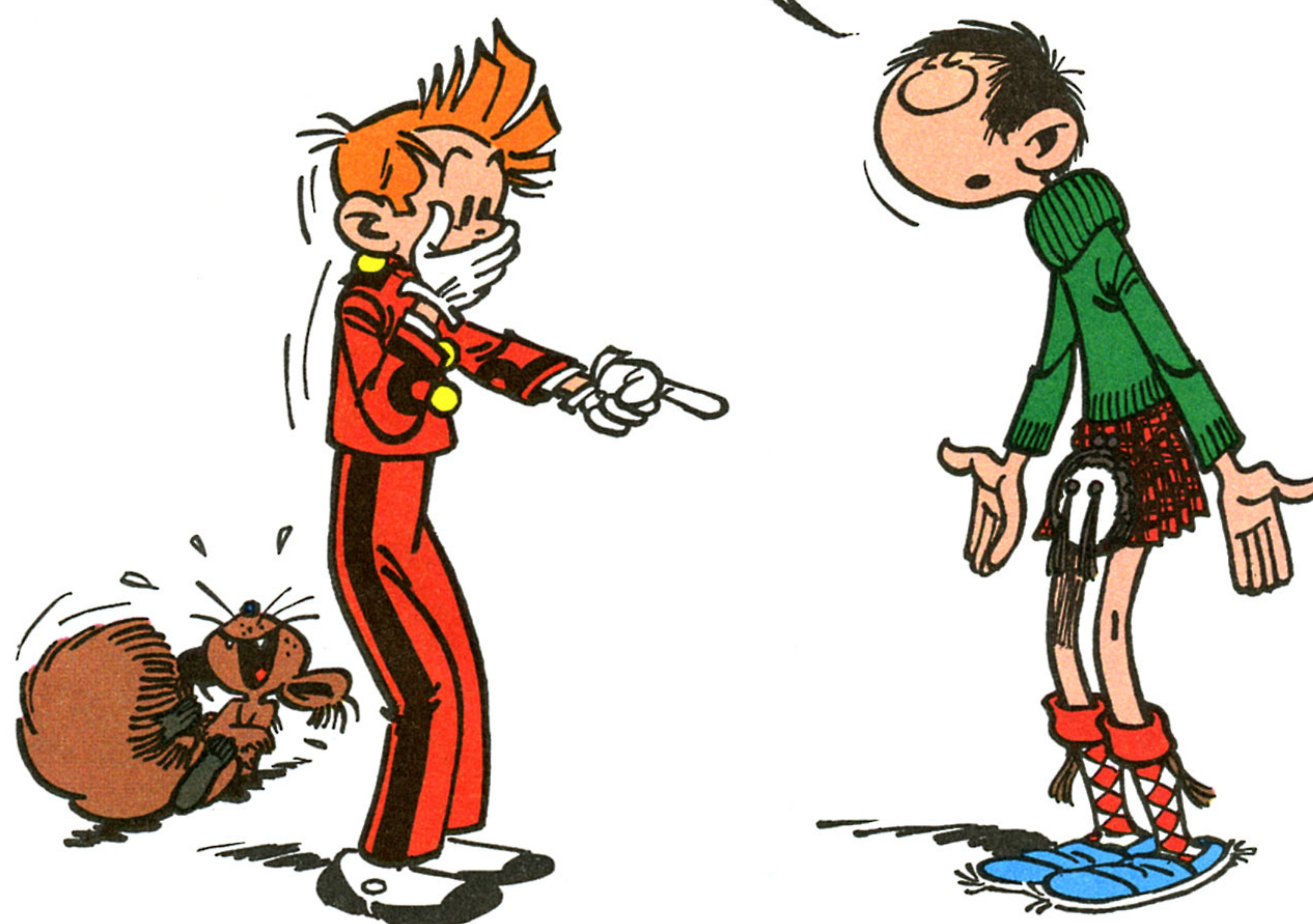


une idée géniale de GASTON



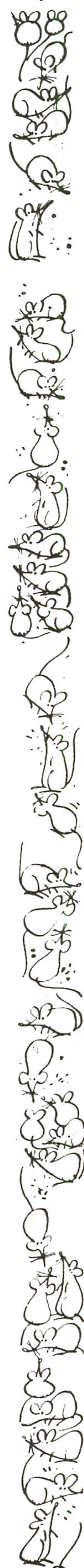
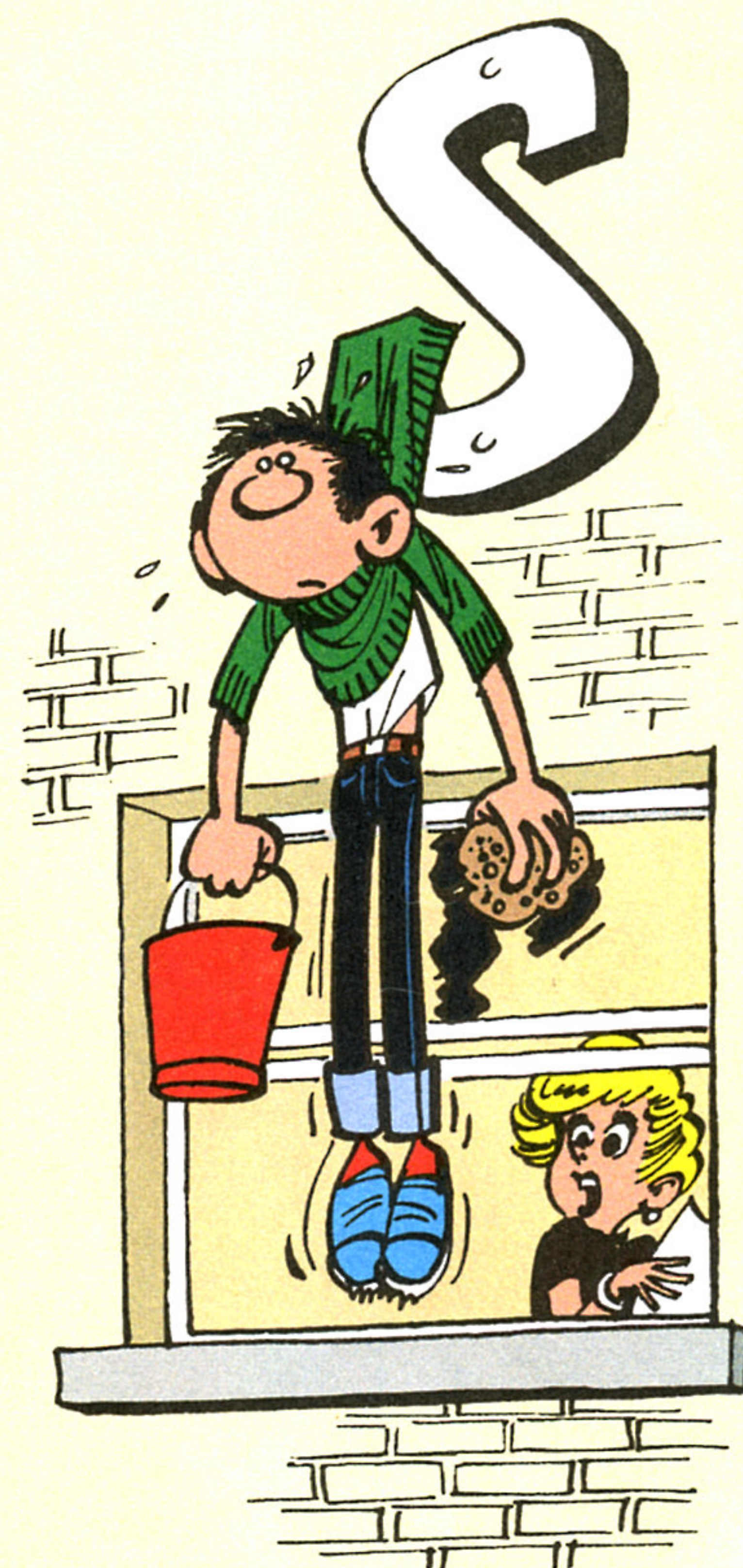
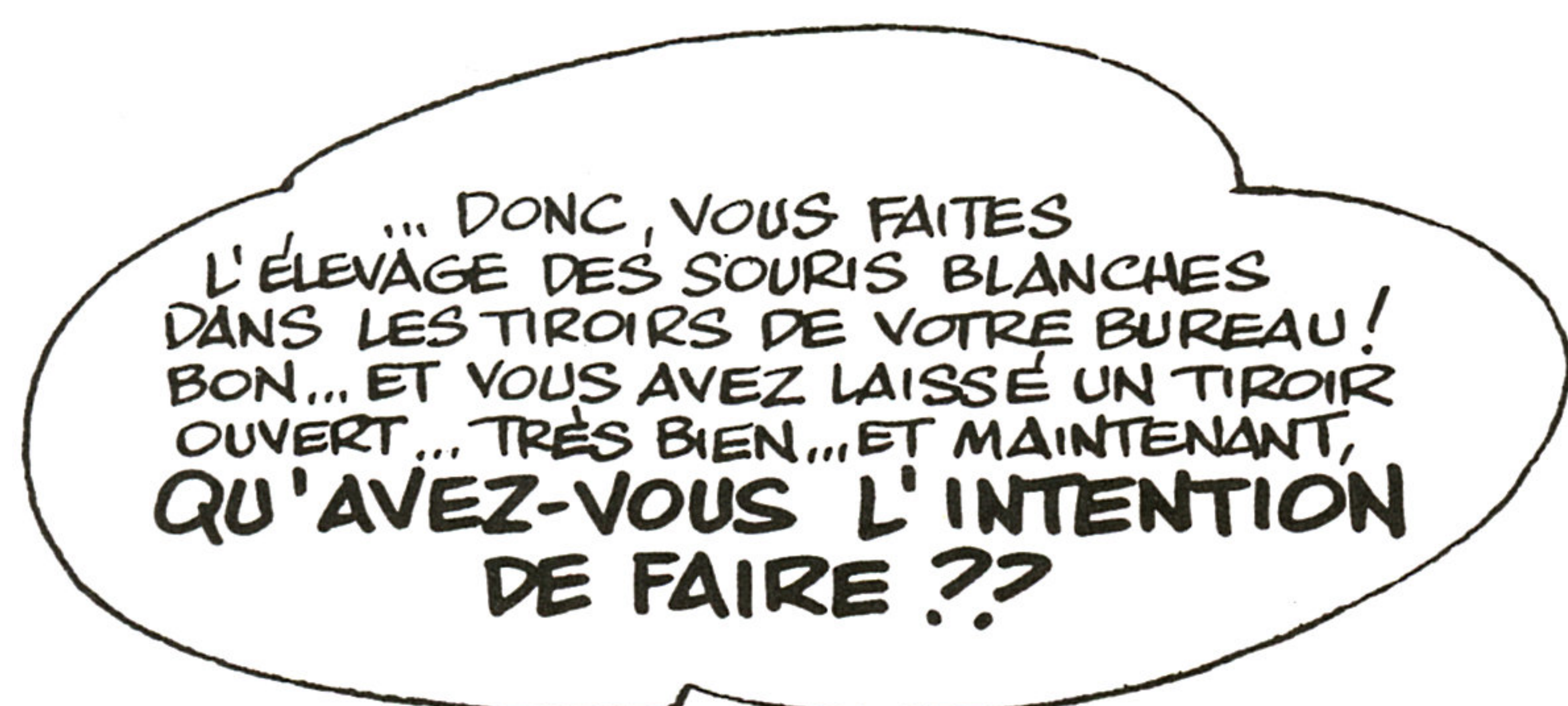


JE NE VOIS PAS
CE QU'IL Y A DE RIDICULE...
CINQ MILLIONS D'ÉCOSSAIS
PORTENT ÇA, ET PERSONNE
NE RIT....





Toutes les marges d'un numéro du journal
étaient garnies de souris minuscules
(ici, redessinées par Jamic).
La raison ? Ci-dessous...



LE FURETEUR VOUS PARLE DE...

ROCK 'N' ROLL

J'ignore ce qui se passe, ces temps-ci ; en tout cas, cinq lettres cette semaine me demandent d'expliquer le rock 'n' roll : deux proviennent de Paris, une de Marseille, une de Liège et la dernière de Rotterdam.

De Paris, Emile Lipschnitz me demande en quoi consiste au juste le rock 'n' roll. « Tout le monde en parle, me dit-il, et quand je demande ce que c'est, on rit de moi et on dit que je suis une gourde. Veux-tu m'apprendre ce que c'est ? »

Emile, tu diras de ma part à ceux qui t'ont traité de gourde qu'ils ne sont ni polis, ni aimables, ni très malins ! Merci.

Rock est un mot anglais qui signifie BERGER, BALANCER ; roll est un autre mot anglais signifiant ROULER. En fait, le rock 'n' roll (ce signe 'N' est une abréviation de AND) est un genre de musique de danse. Les chroniqueurs de jazz sont divisés en deux camps à son sujet : les uns prétendent que le rock 'n' roll n'est pas du vrai jazz, que ce n'en est qu'une pâle imitation ; d'autres au contraire estiment qu'il est dans la tradition même de la musique noire et que c'est du jazz au même titre que la musique de Duke Ellington ou Louis Armstrong. Pour ma part, je ne veux pas me prononcer dans ce débat...

Le rock 'n' roll est extrêmement

termes de métier on appelle un RIFF). Je puis même préciser que souvent le rock 'n' roll est bâti sur les harmonies d'un blues...

Donc, à la base, le rock 'n' roll est une musique. C'est une danse aussi, comparable au be-bop de 1953 ou au jitterbug de 1946, et où les partenaires se livrent aux fantaisies les plus échelonnées.

Claudine Mirette, de Liège, me demande s'il est exact que le rock 'n' roll n'est pas tout à fait nouveau ni révolutionnaire.

Je dois dire, Claudine, que le nom même est de création relativement récente. J'en ignore l'origine... mais il dit bien ce qu'il veut dire : ROCK signifie BERGER, BALANCER ; ROLL signifie ROULER ; quant à 'N', c'est une abréviation de AND. Le nom est assez récent, mais la musique... en fait, ce genre de musique rythmée à l'extrême existait déjà en 1940, sous le nom de jazz hot, et des musiciens comme Lionel Hampton (pour ne citer que lui) interprètent depuis des années des morceaux qu'une oreille même exercée pourrait prendre pour quelque création récente...

Une question quelque peu surprenante: Léon Geminiani, de Marseille, me demande s'il est exact qu'Elvis Presley est le champion du monde du rock roll. J'ignore s'il y a quelque part le monde des cha

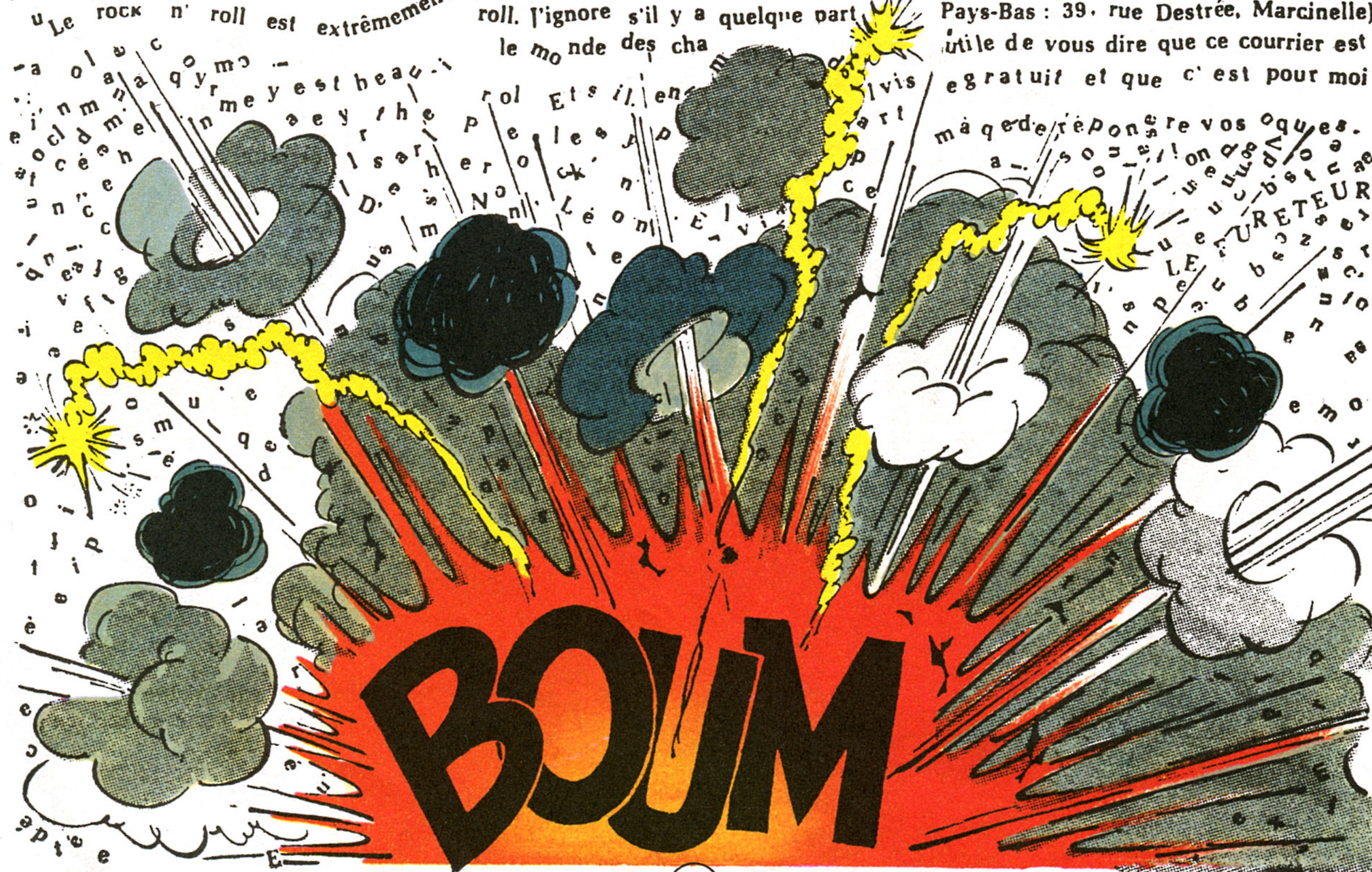
du rock 'n' roll, et également d'autres chansons... Mais il n'est pas champion du monde, loin de là !

Enfin, Willy Houbaer, de Rotterdam, et Louise Delarue, de Paris, me posent tous deux la même question : « Est-il exact que le calypso va détrôner le rock 'n' roll ? ».

Les calypsos constituent des chansons folkloriques antillaises. Les chanteurs noirs y improvisent des refrains pleins d'humour sur une mélodie assez primitive, accompagnés par un rythme simple et dansant. Les calypsos étaient connus depuis pas mal de temps, plus spécialement aux USA, mais ils n'ont connu la grande vogue qu'assez récemment. Quant à savoir s'ils sont appelés à détrôner le rock 'n' roll, il m'est difficile d'en juger...

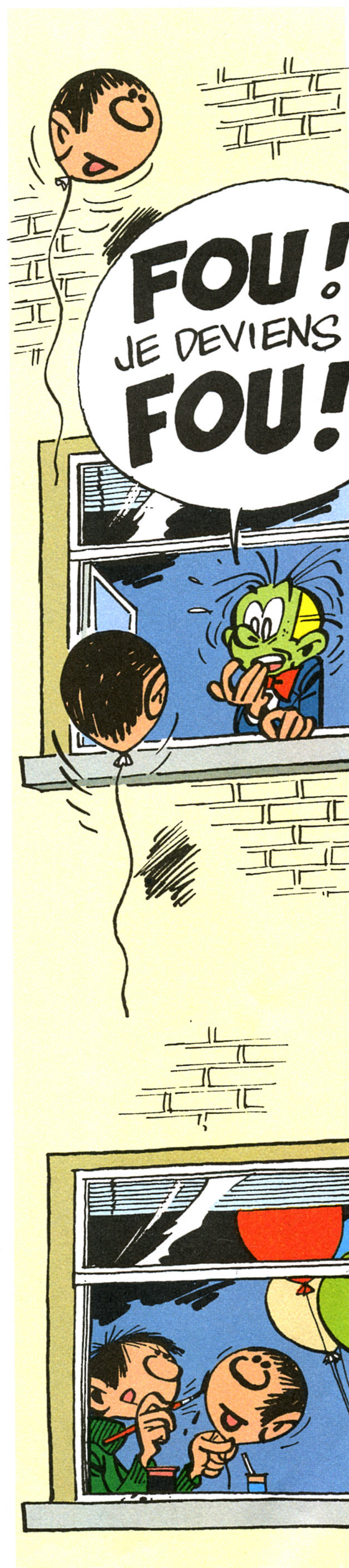
De toute façon, je trouve pour ma part ces sujets assez futiles. Pas vous ? Et j'en profite pour apprendre à ceux des lecteurs qui l'ignorent encore que je suis là pour répondre à toutes les questions qu'ils me posent, même s'il s'agit de rock 'n' roll ou de calypso.

Vous connaissez tous mon adresse : LE FURETEUR, aux bons soins de Spirou (pour la France, la Suisse, l'Afrique du Nord : 27, rue des Bois, Paris 19 ; pour la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas : 39, rue Destrée, Marcinelle). Il est utile de vous dire que ce courrier est gratuit et que c'est pour moi



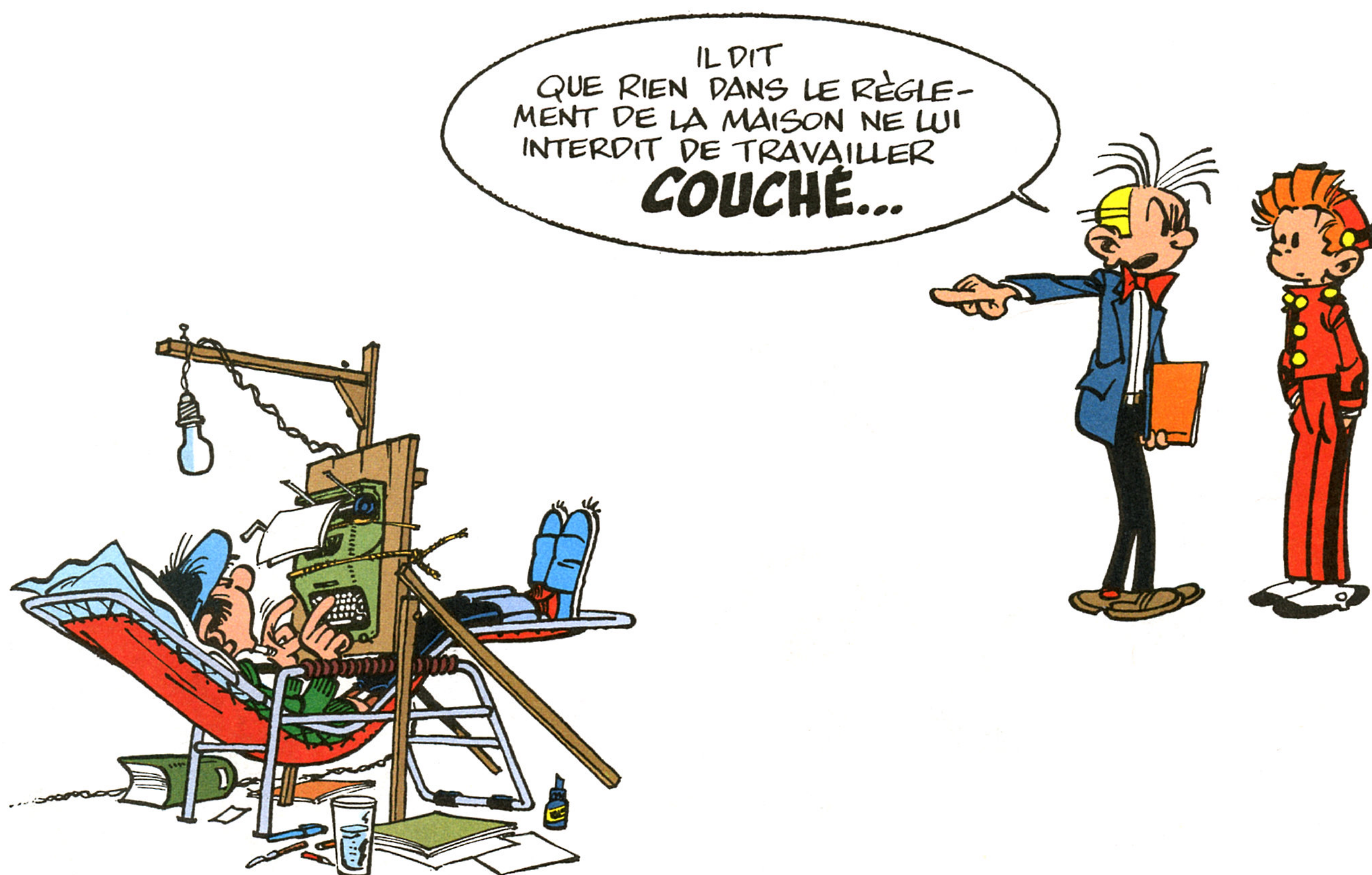


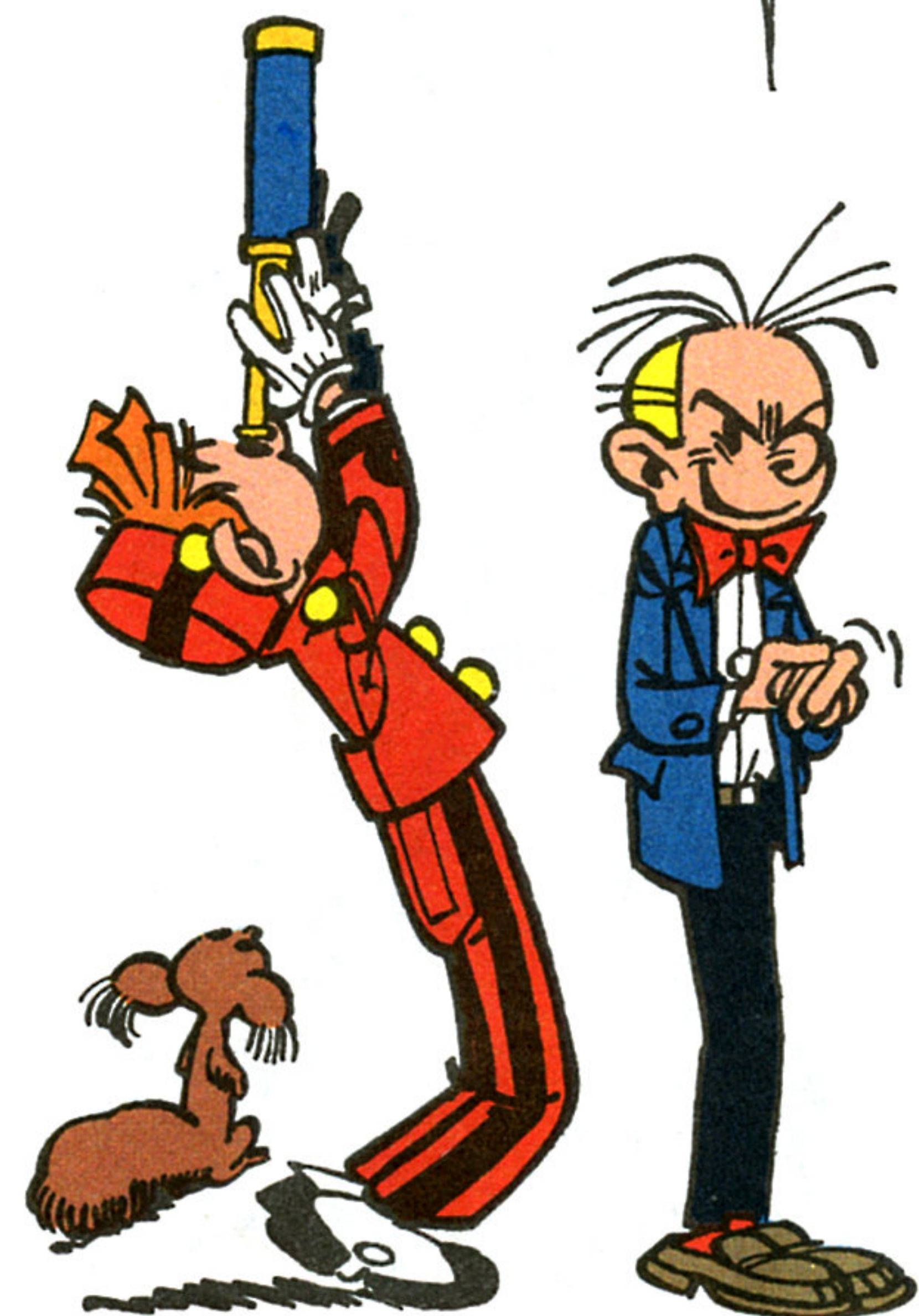
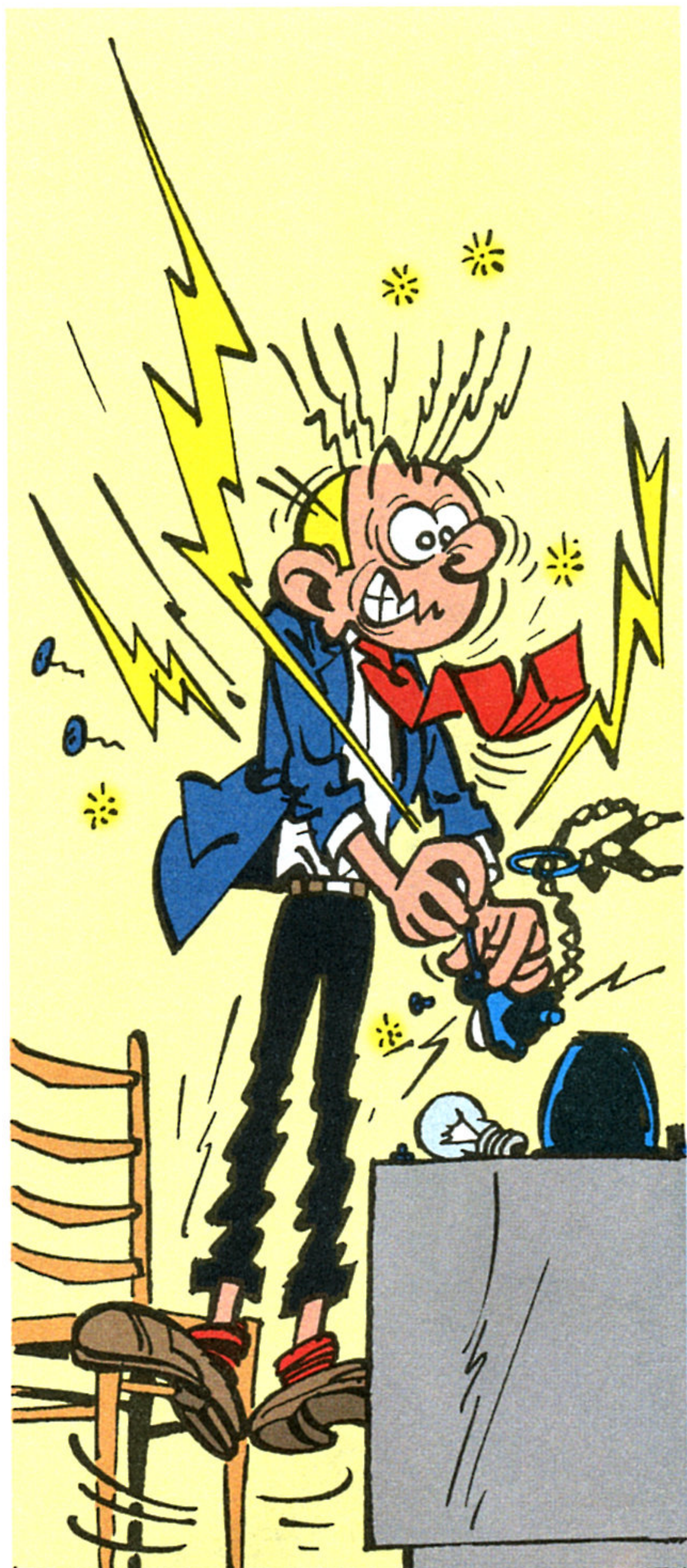
Avec Gaston, il est arrivé souvent que l'effet nous soit montré avant la cause... L'explosion de la page précédente s'explique par le dessin que vous voyez ci-dessous.



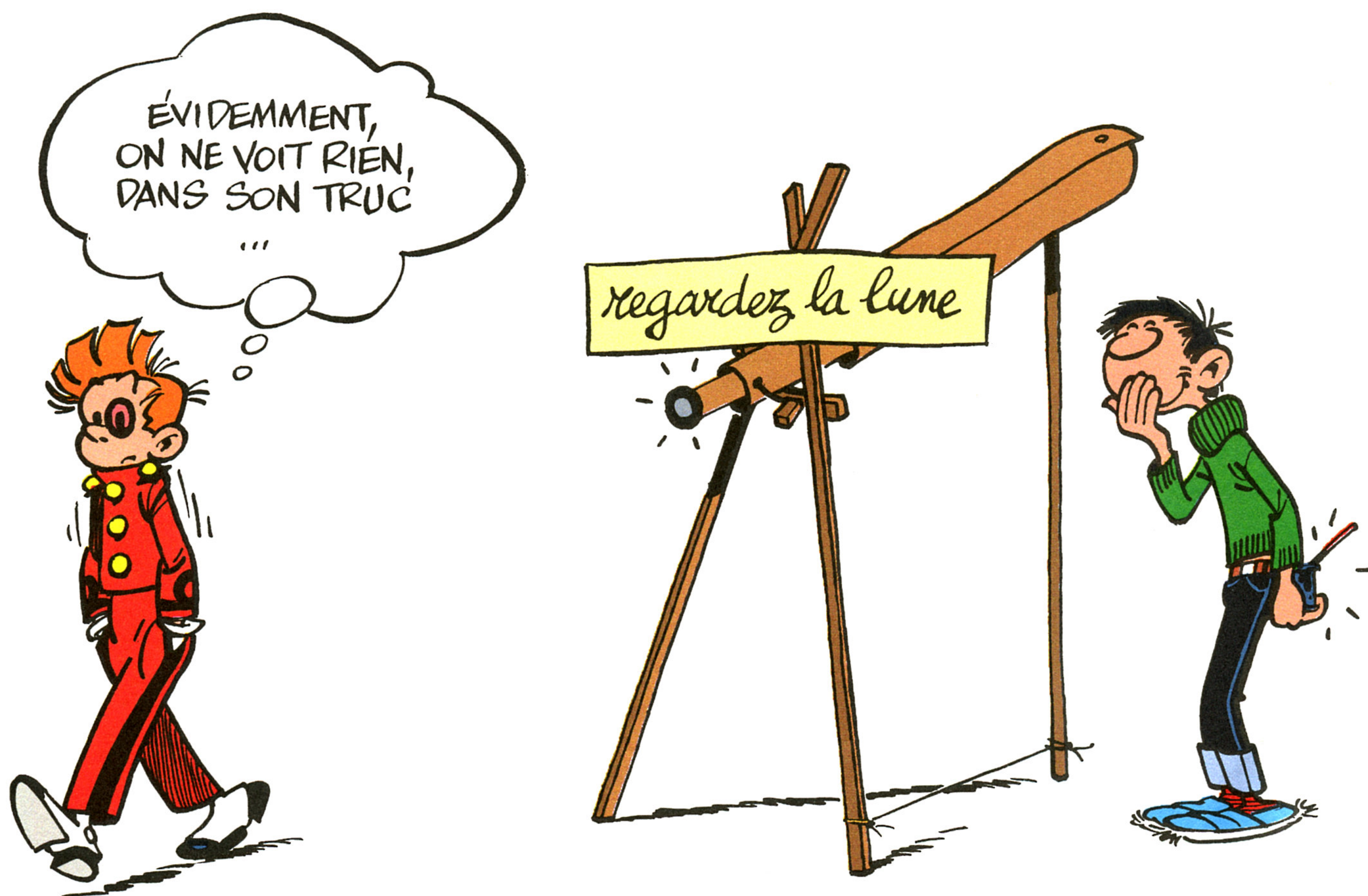


Un jour même, le Héros-sans-emploi a eu le culot de remplacer le titre du journal par son propre nom. C'était prémonitoire : quelques années plus tard, il allait en prendre l'habitude, et son créateur le plaçant dans des situations de plus en plus périlleuses, il allait s'exclamer : "C'est la dernière fois que je présente une première page !" Ceci, c'est la première fois.







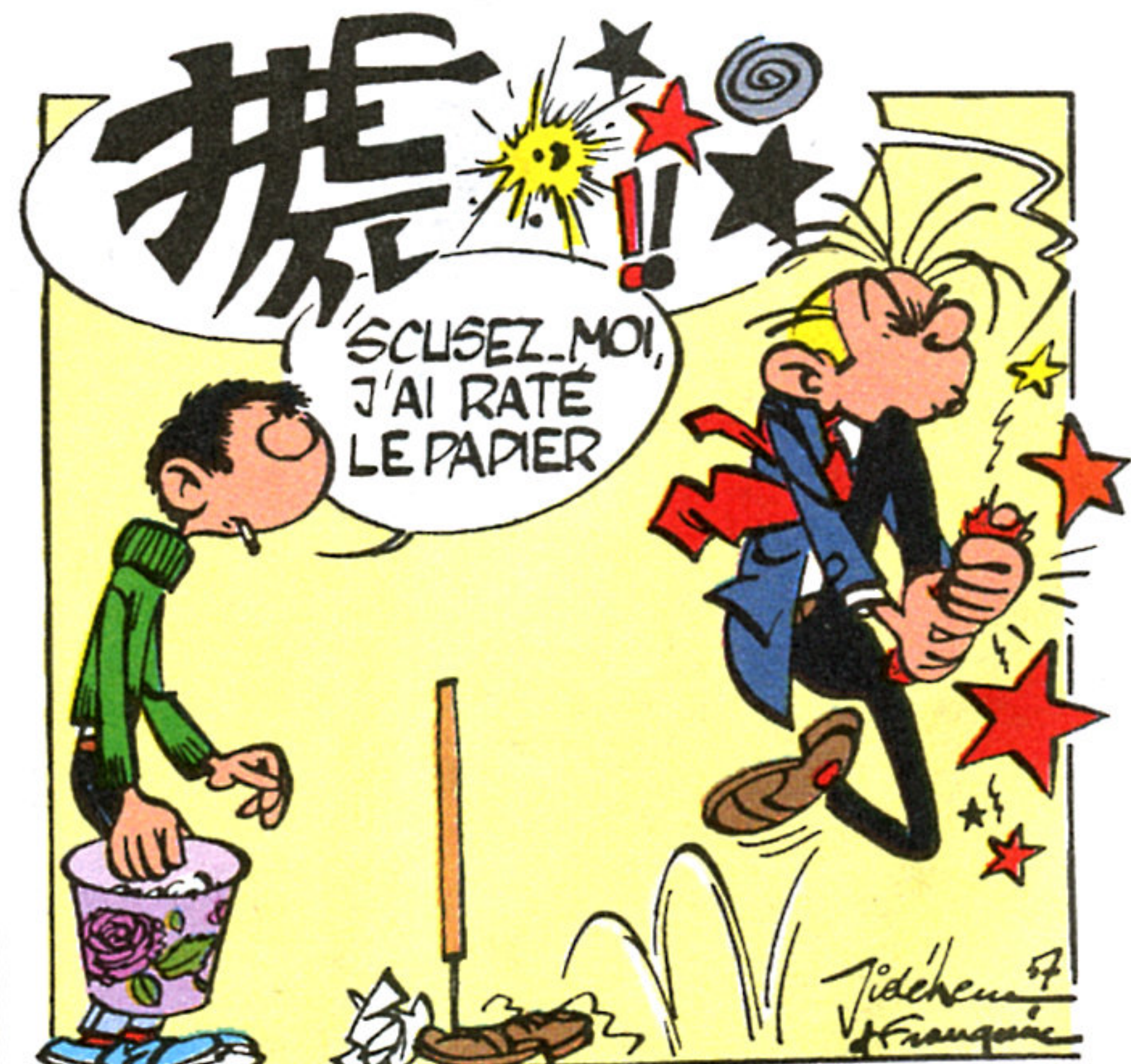
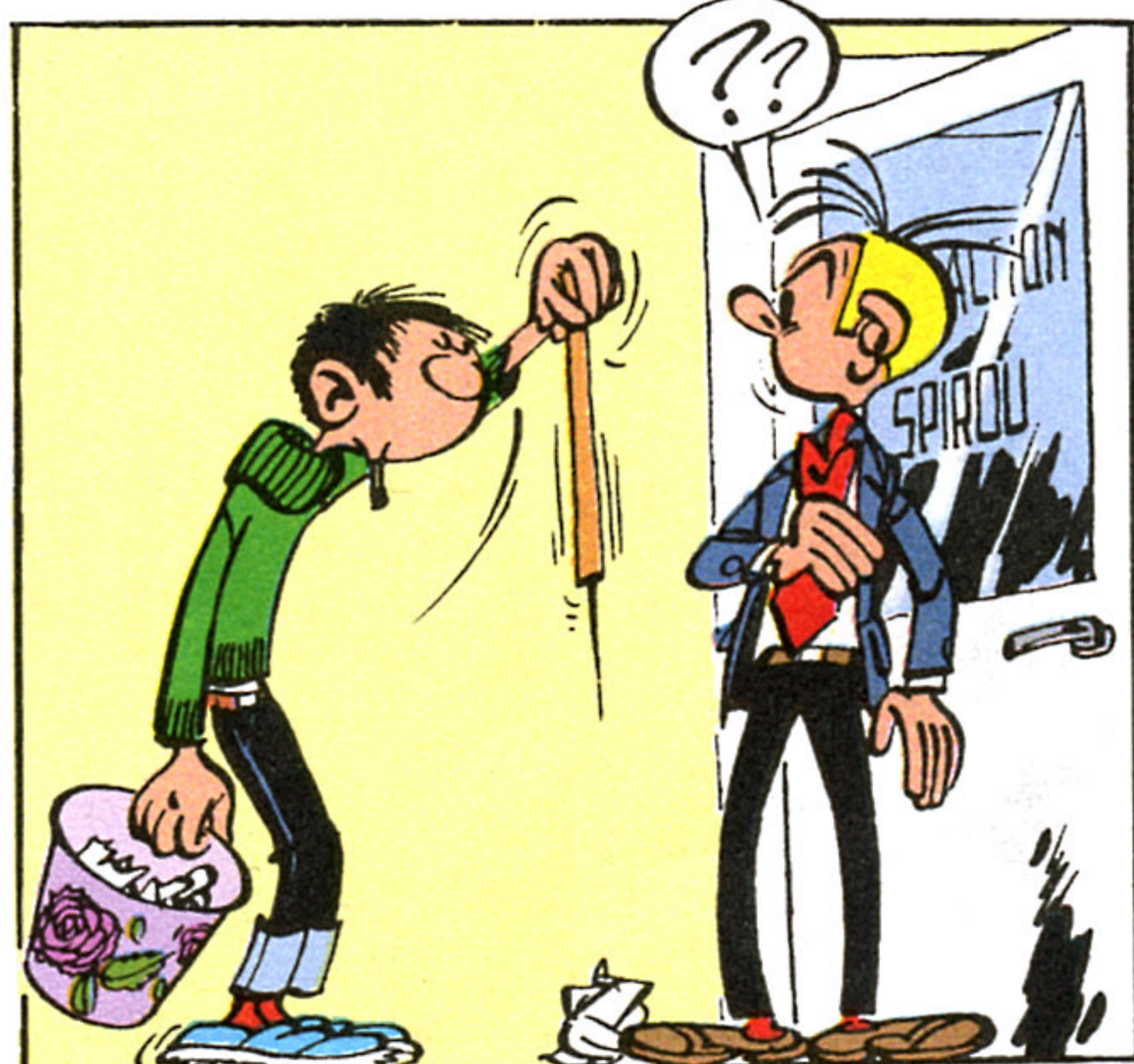
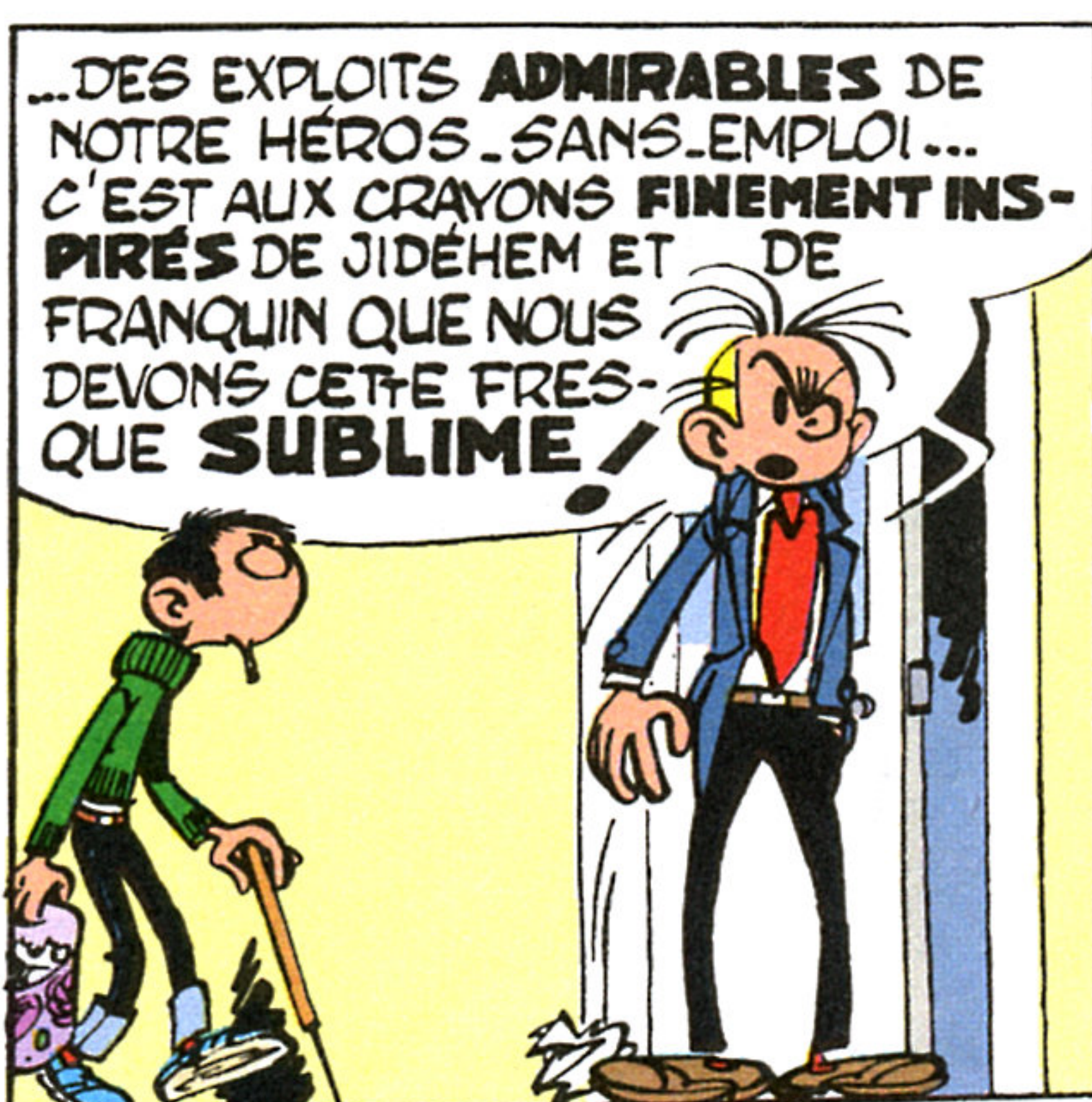
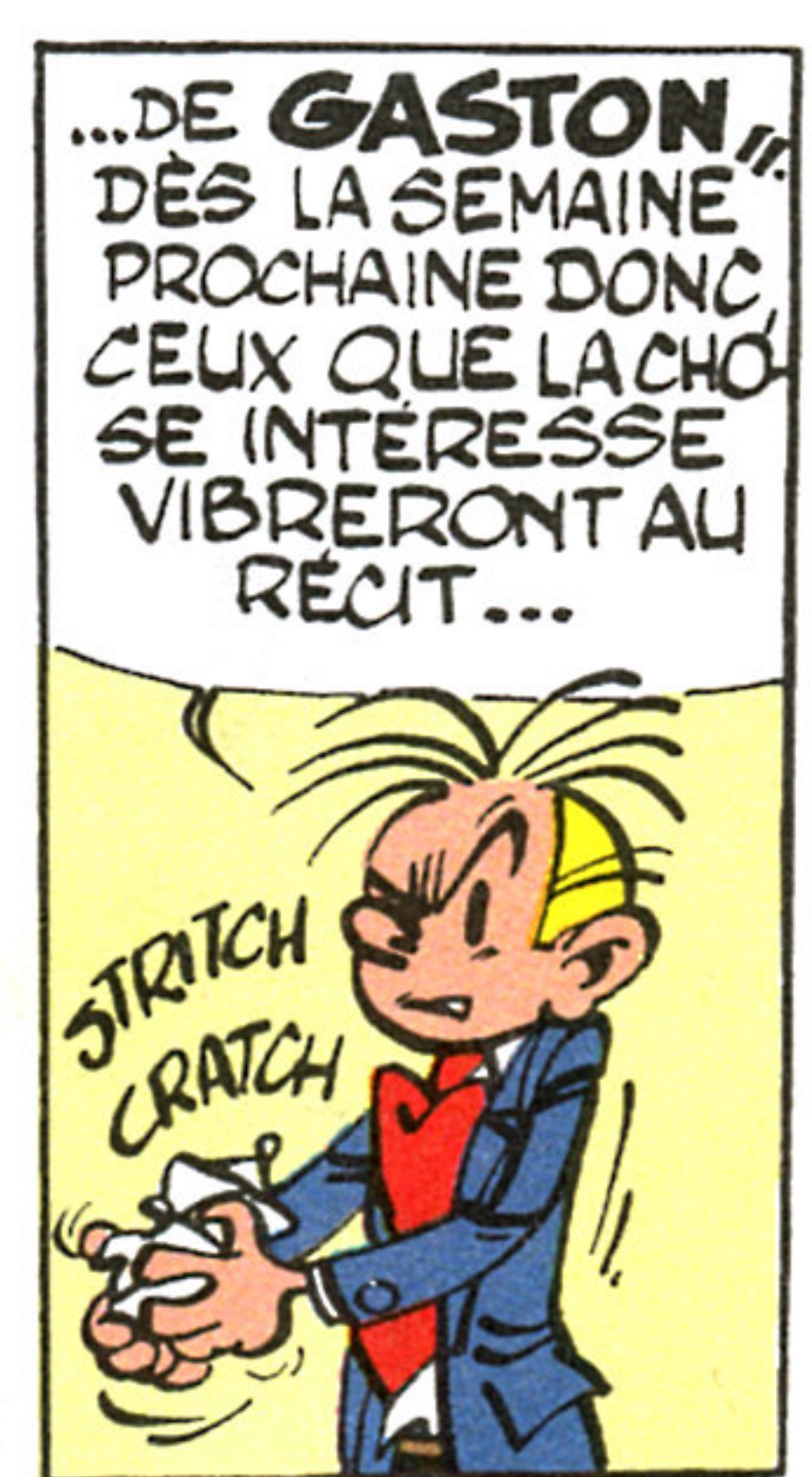
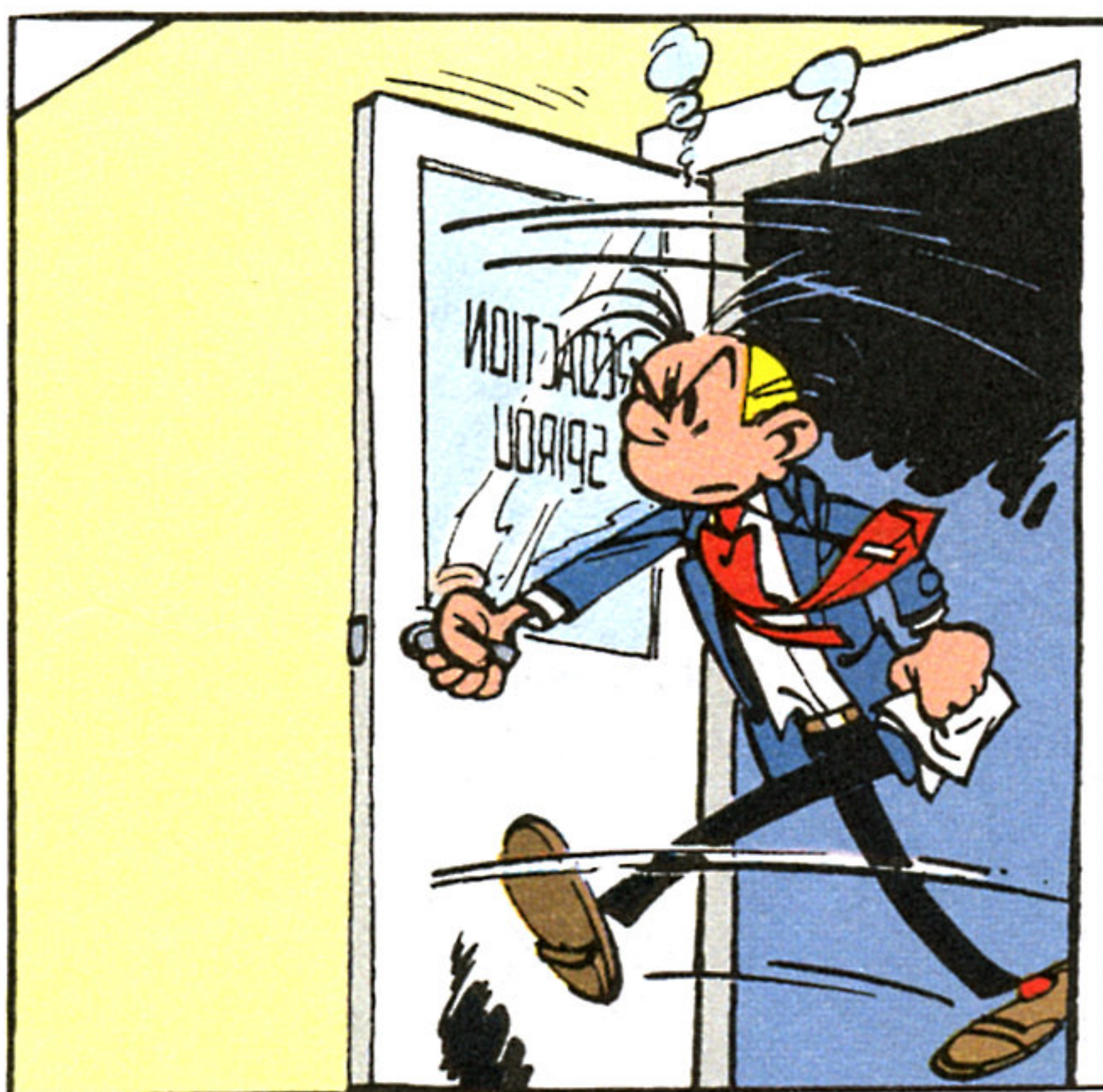


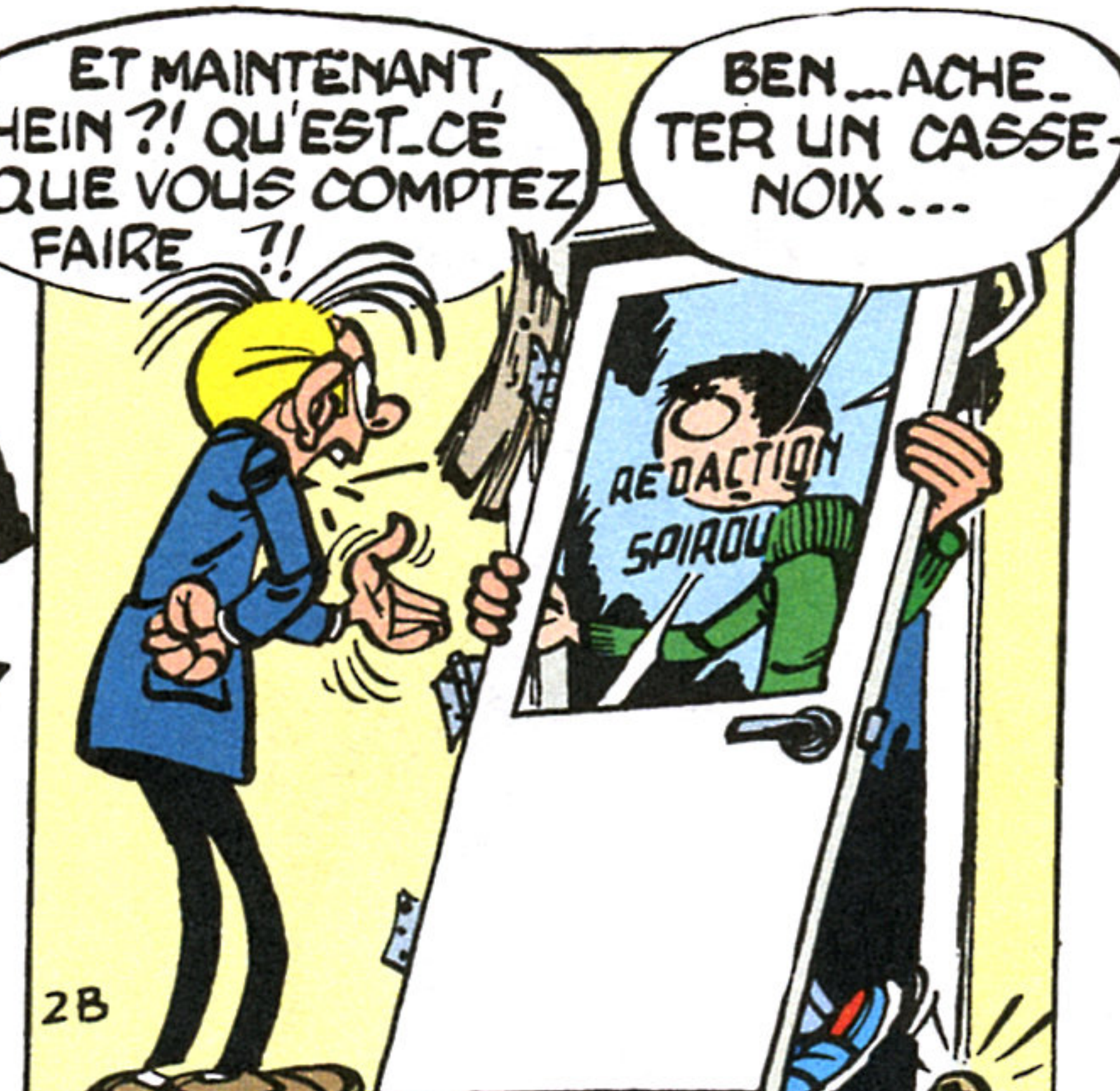
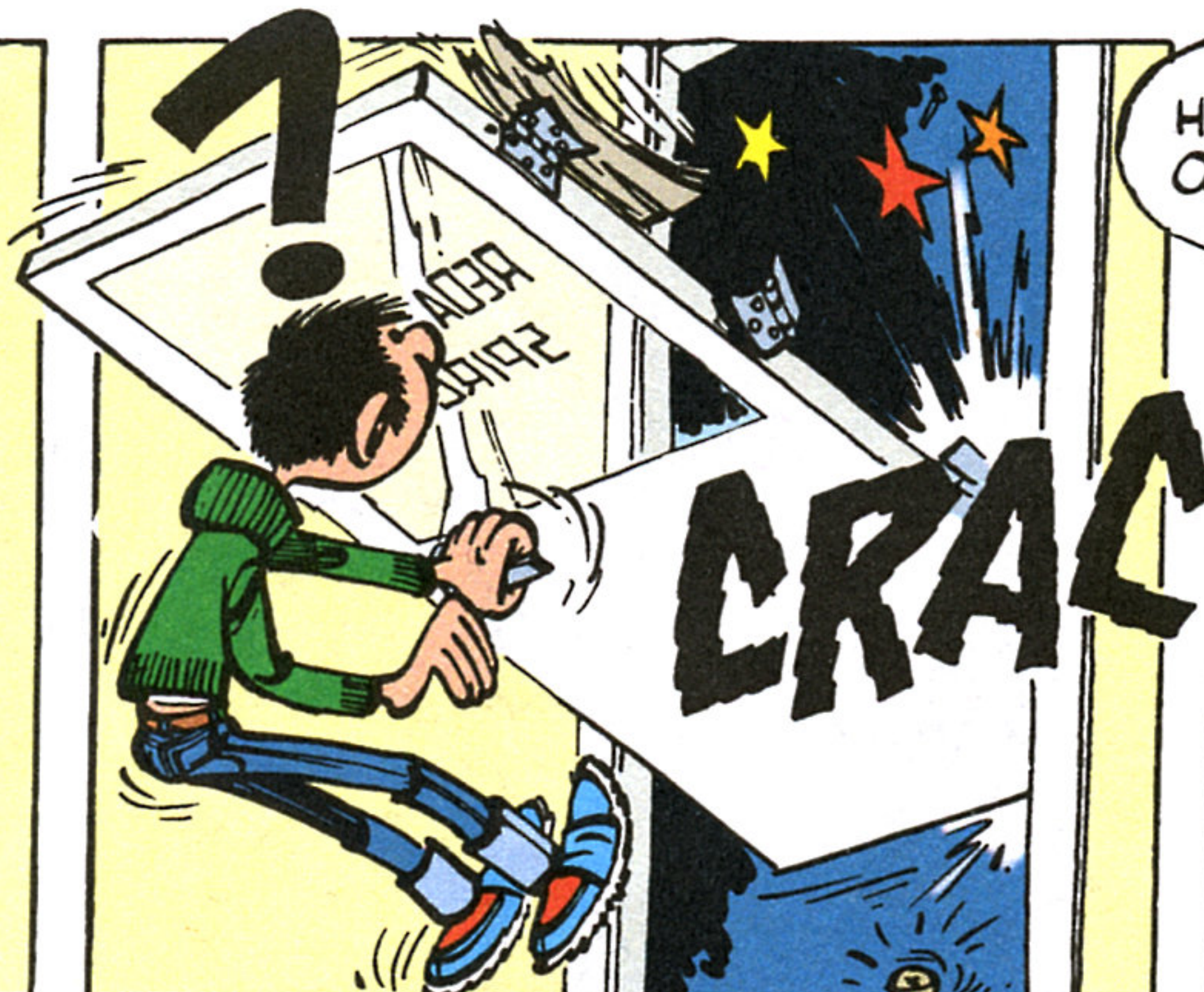
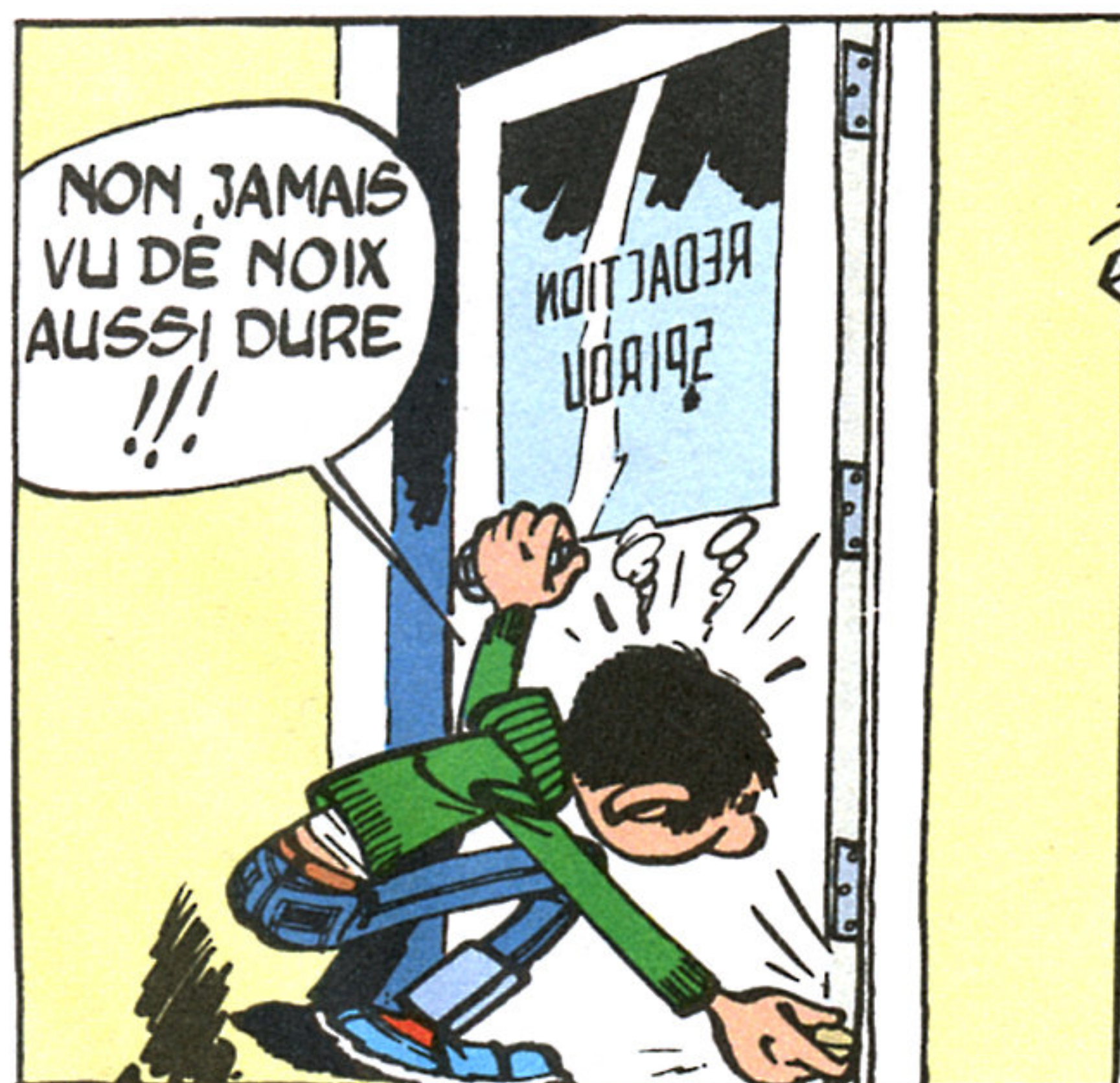
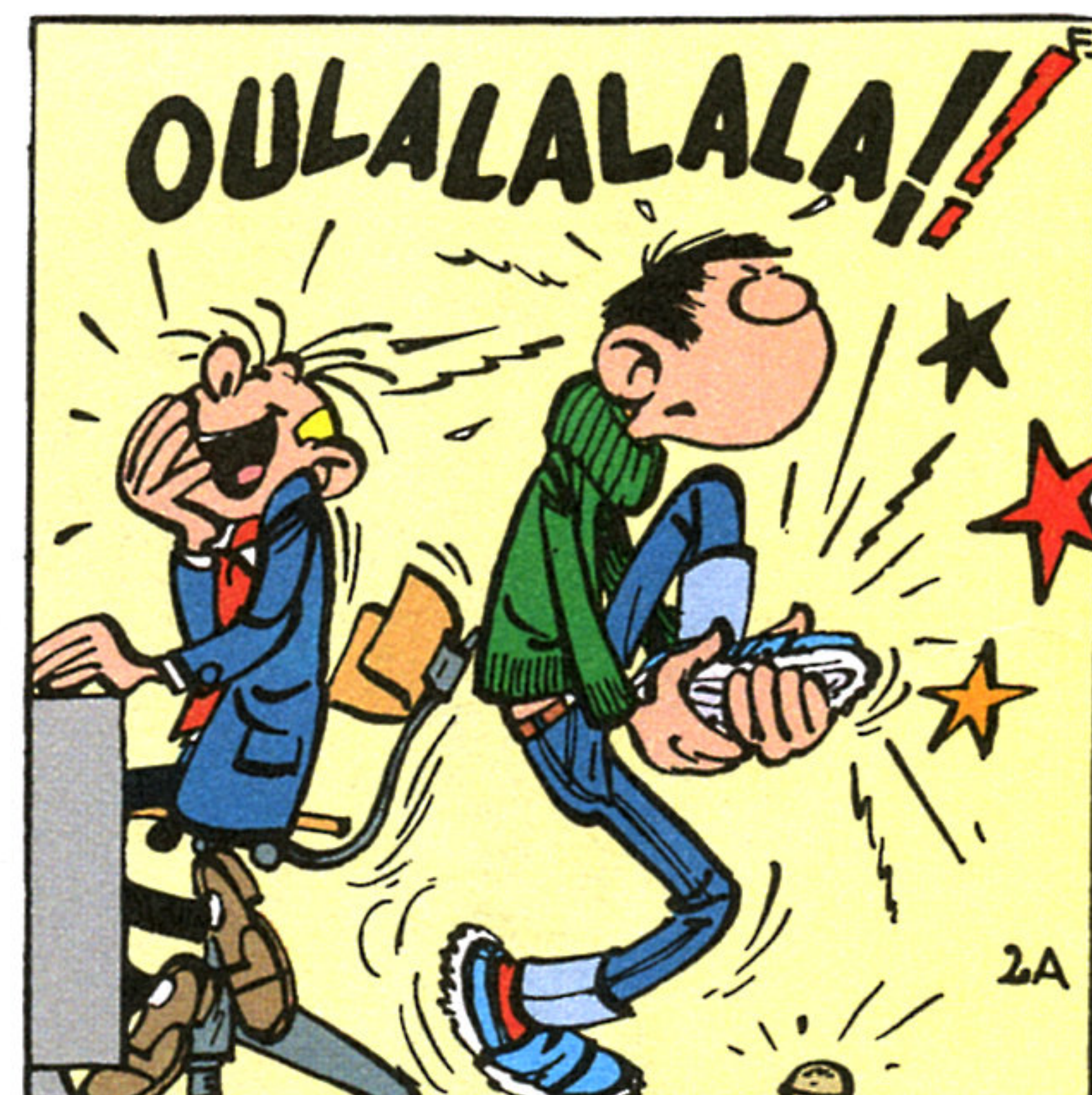
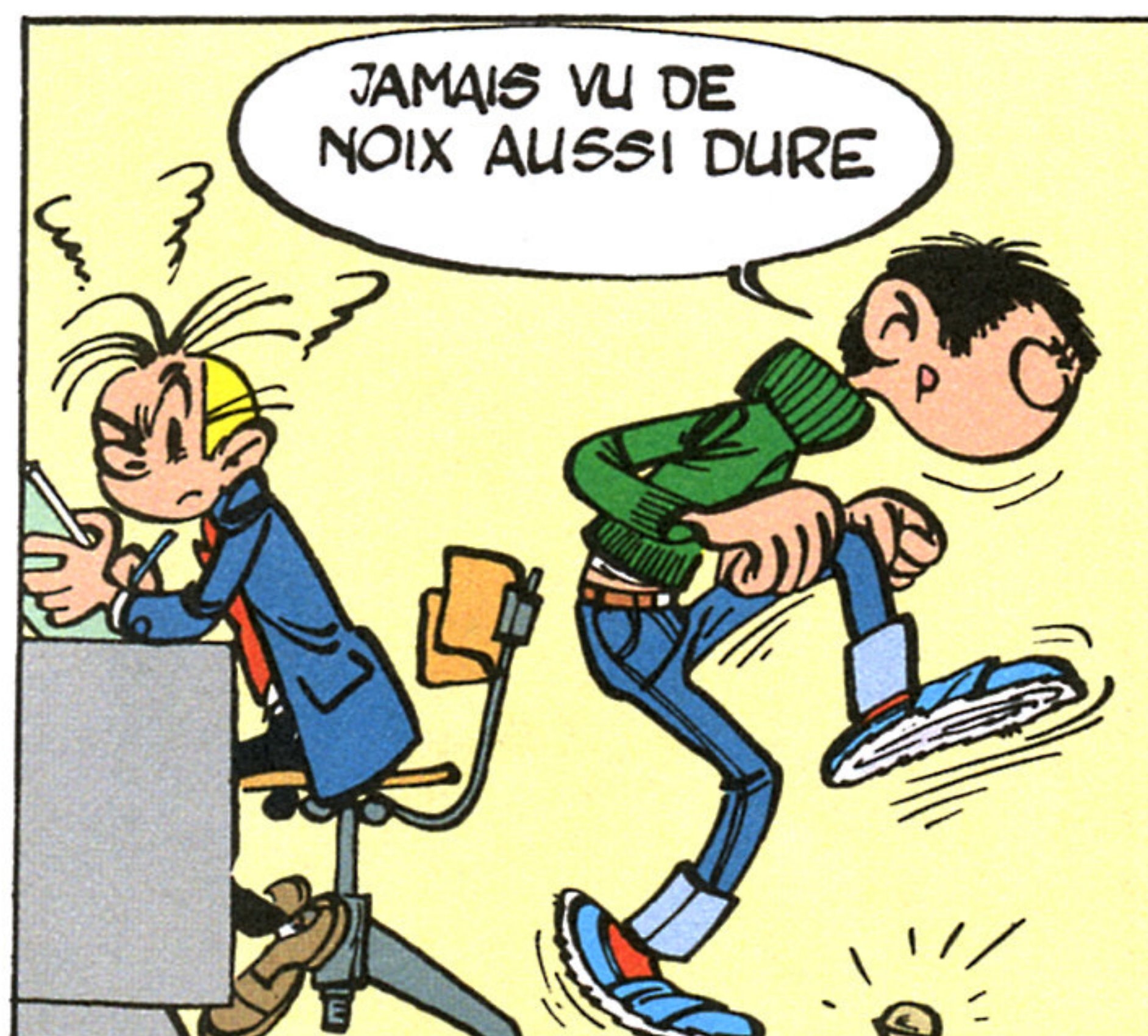
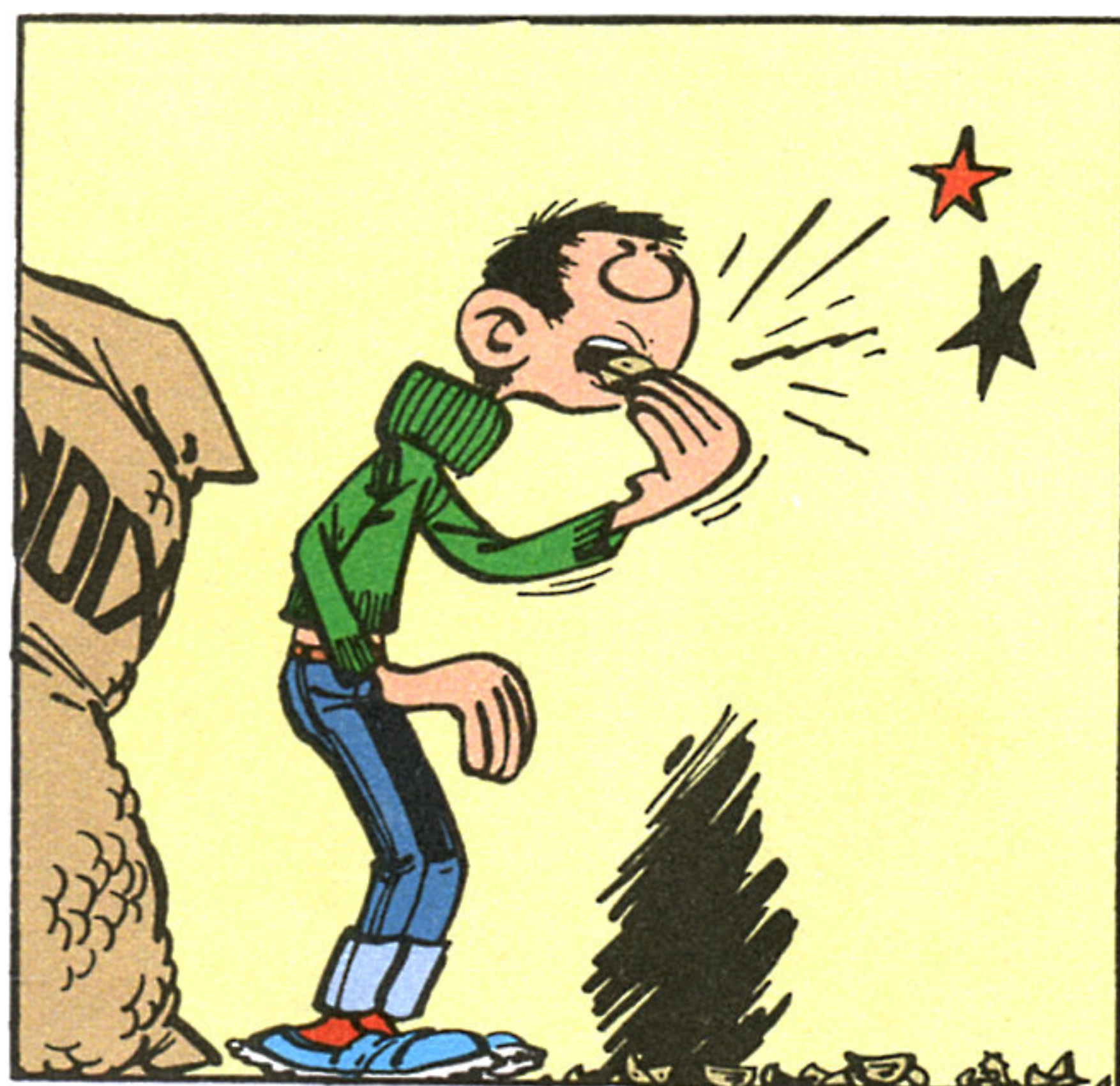
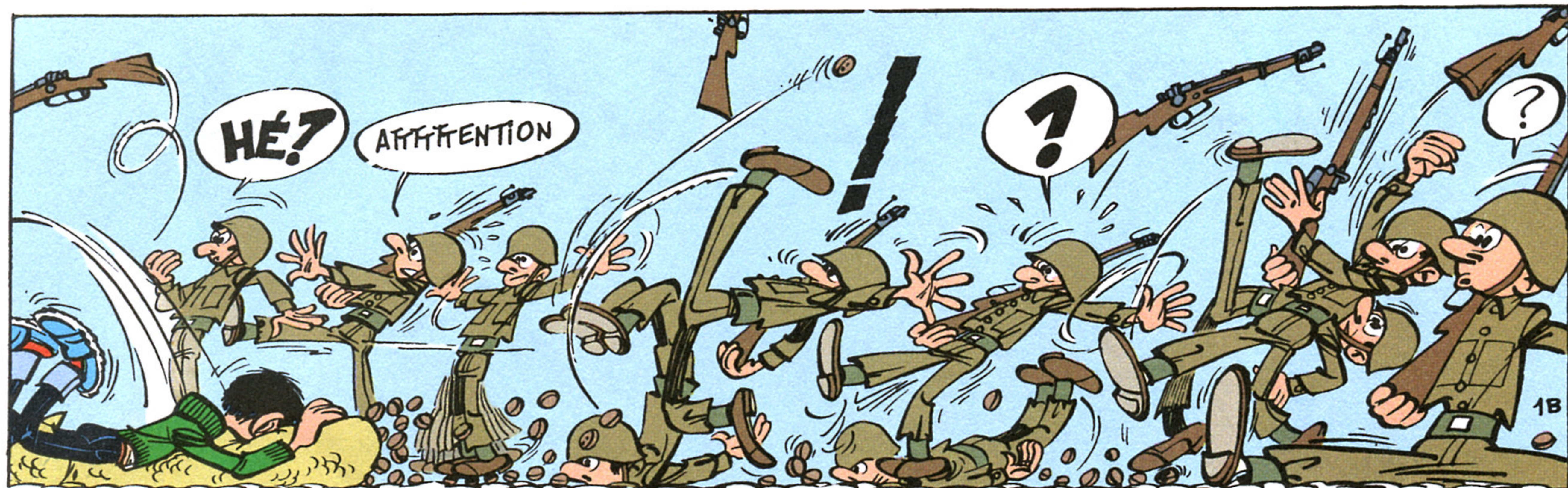
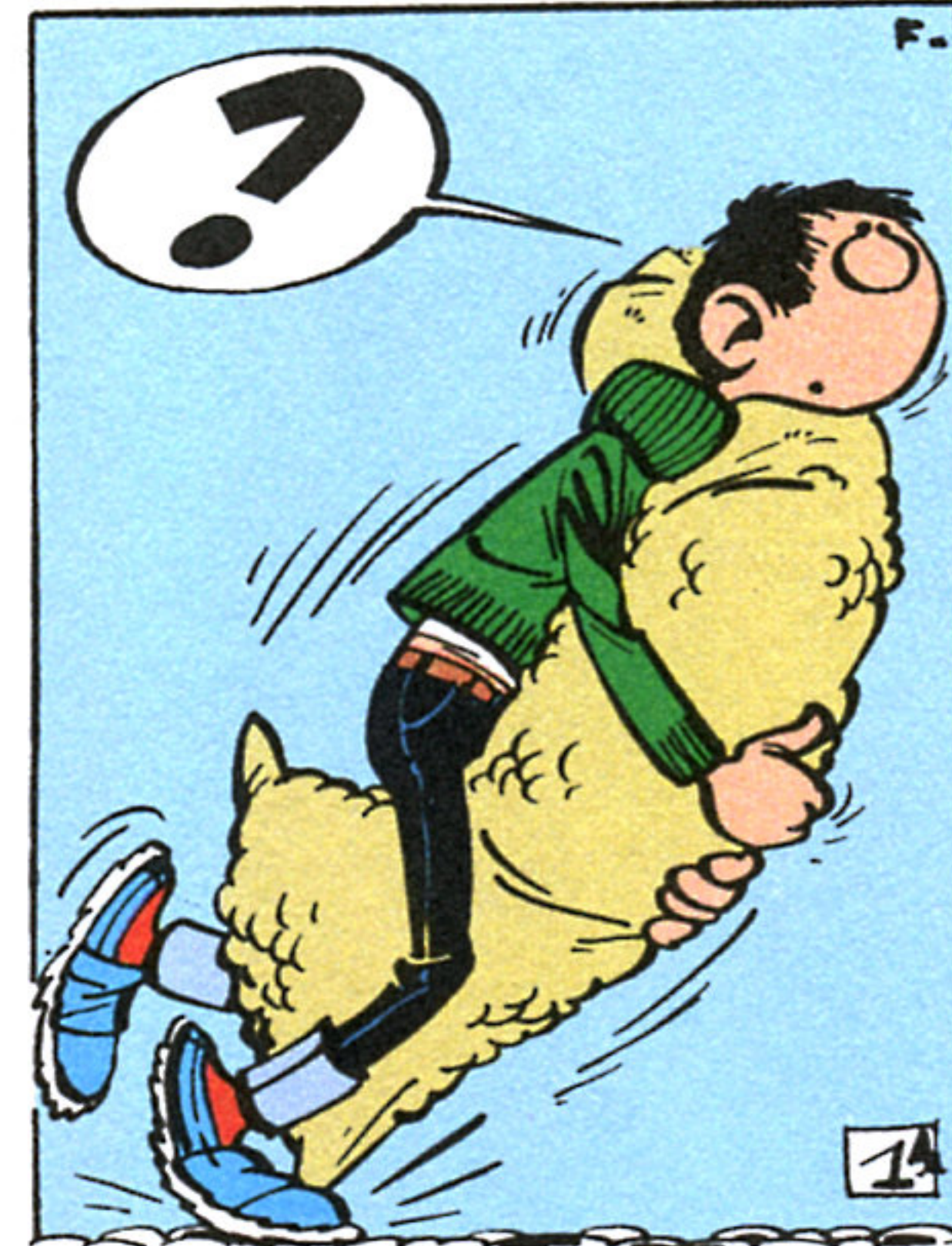
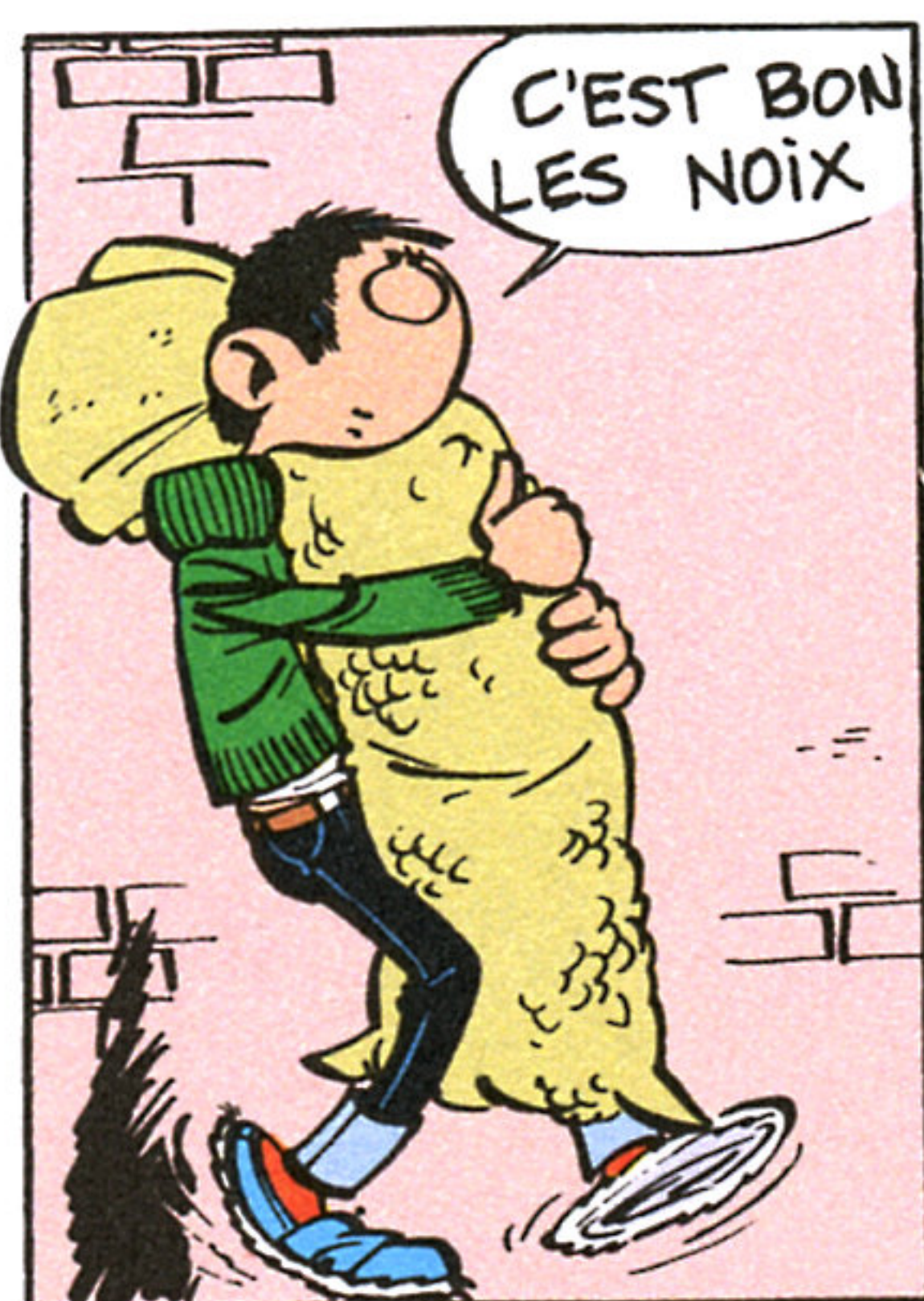
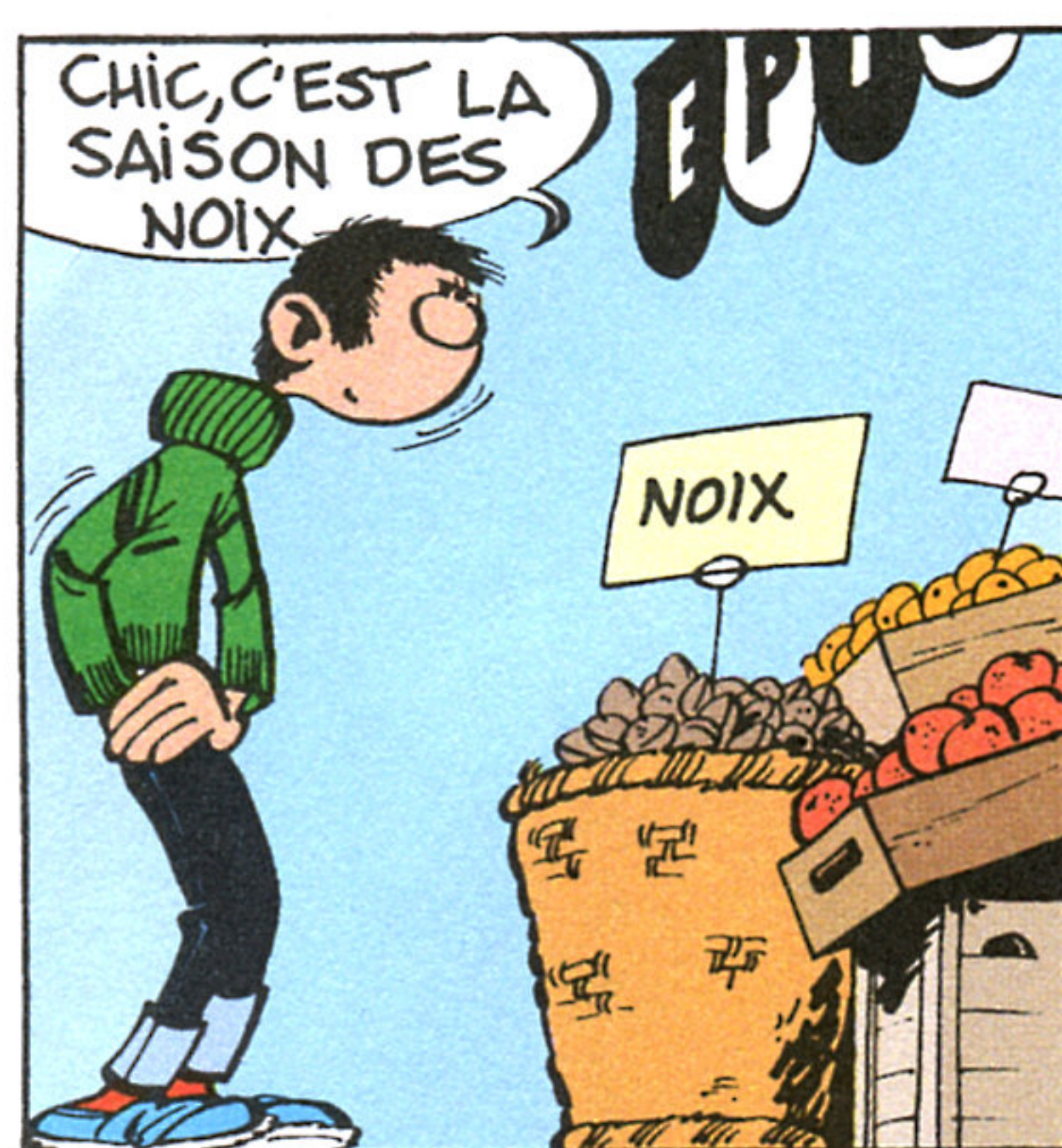


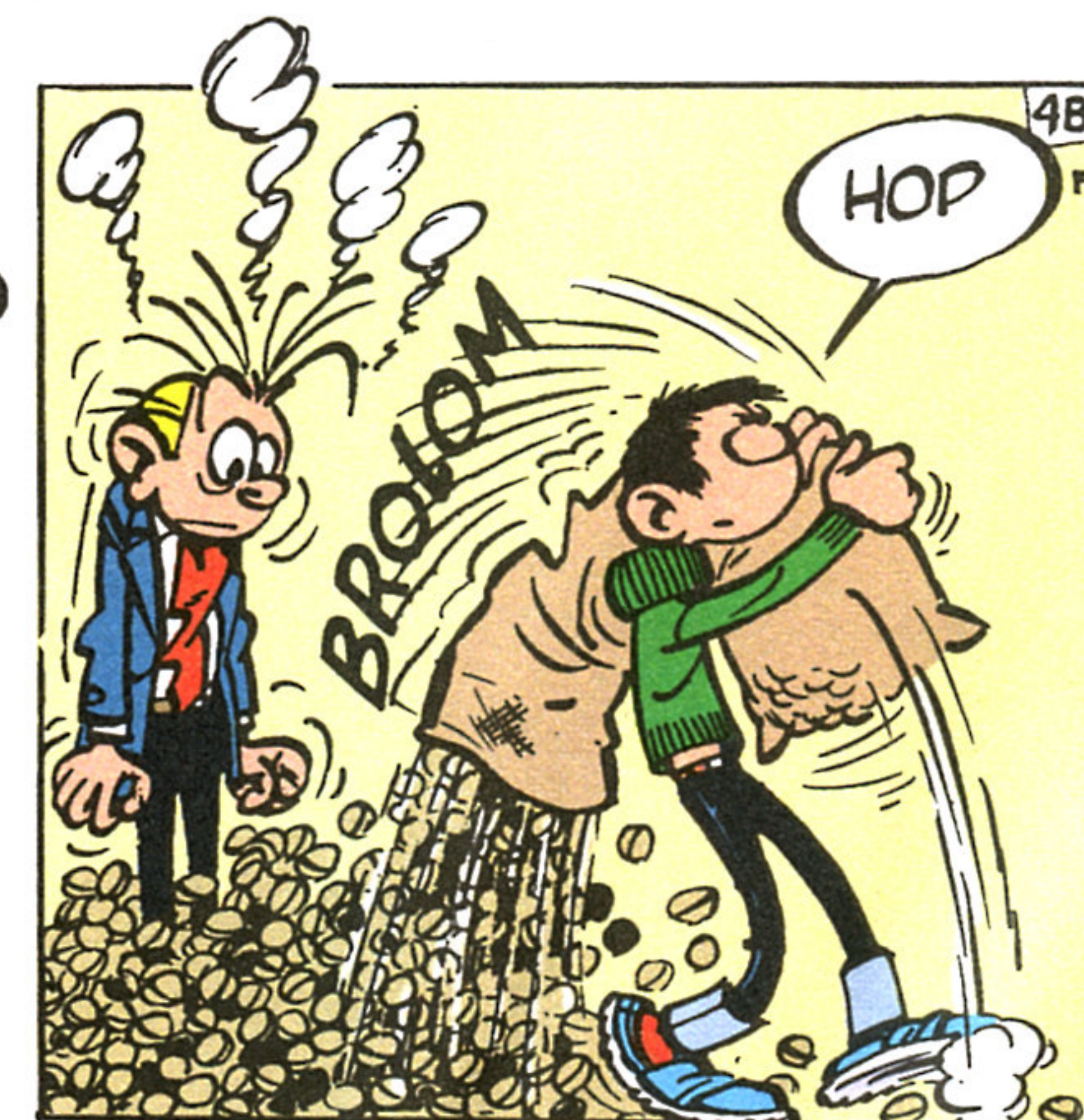
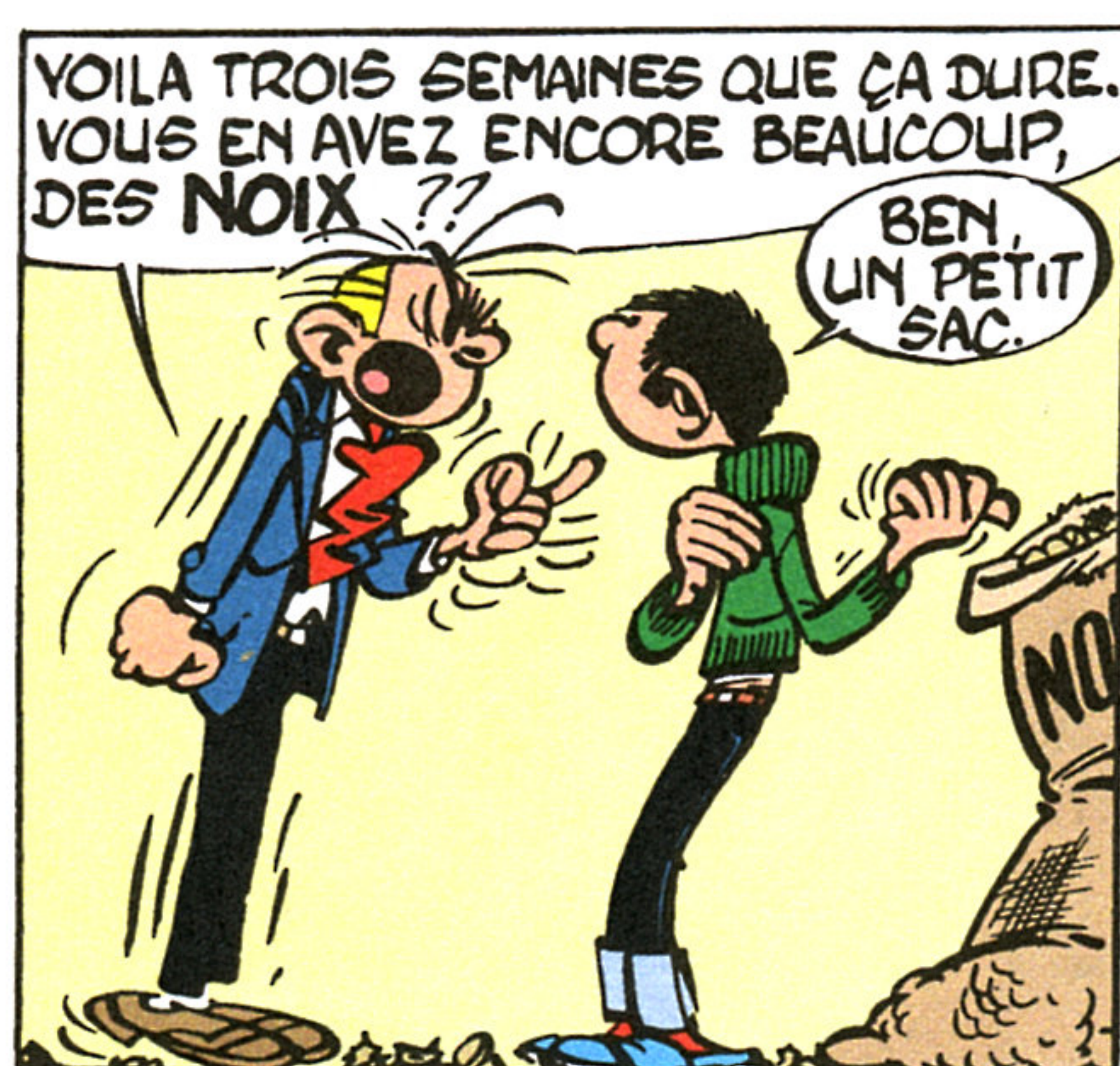
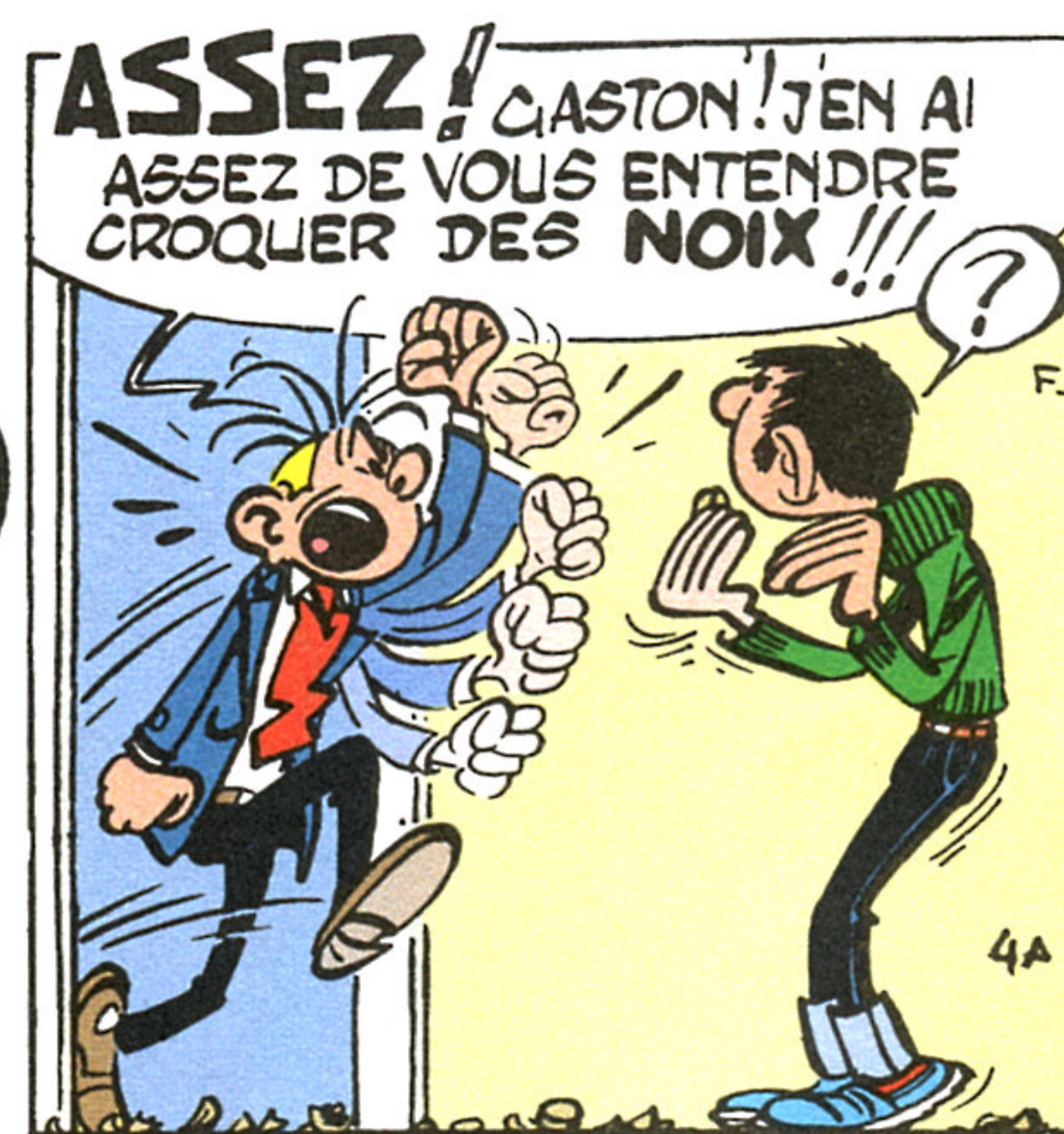
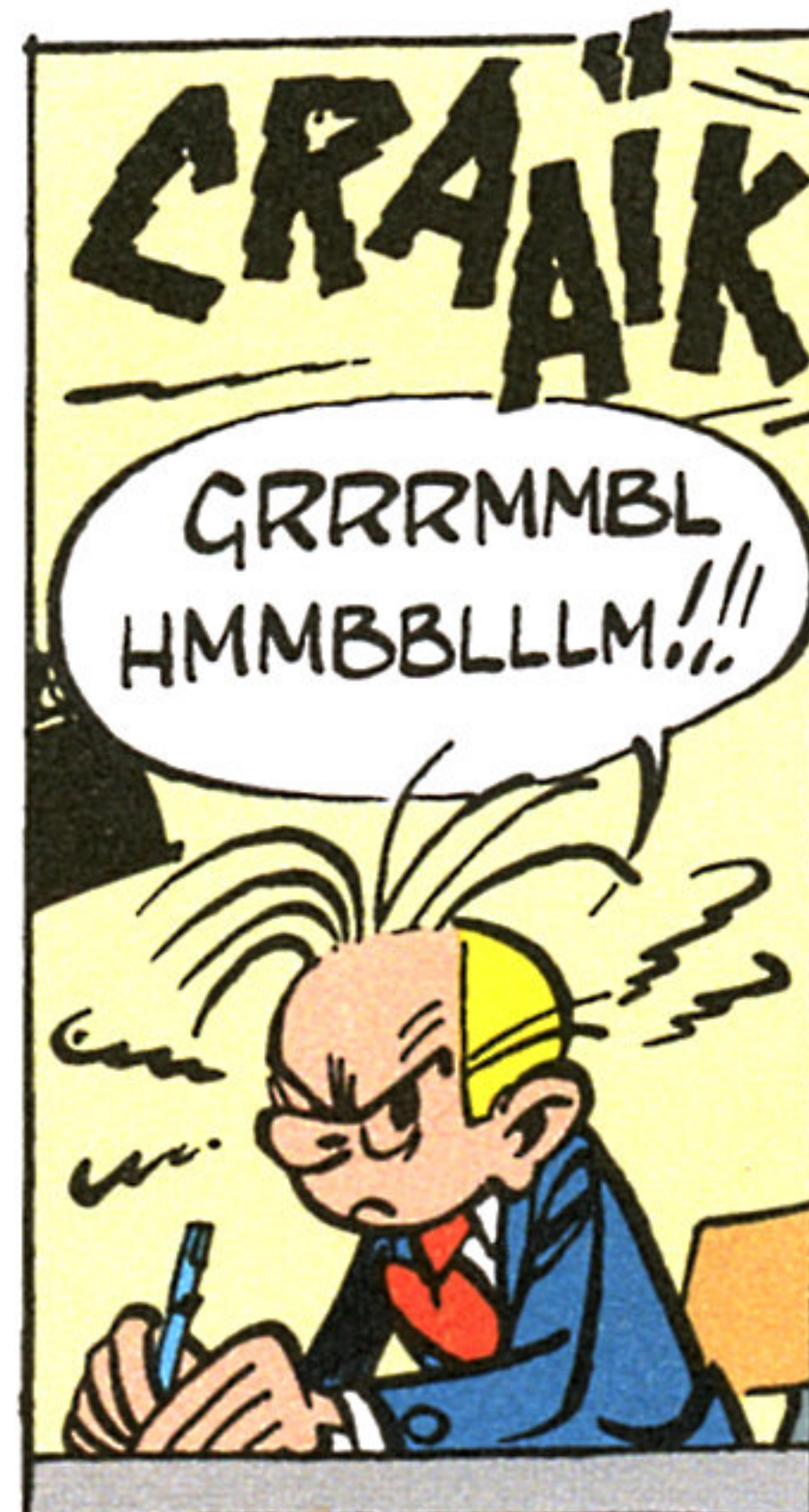
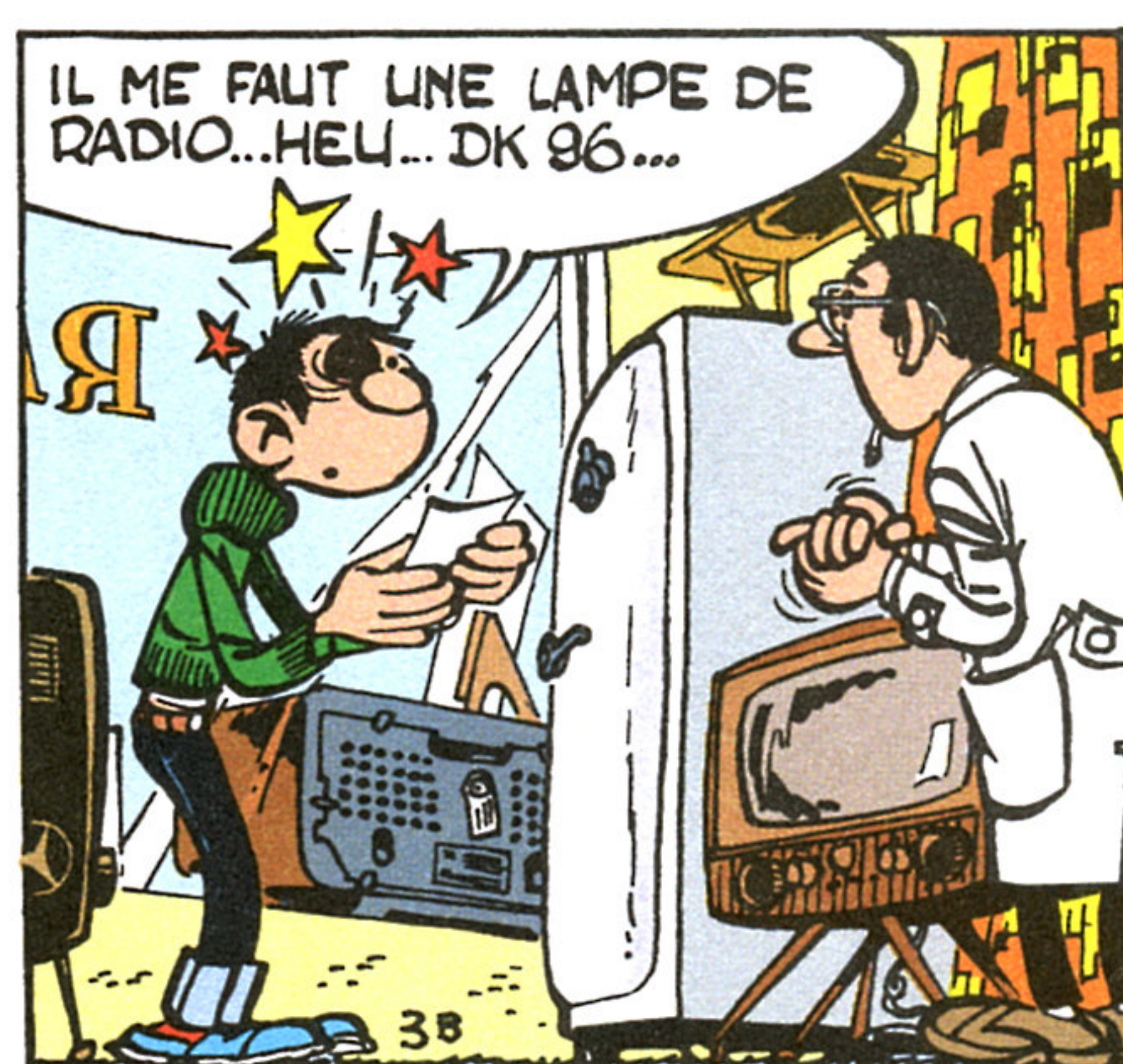
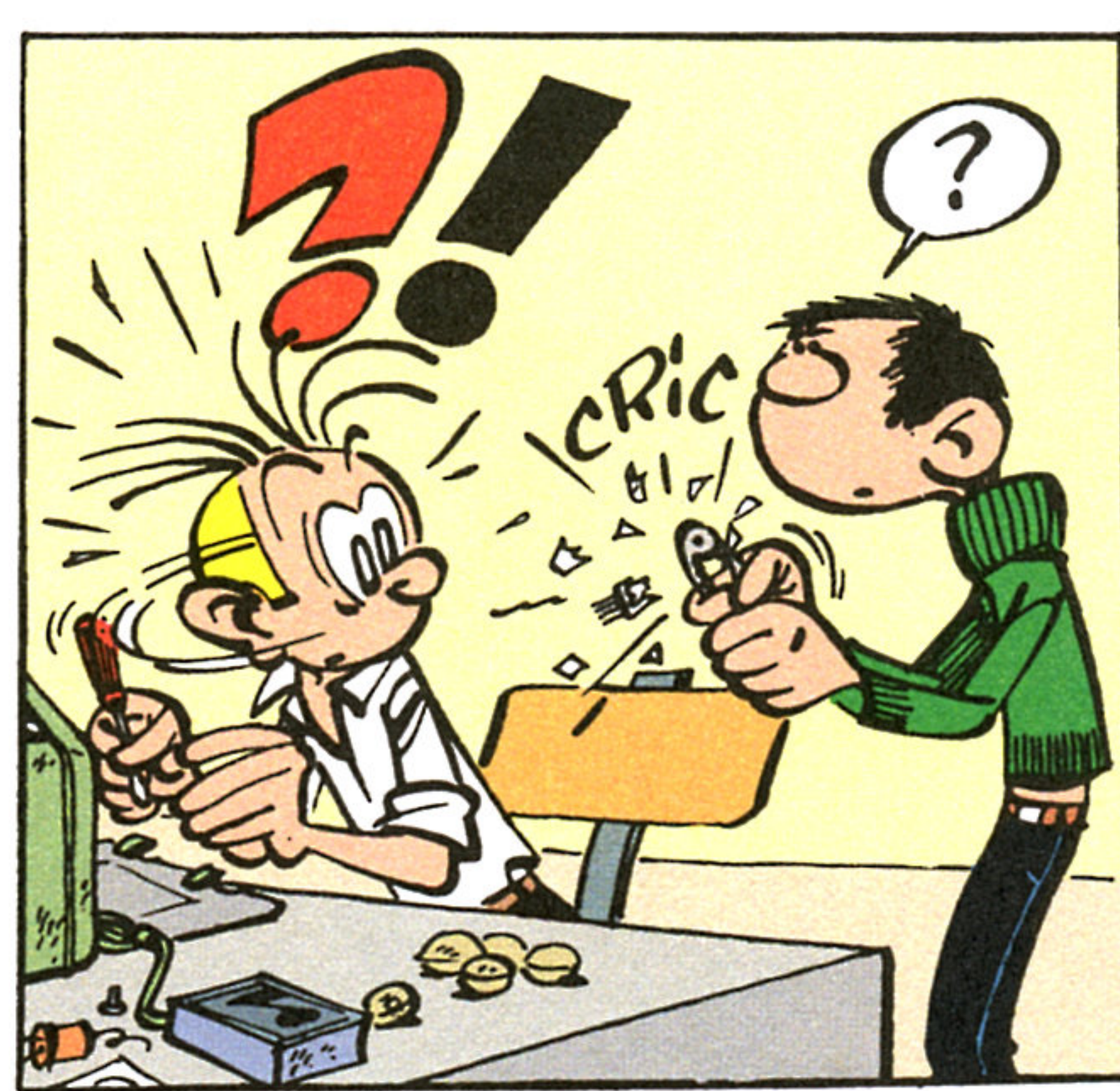
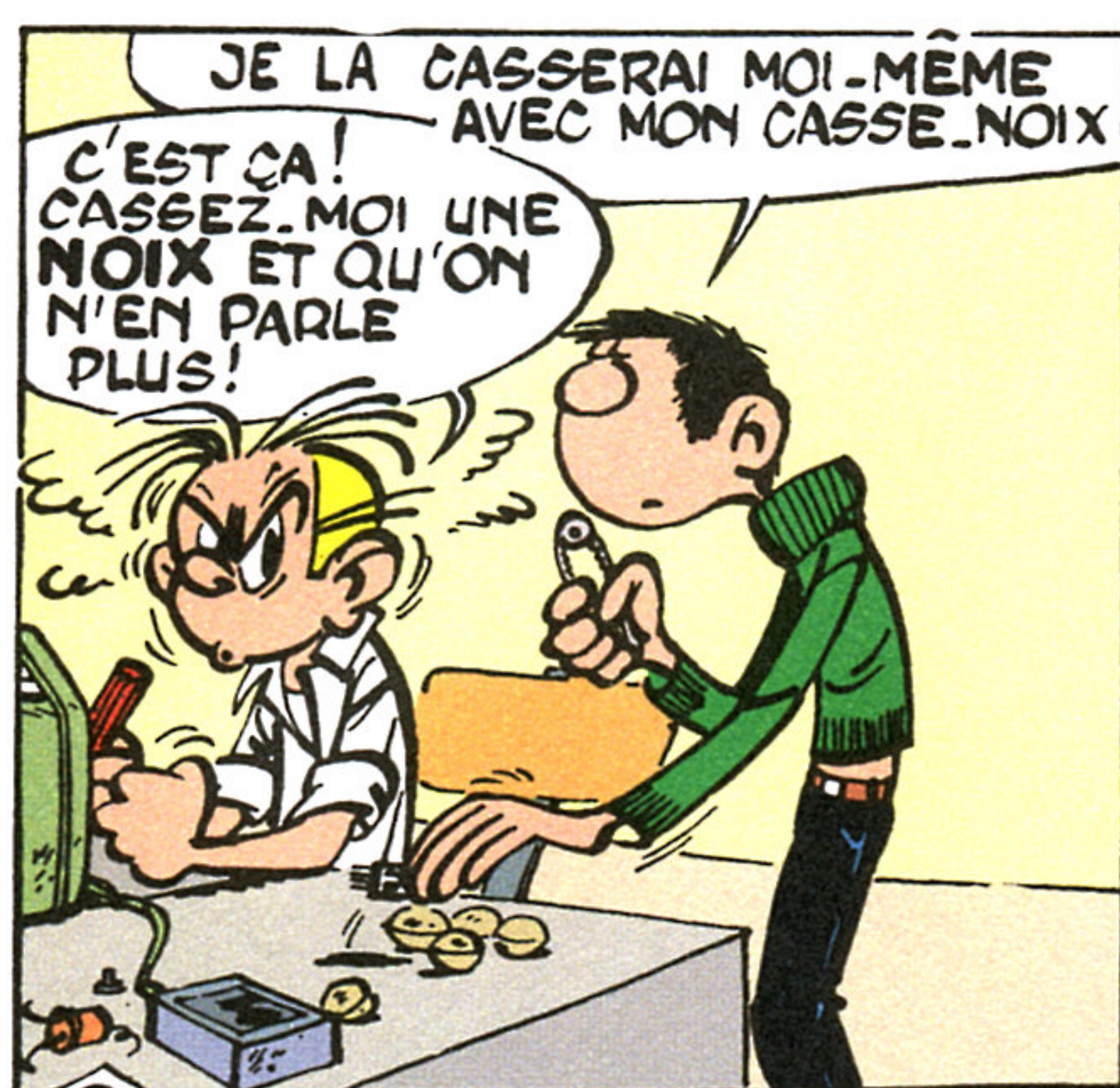
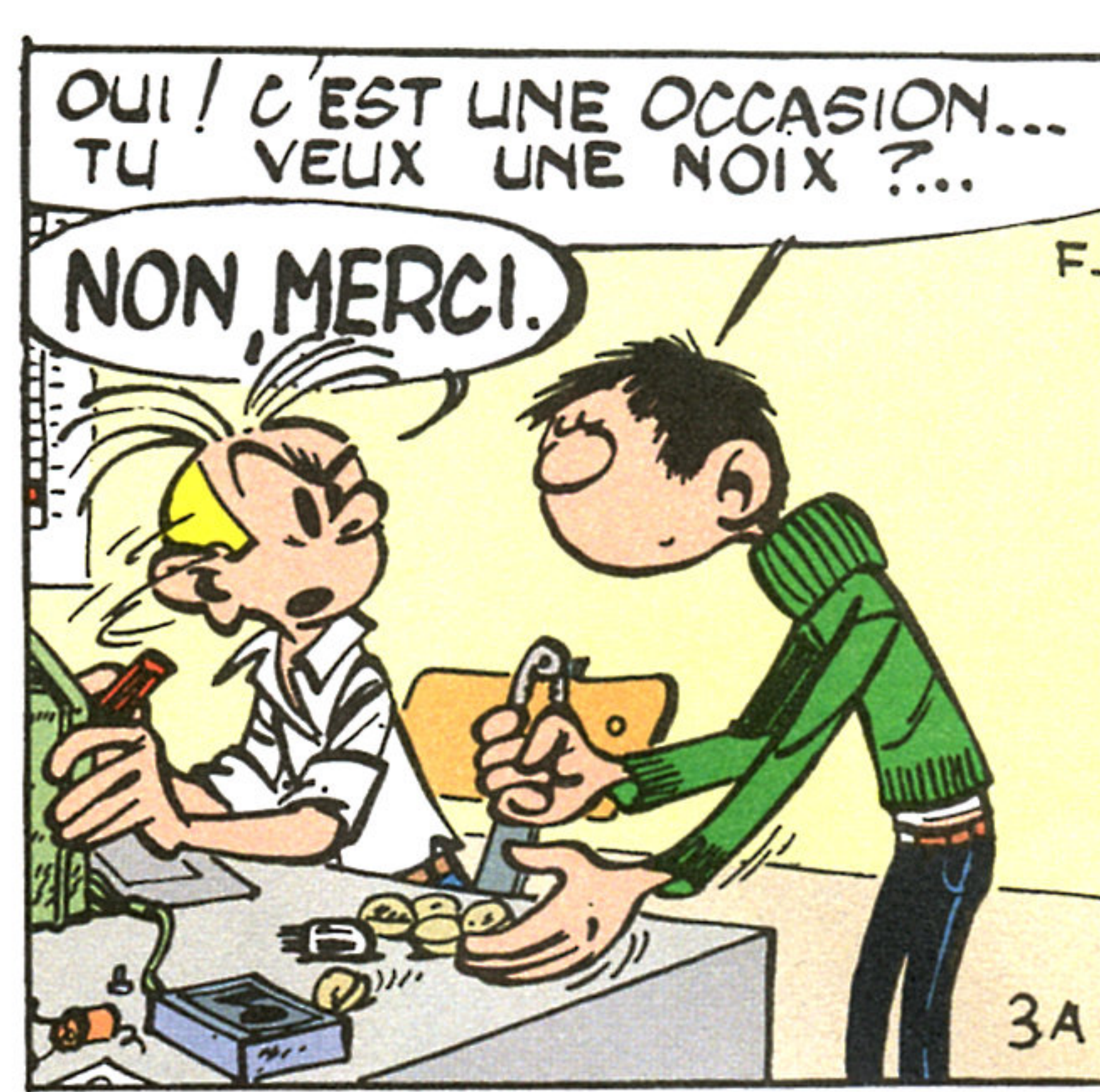
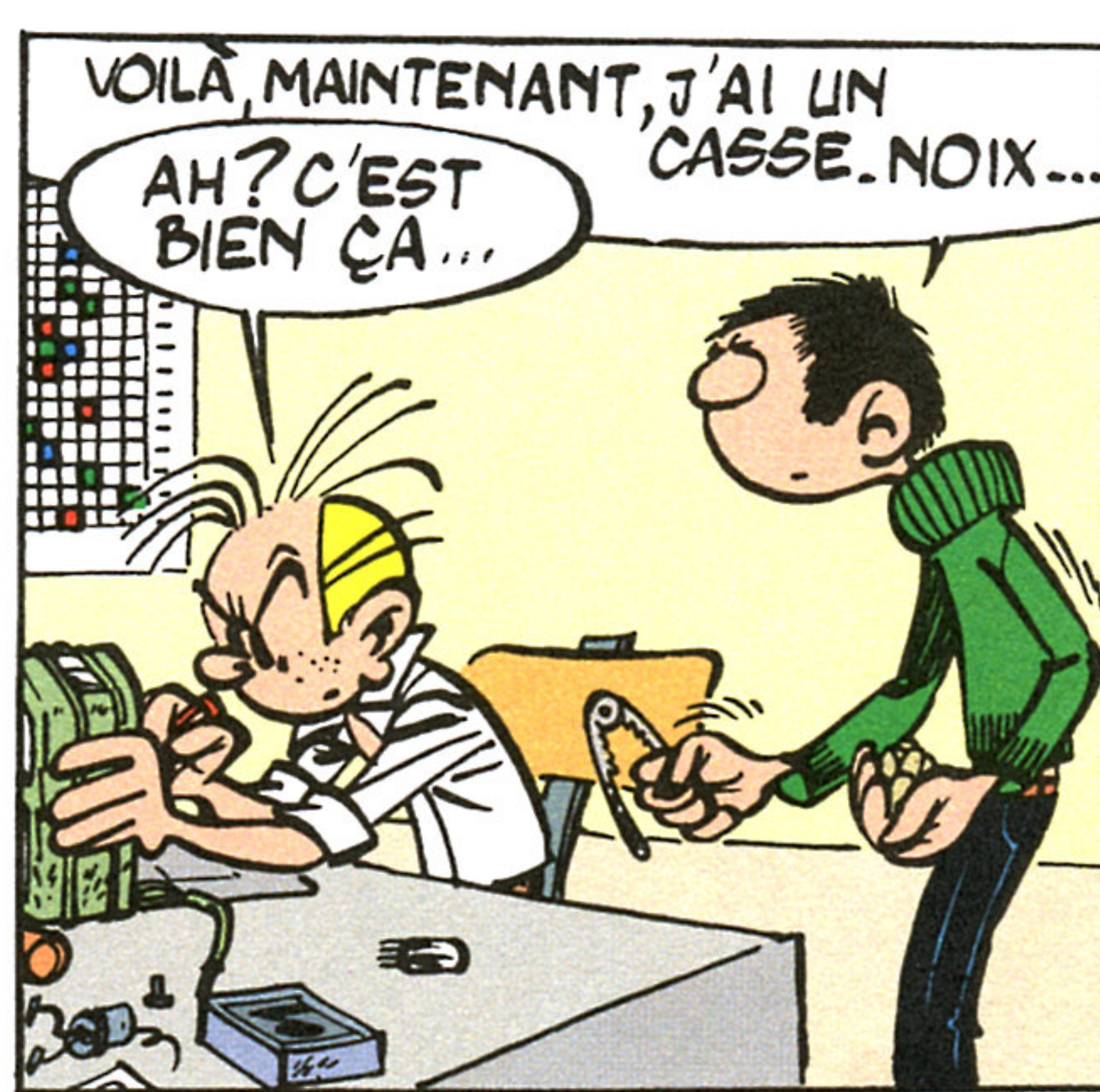
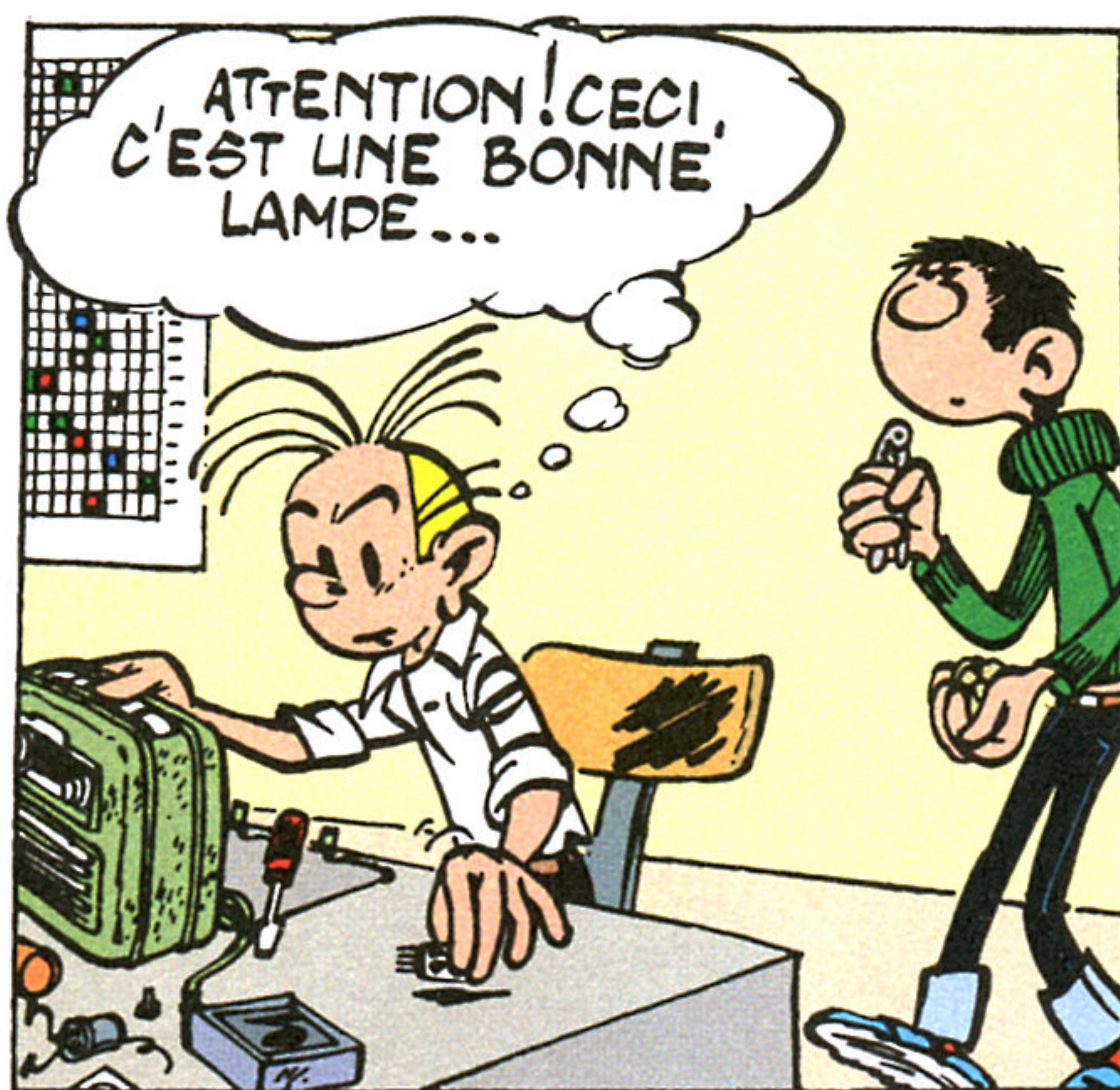
Ce dessin allongé, c'est la couverture du tout premier album de Gaston. Un format étrange dû à l'impression sur des rebuts de papier. On n'a jamais su à combien d'exemplaires ce petit bouquin avait été tiré, et comme sa naissance n'avait été accompagnée d'aucune publicité, des libraires ont cru qu'il s'agissait d'une prime gratuite et l'ont distribué à leurs clients. Aujourd'hui, ça vaut chez les maniaques de la collection quelques milliers de francs français. A l'époque, les services commerciaux équivalant à M. Boulier disaient : "Cet album ne se vendra jamais. Trop petit, mal présenté. D'ailleurs, personne ne peut s'intéresser à un anti-héros. M. Franquin ferait mieux de se consacrer aux aventures de Spirou. Voilà un bon personnage..."

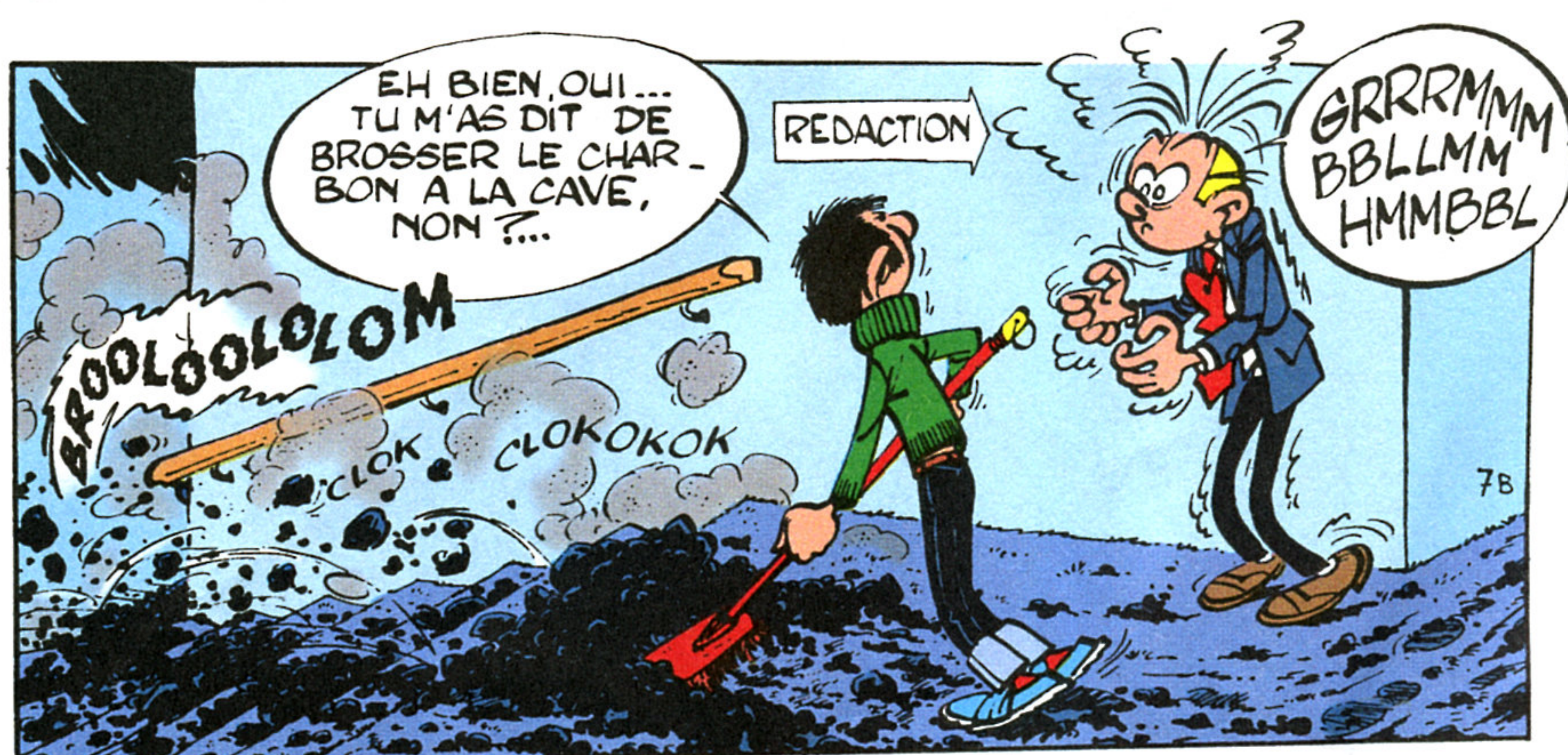
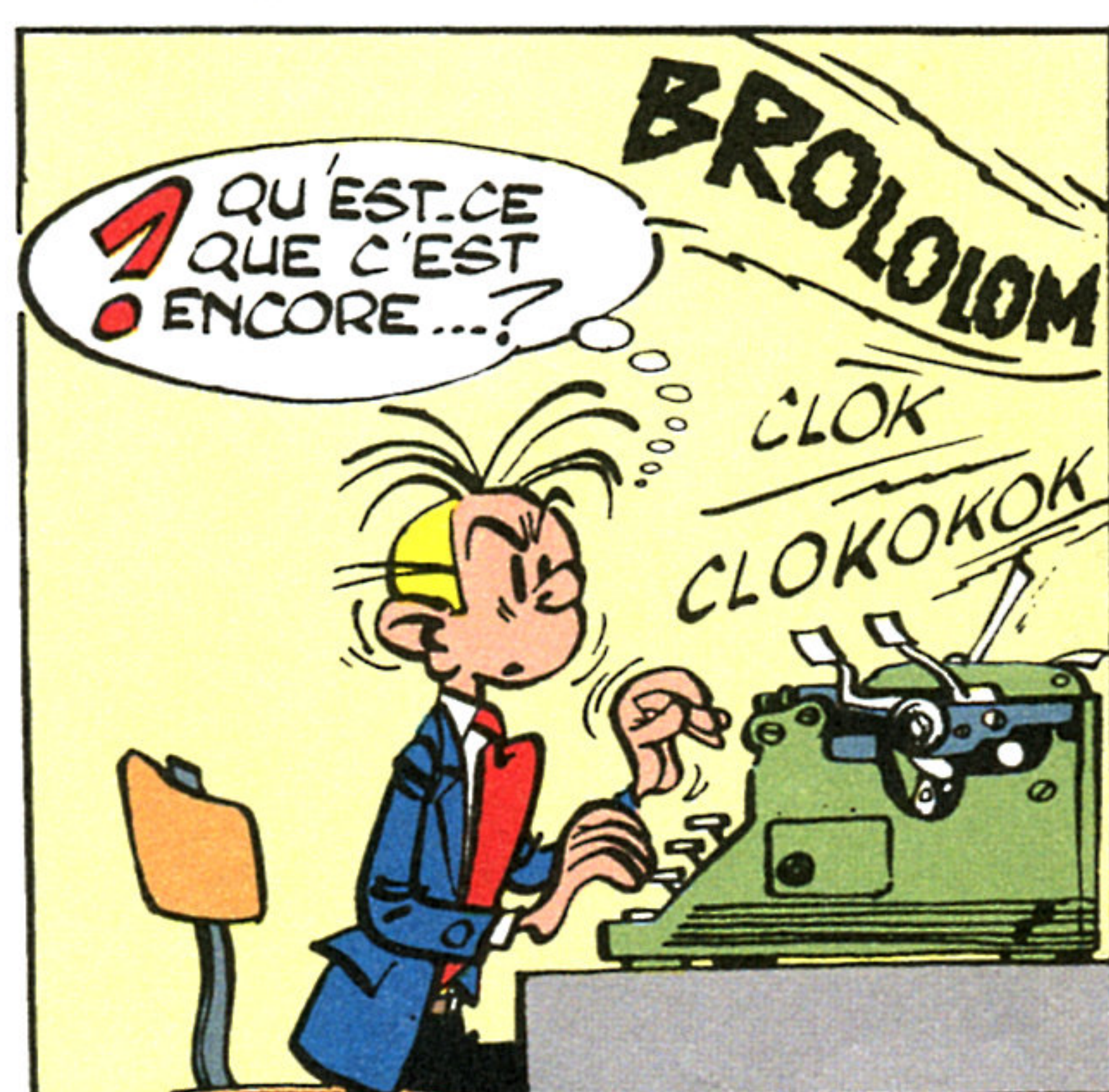
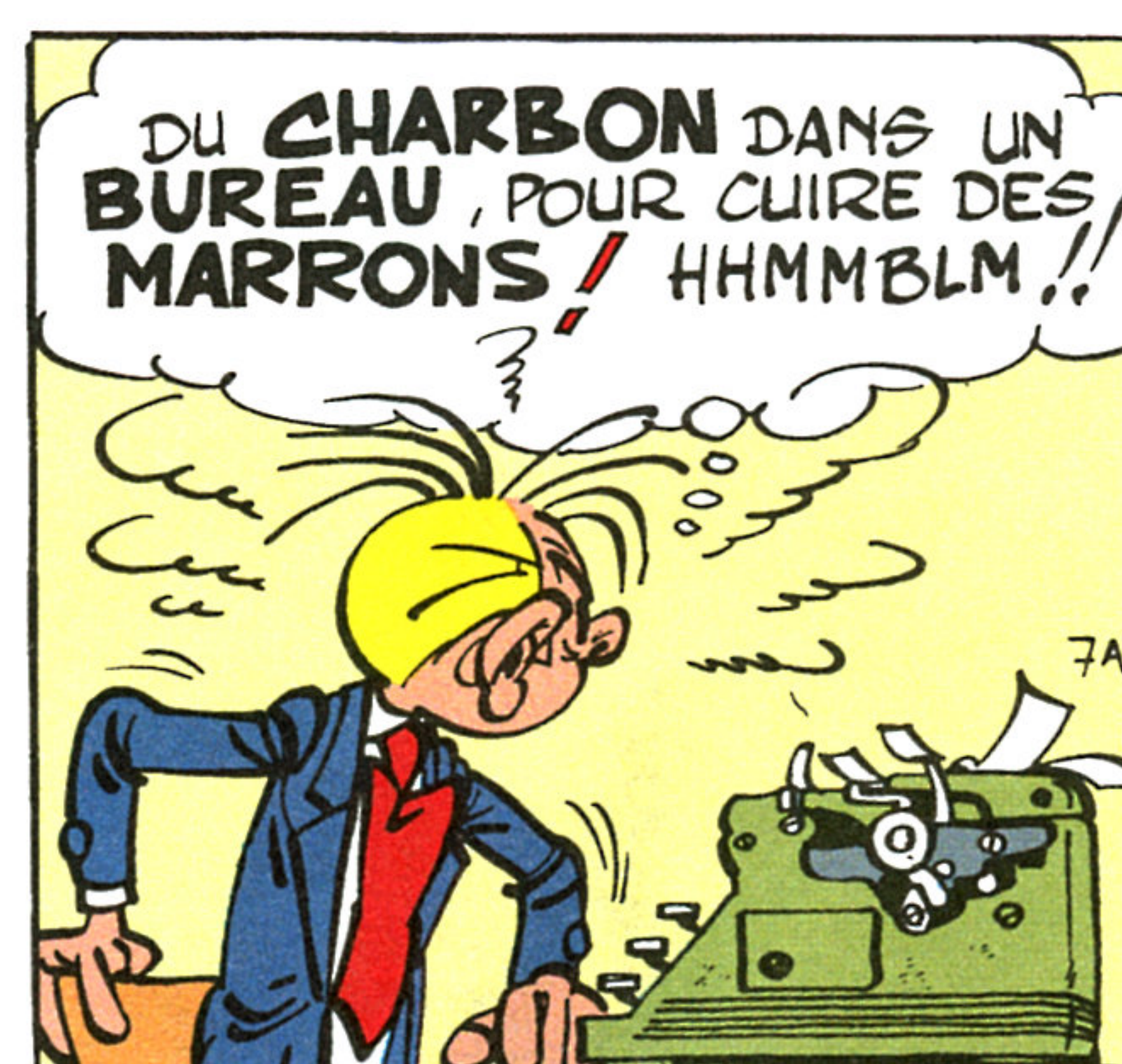
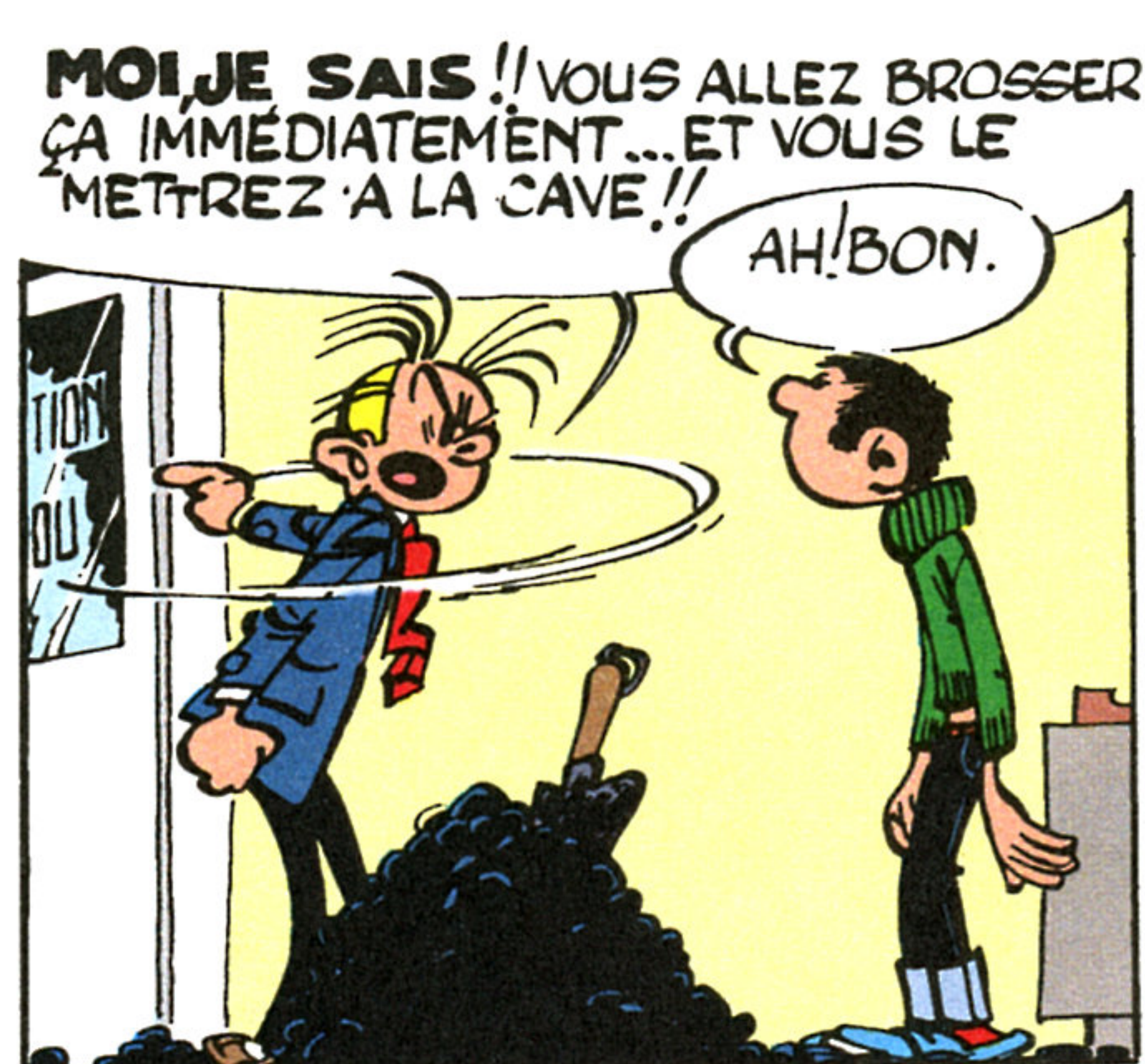
Gaston

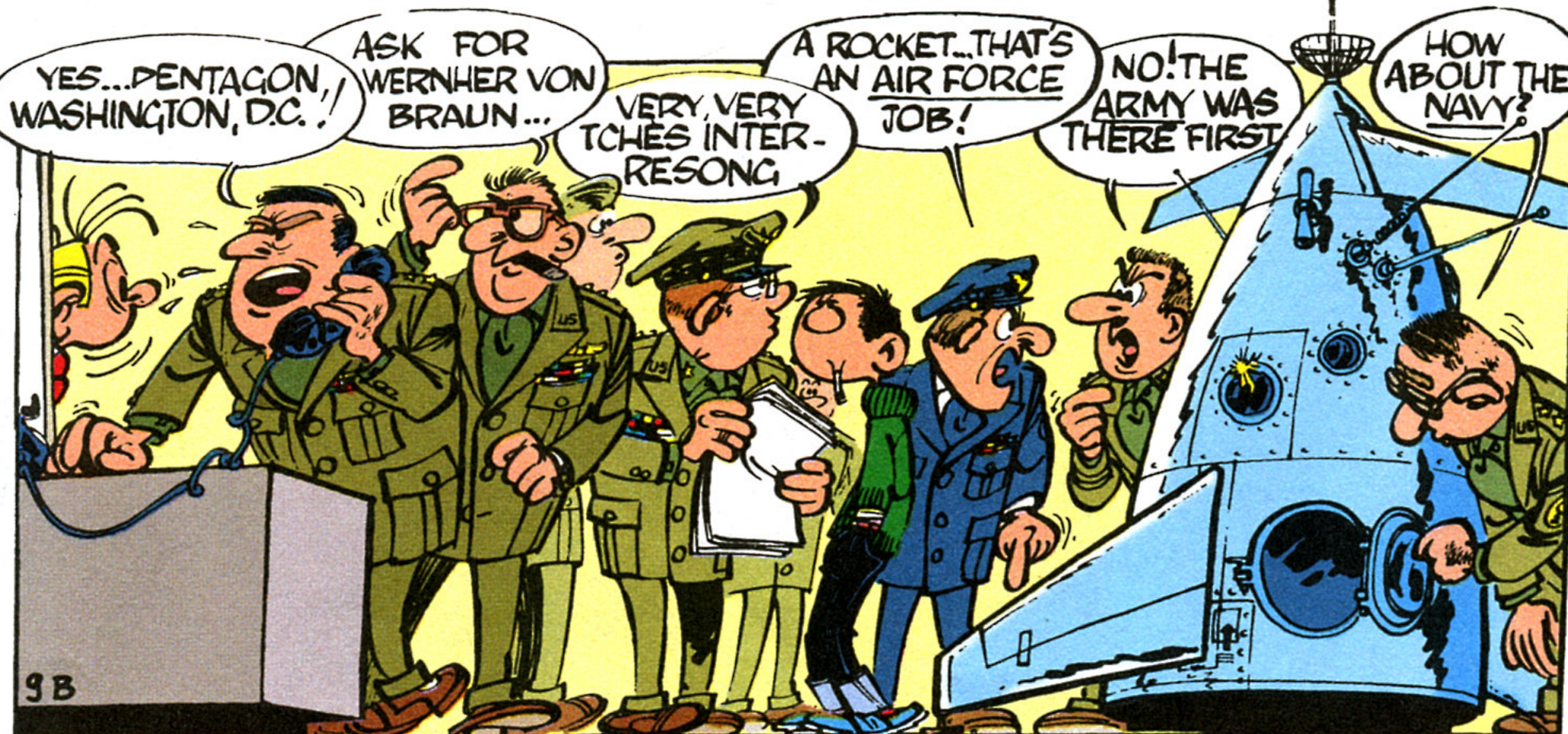
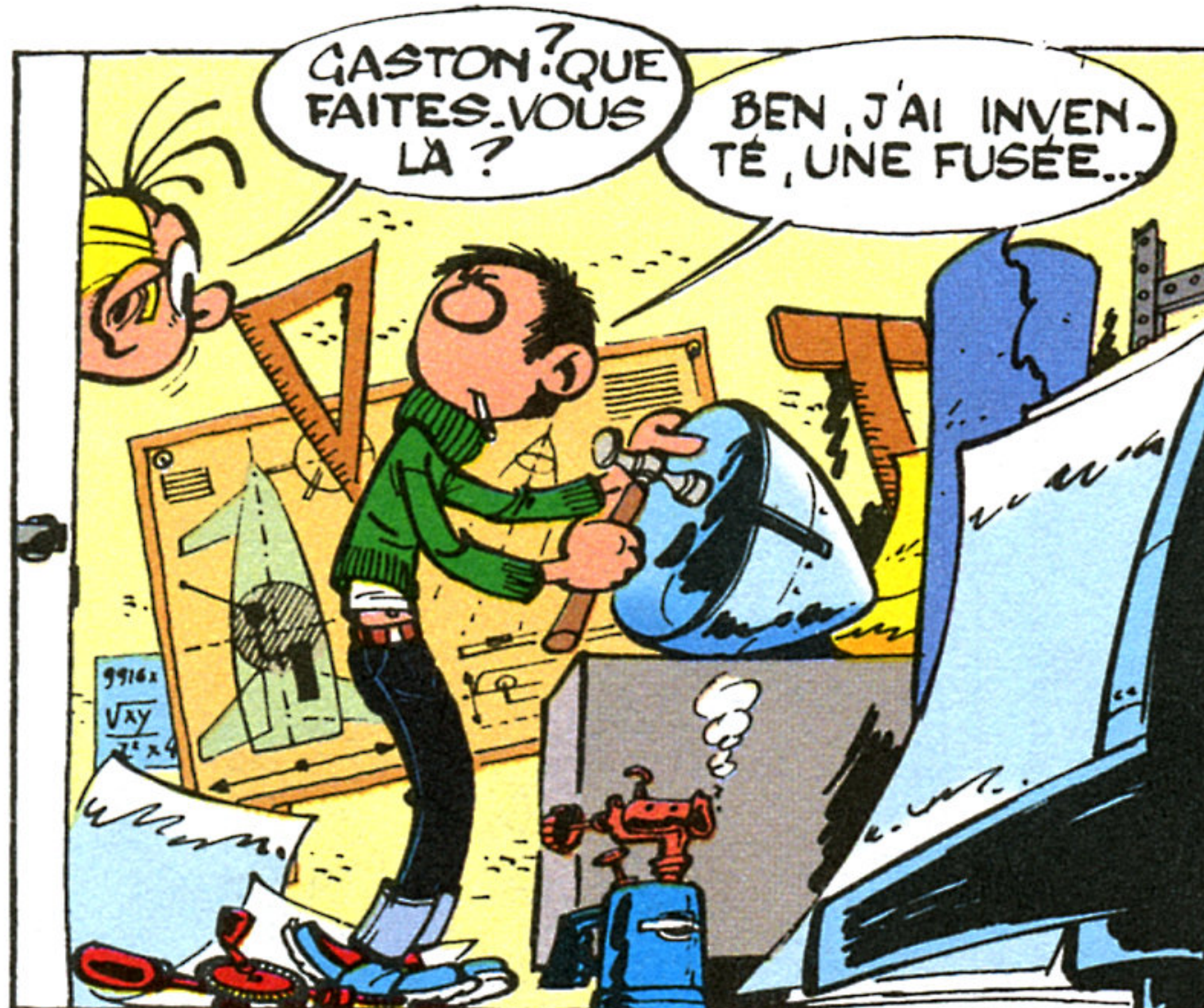
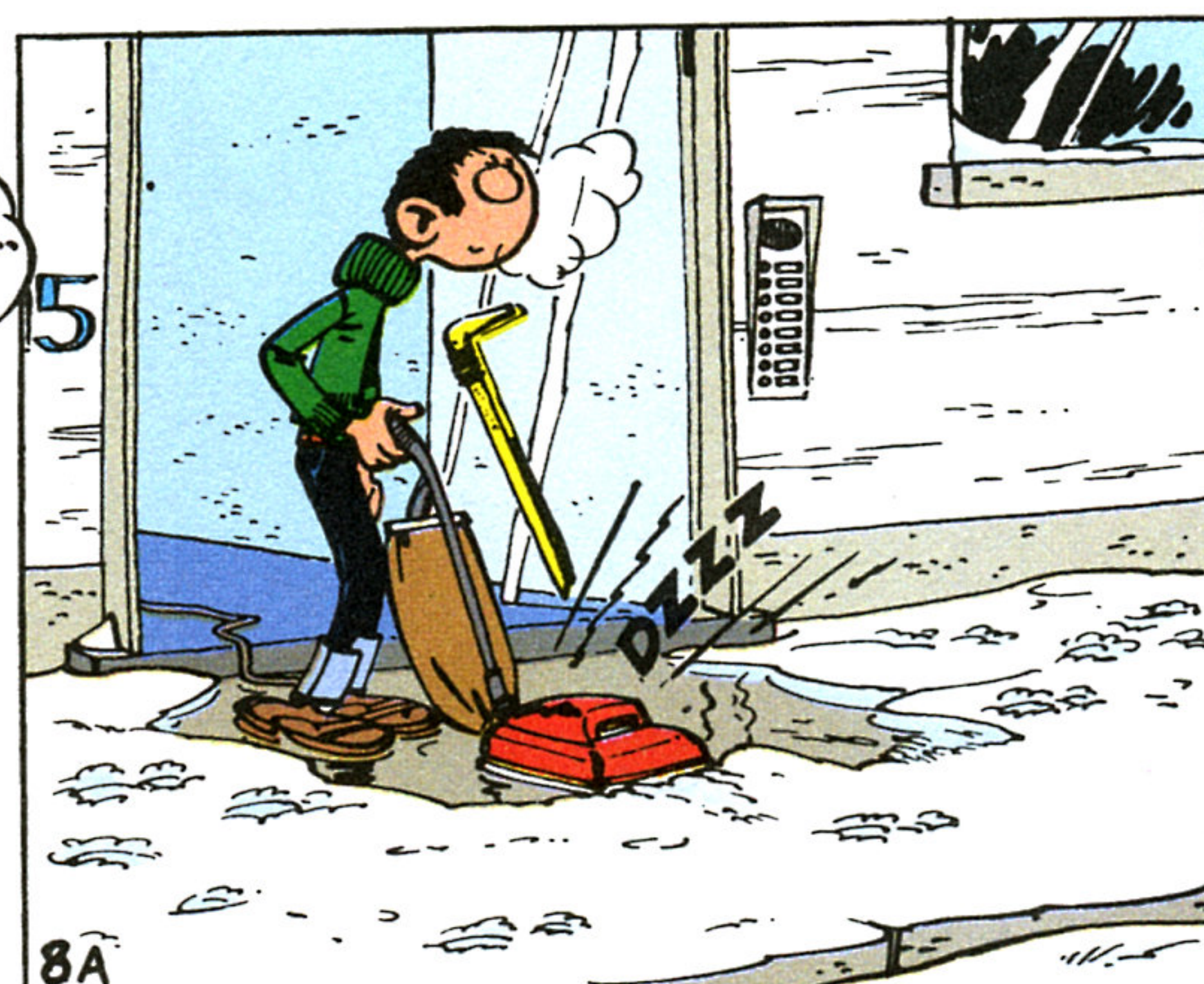
PAR
Jidéhem
ET
Franquin

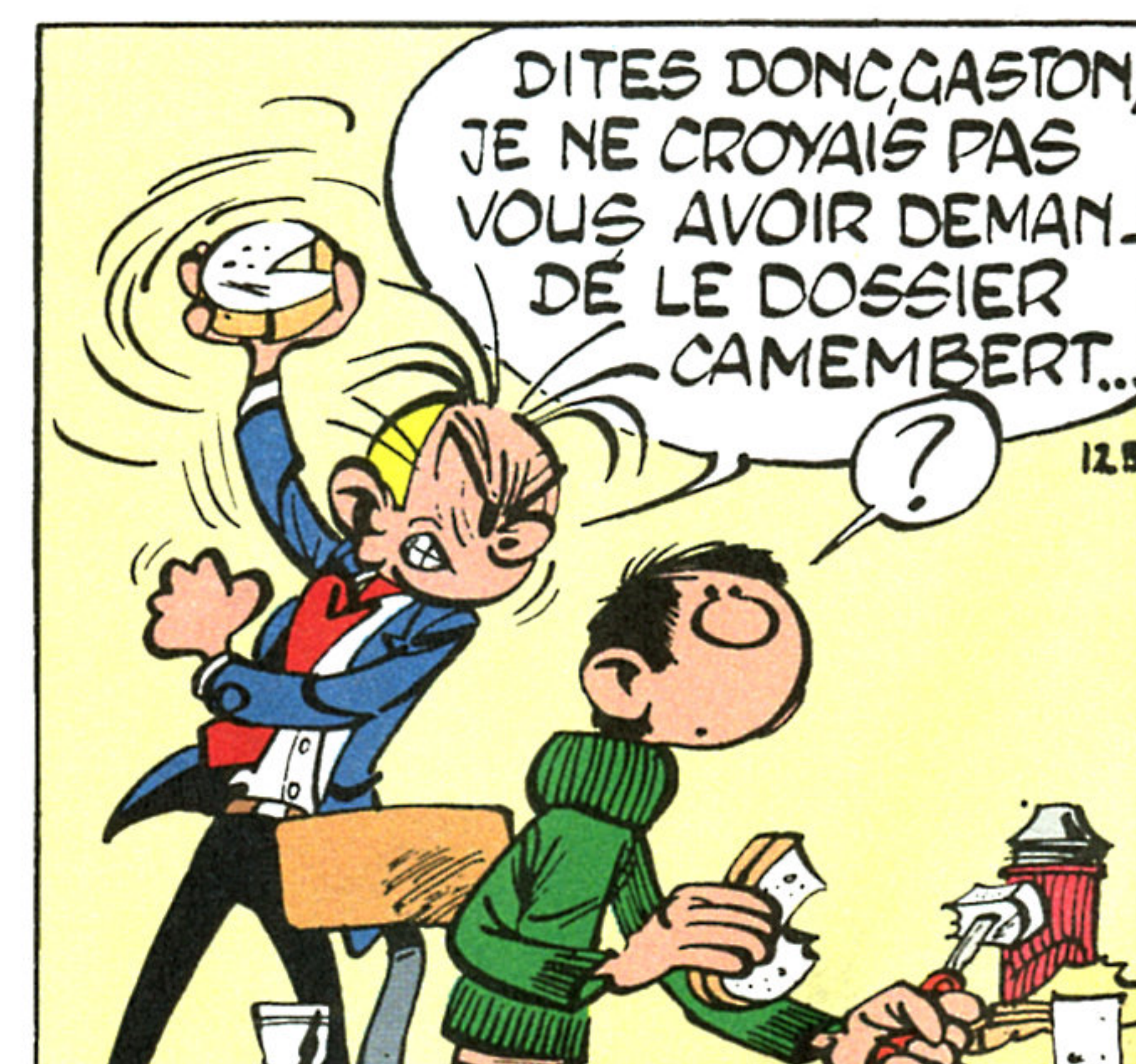
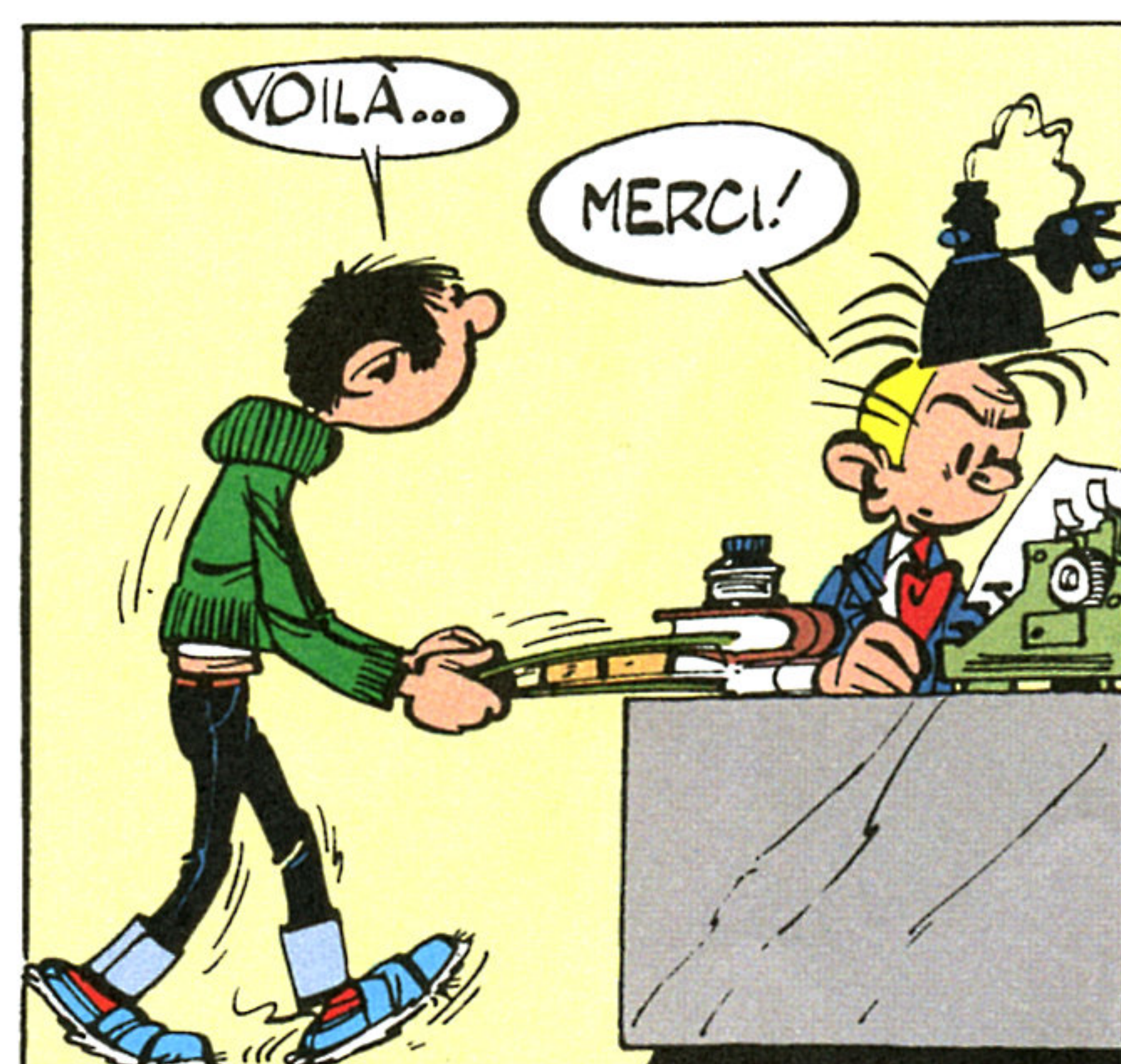
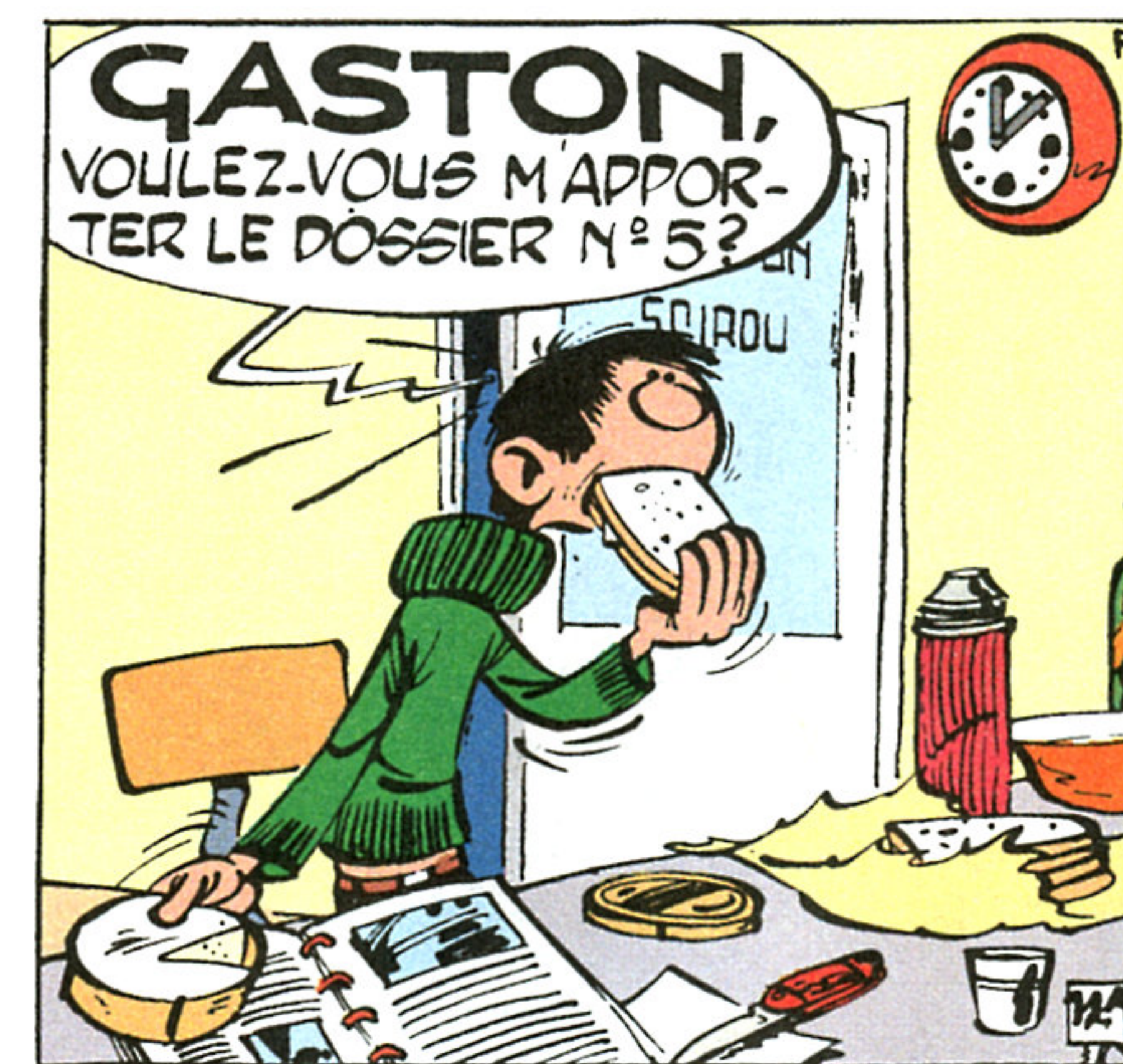
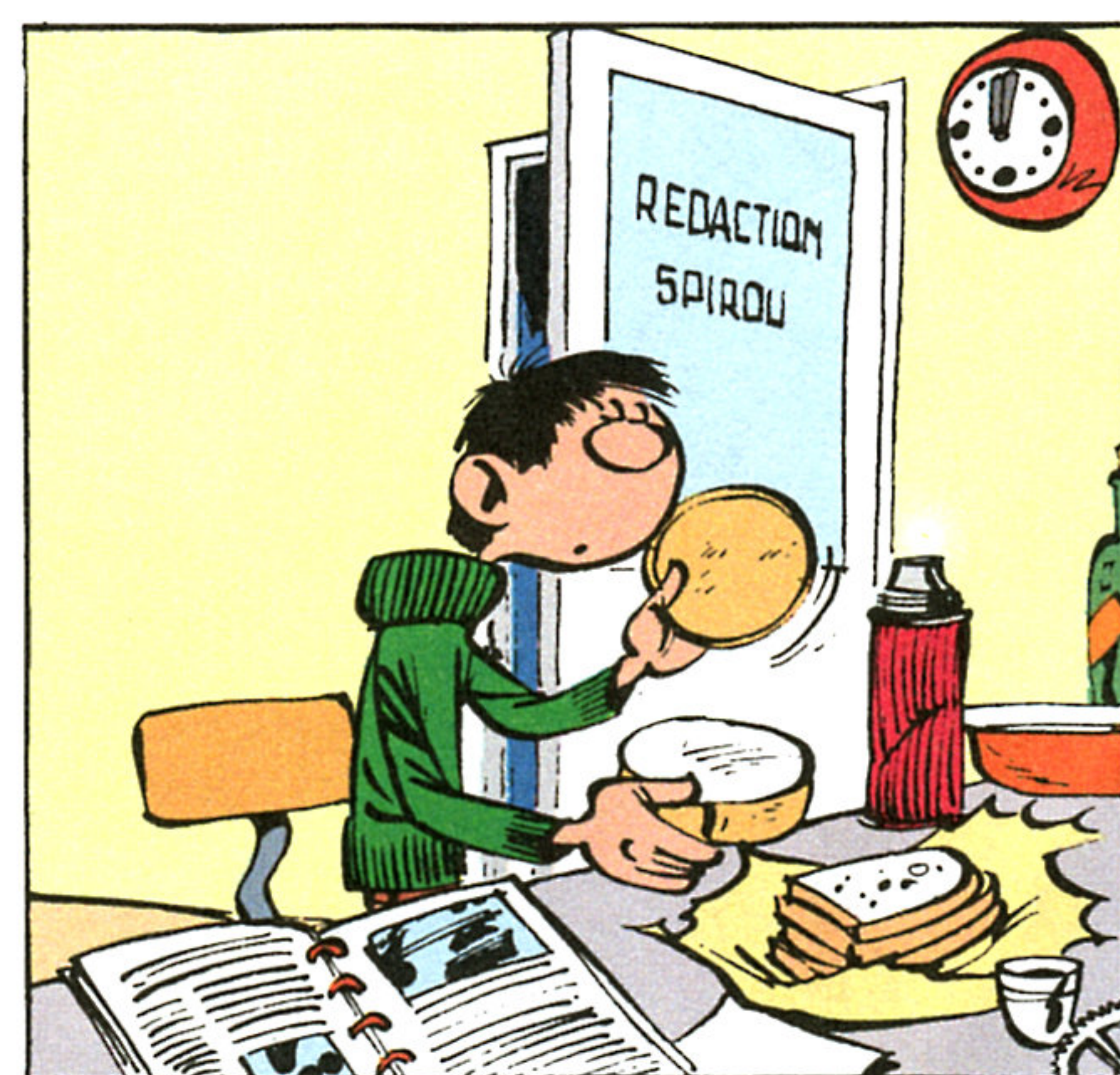
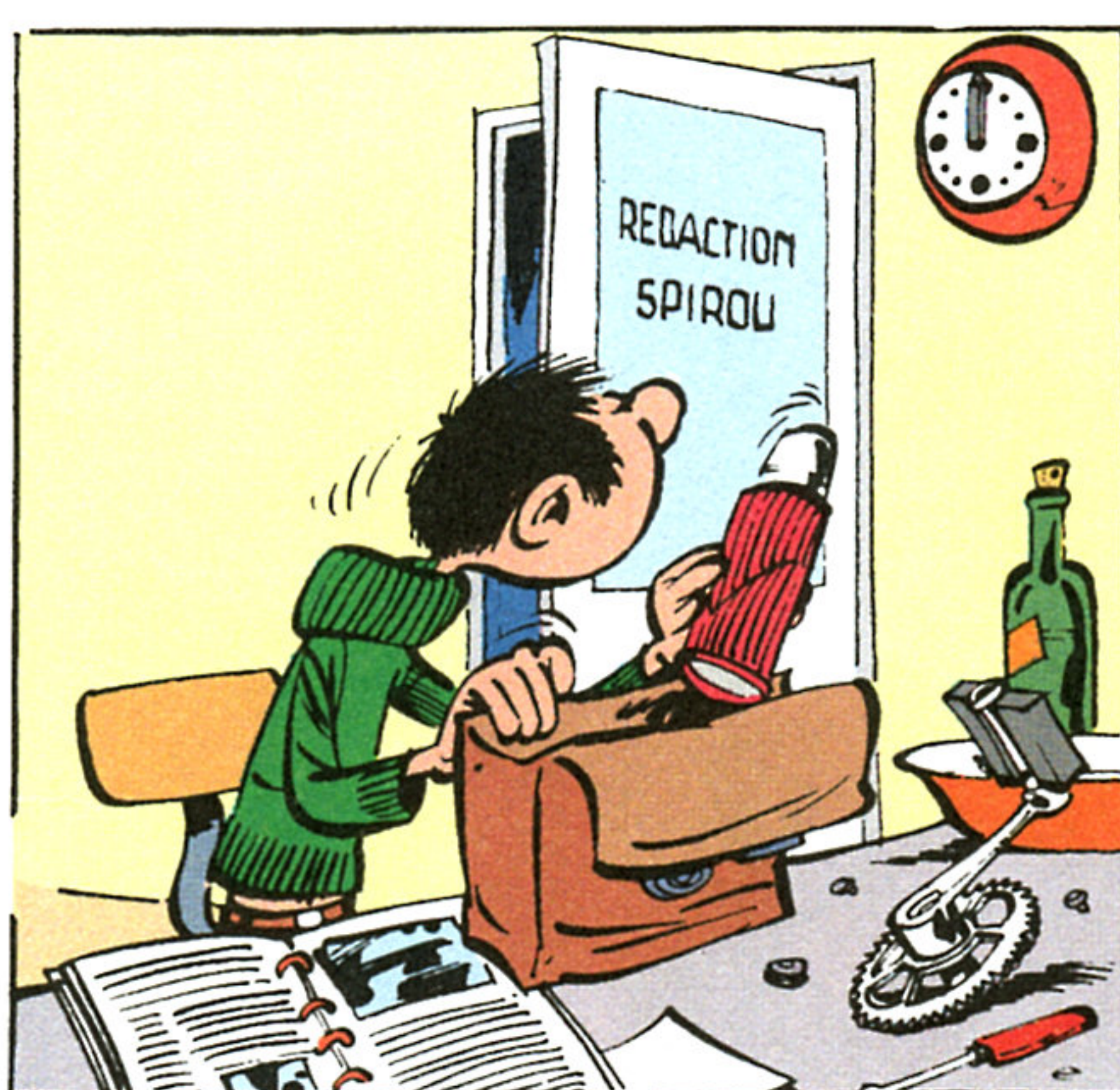
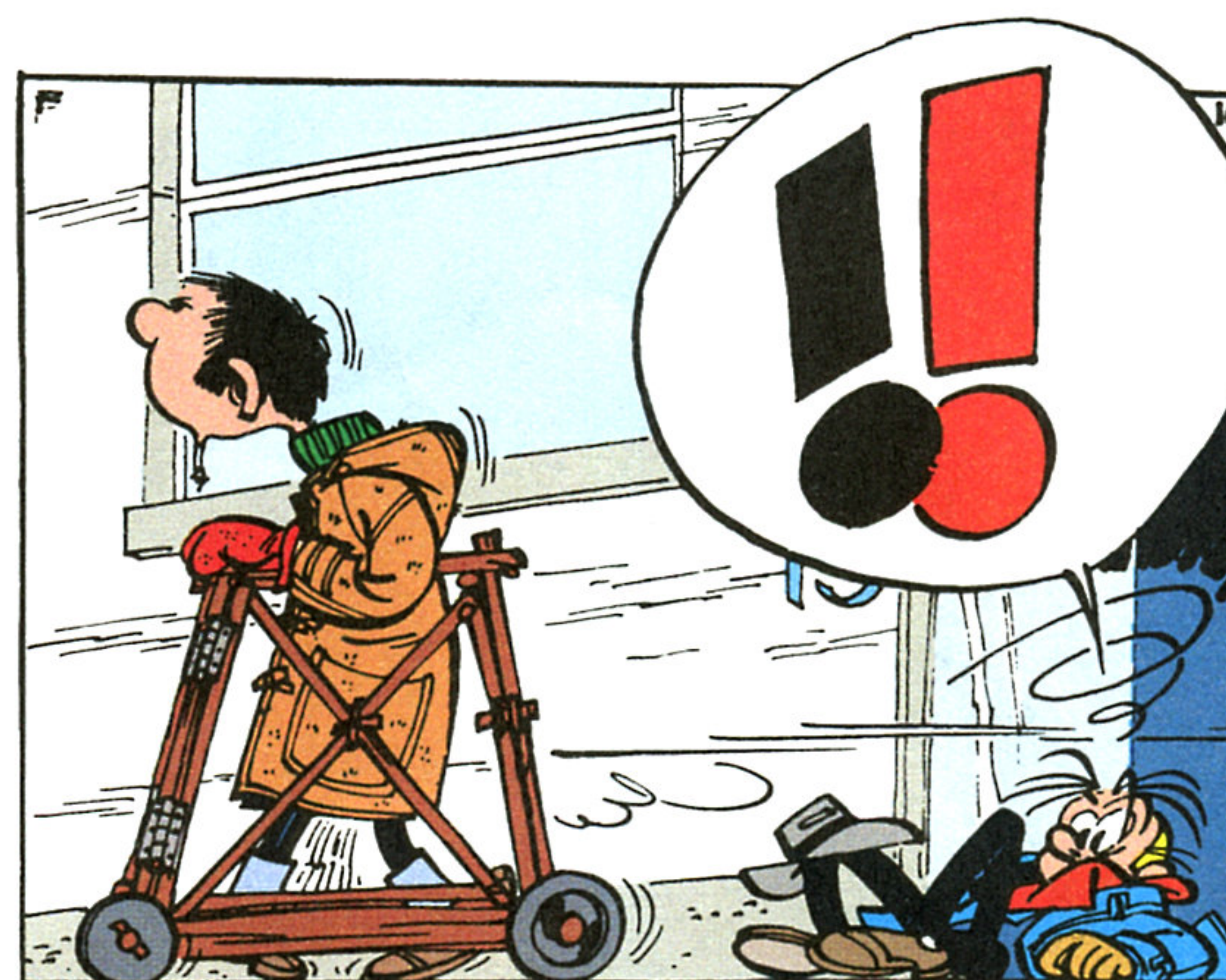
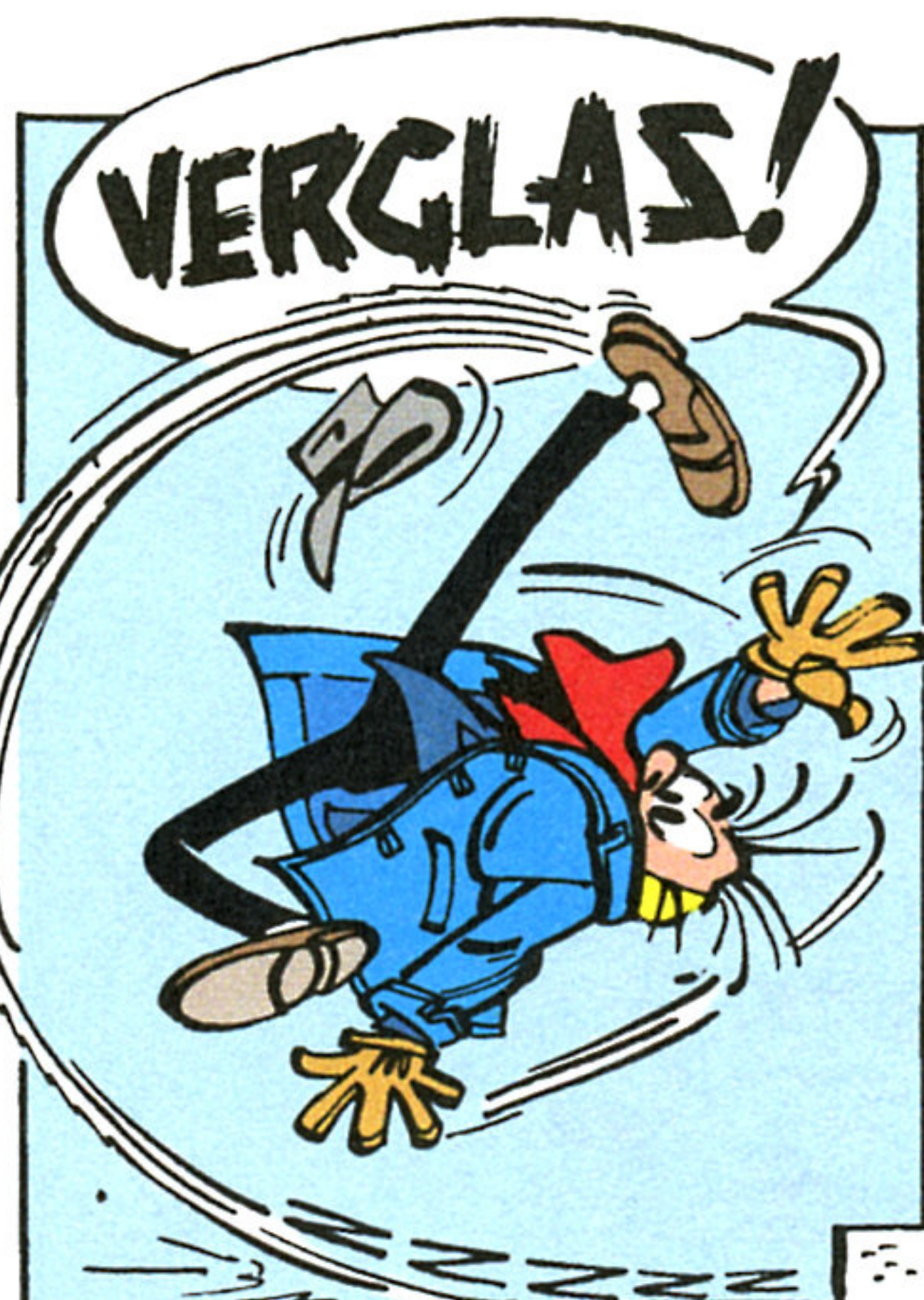
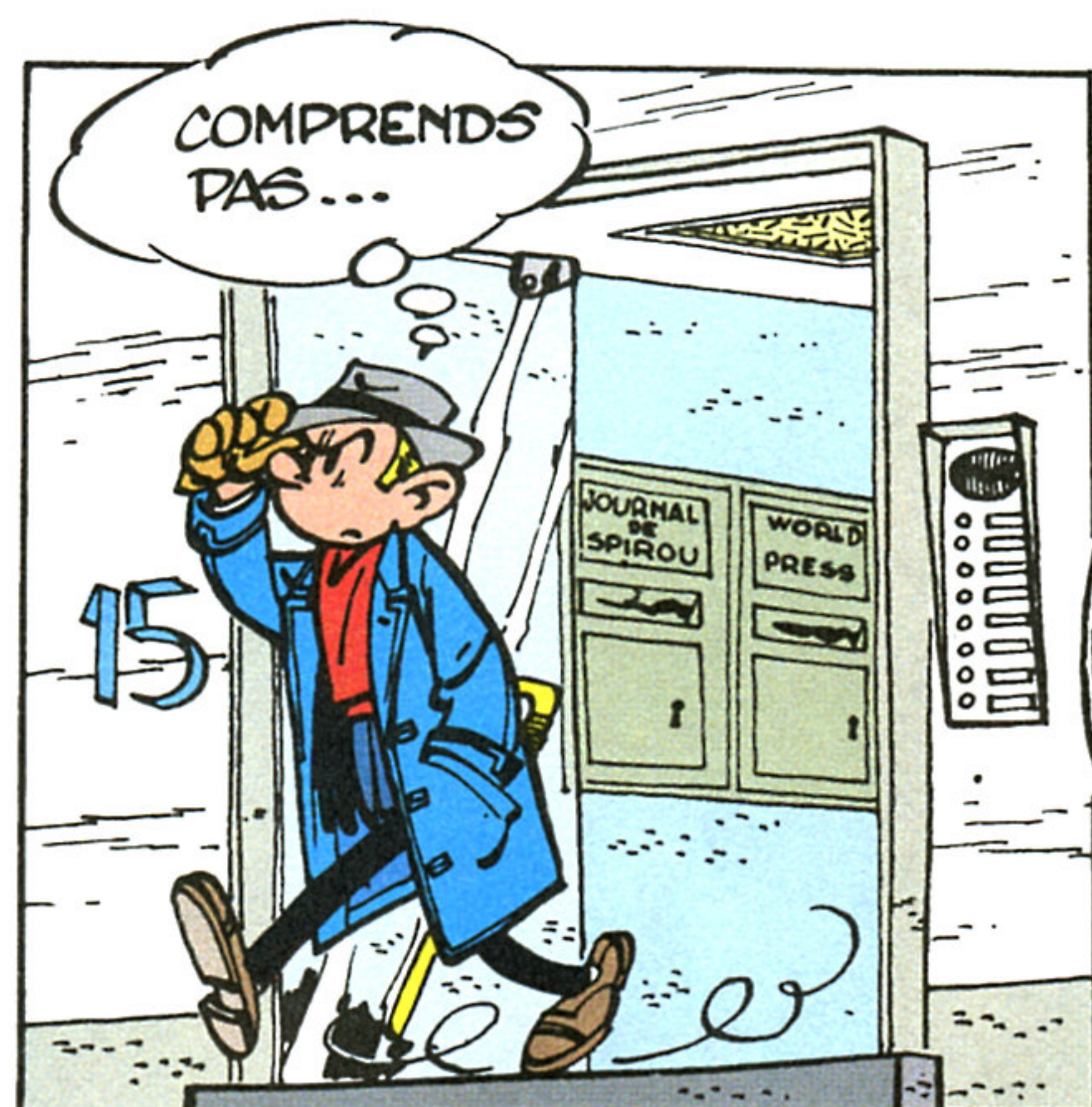
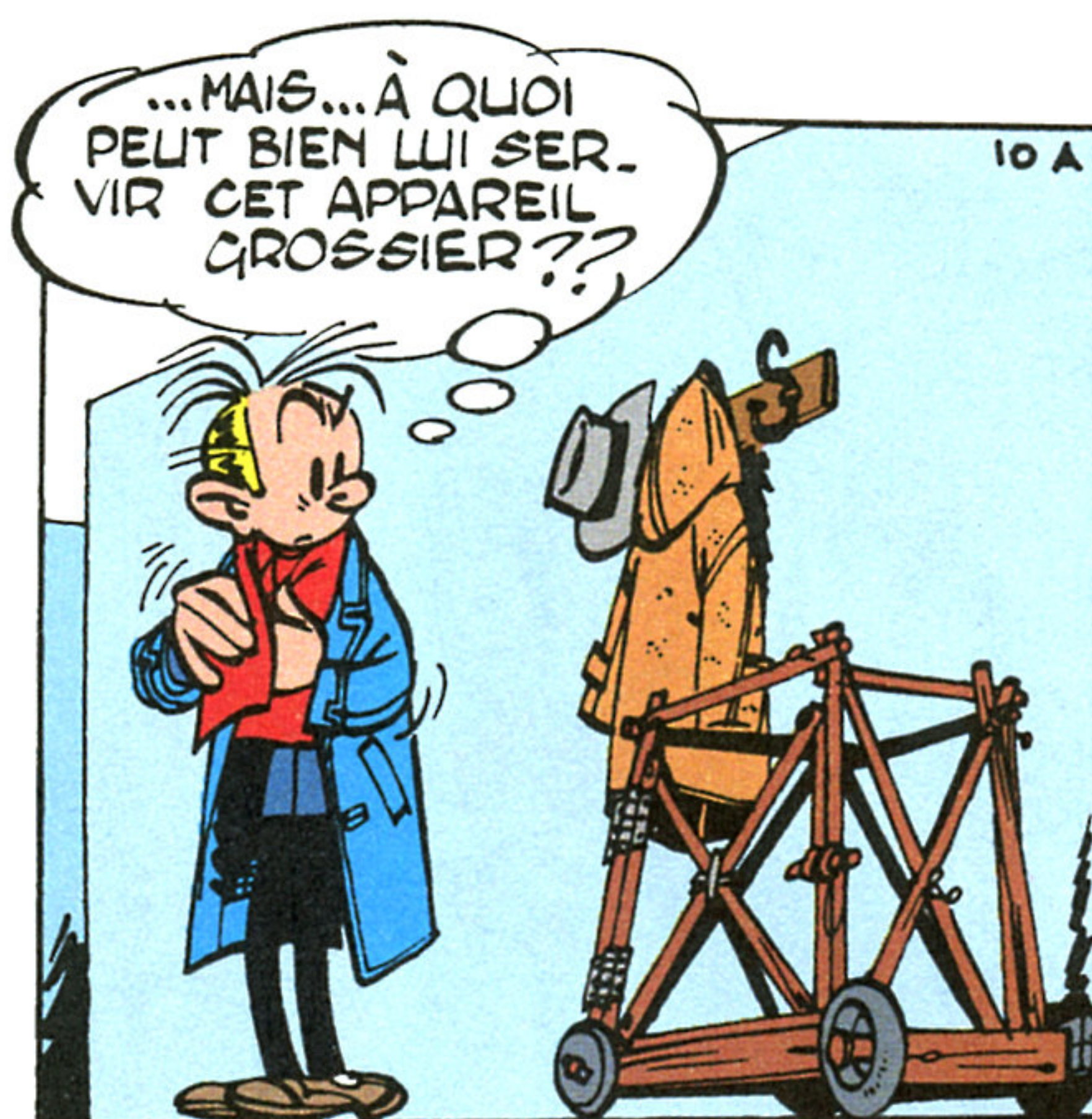
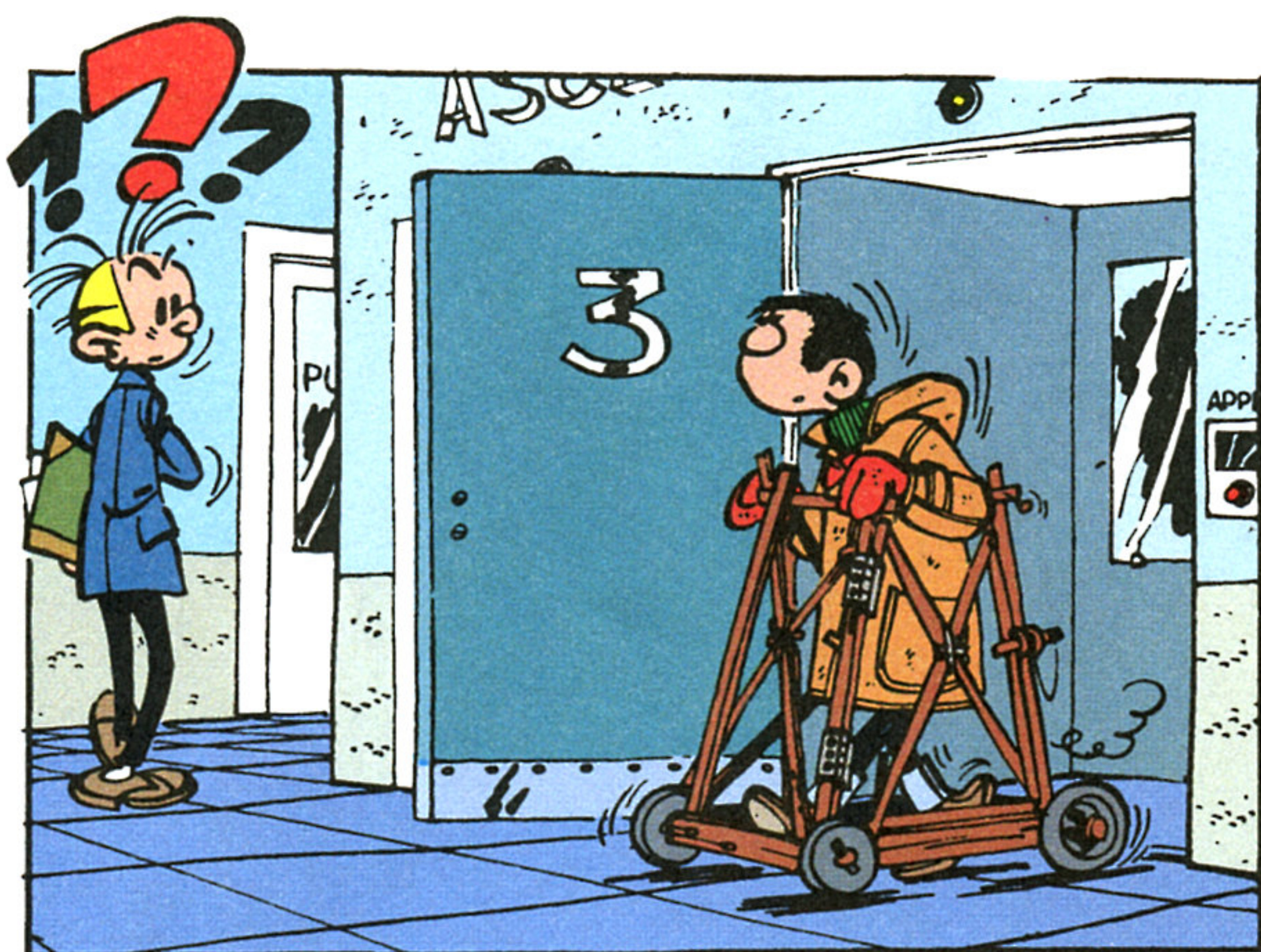


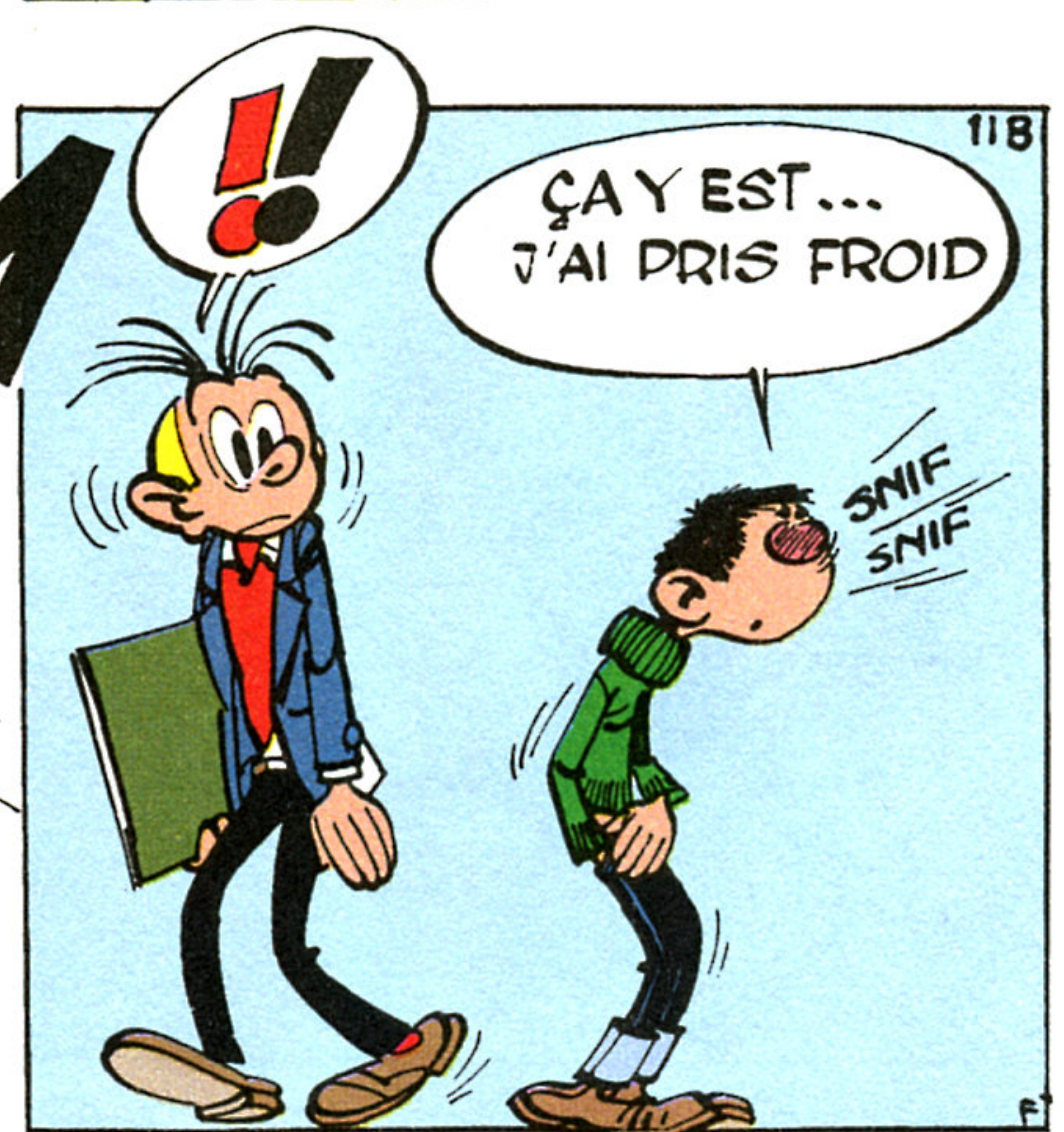
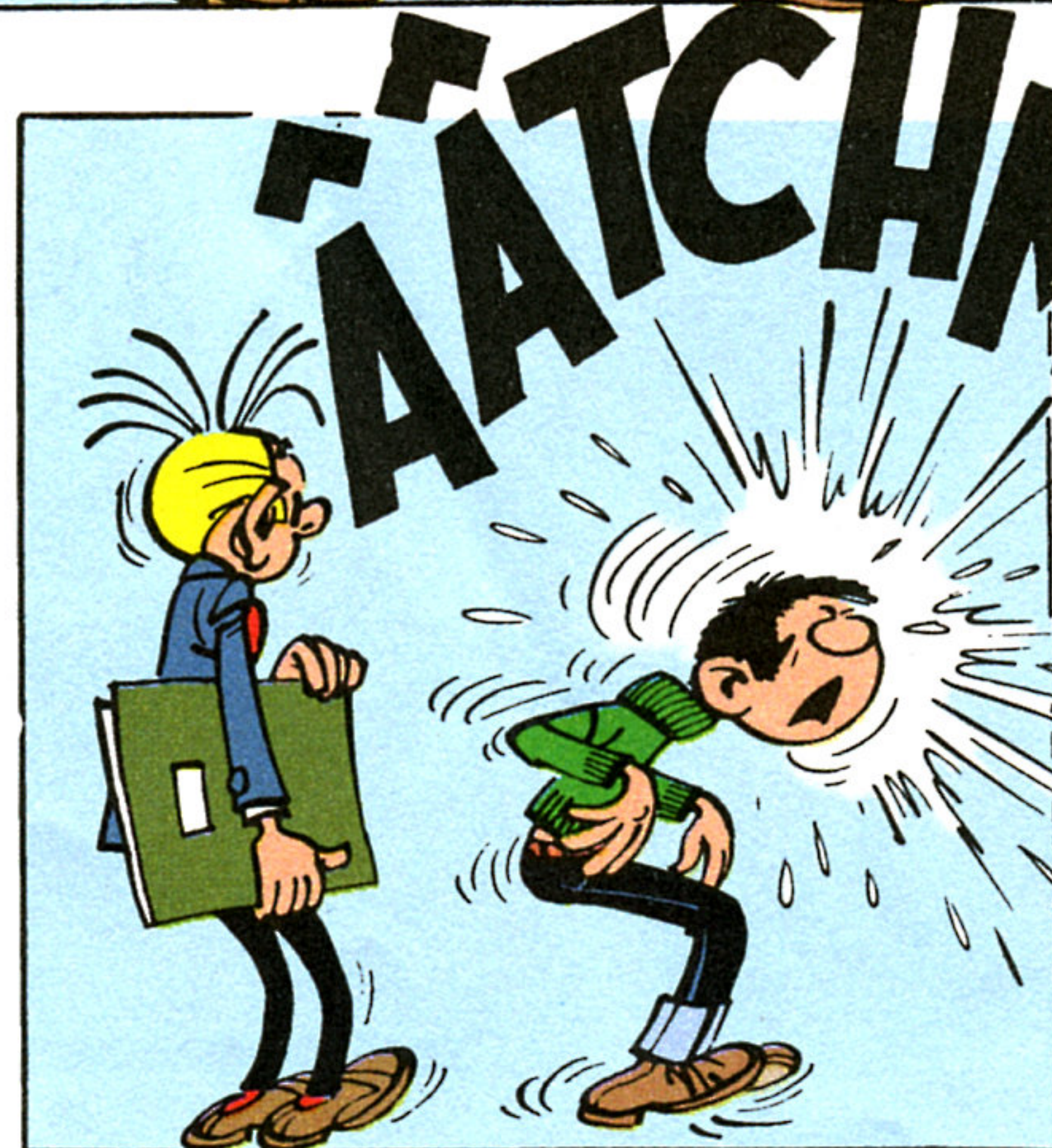
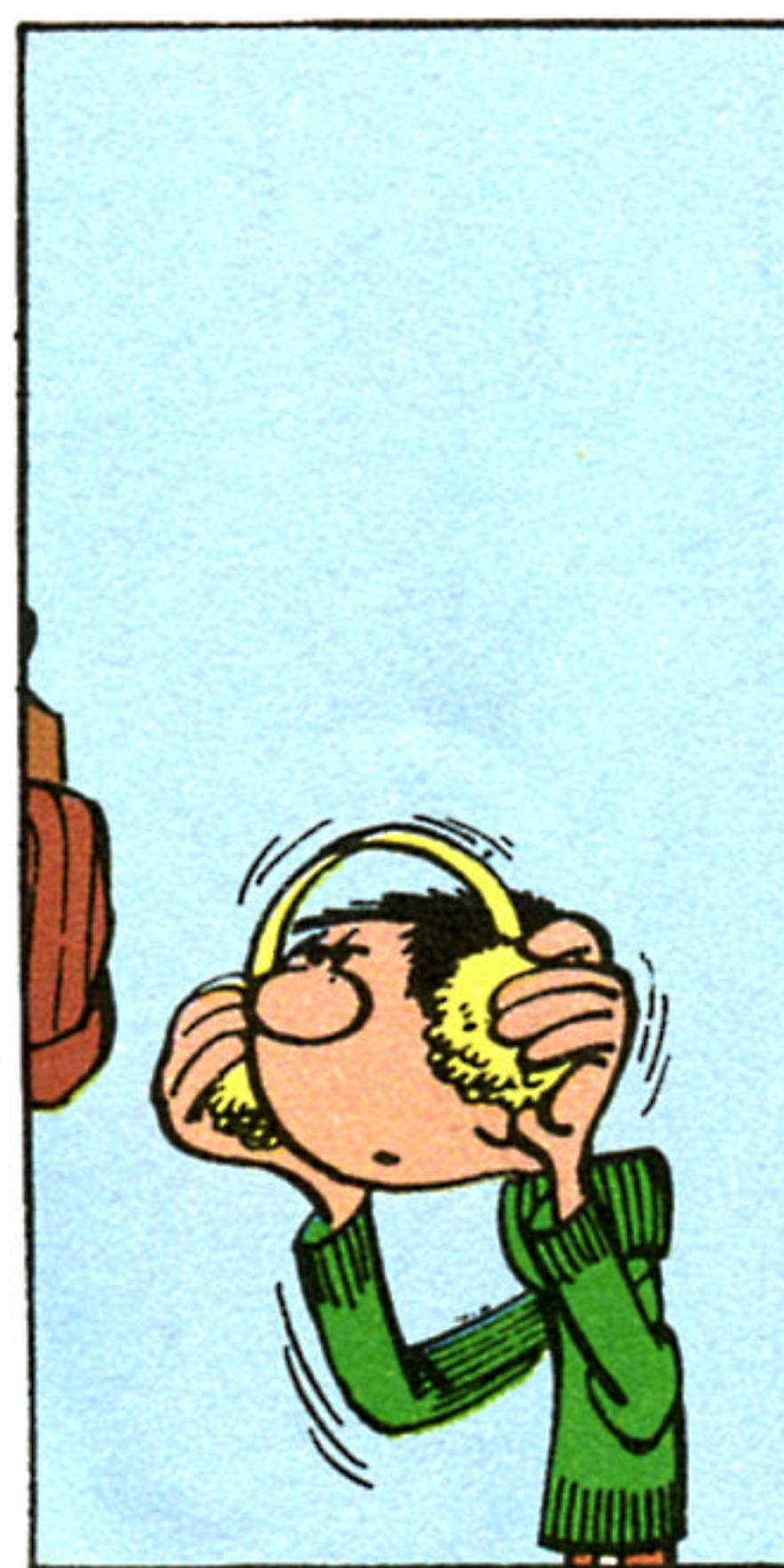
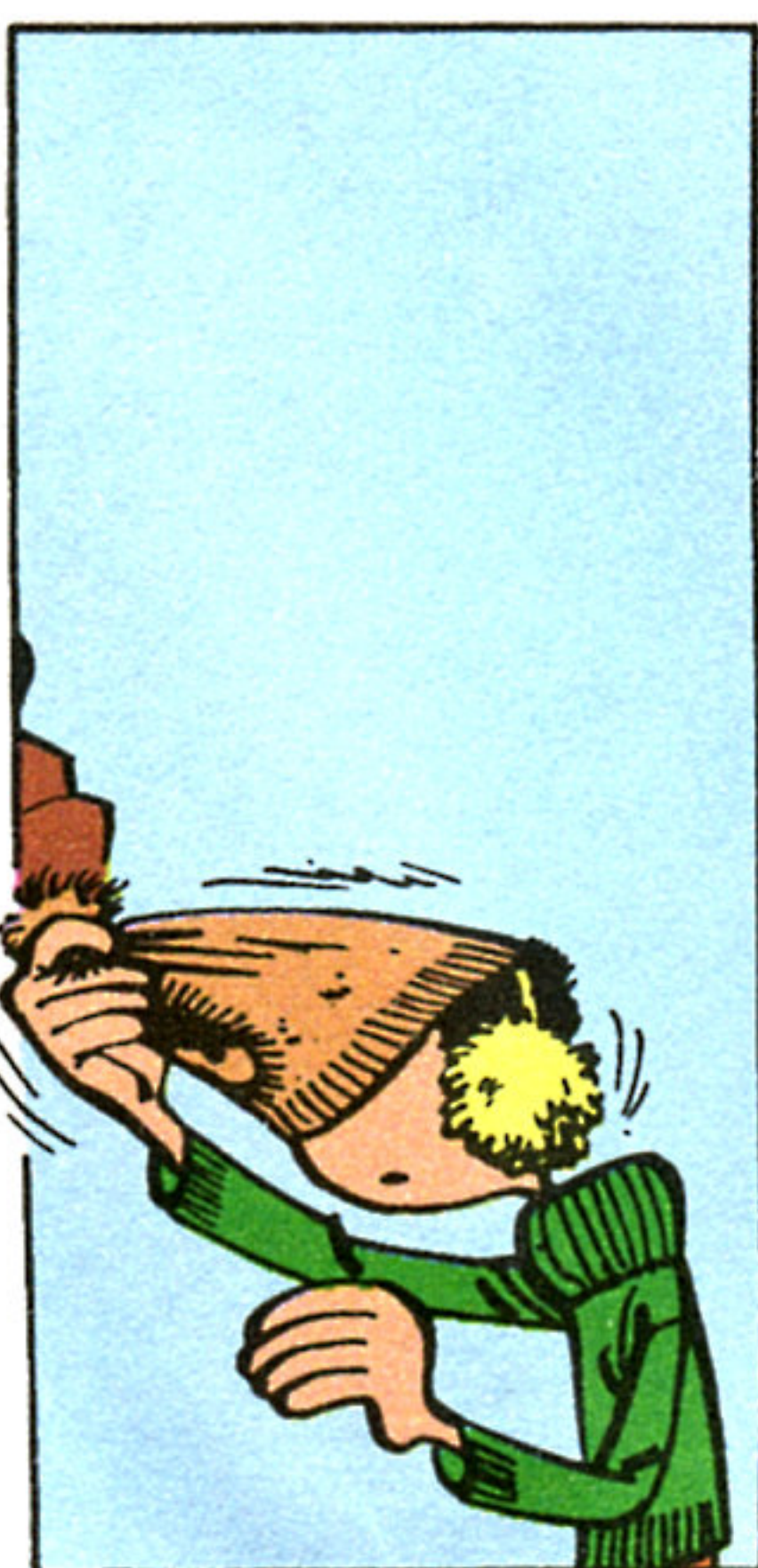
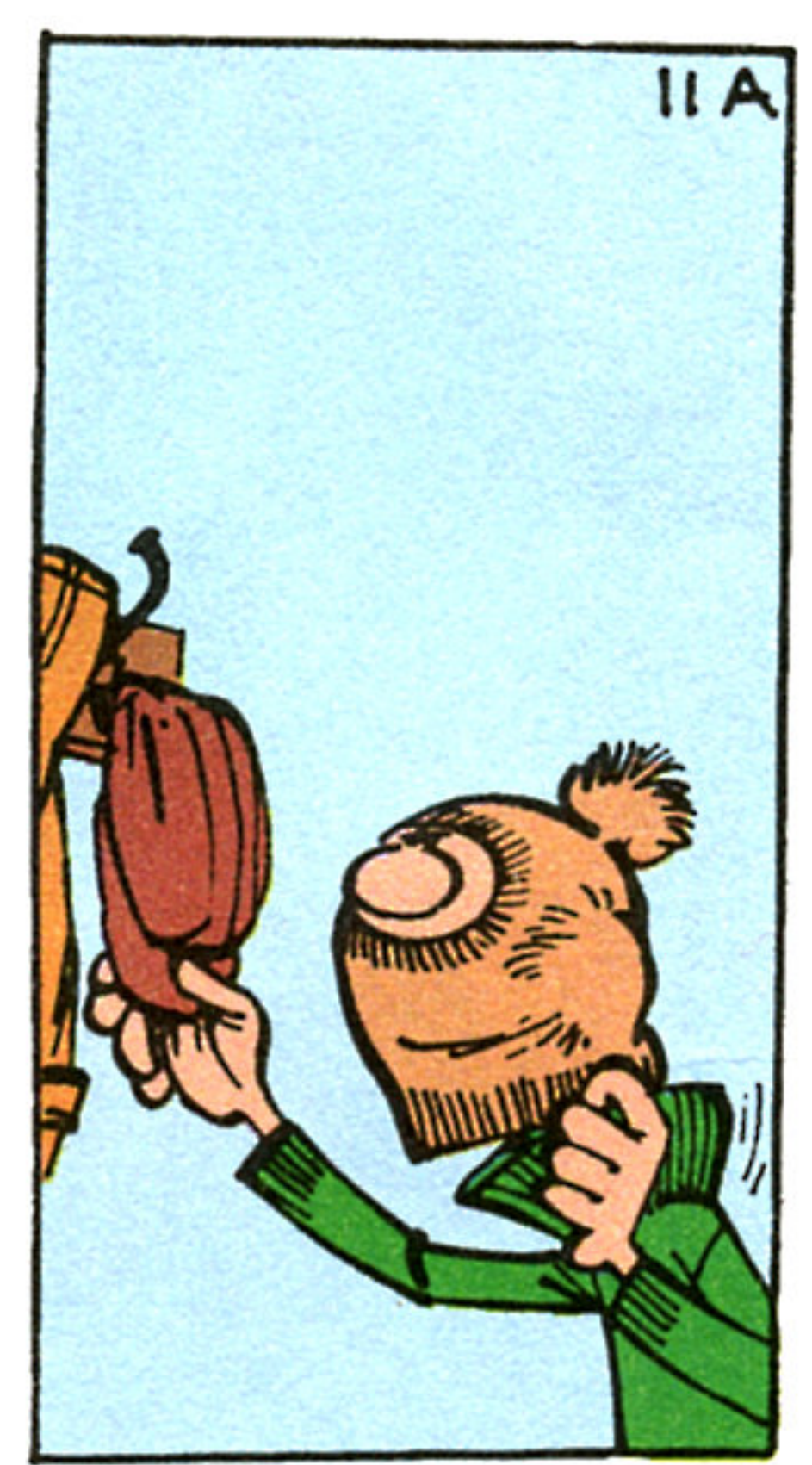
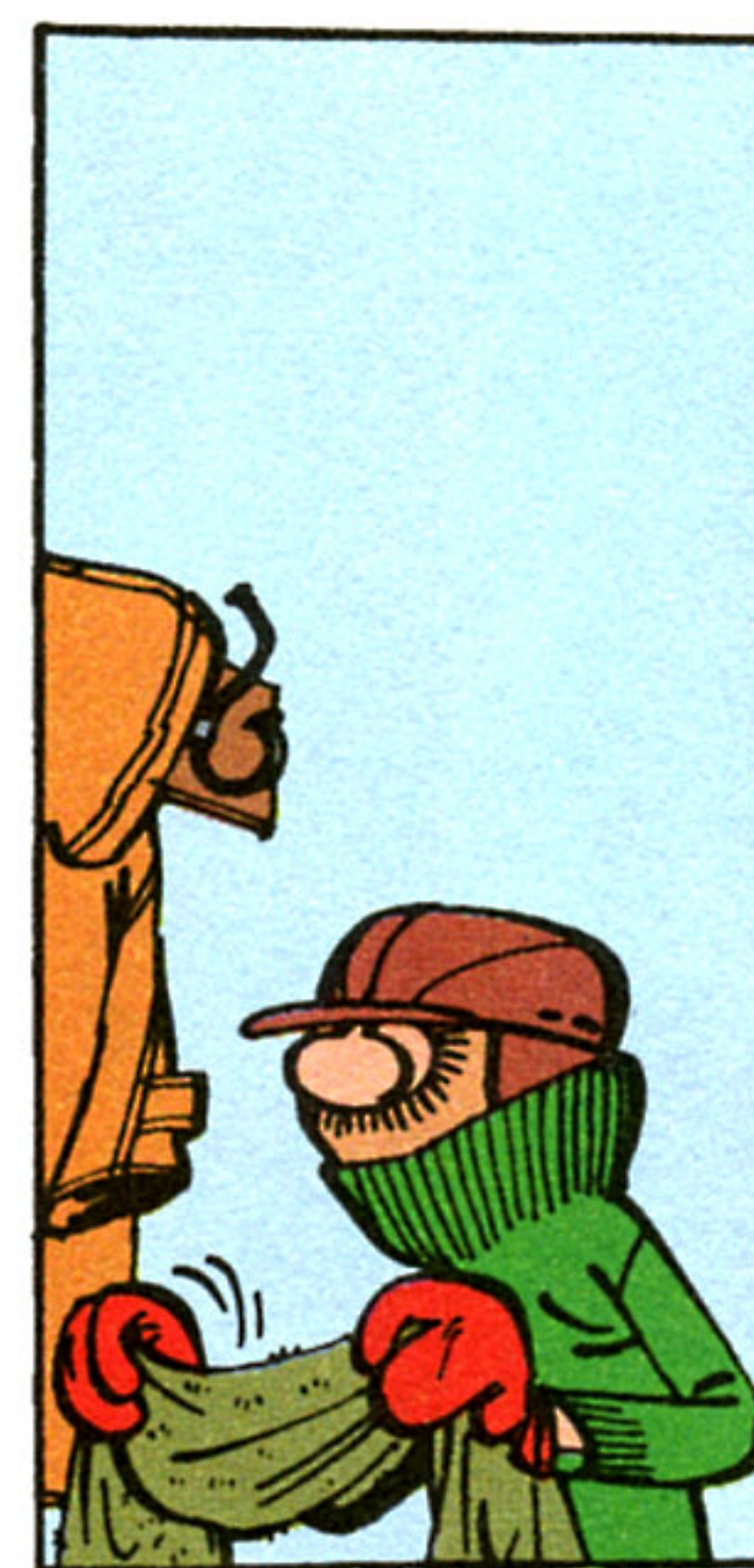
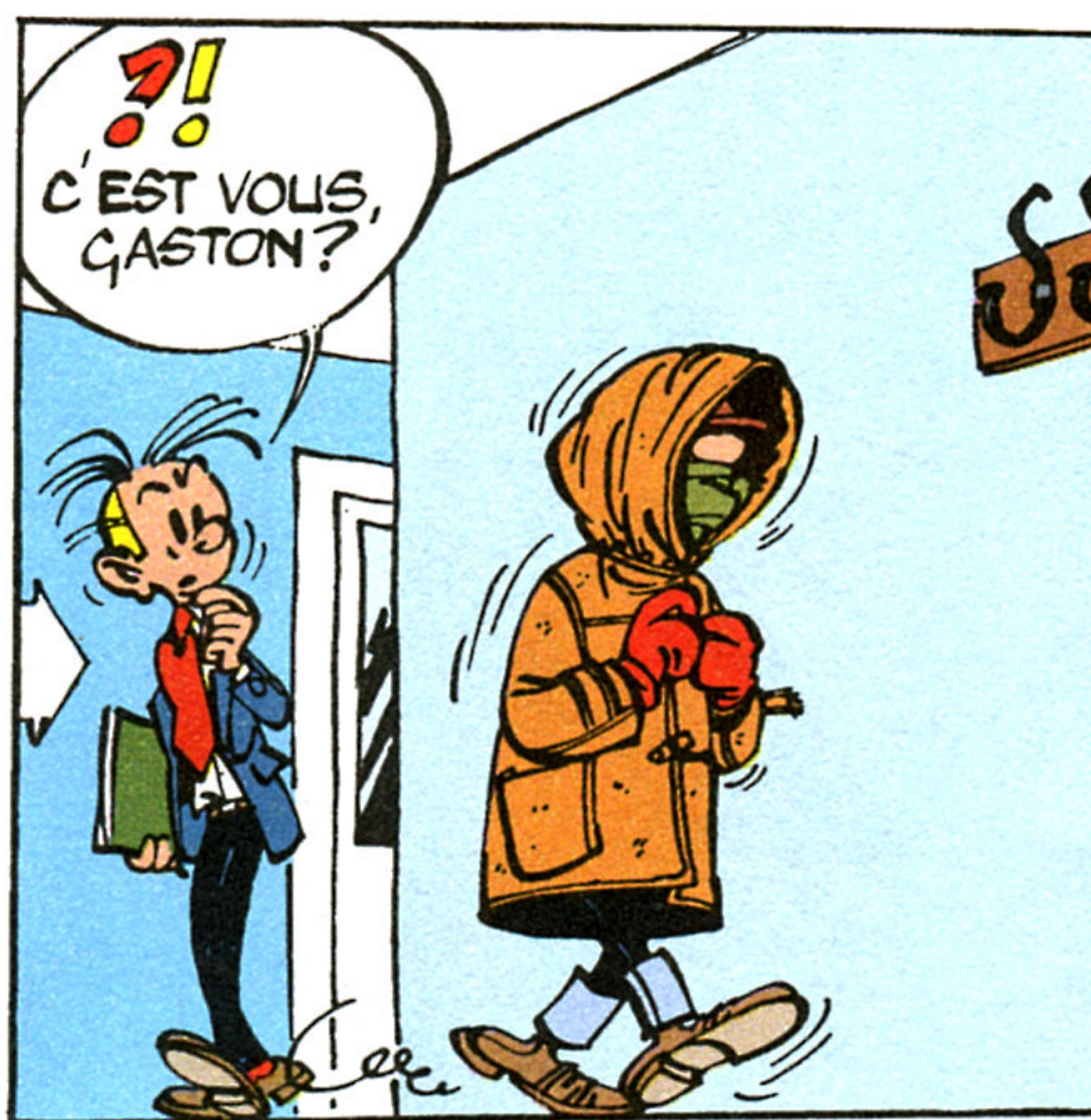
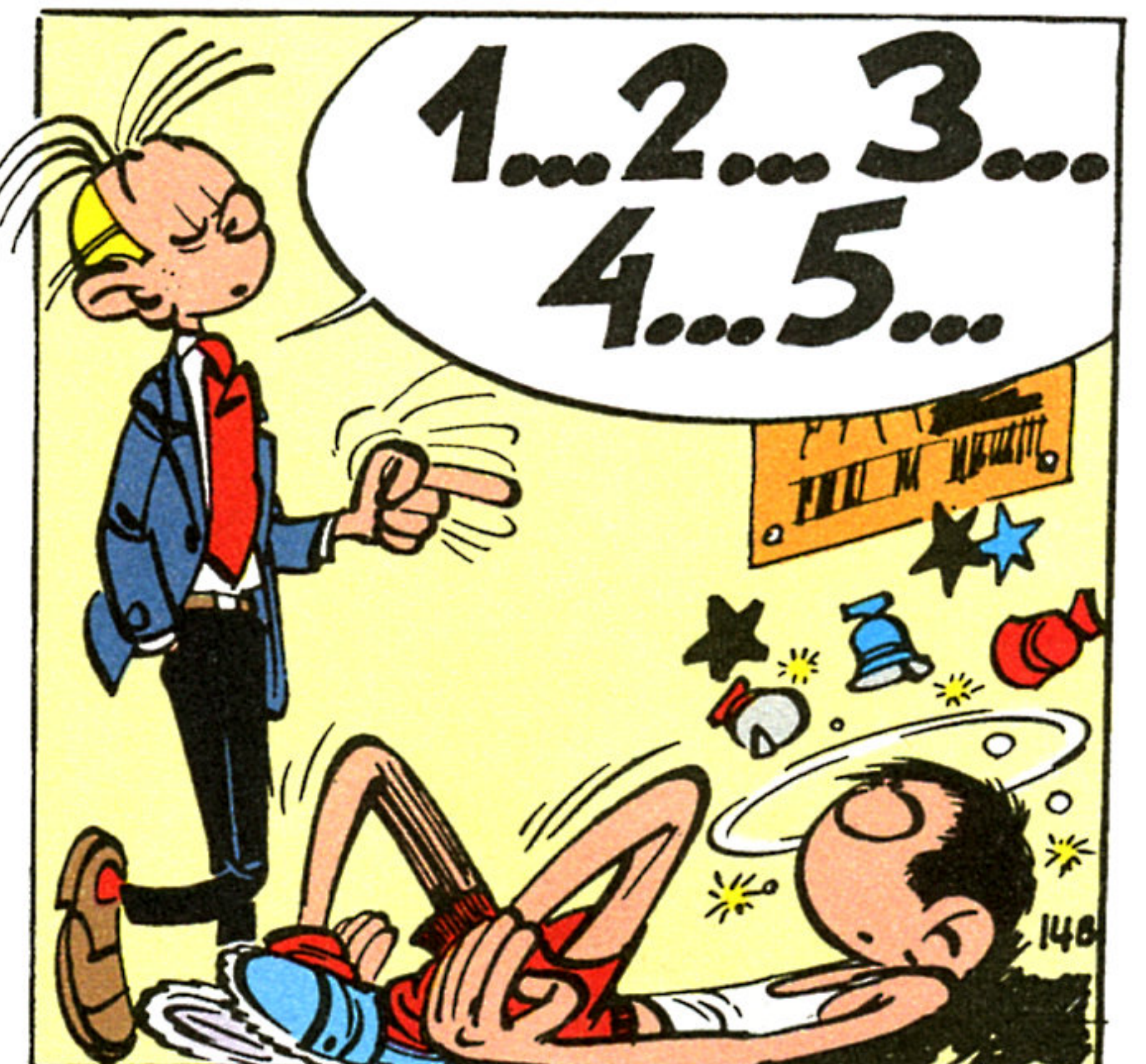
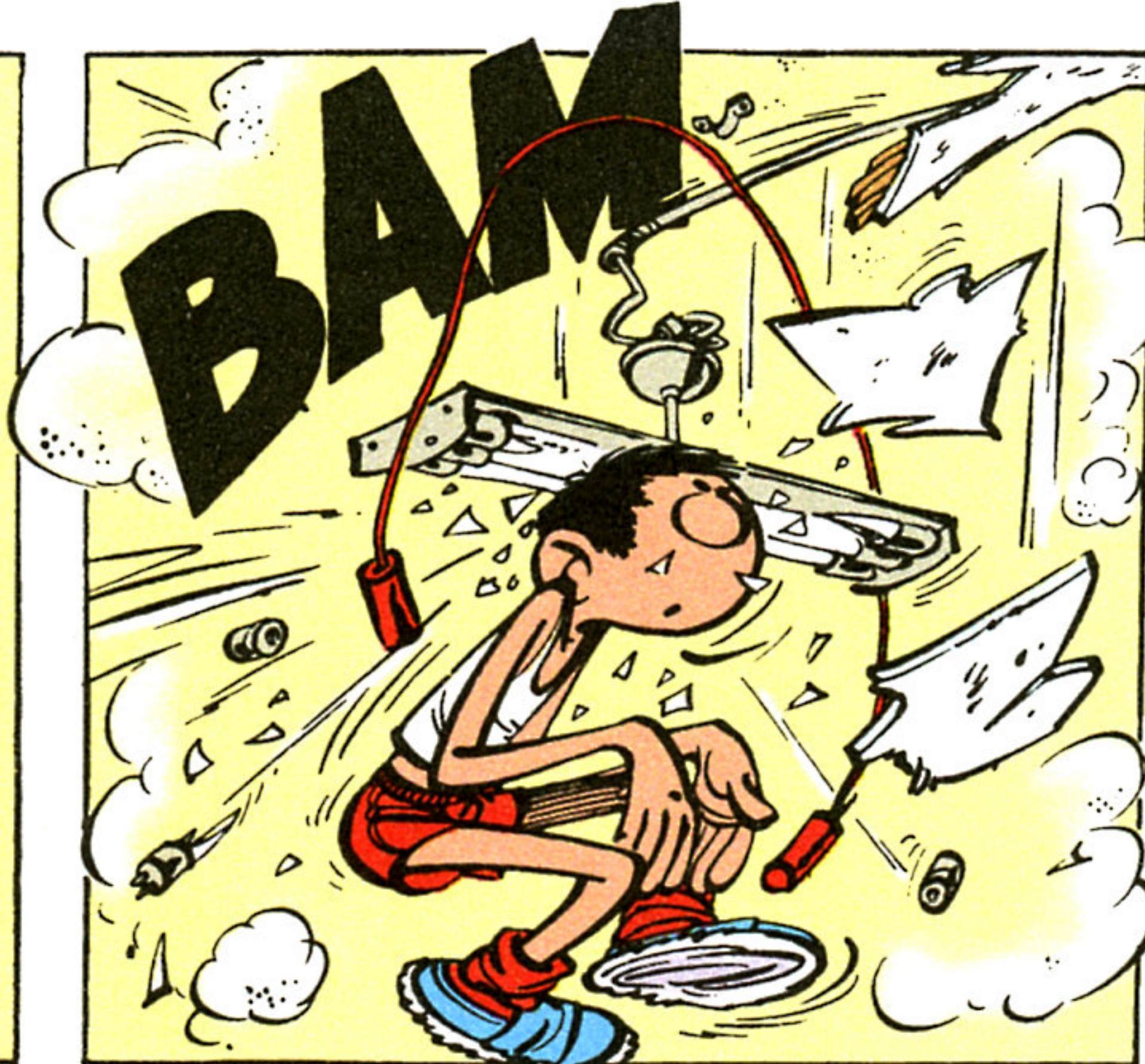
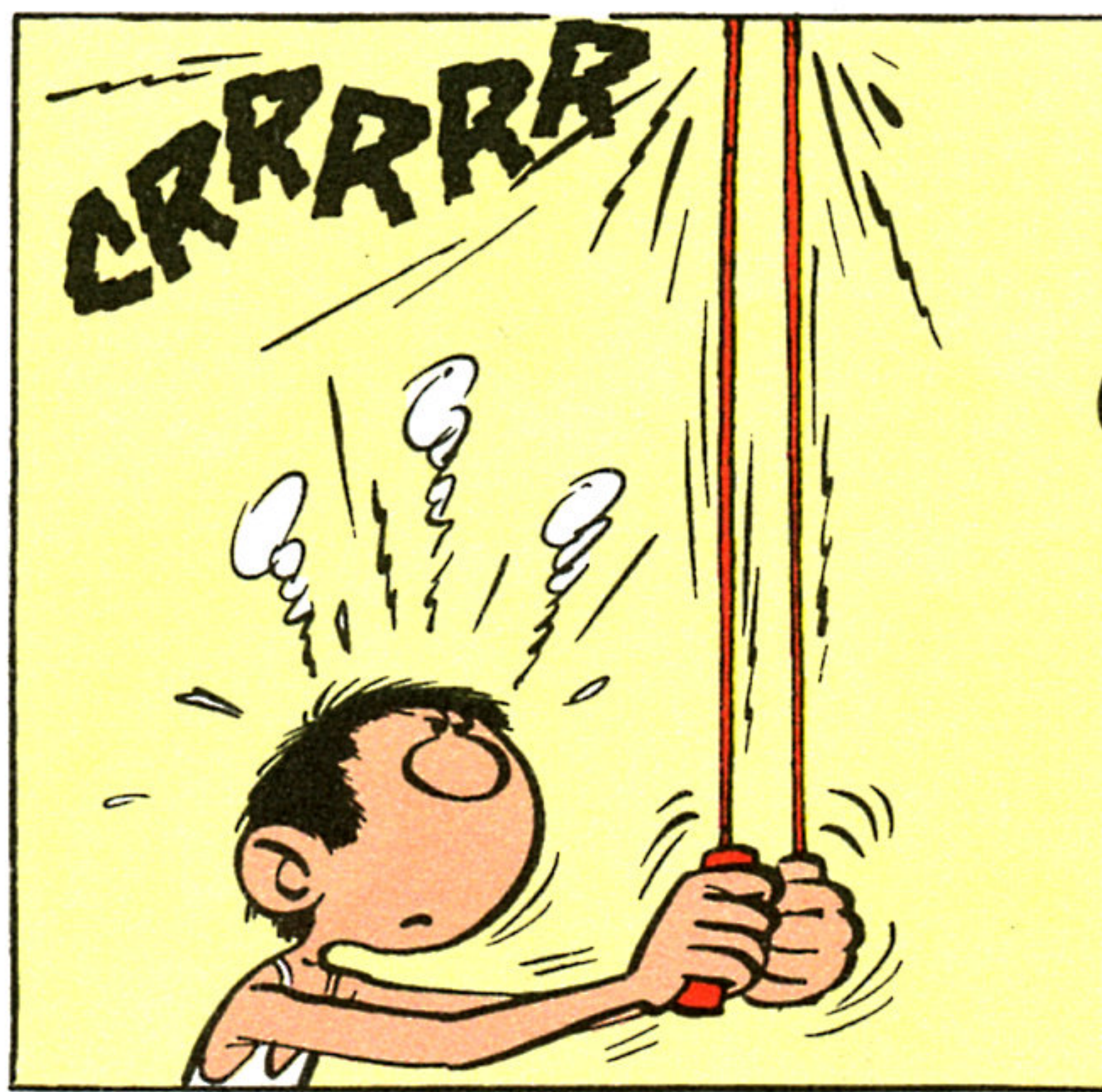
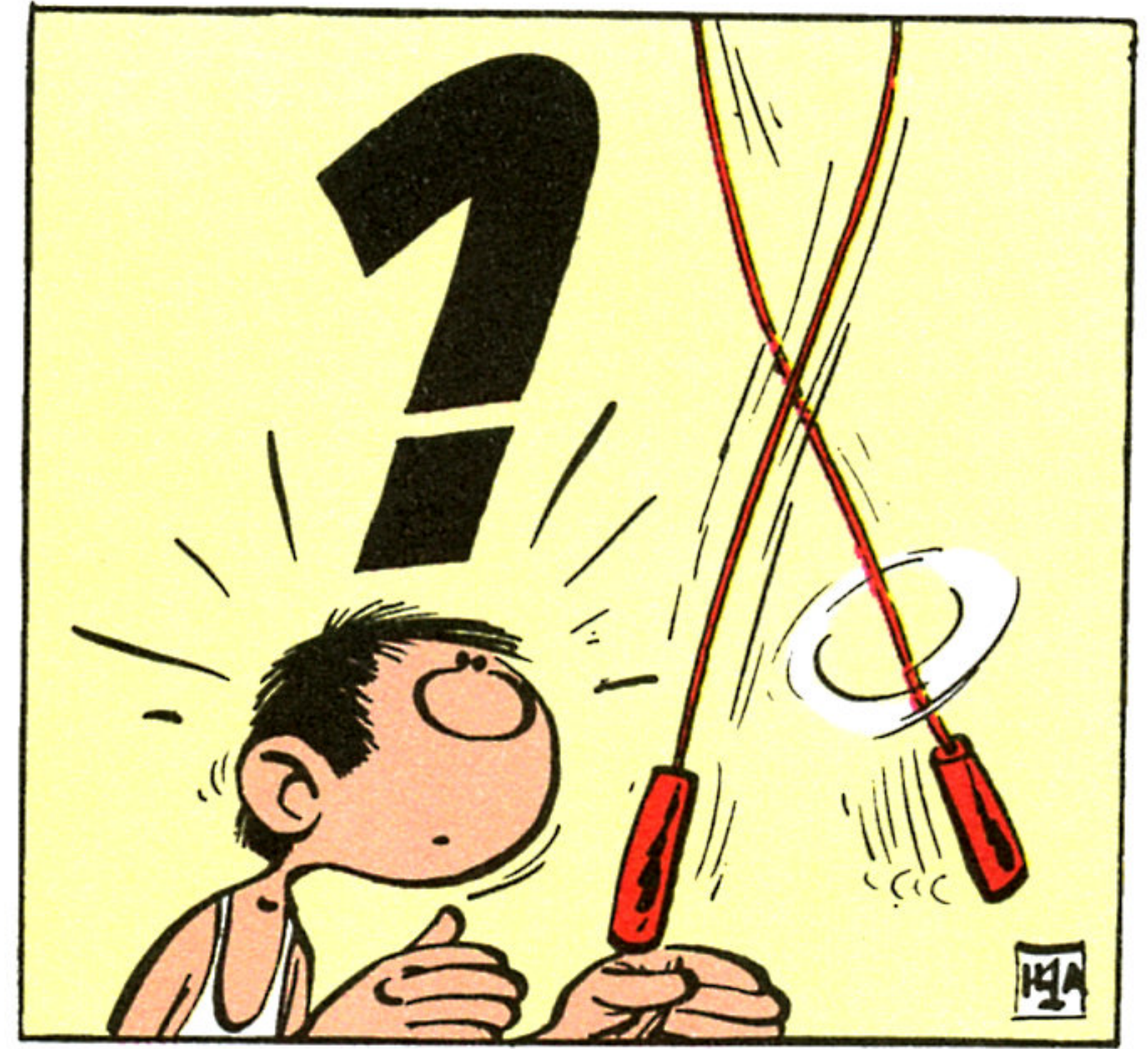
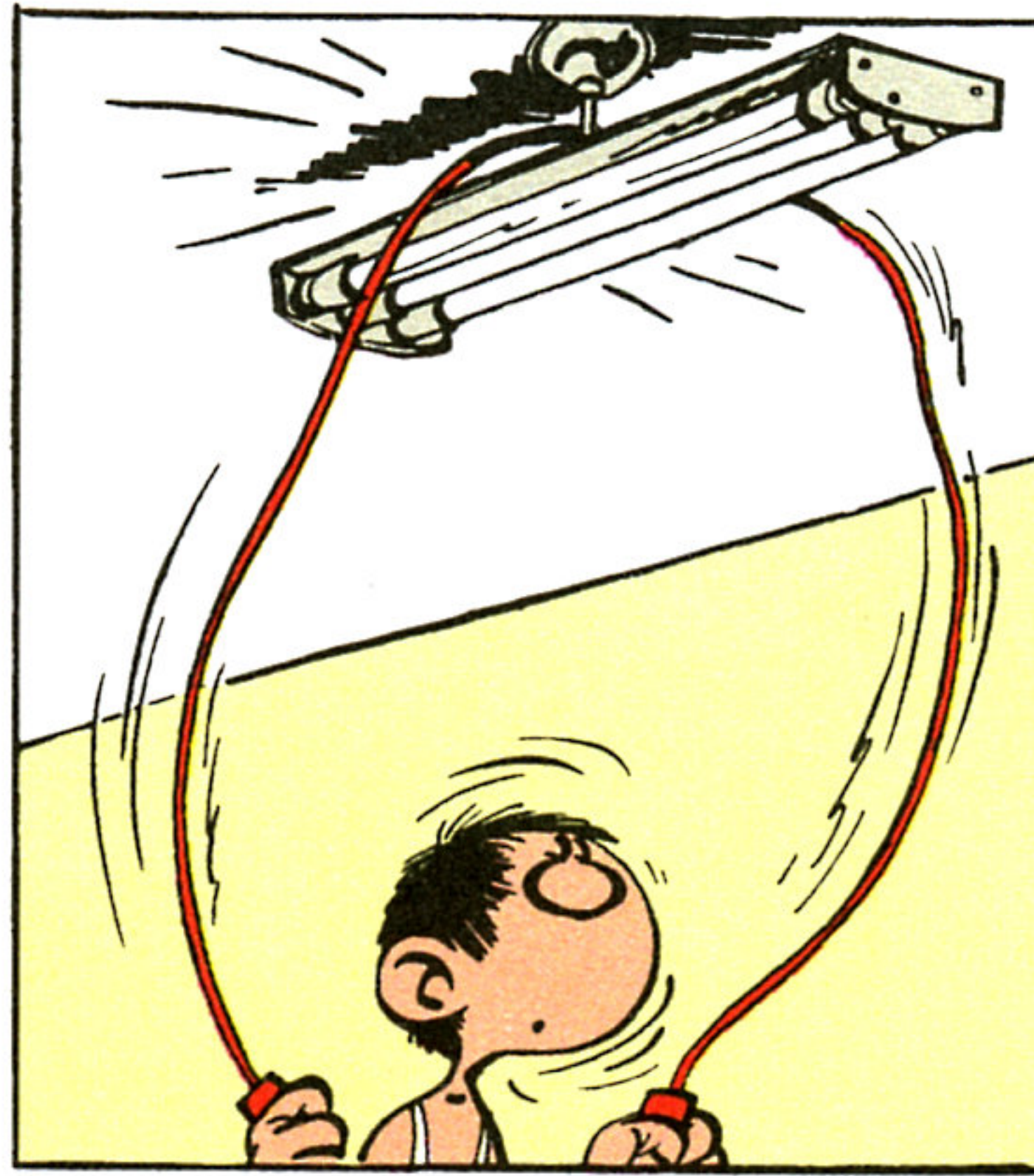
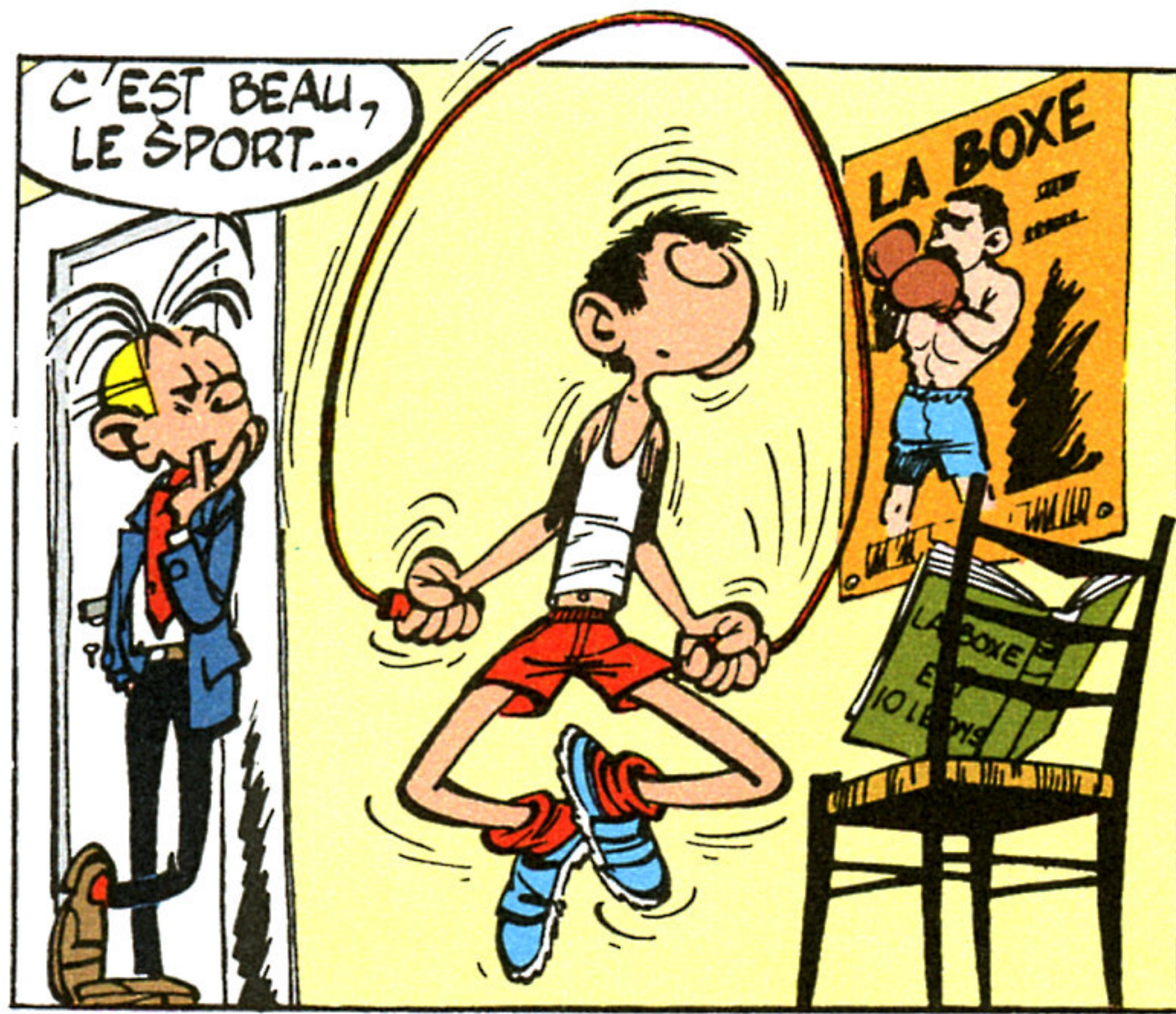


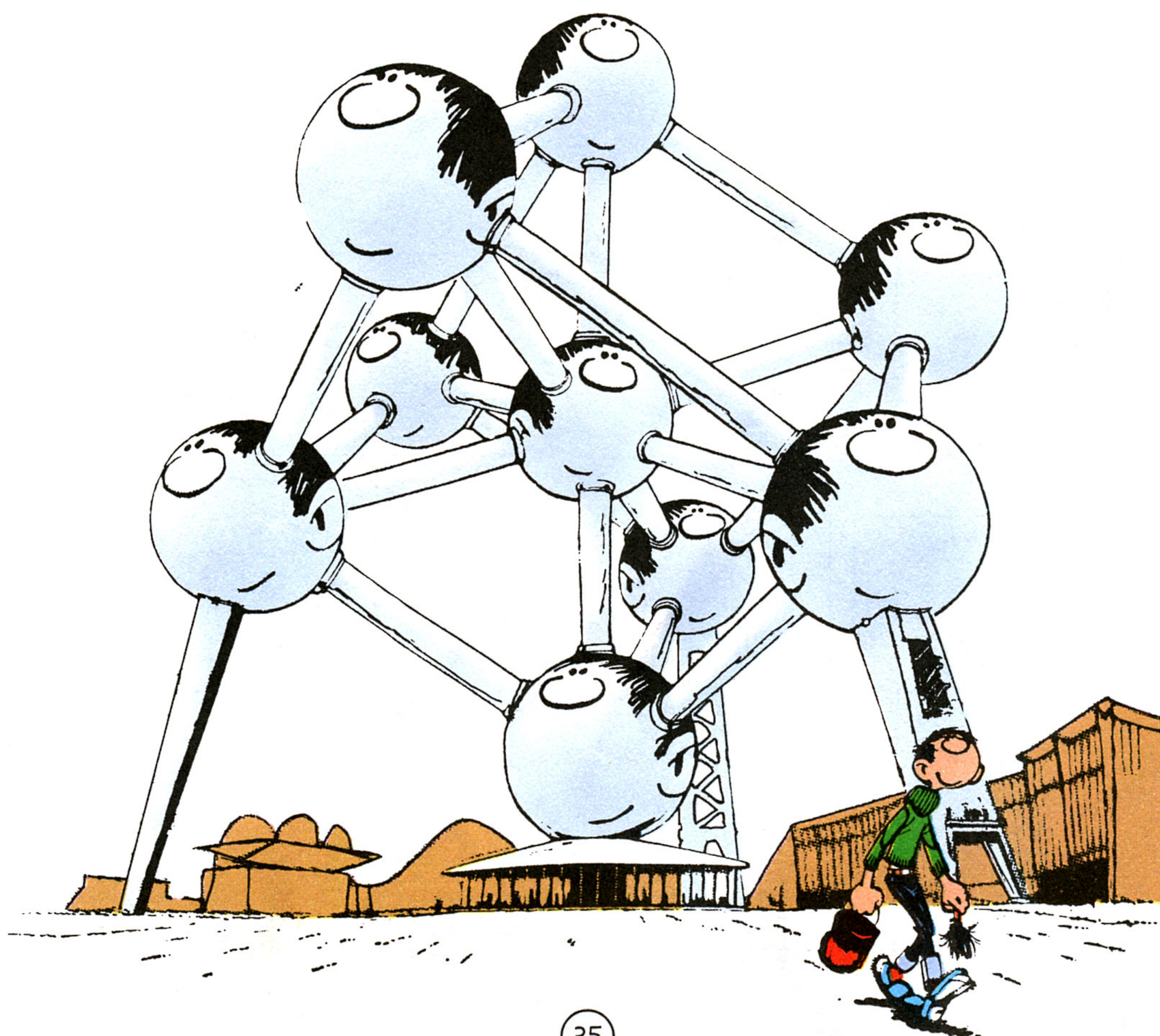
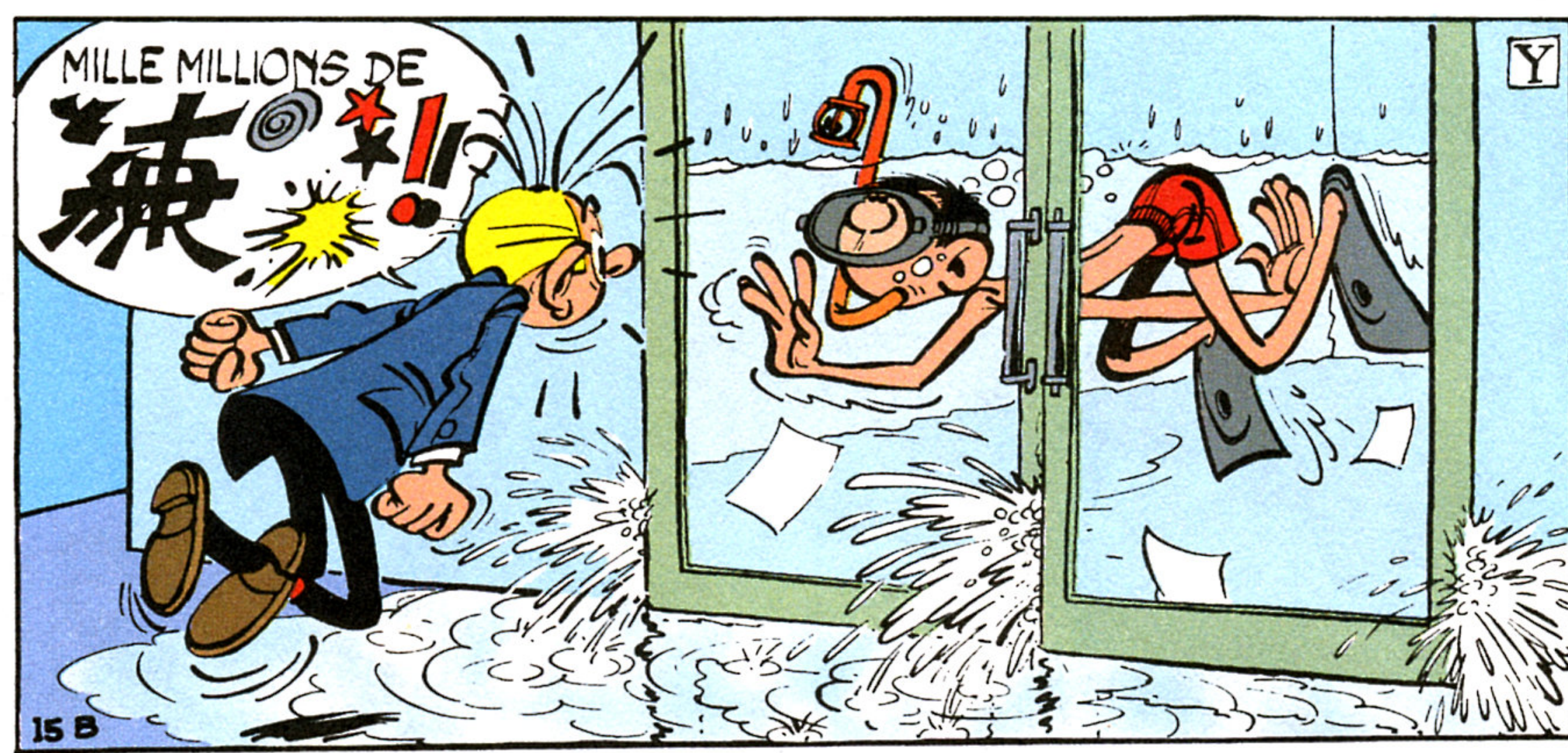
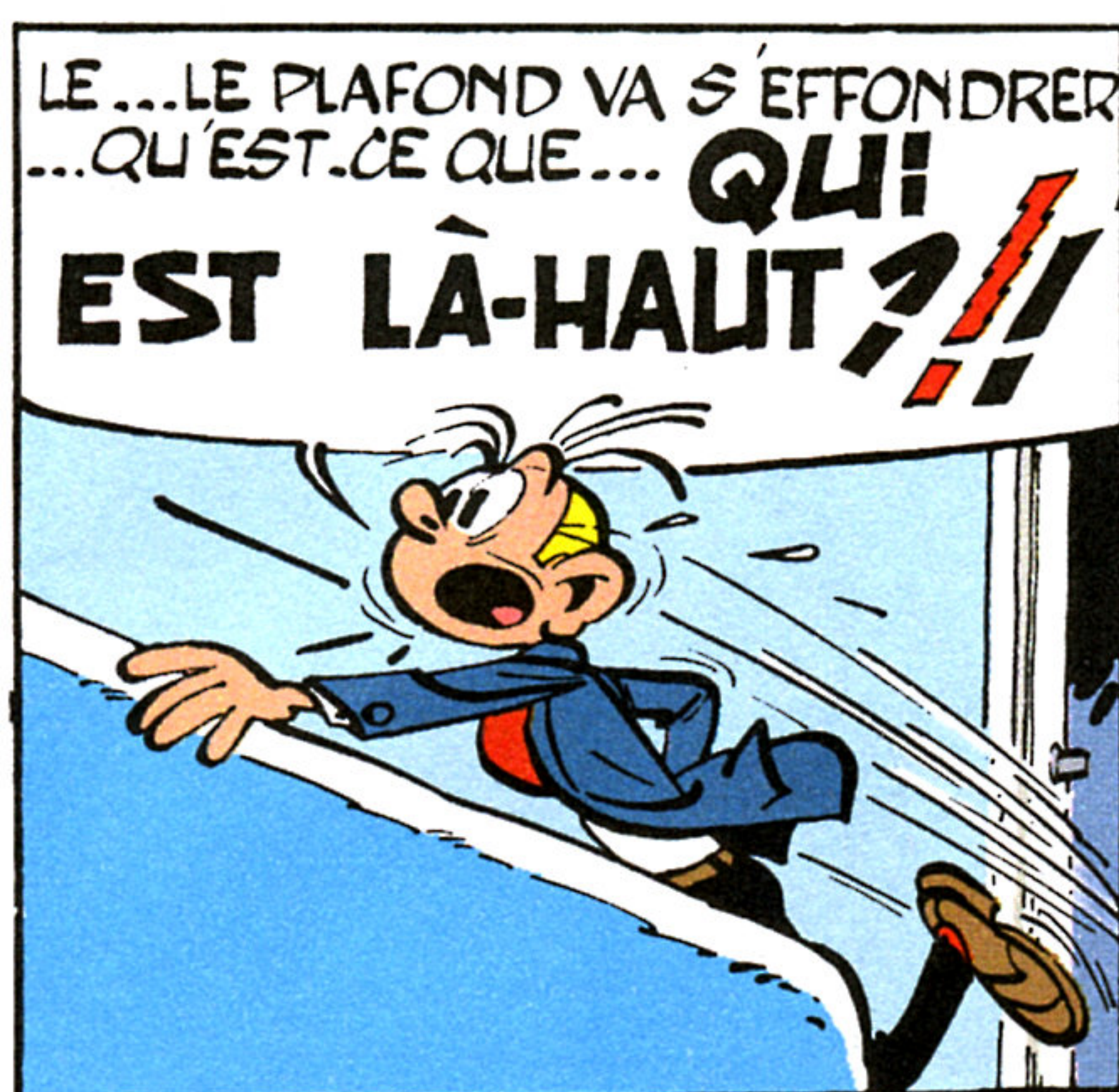
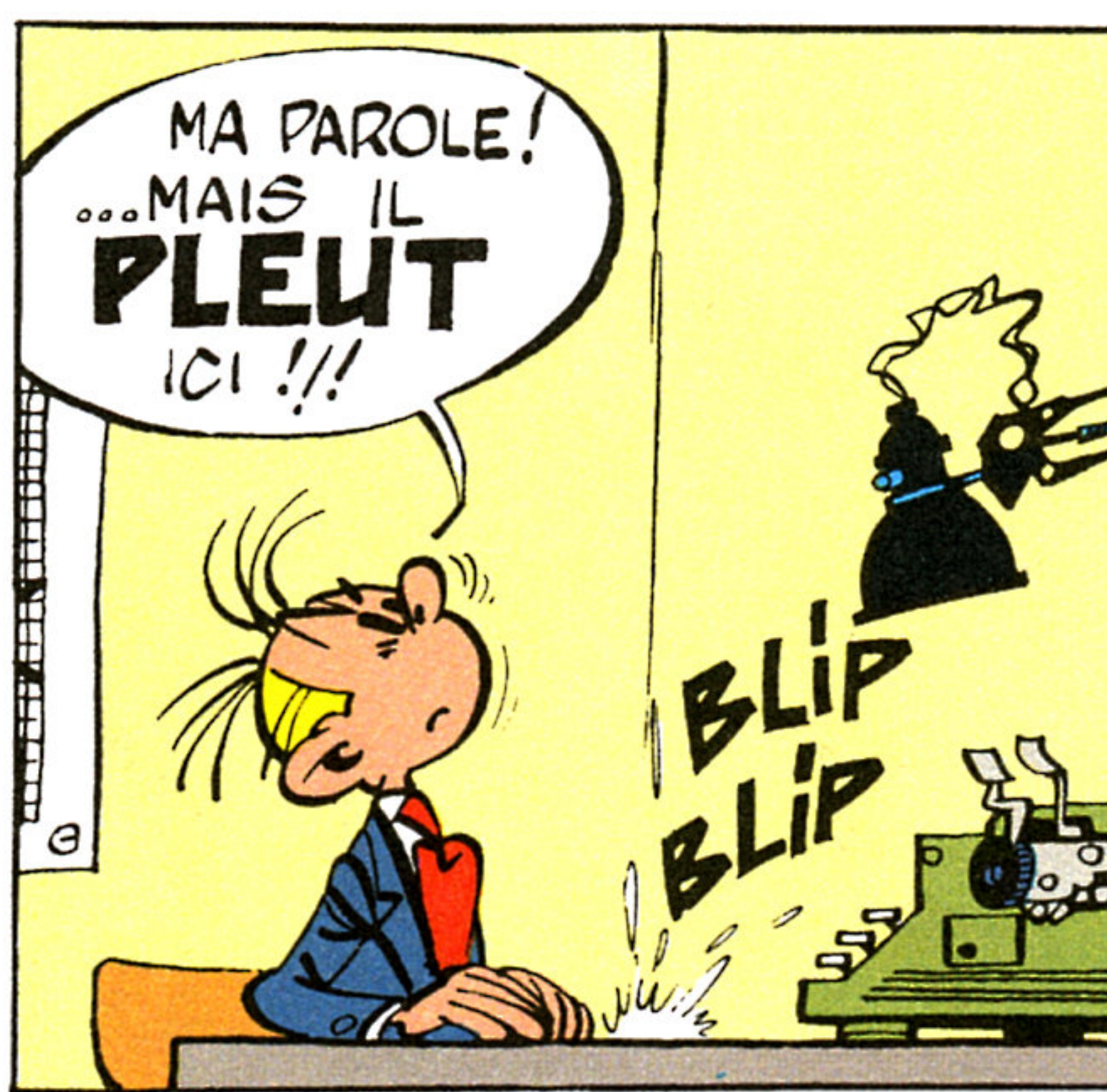
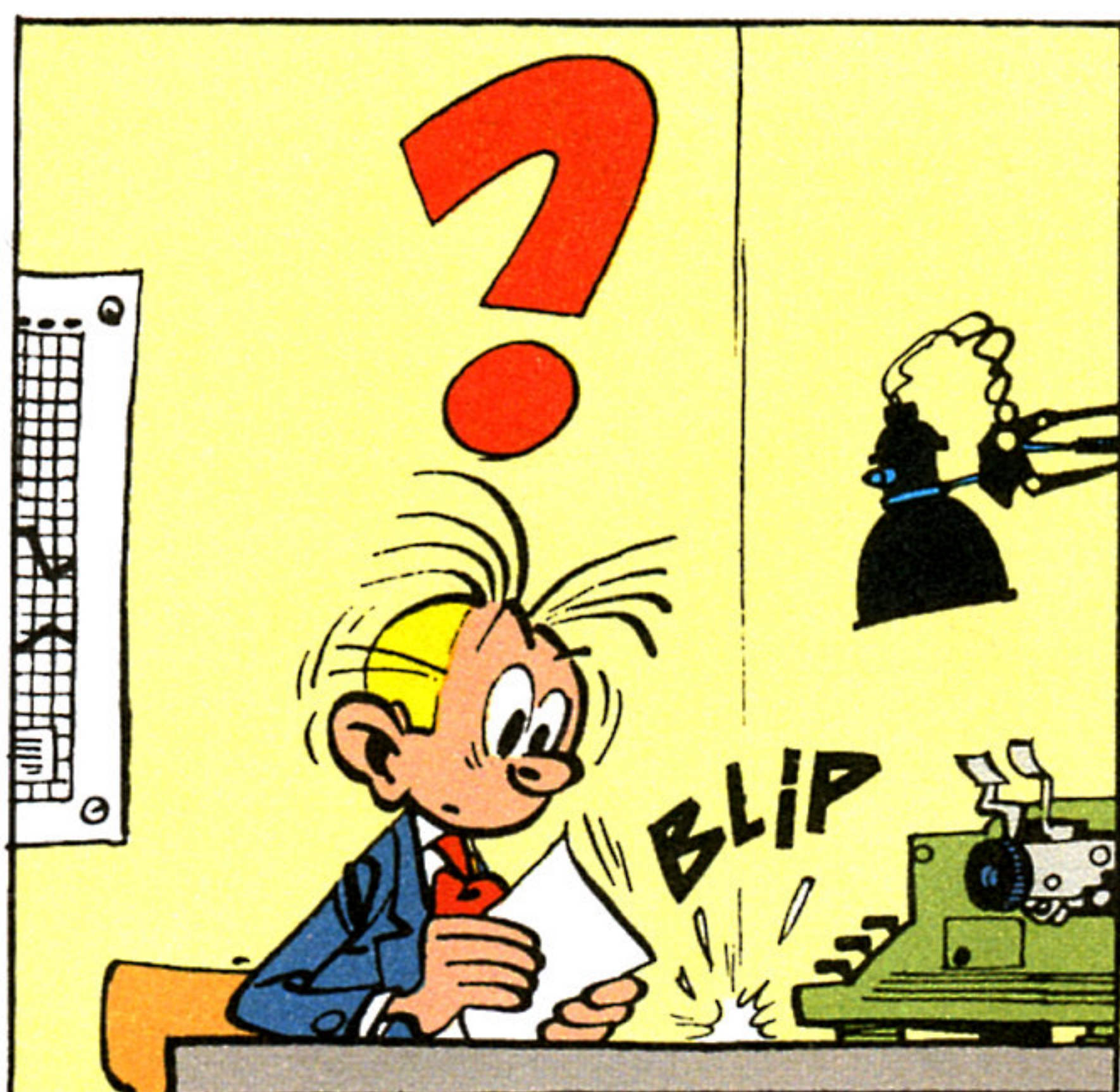


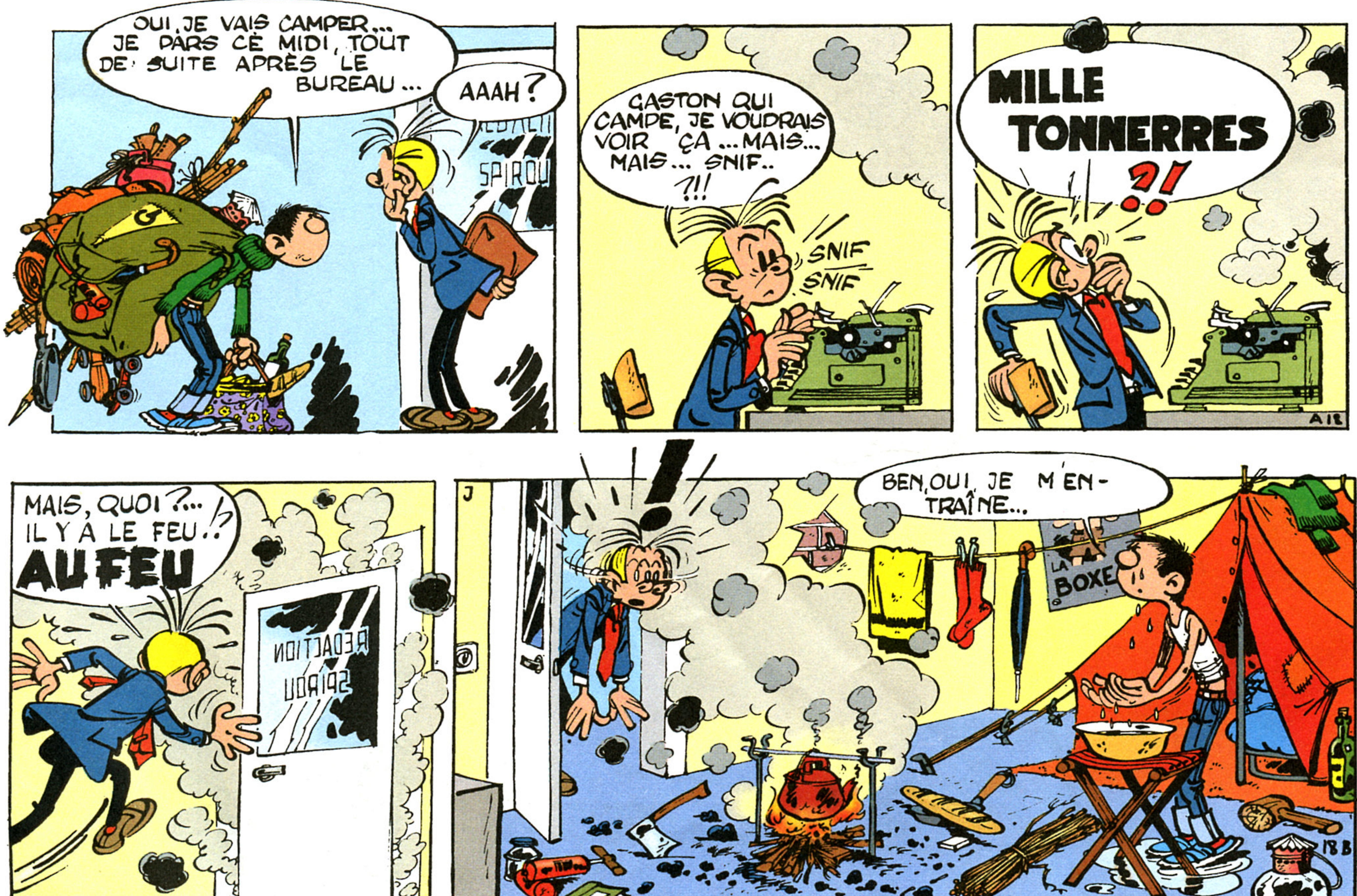
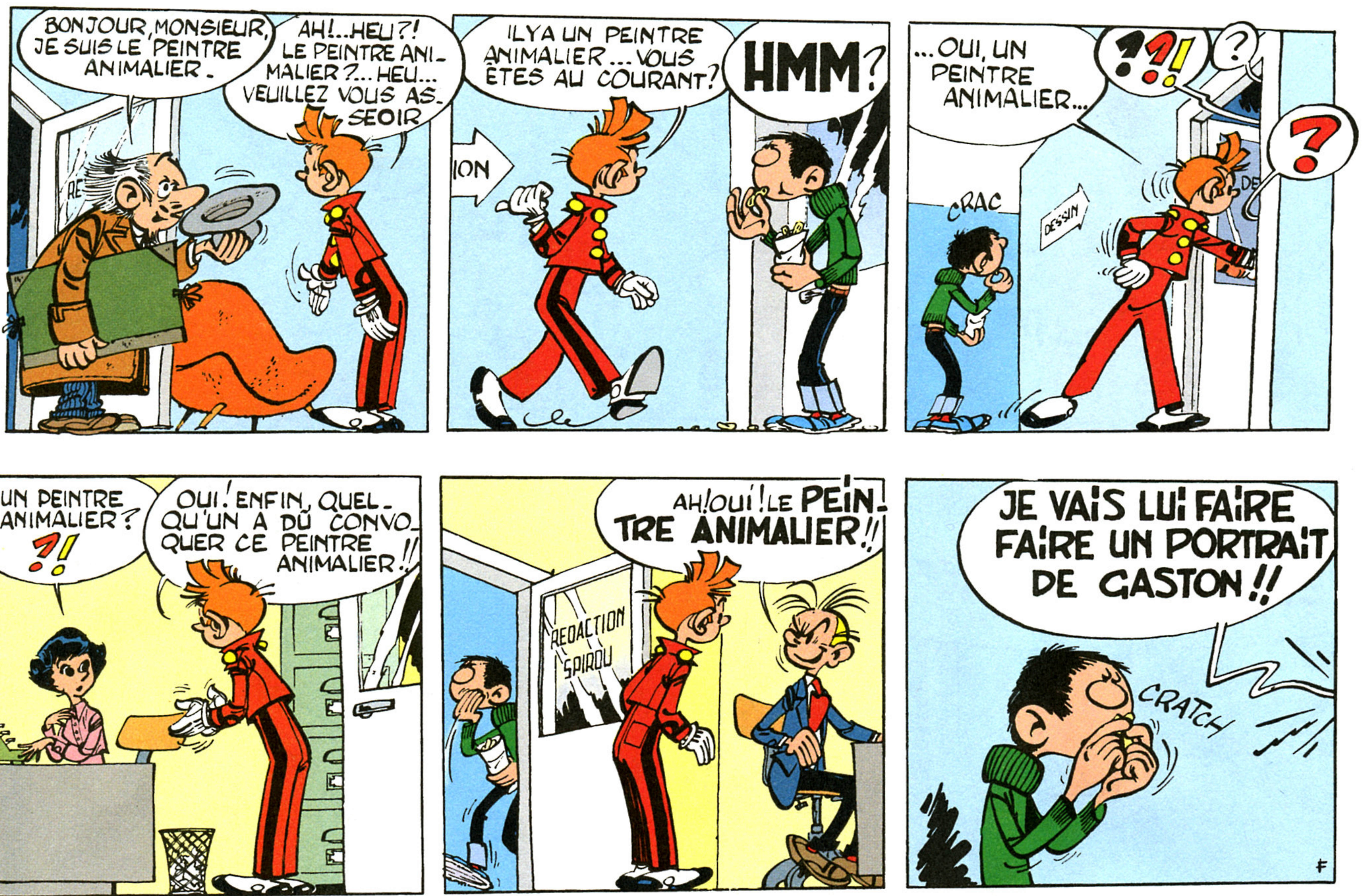


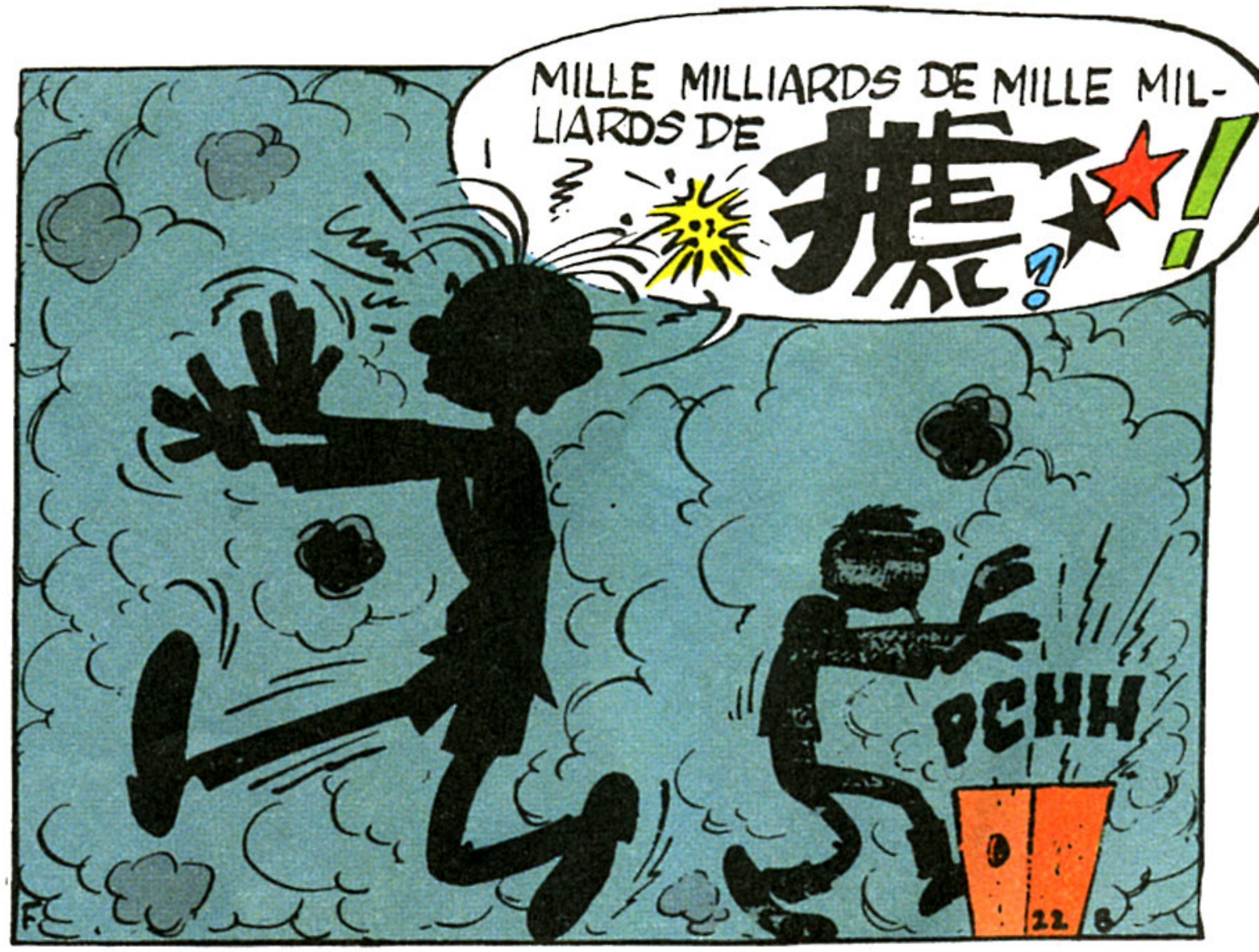
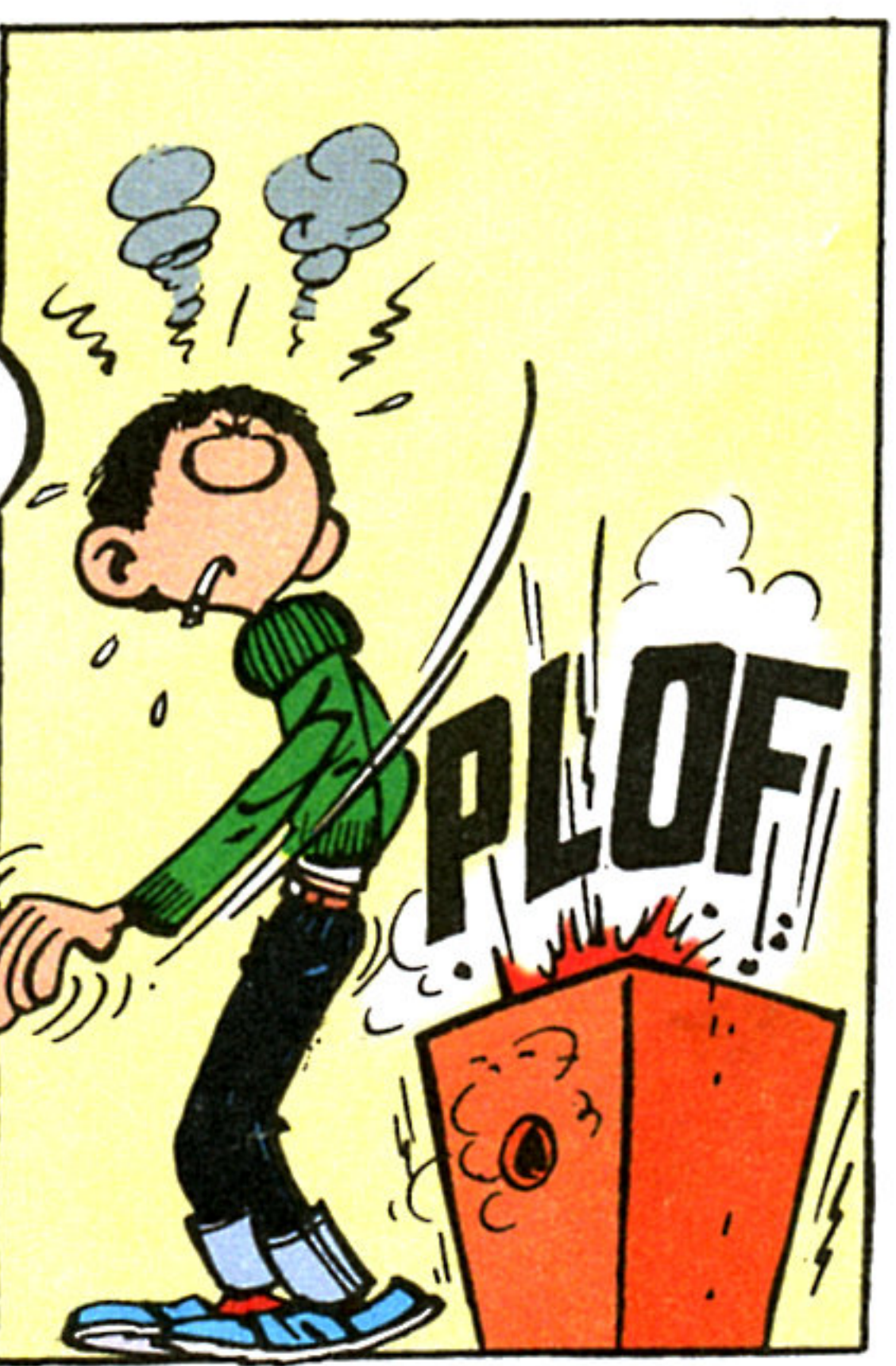
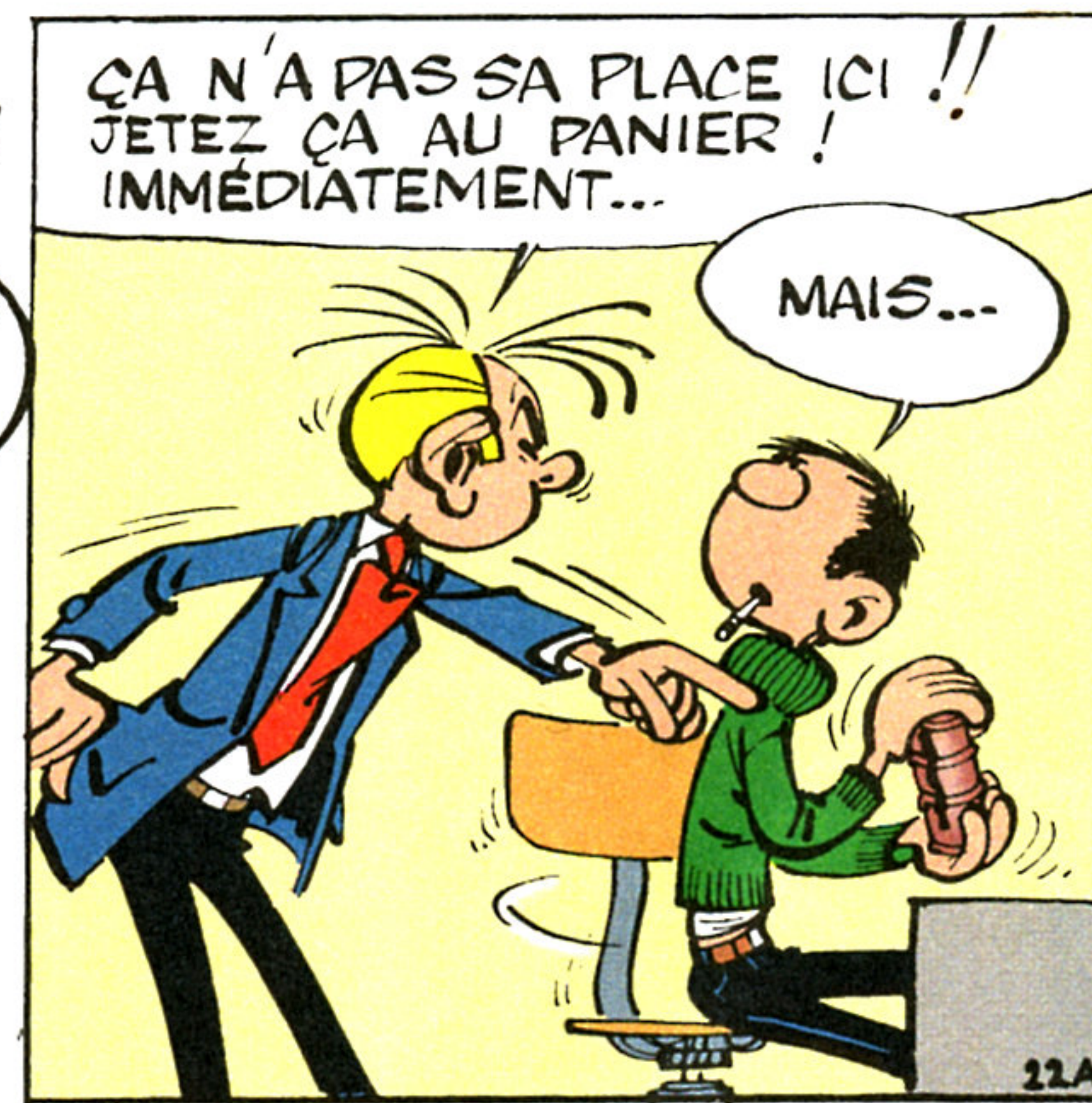
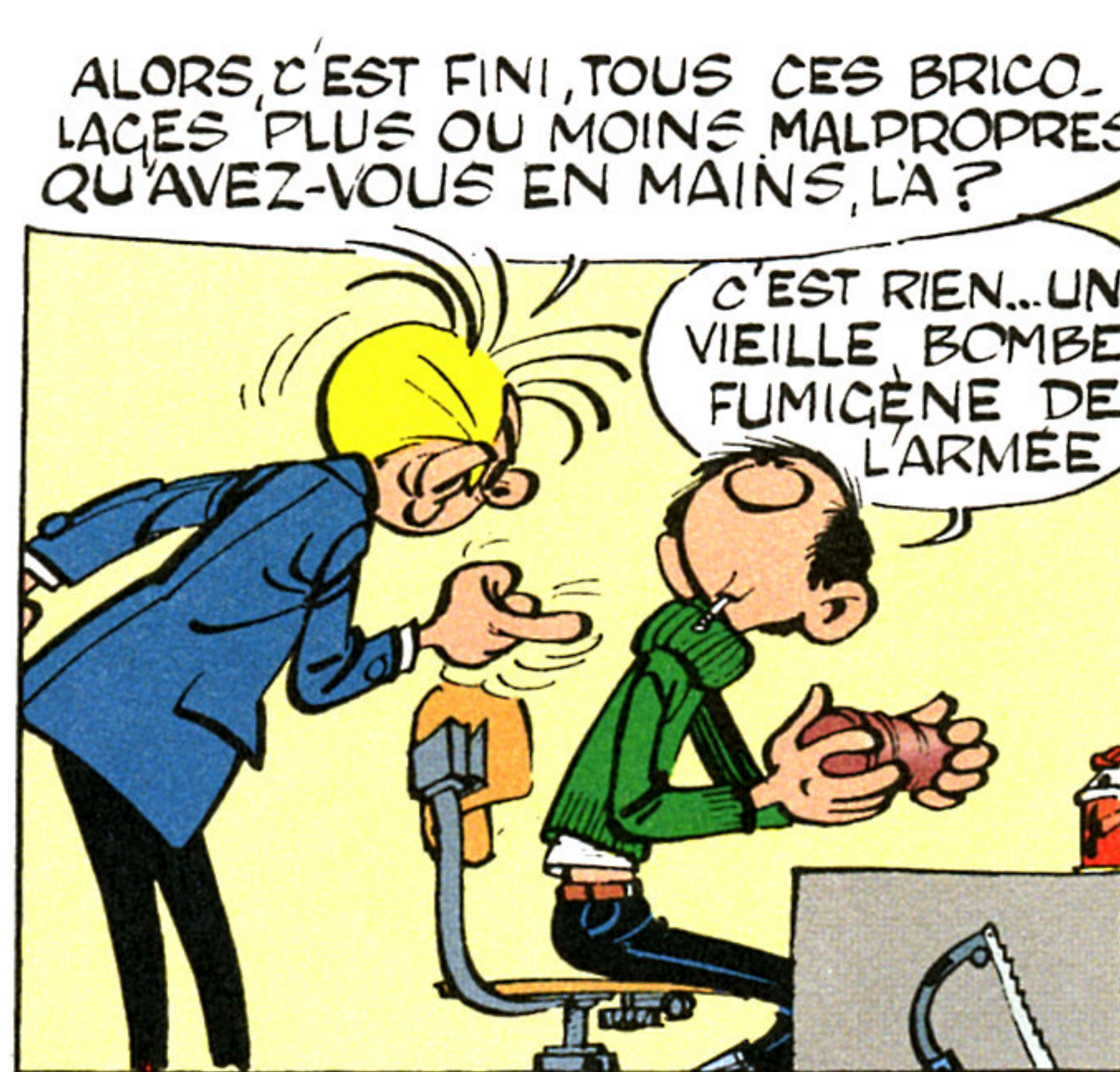
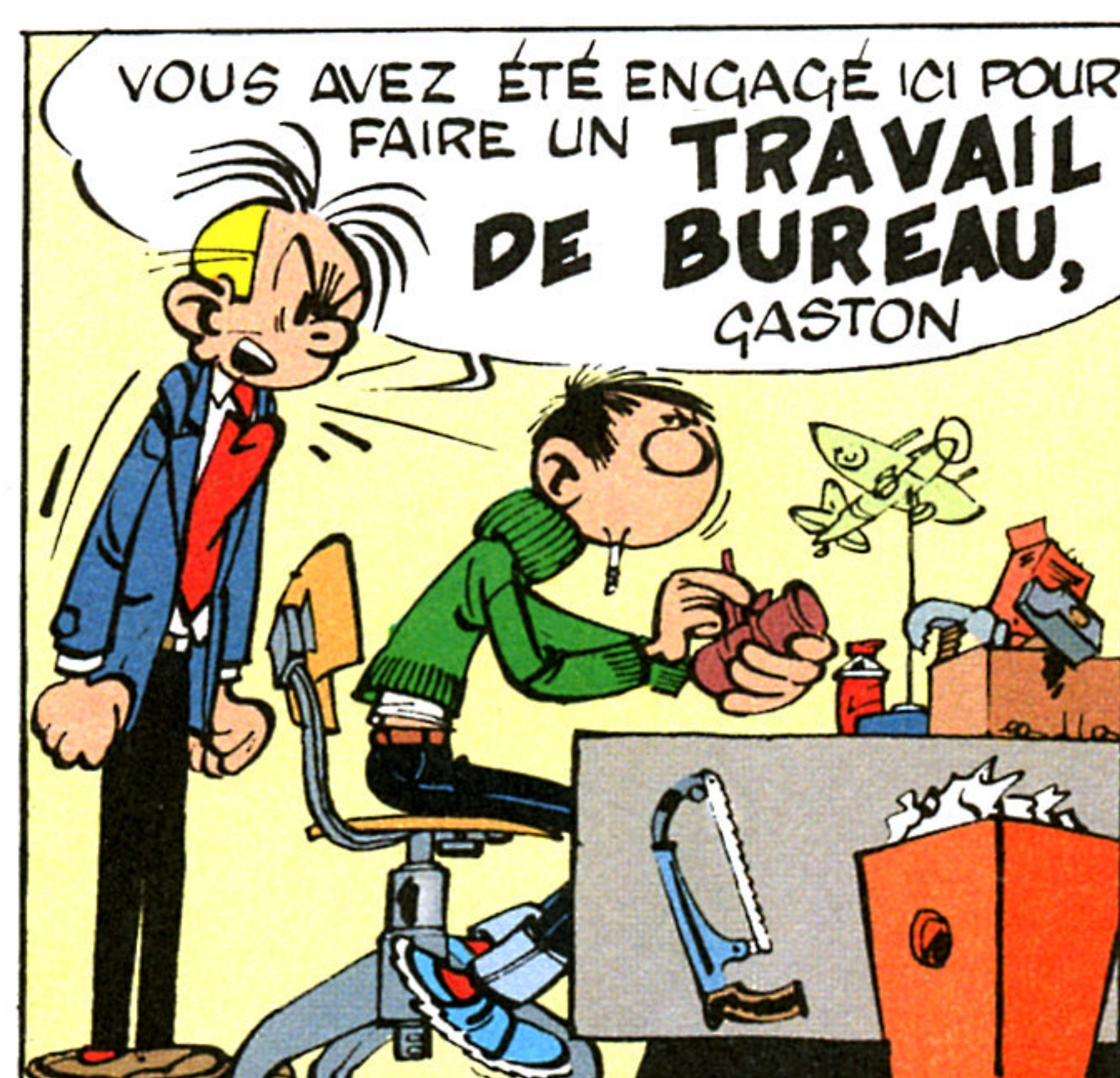
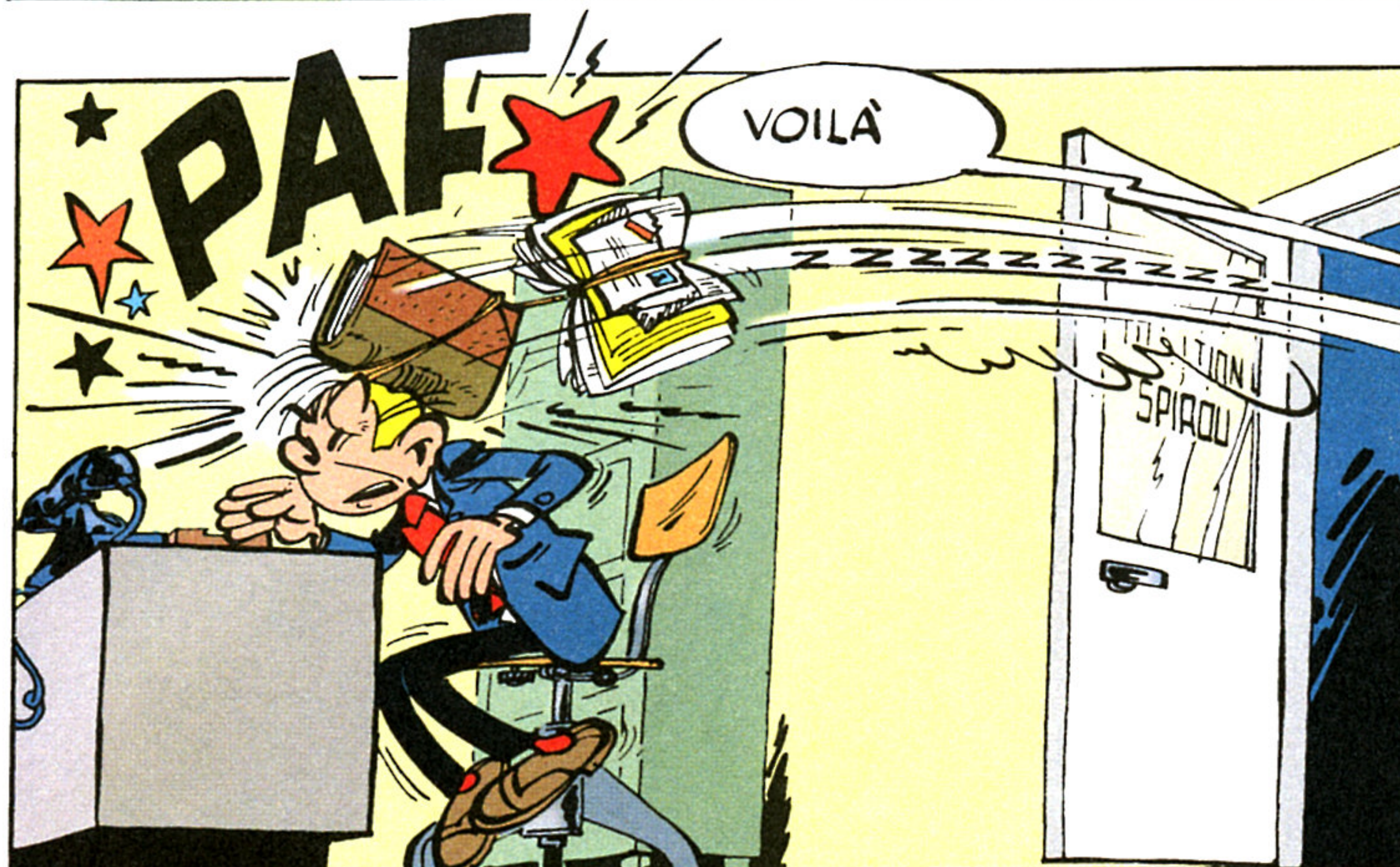


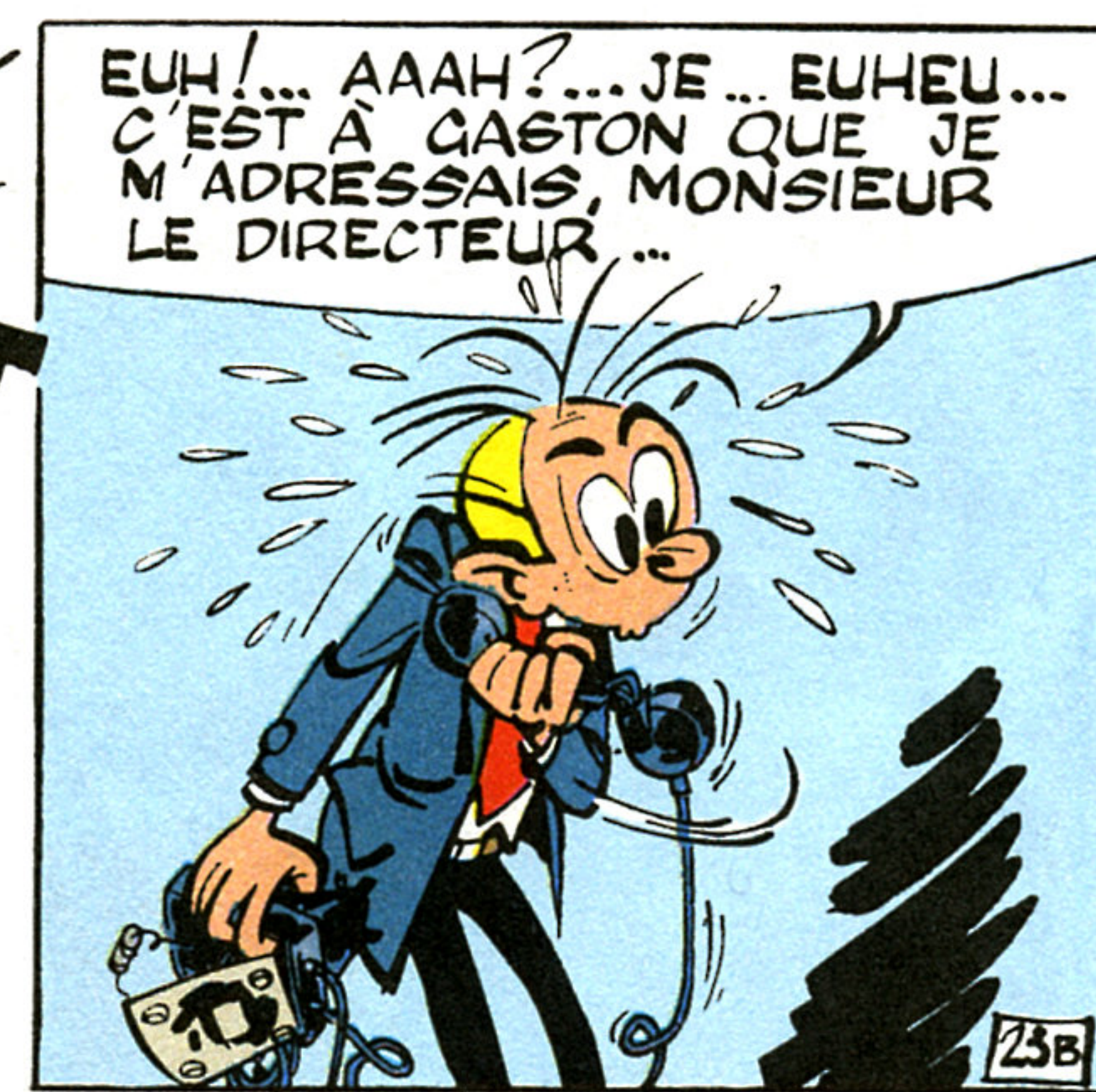
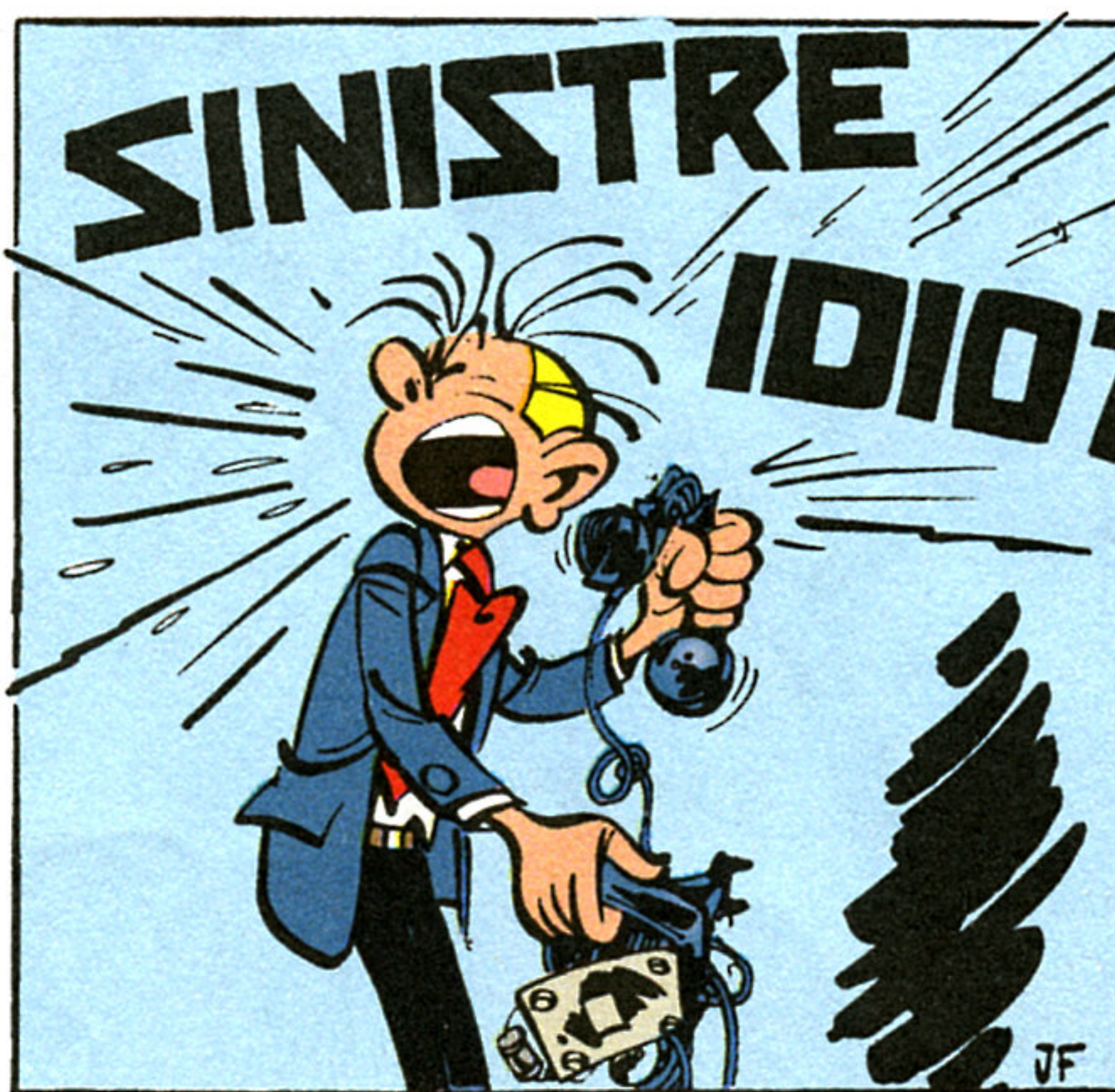
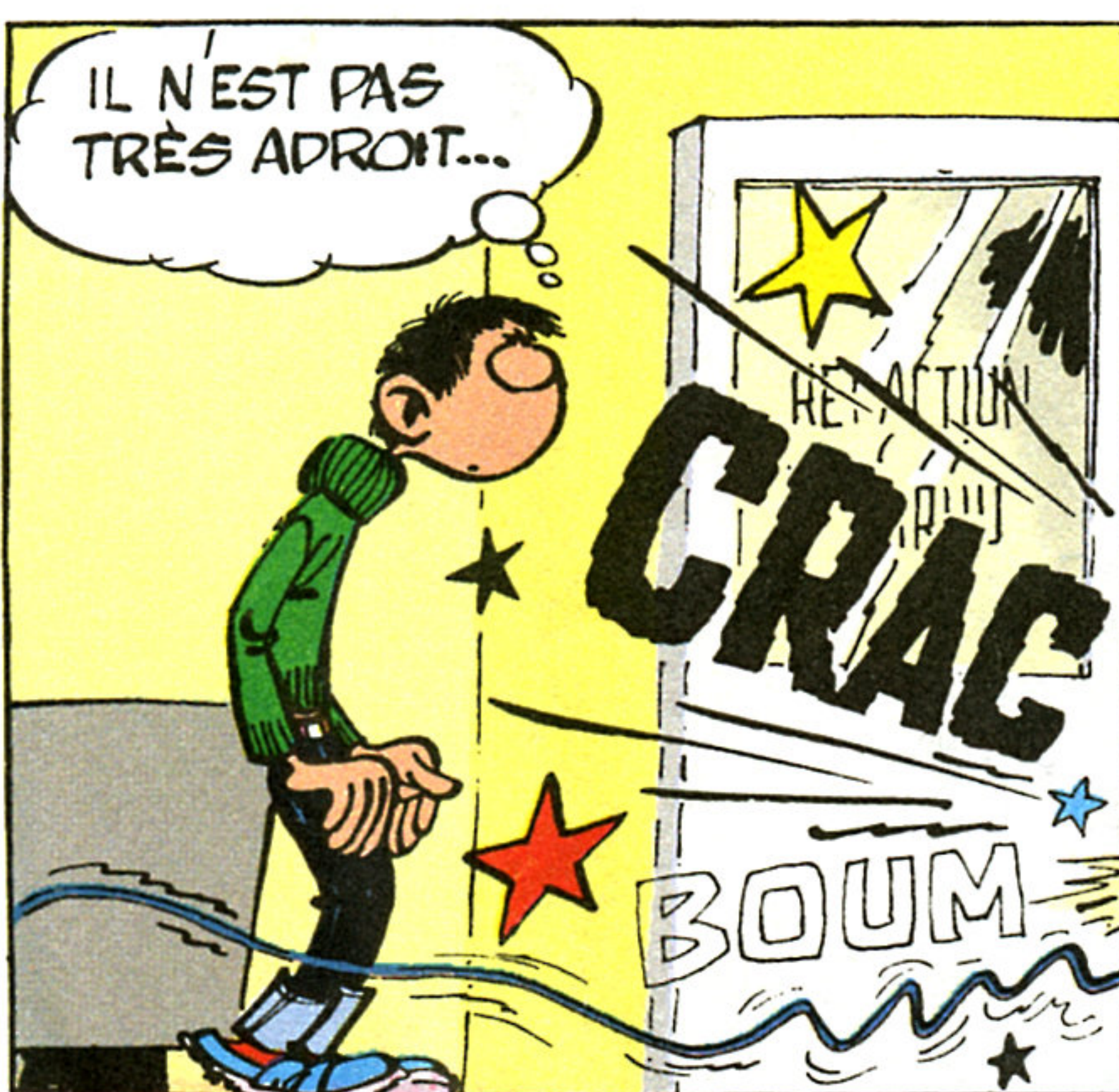
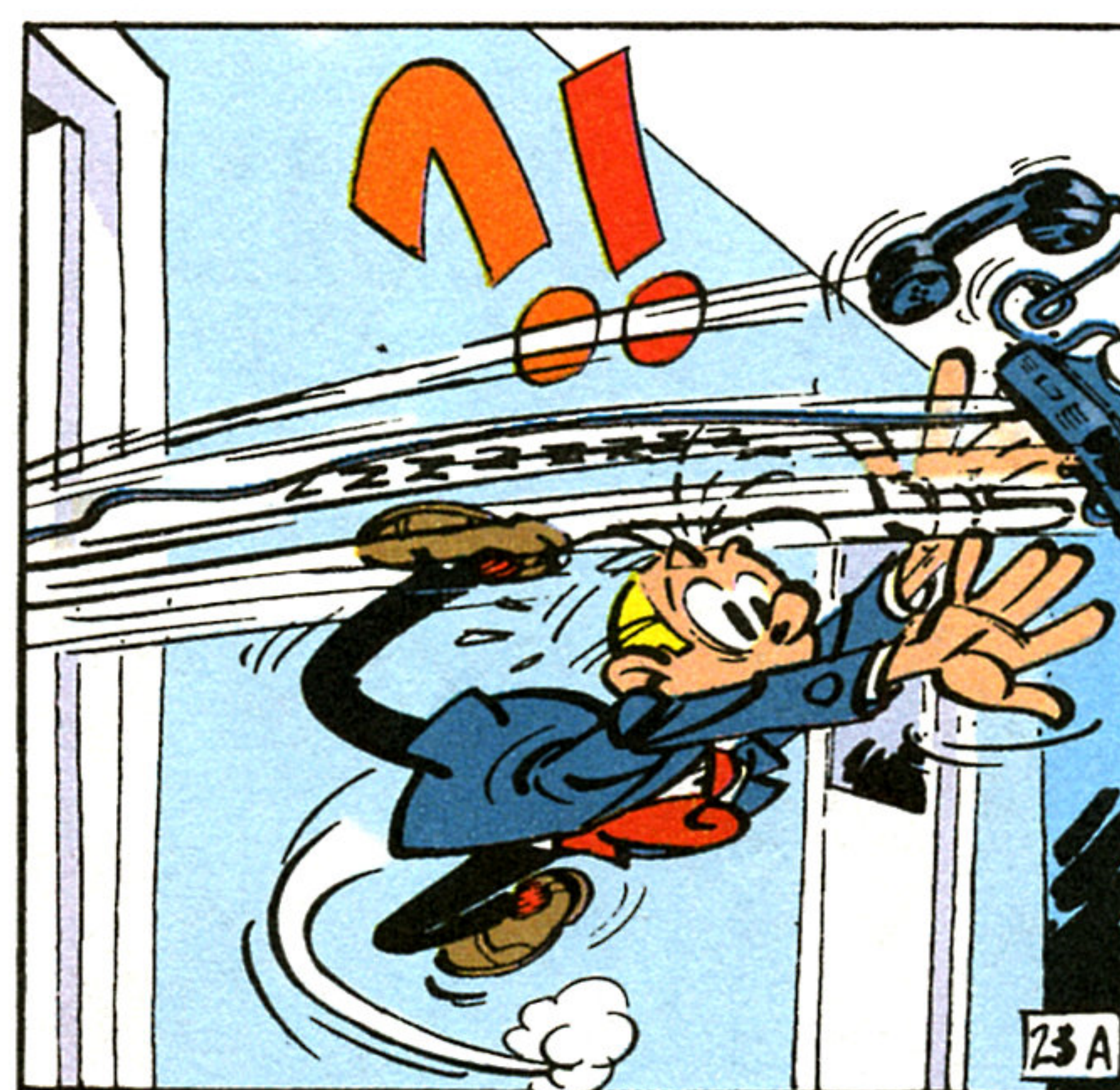
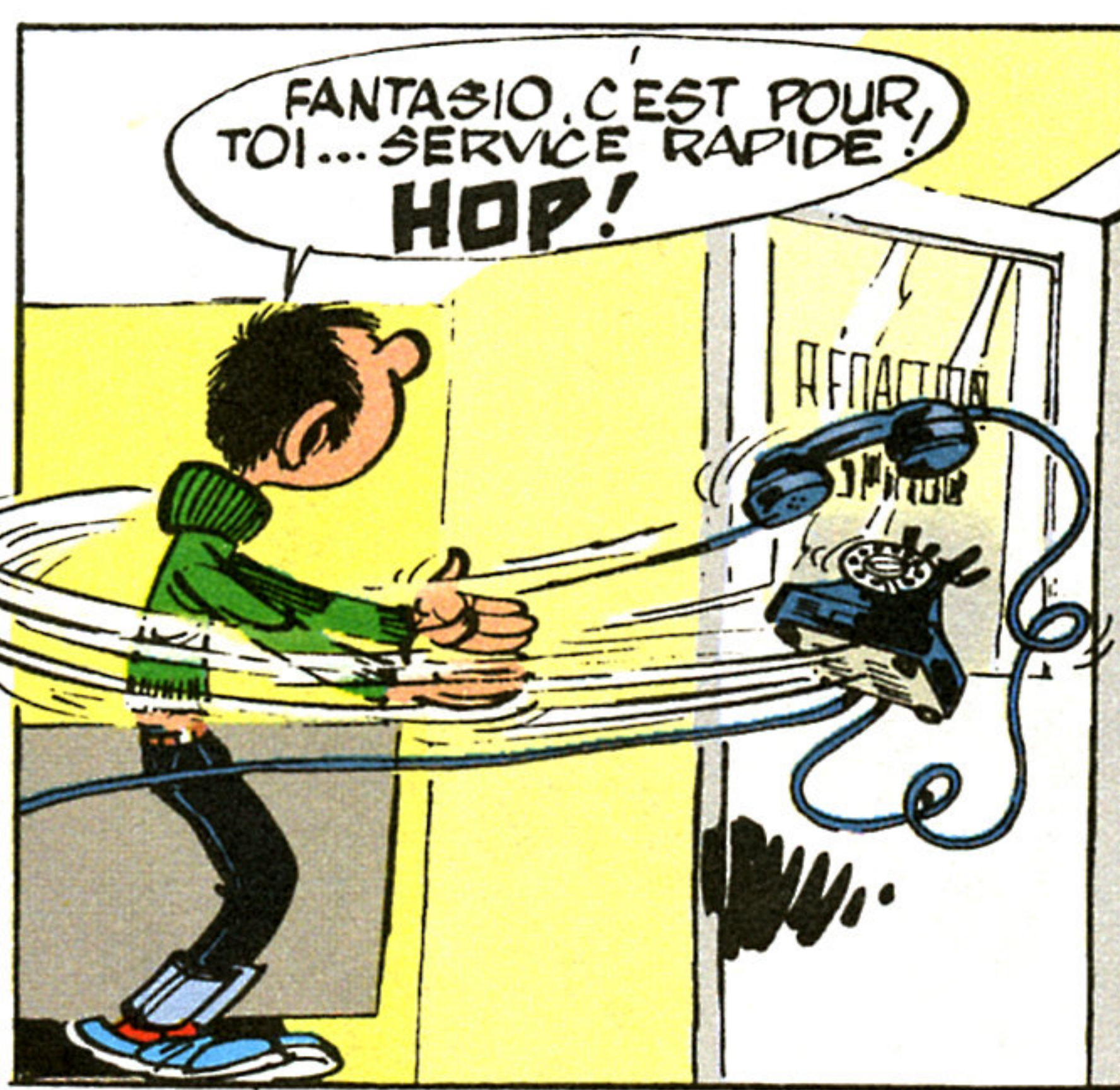
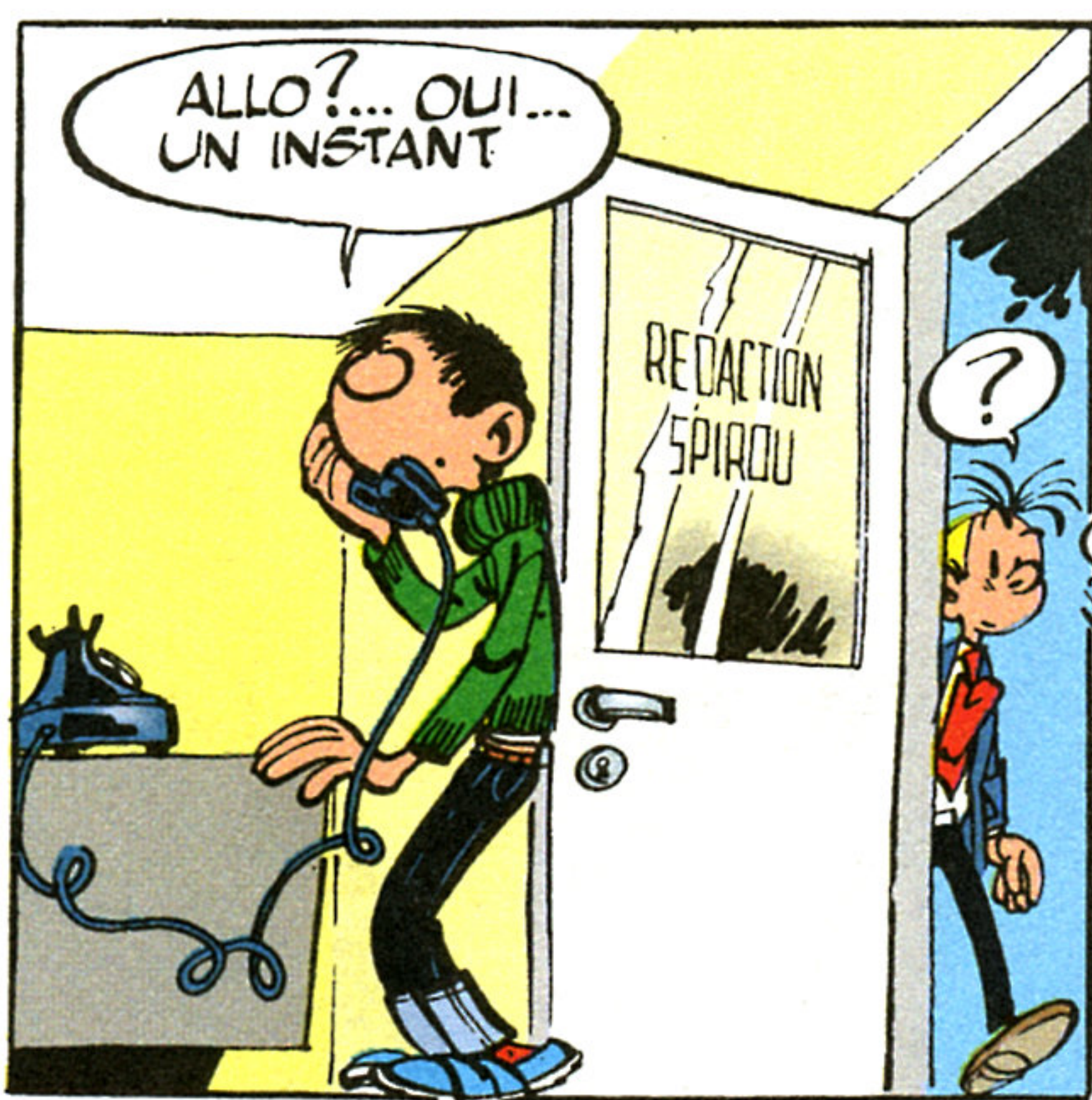
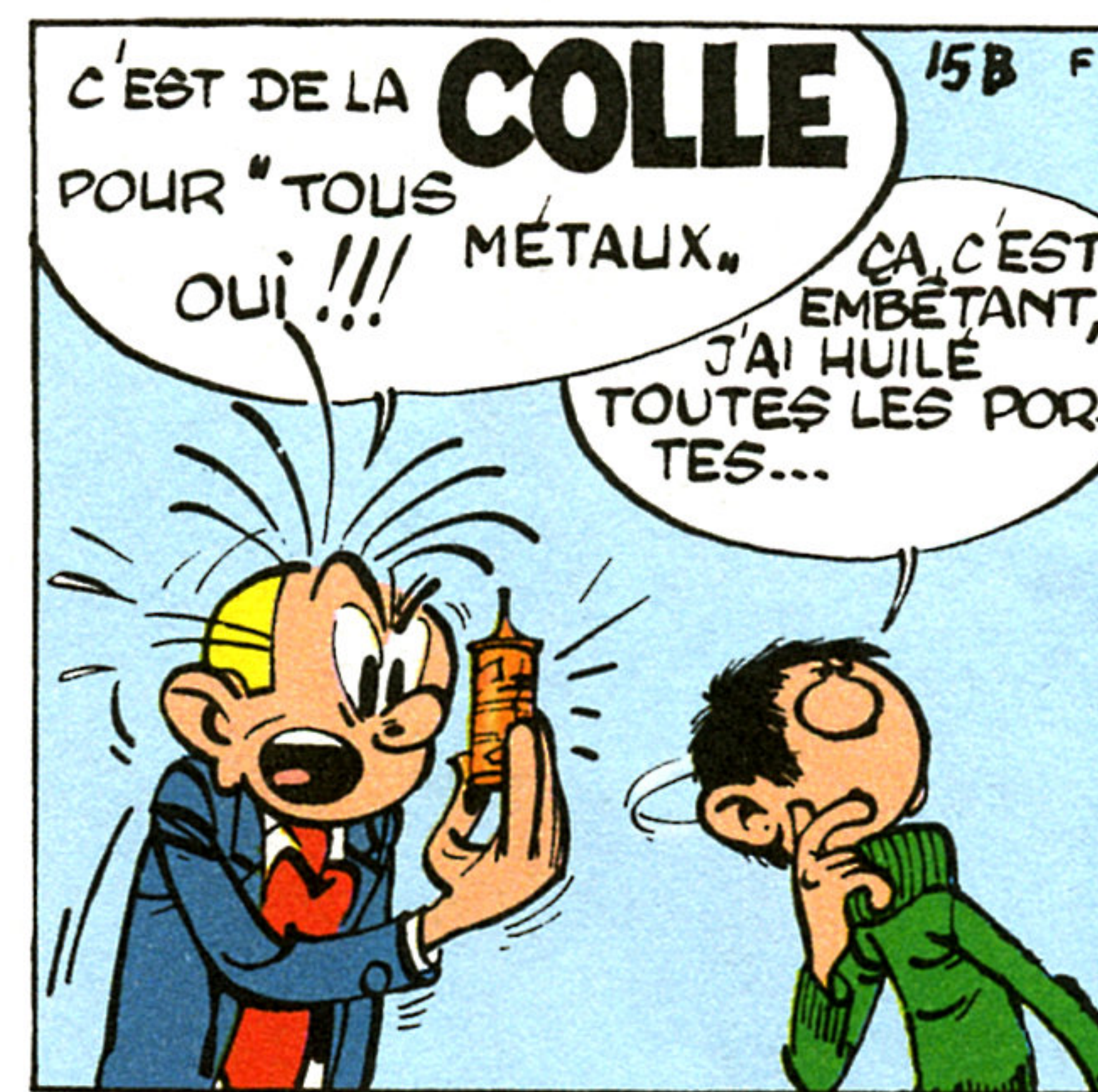
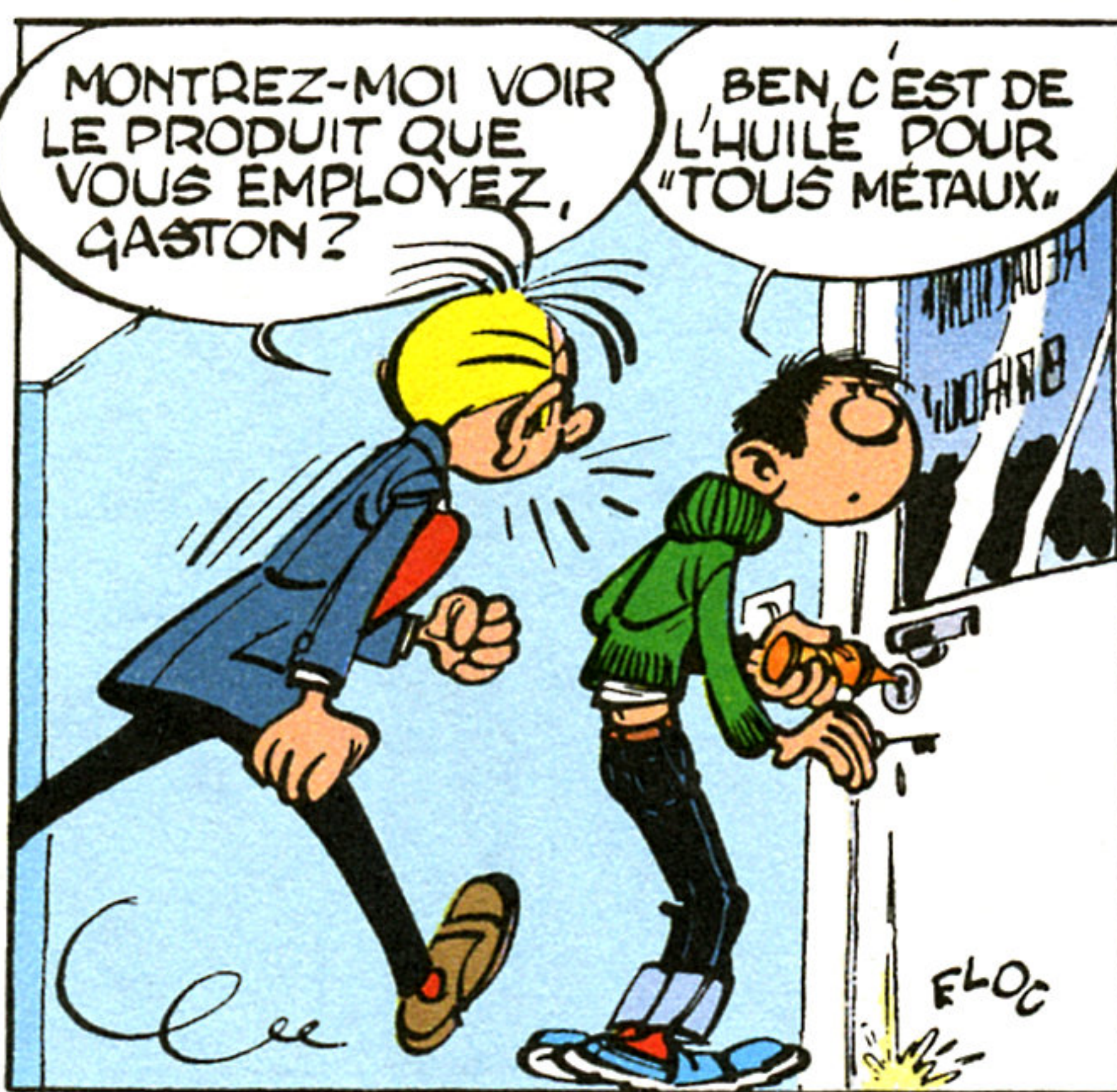
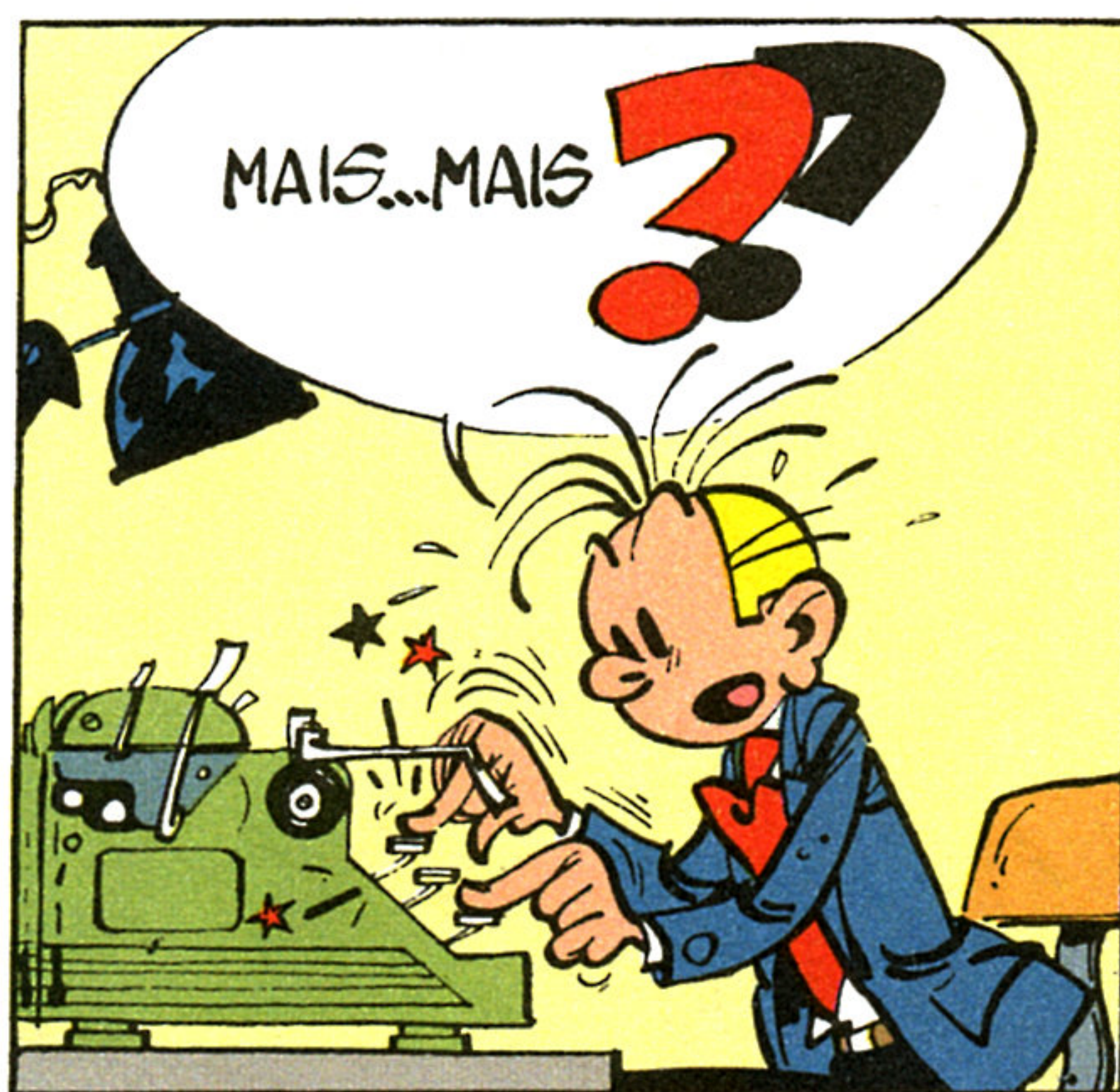
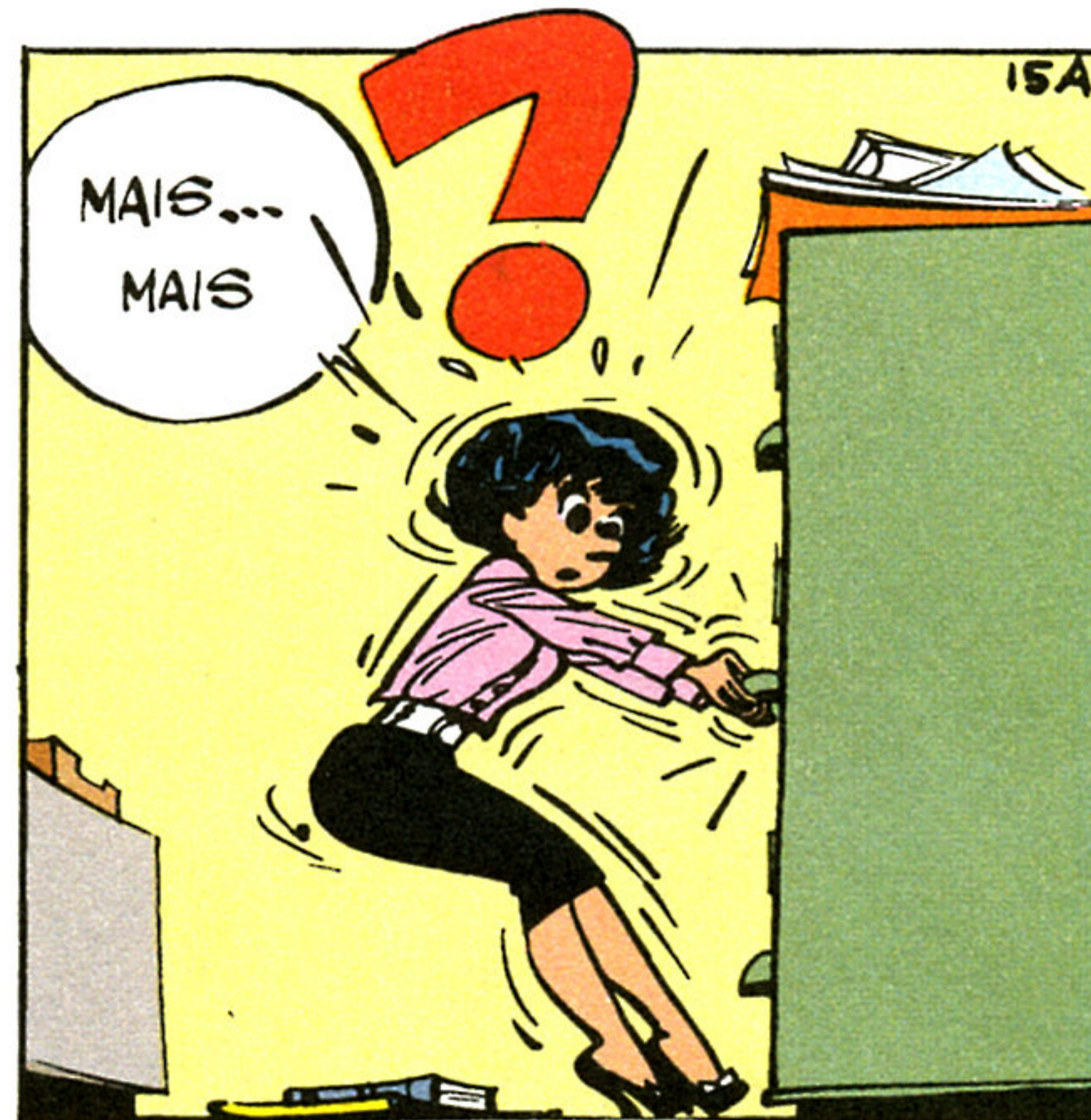
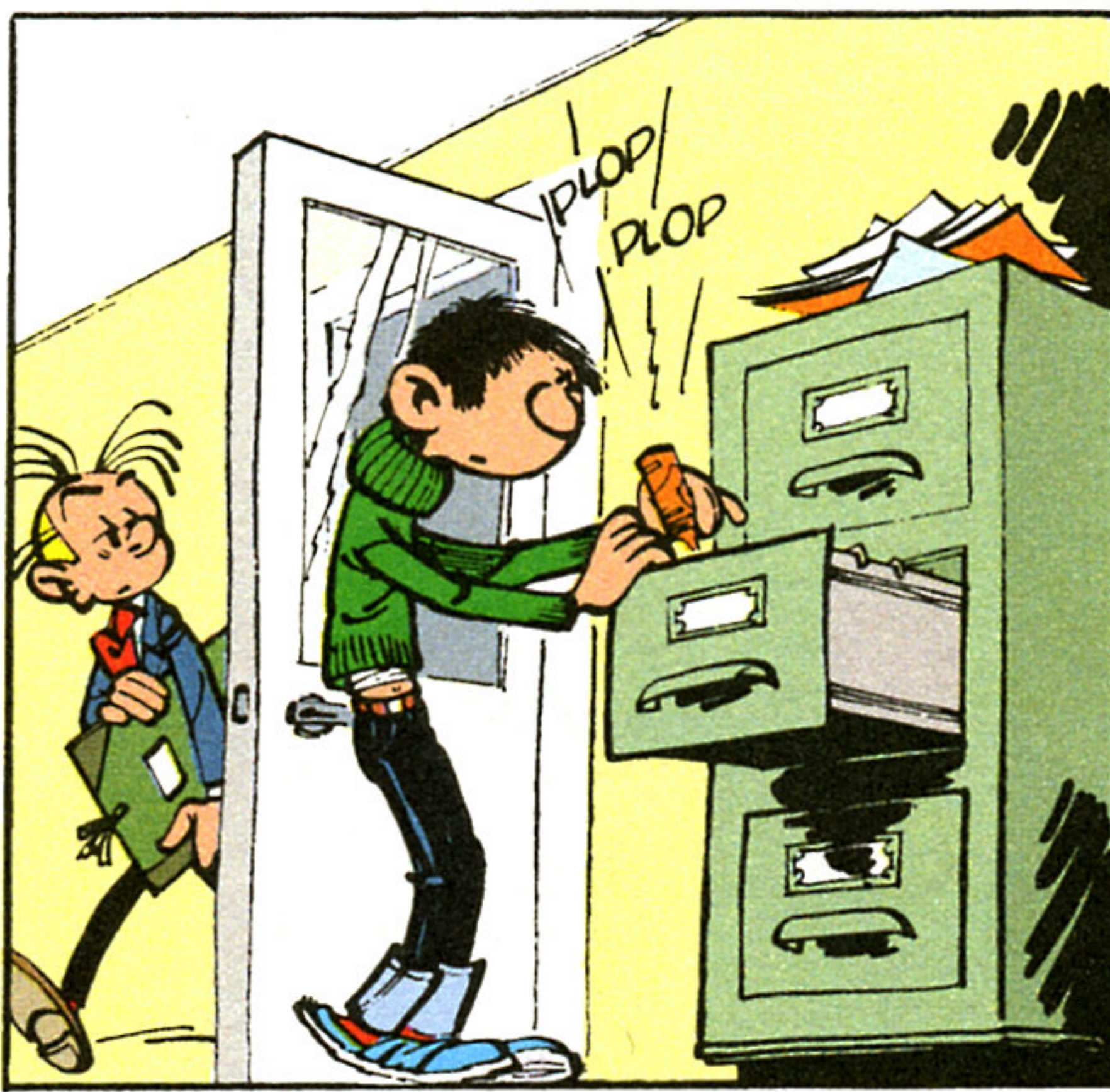
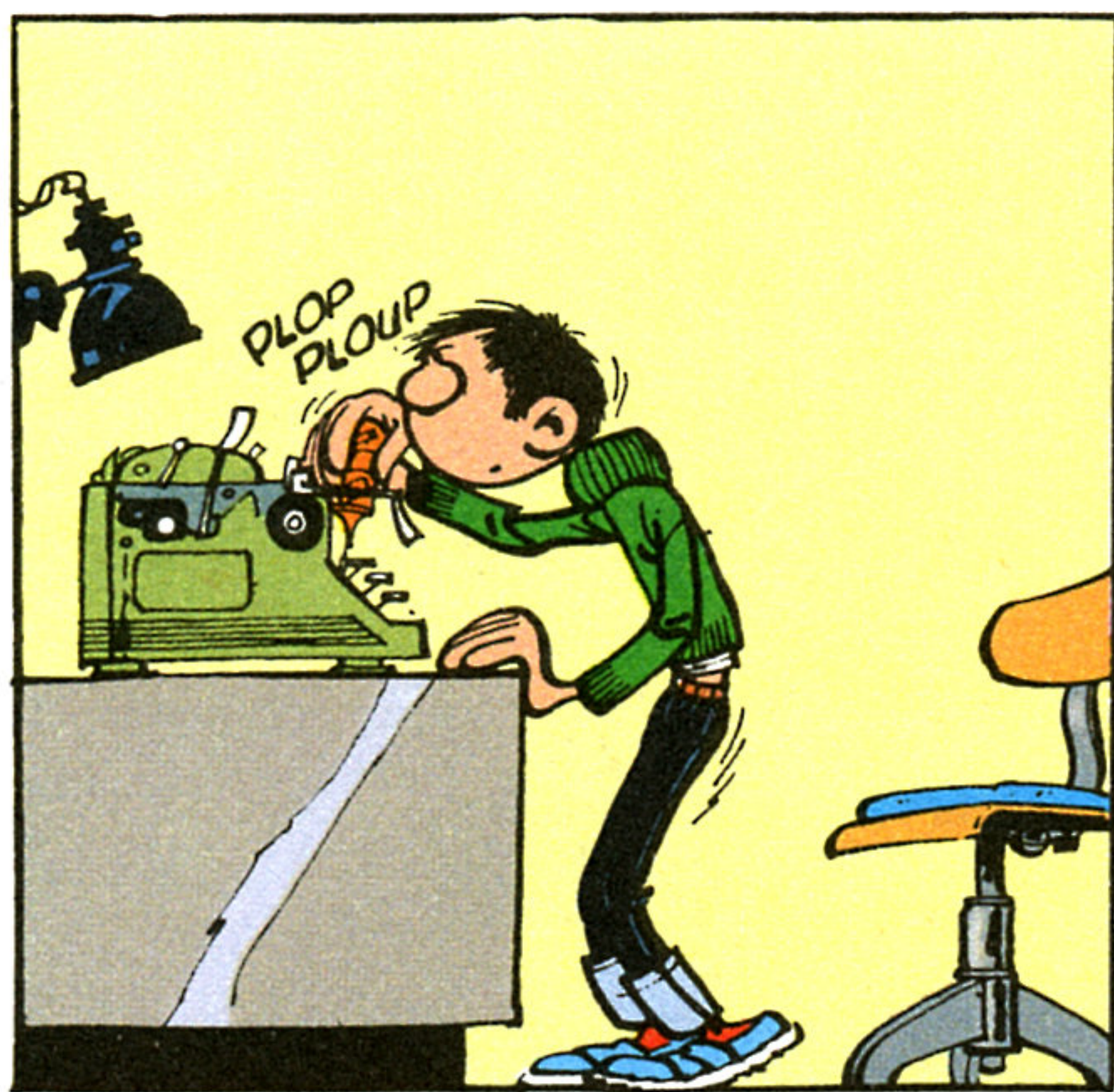


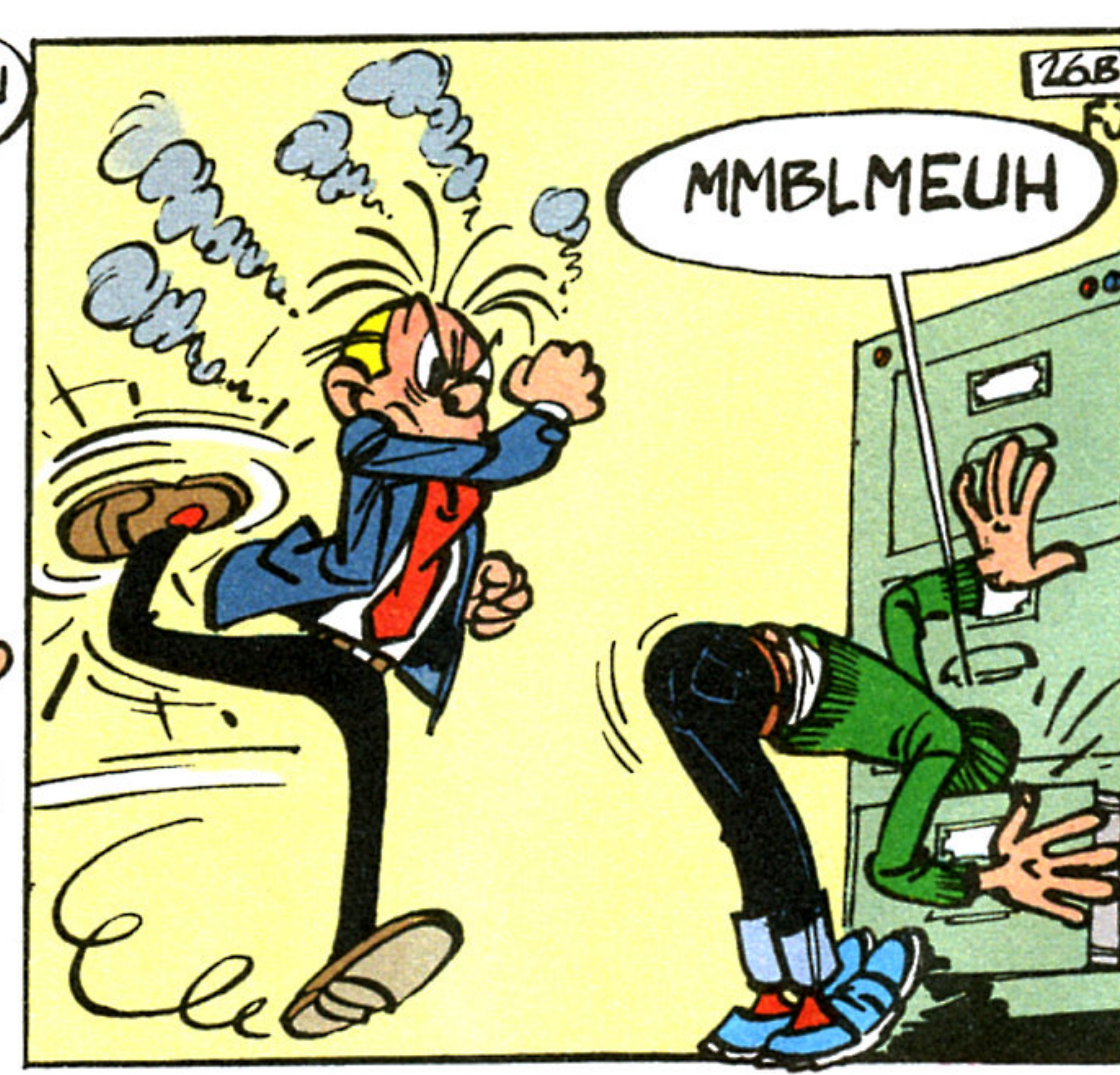
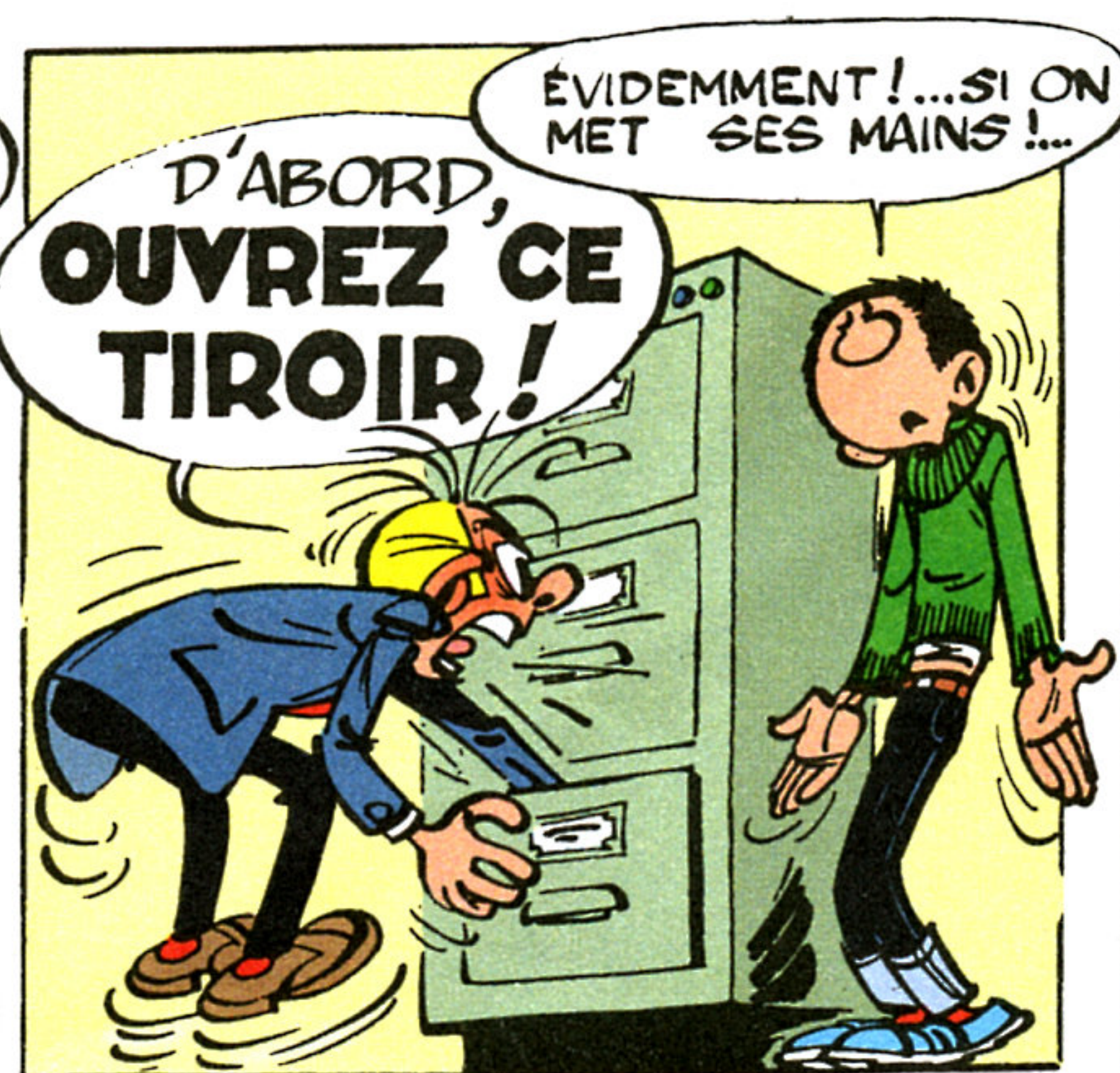
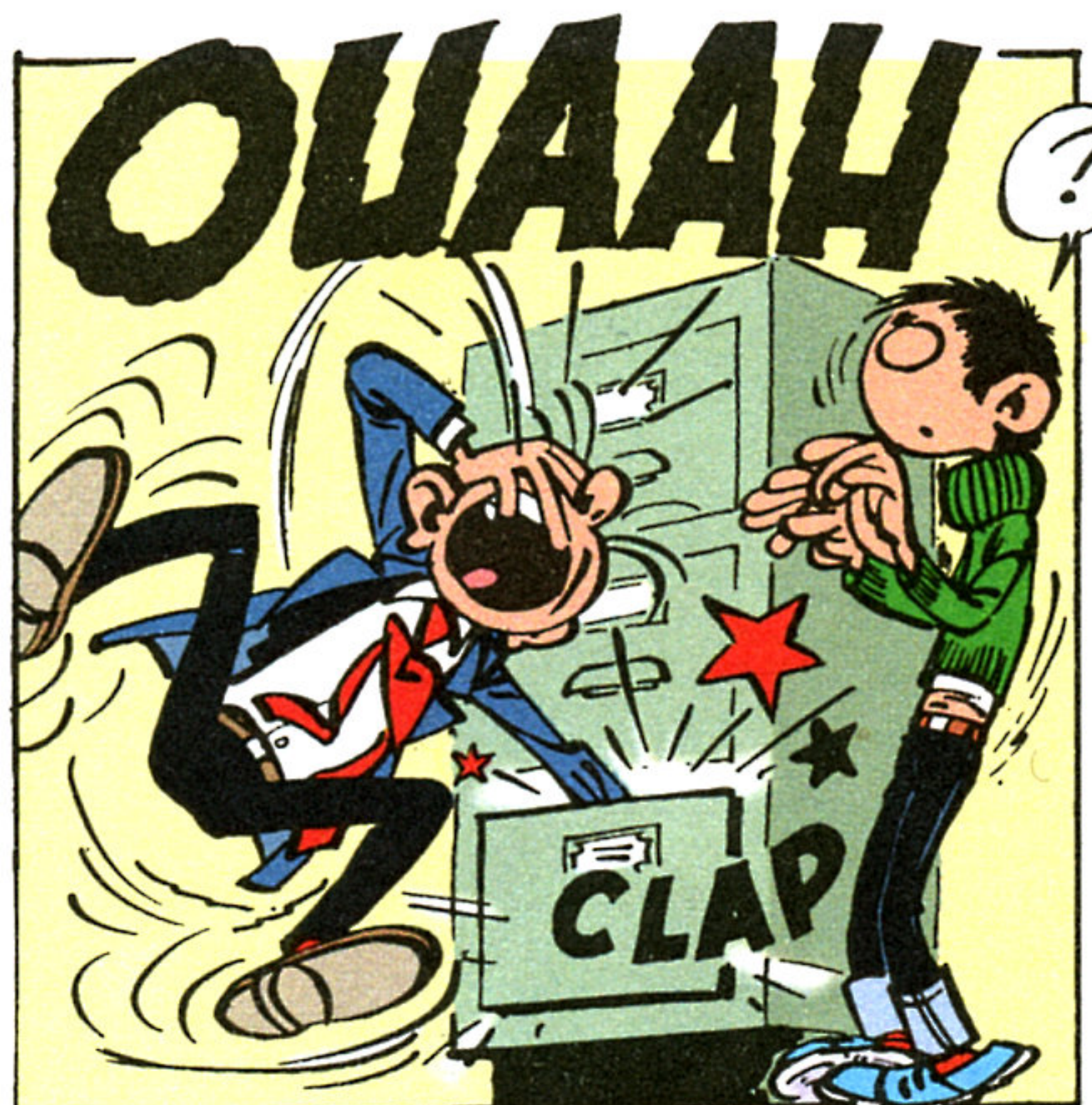
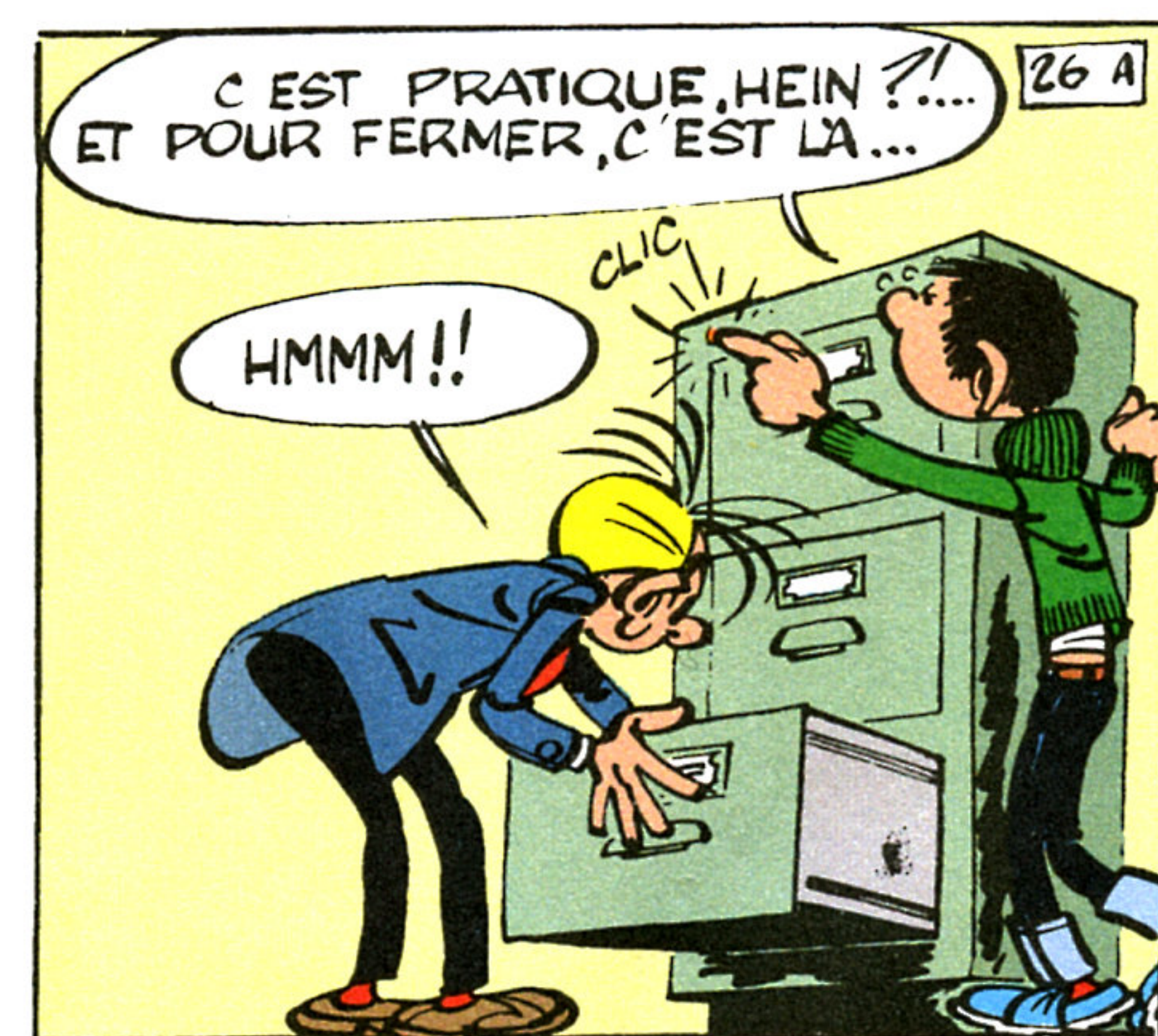
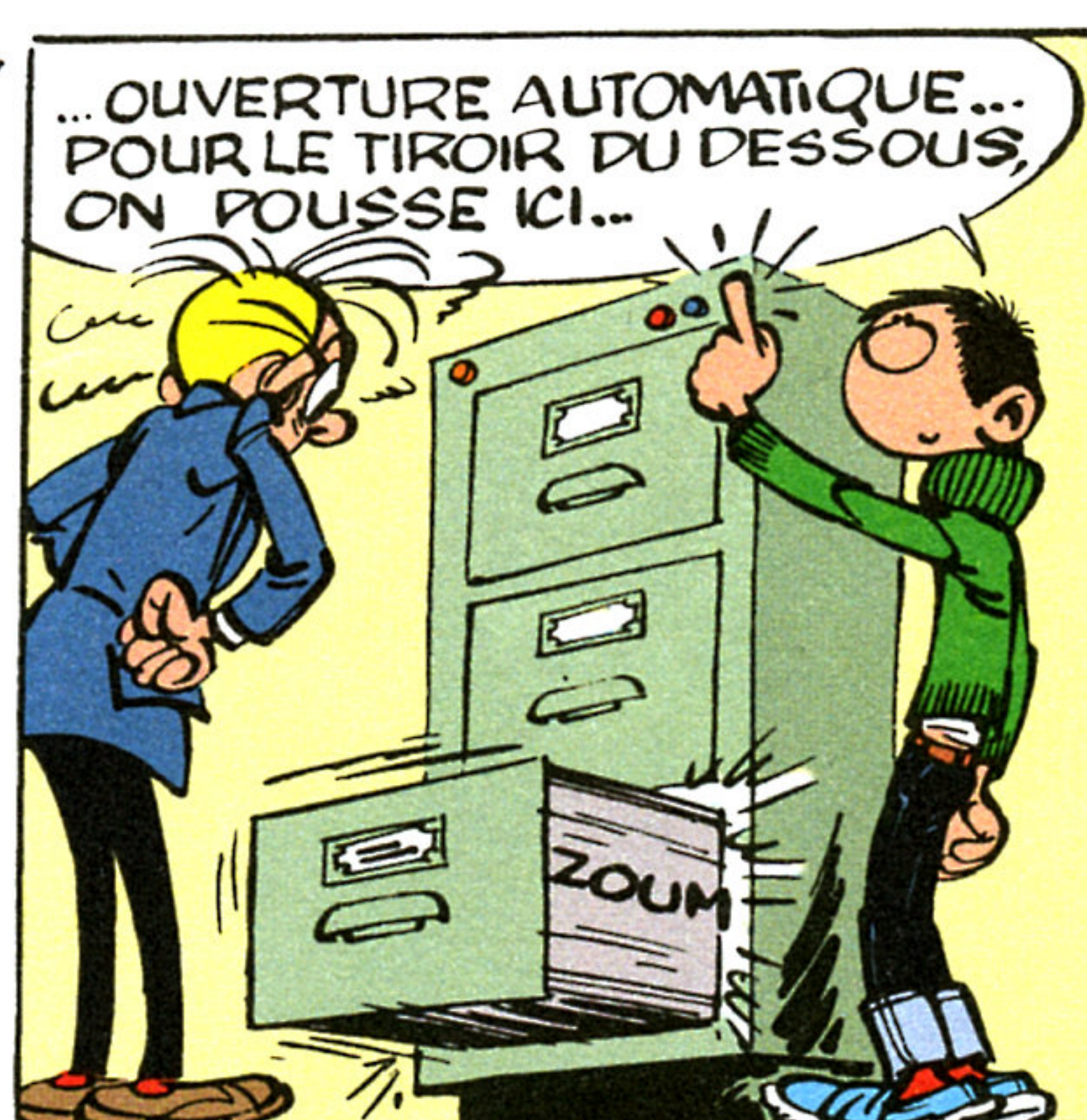
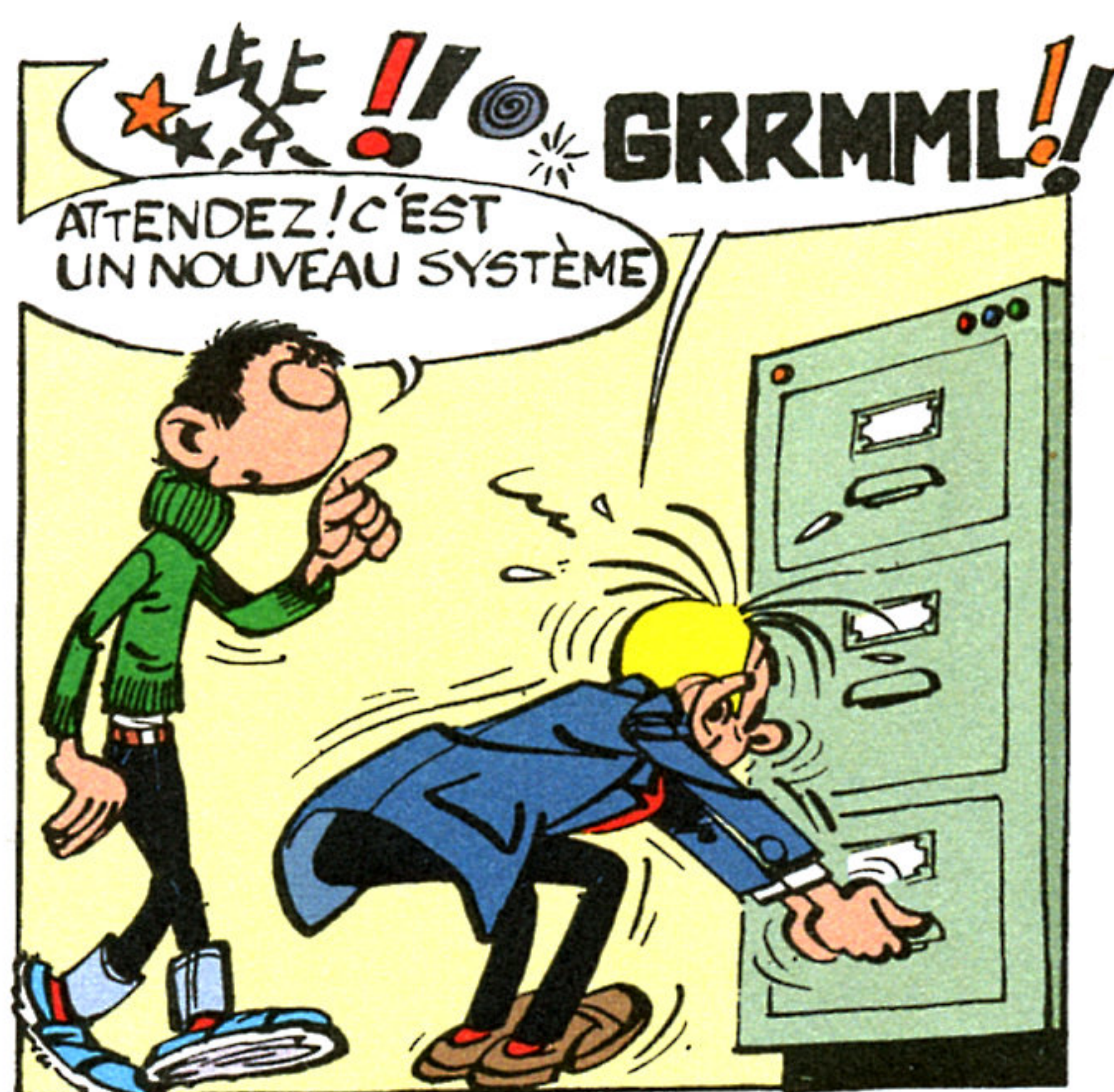
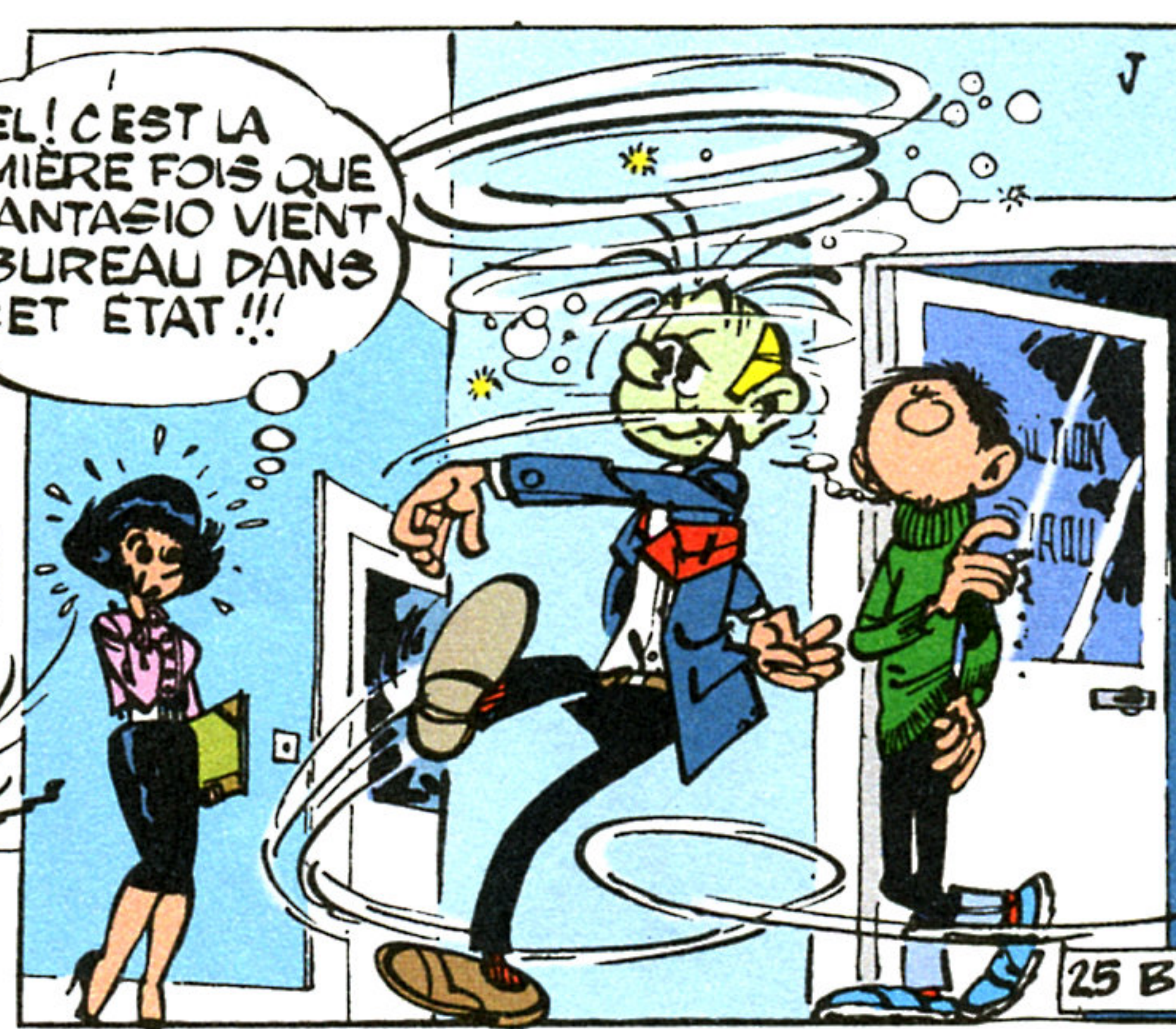
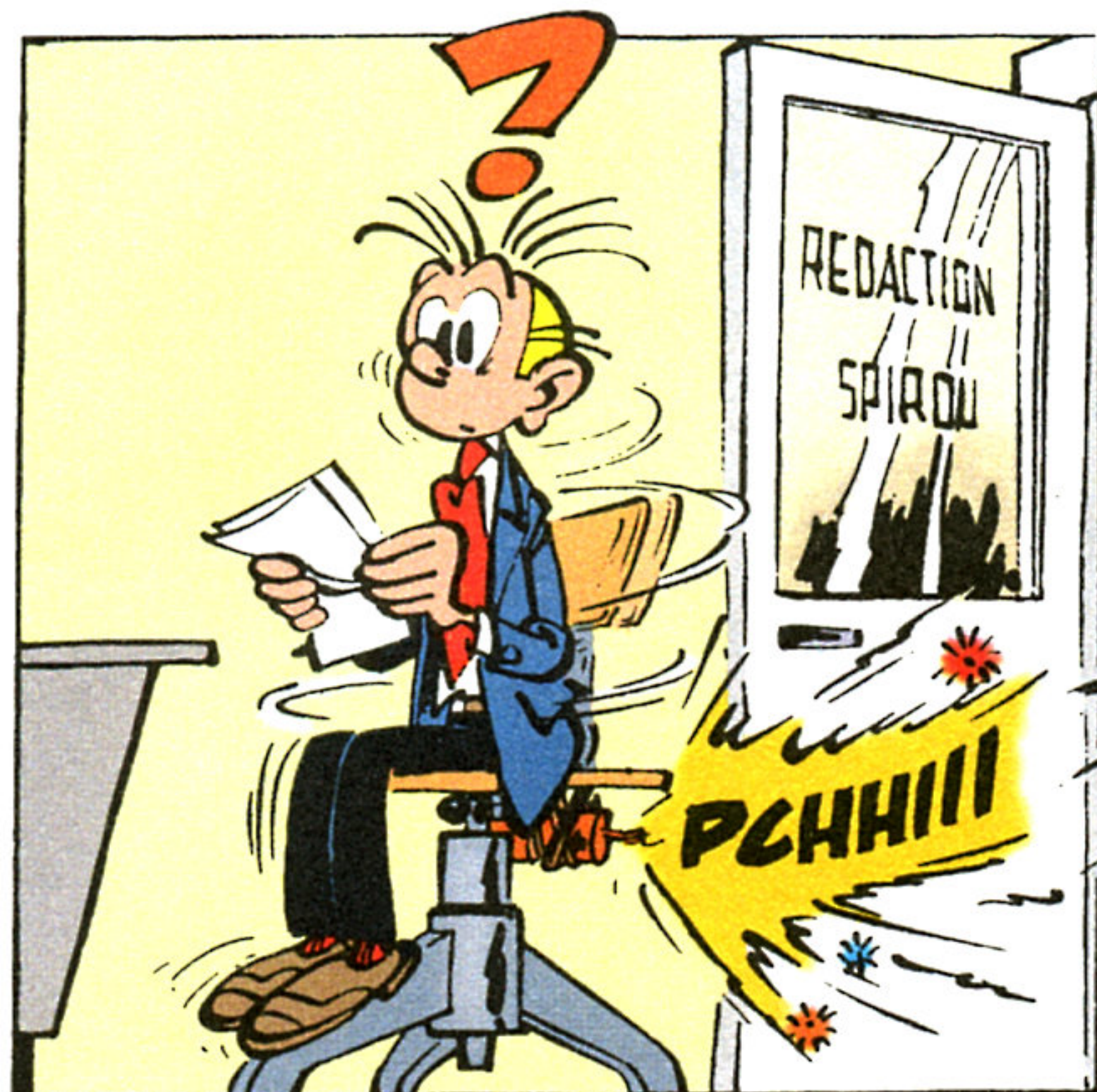
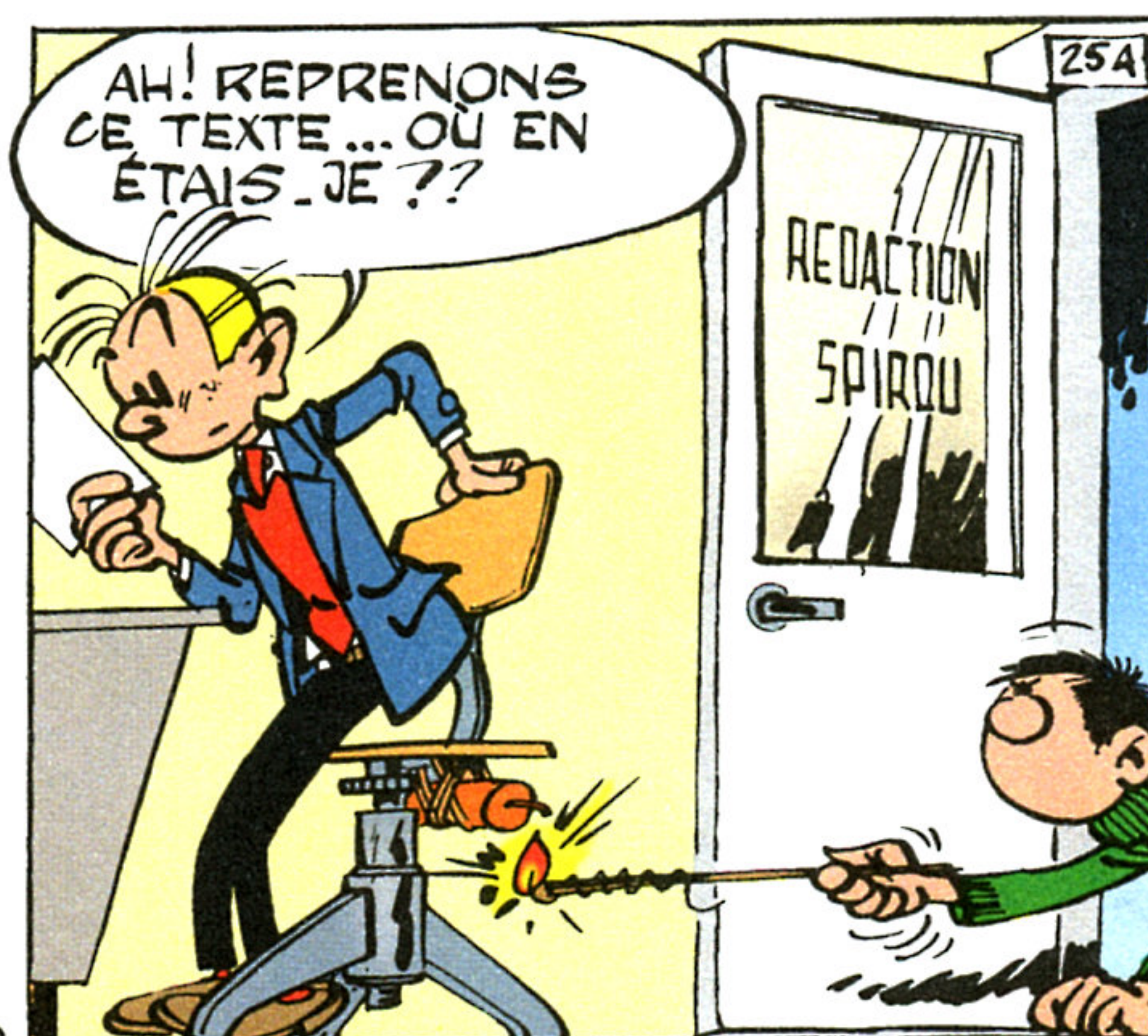
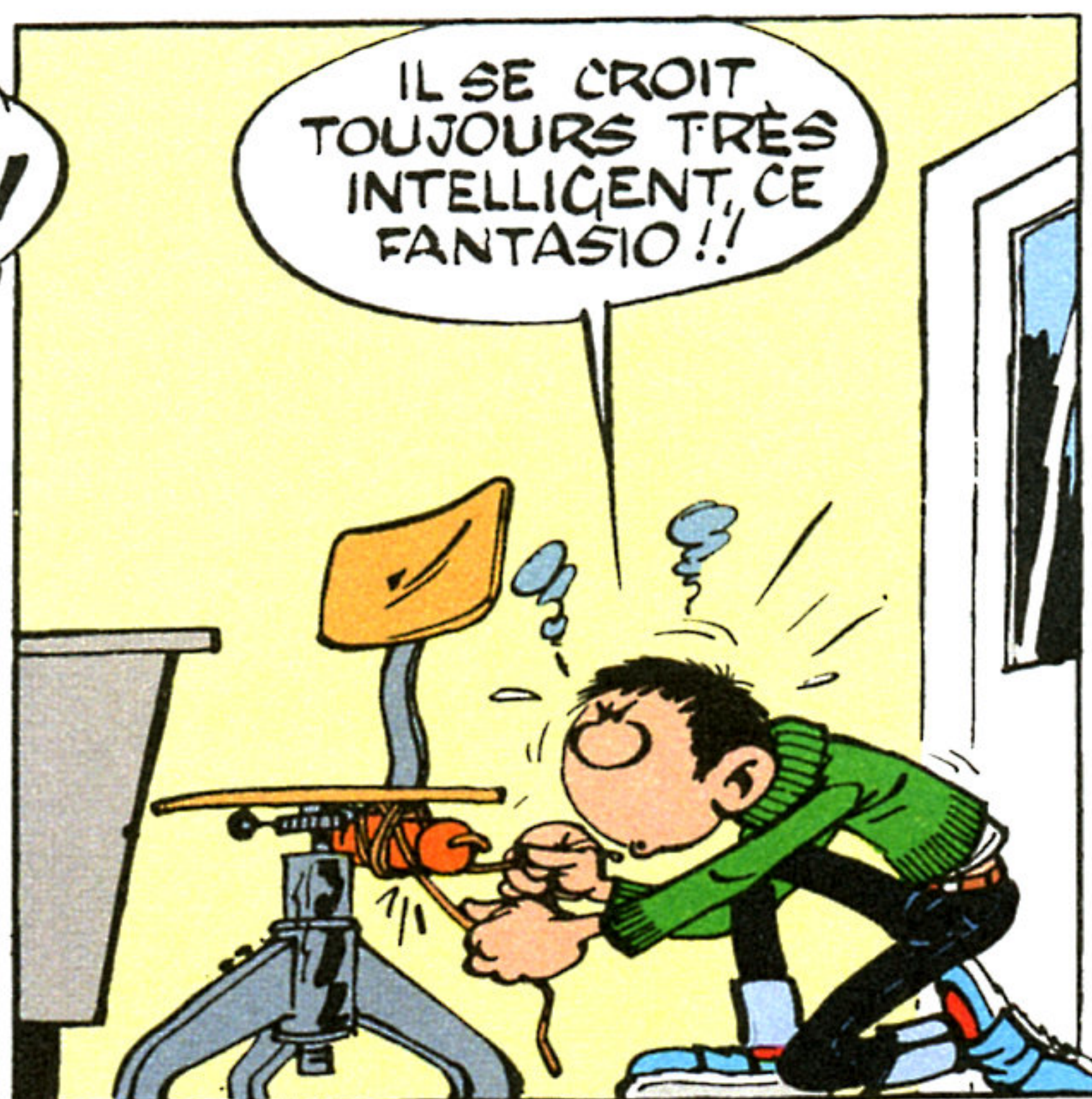
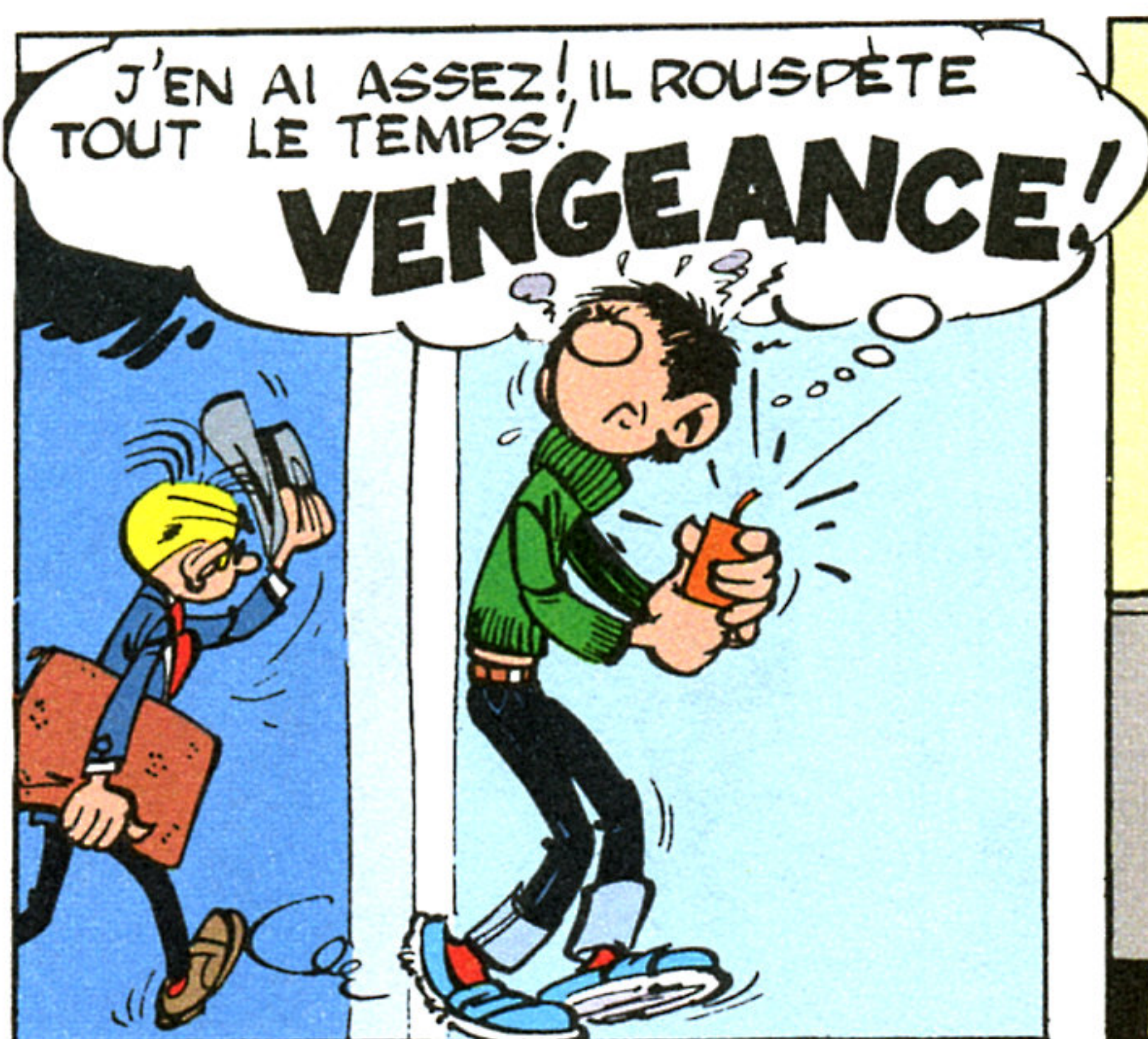


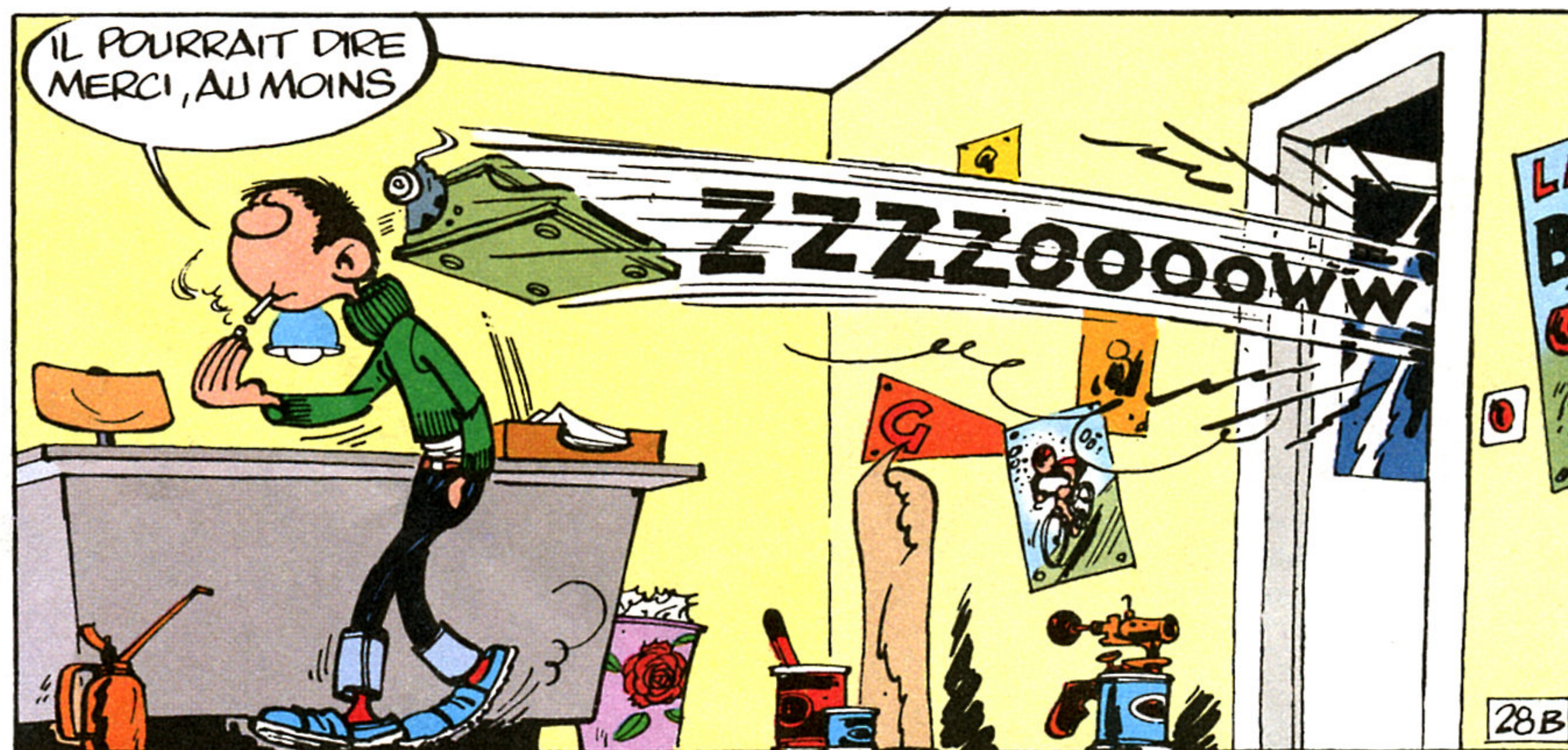
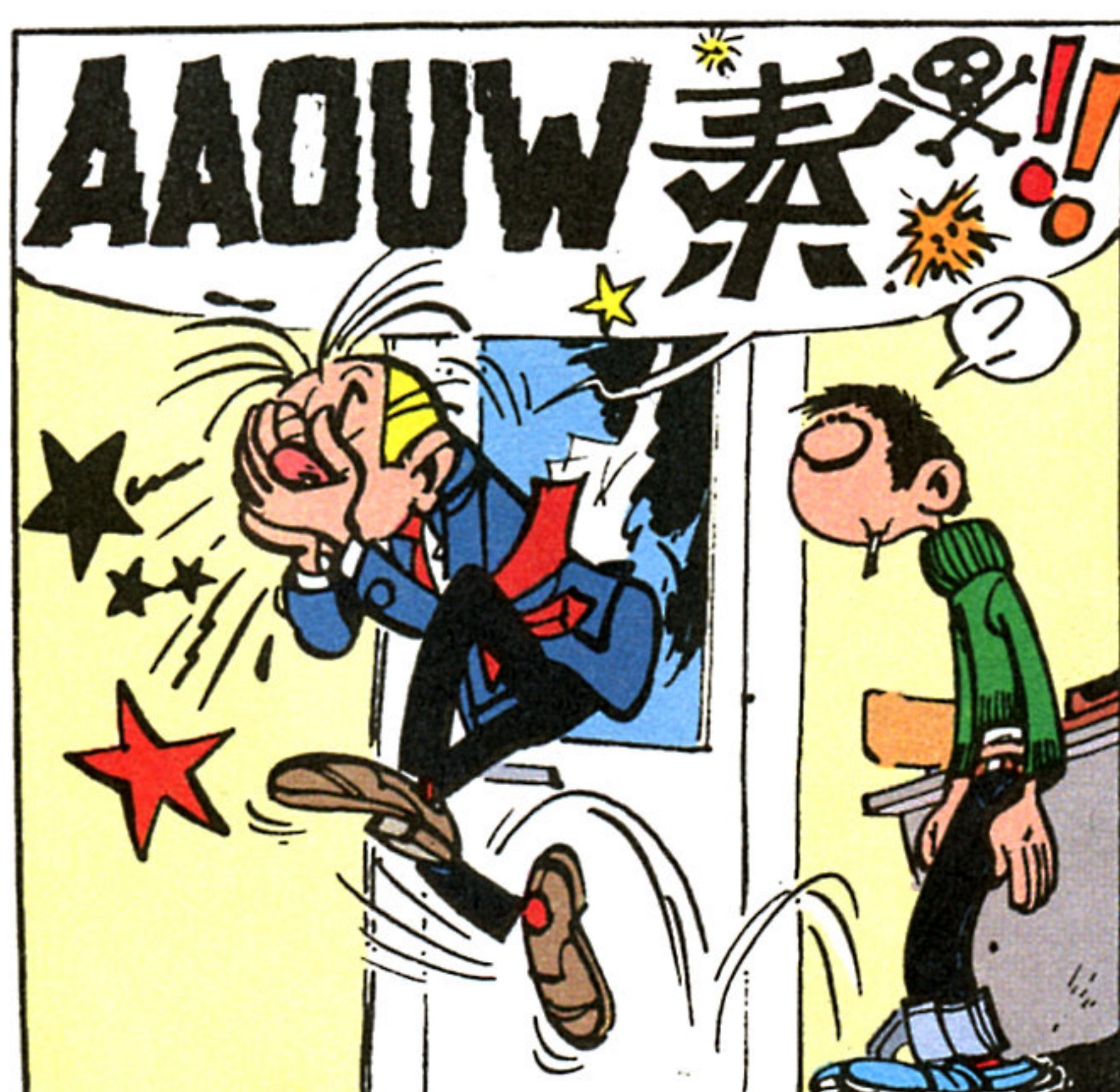
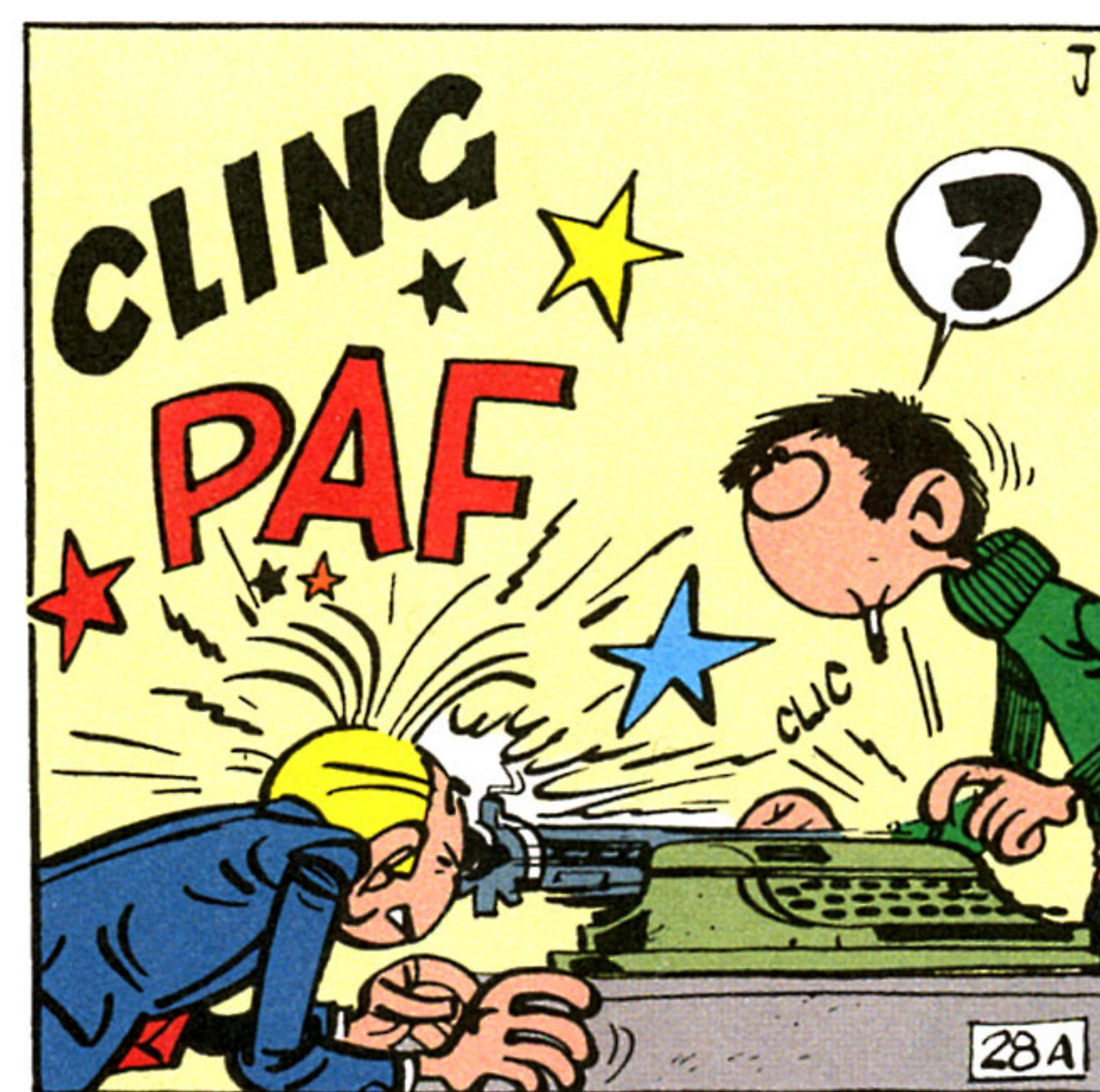
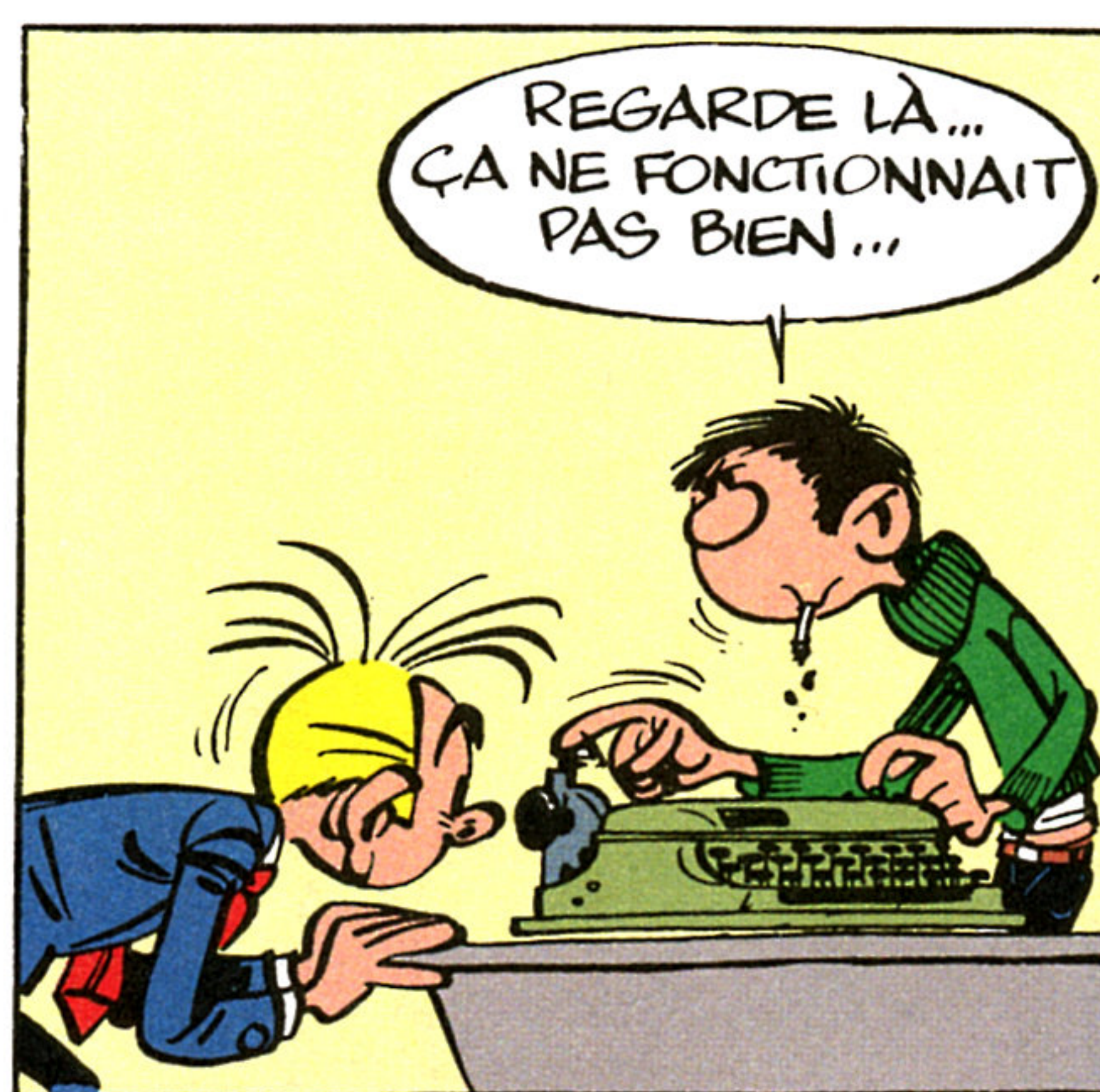
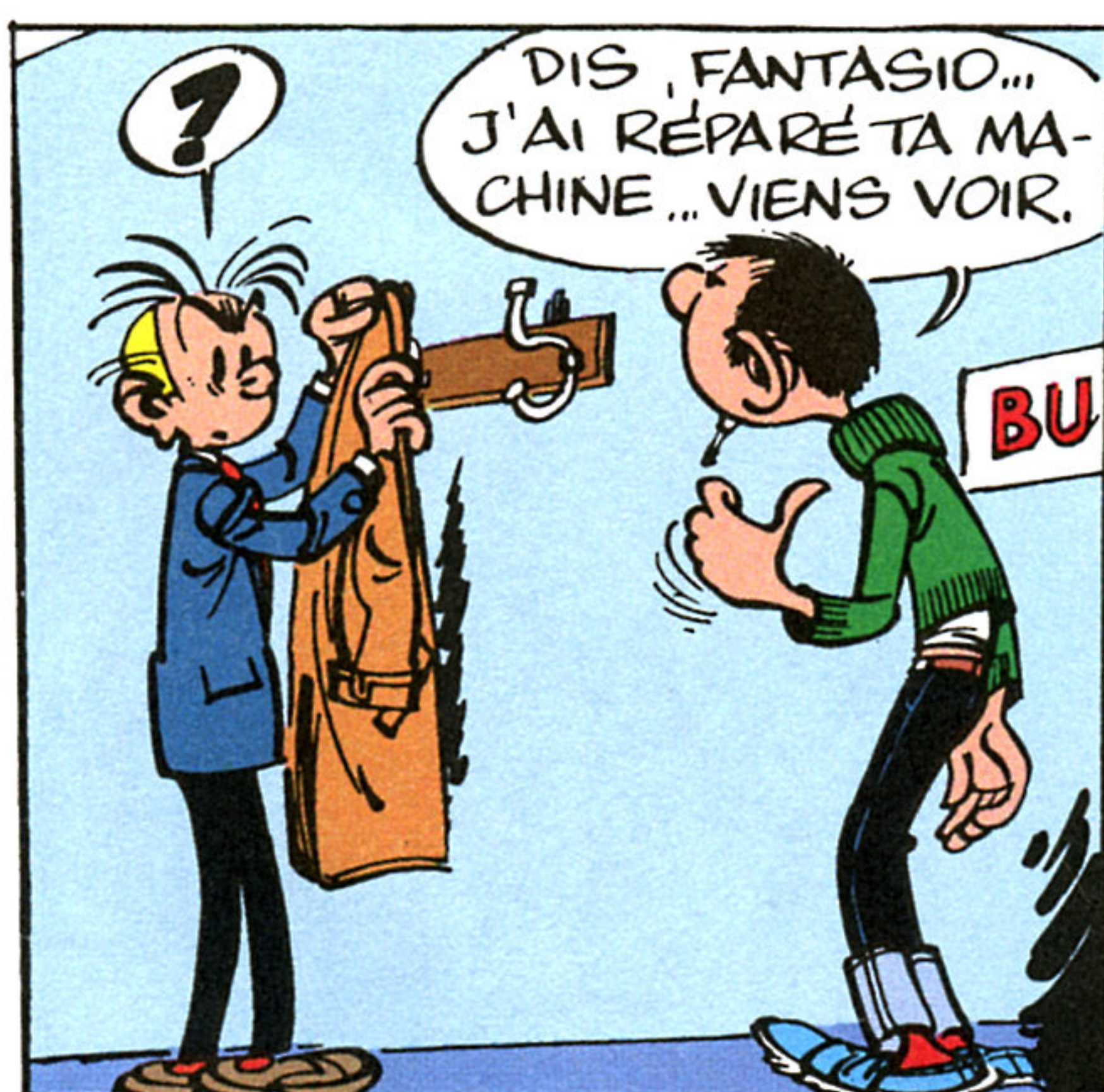
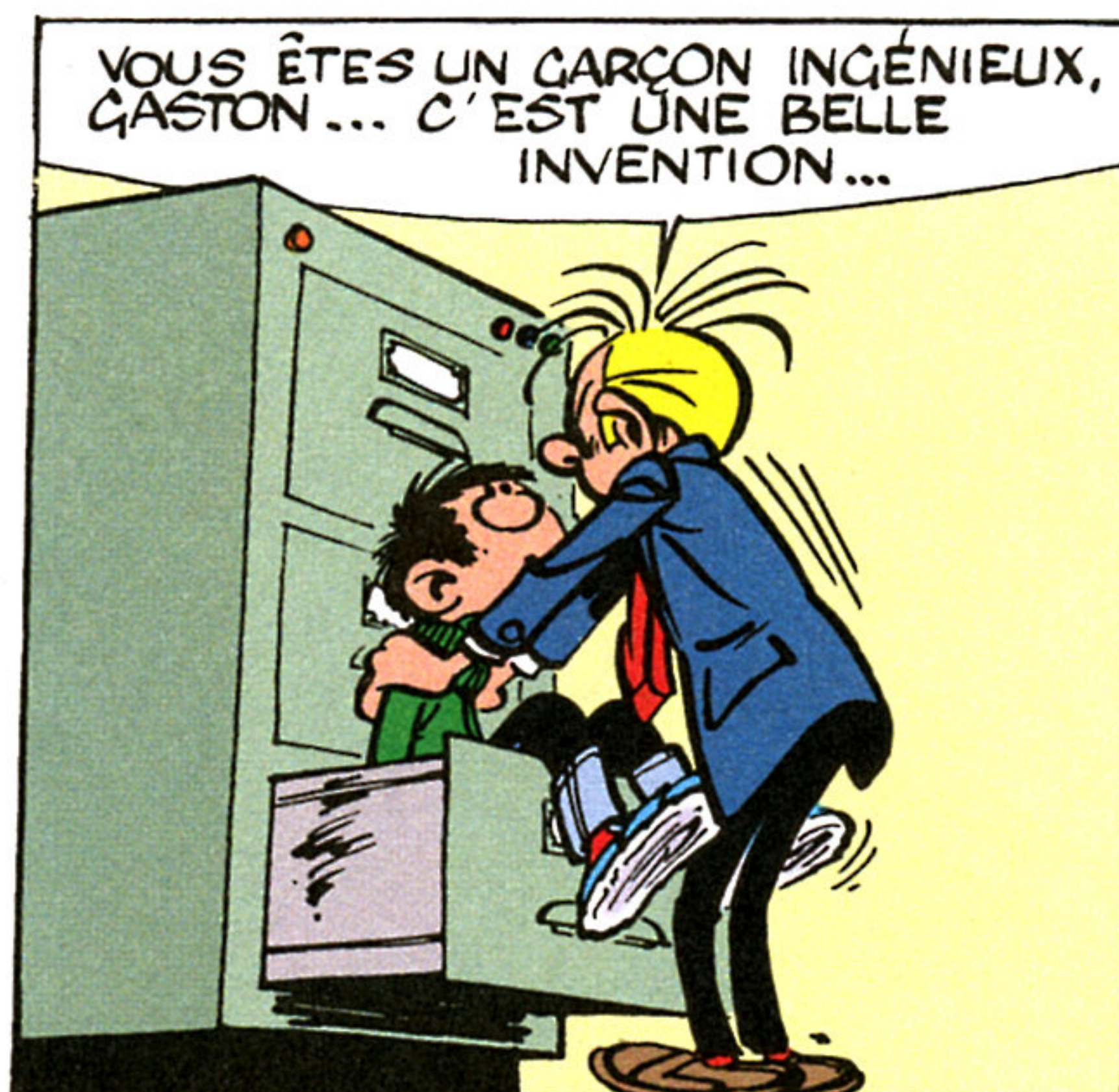
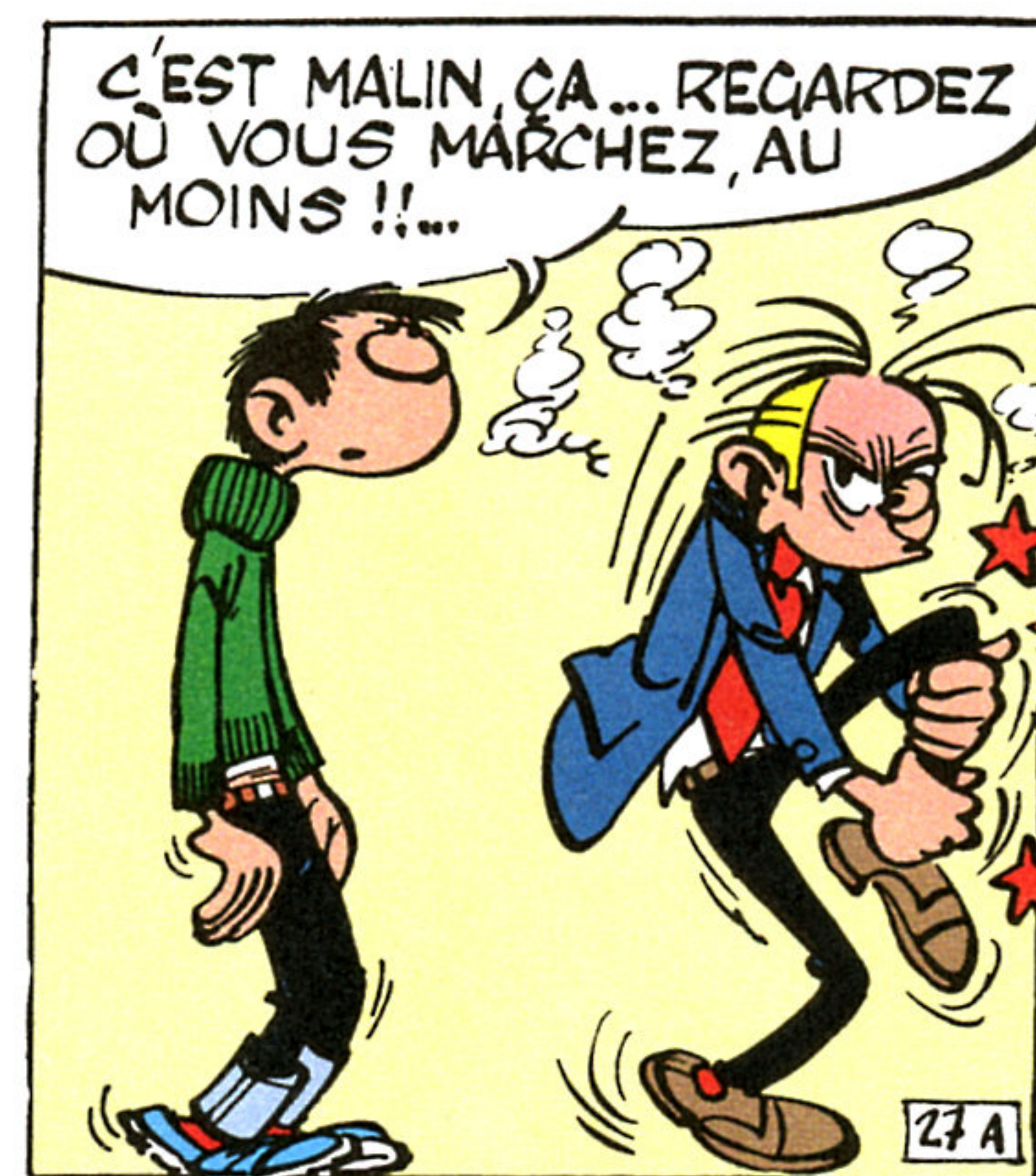
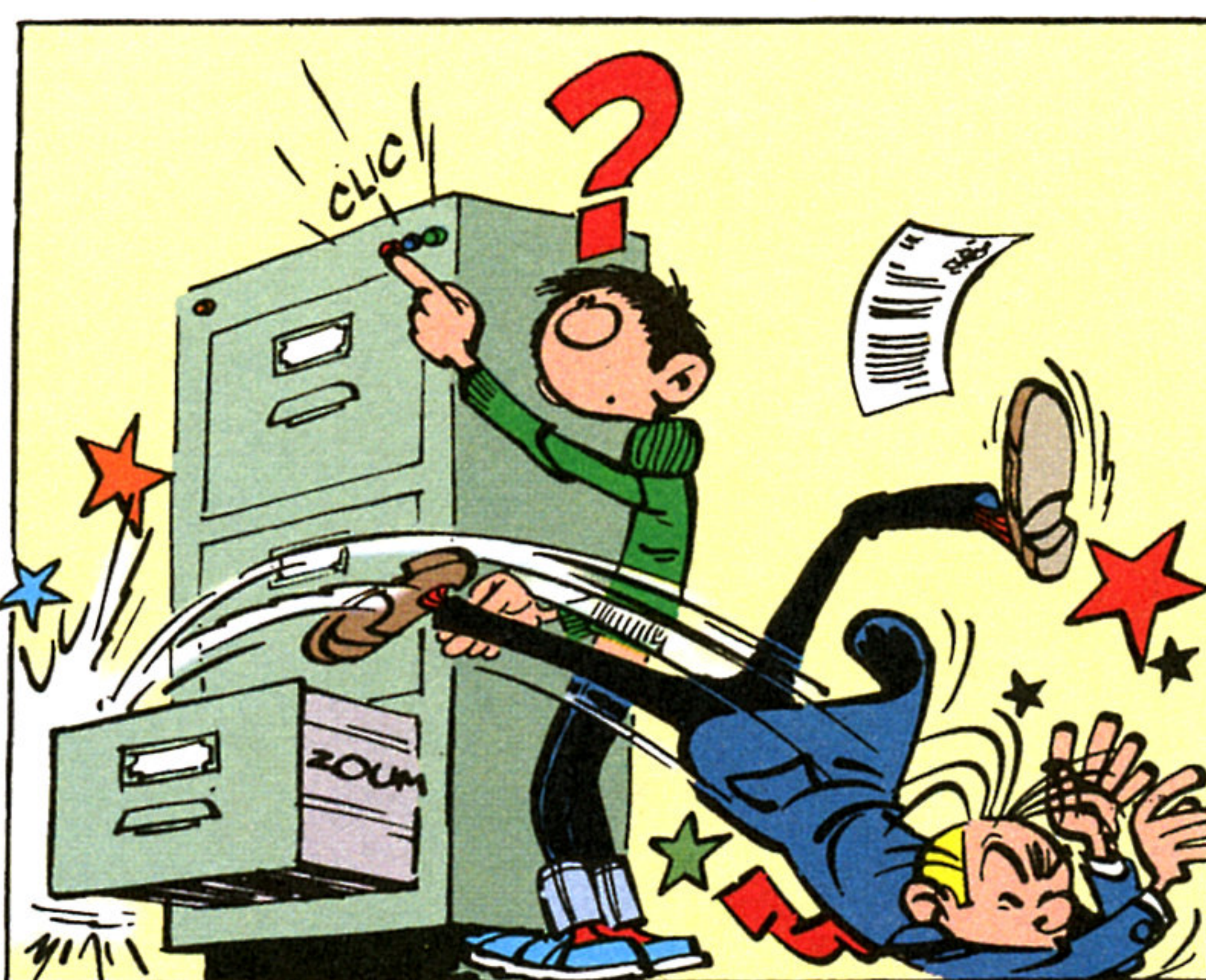
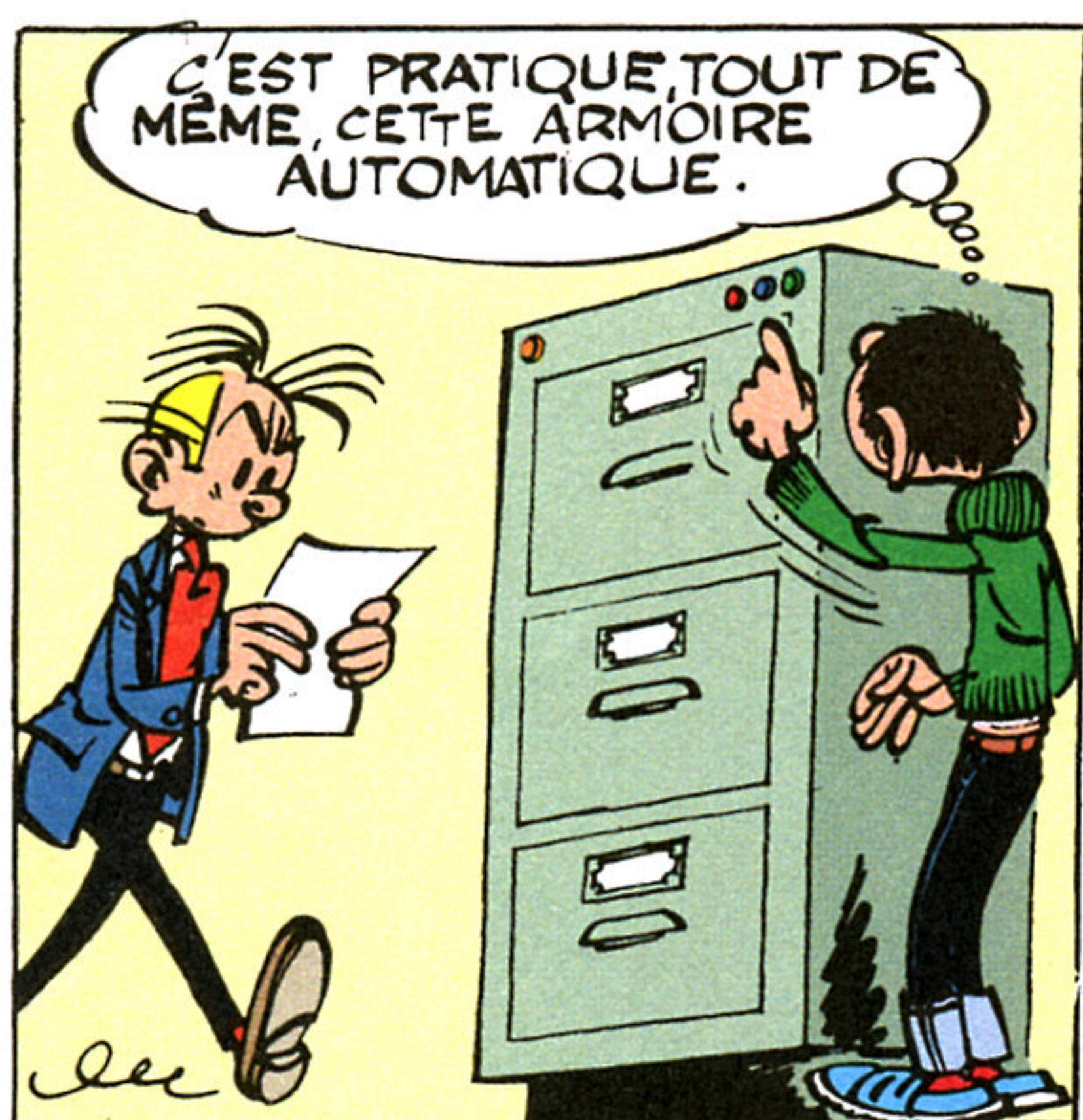


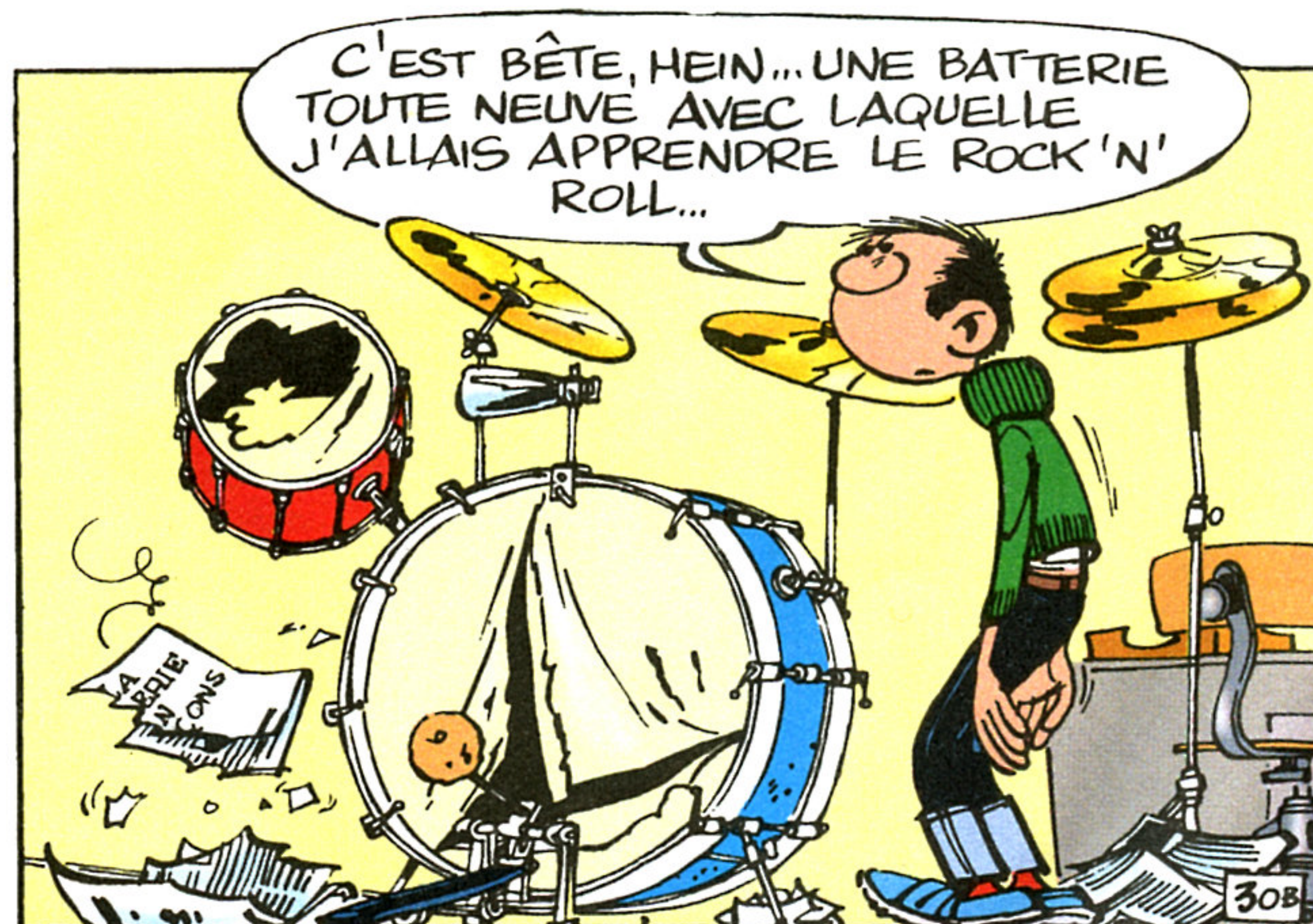
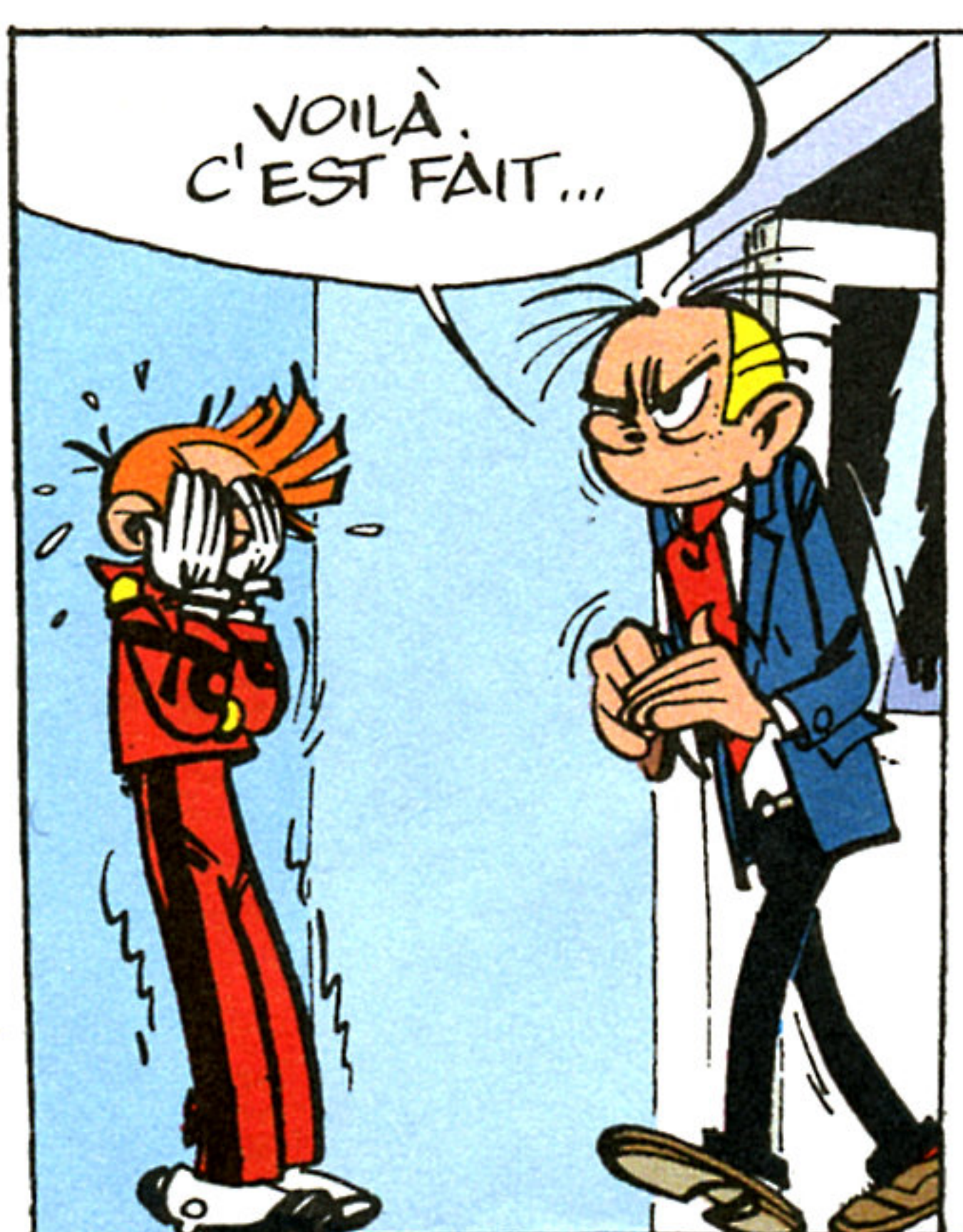
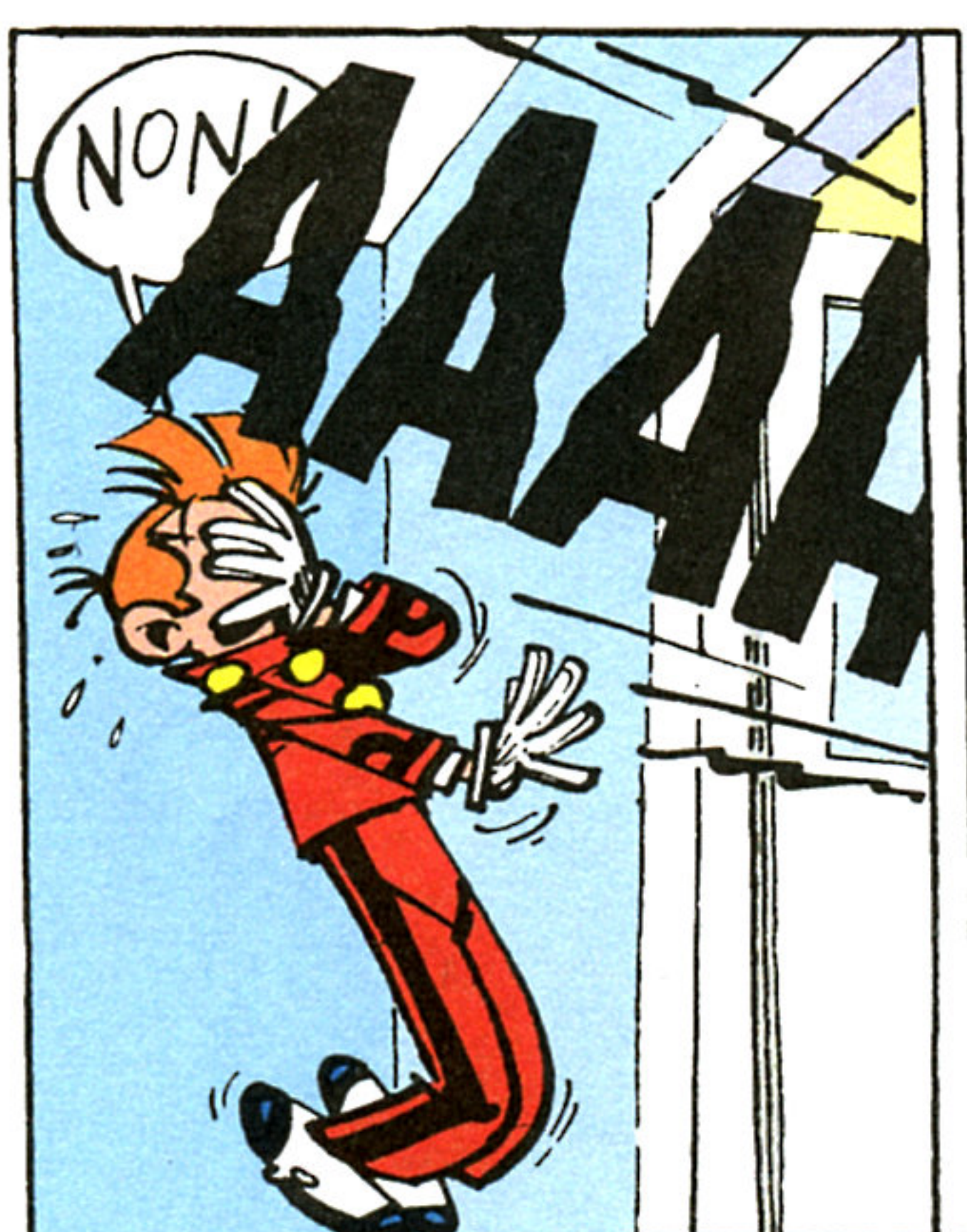
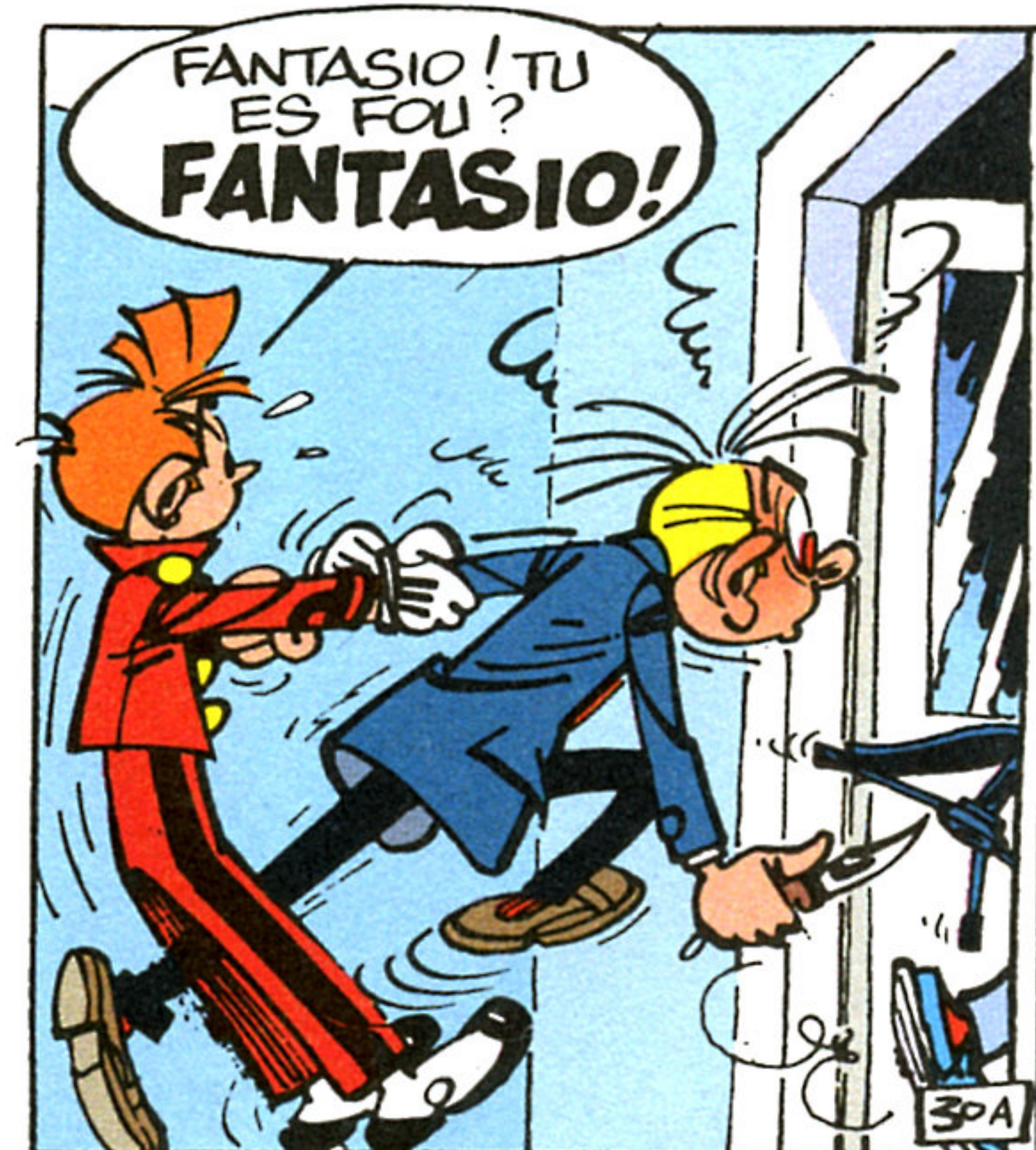
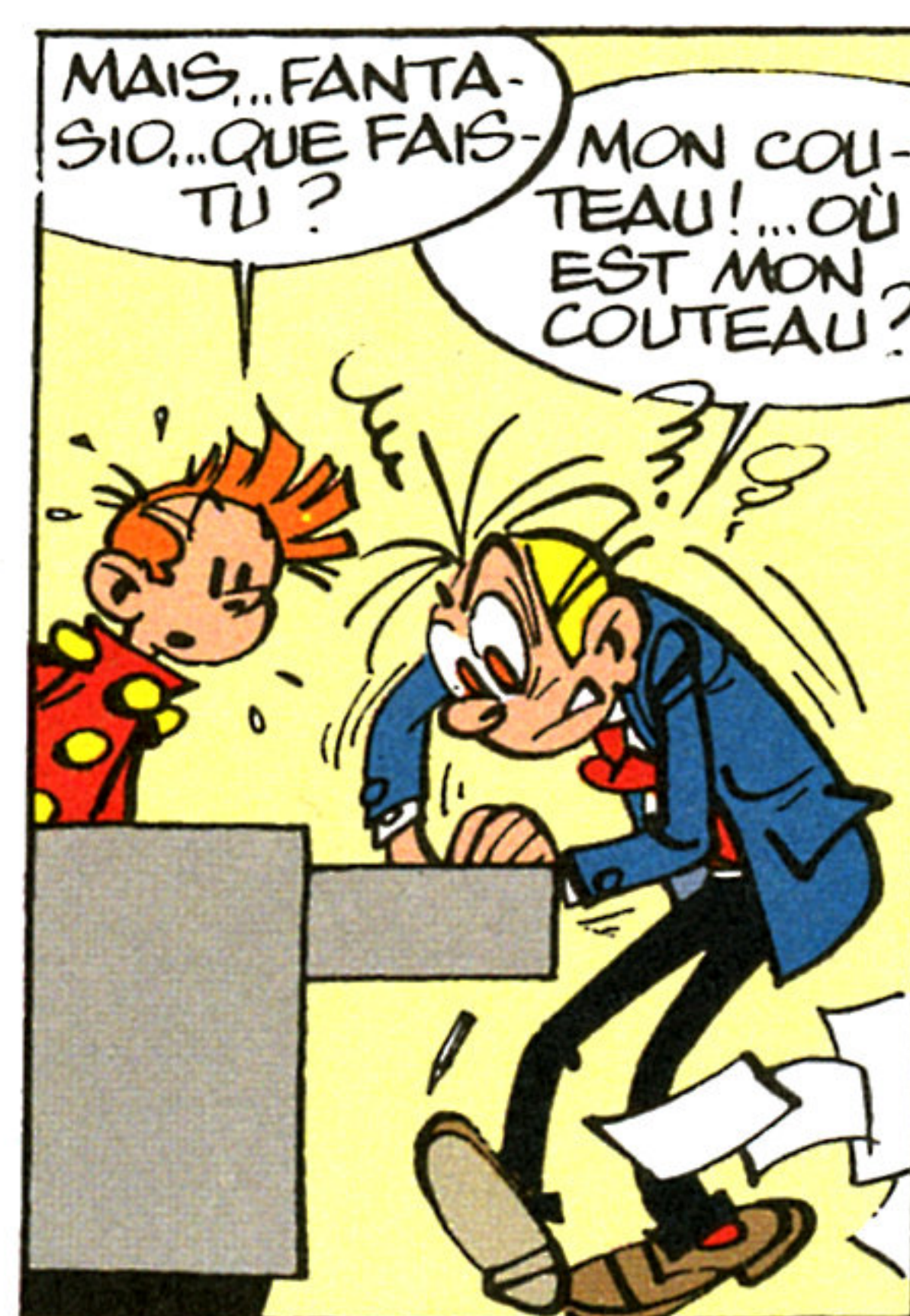
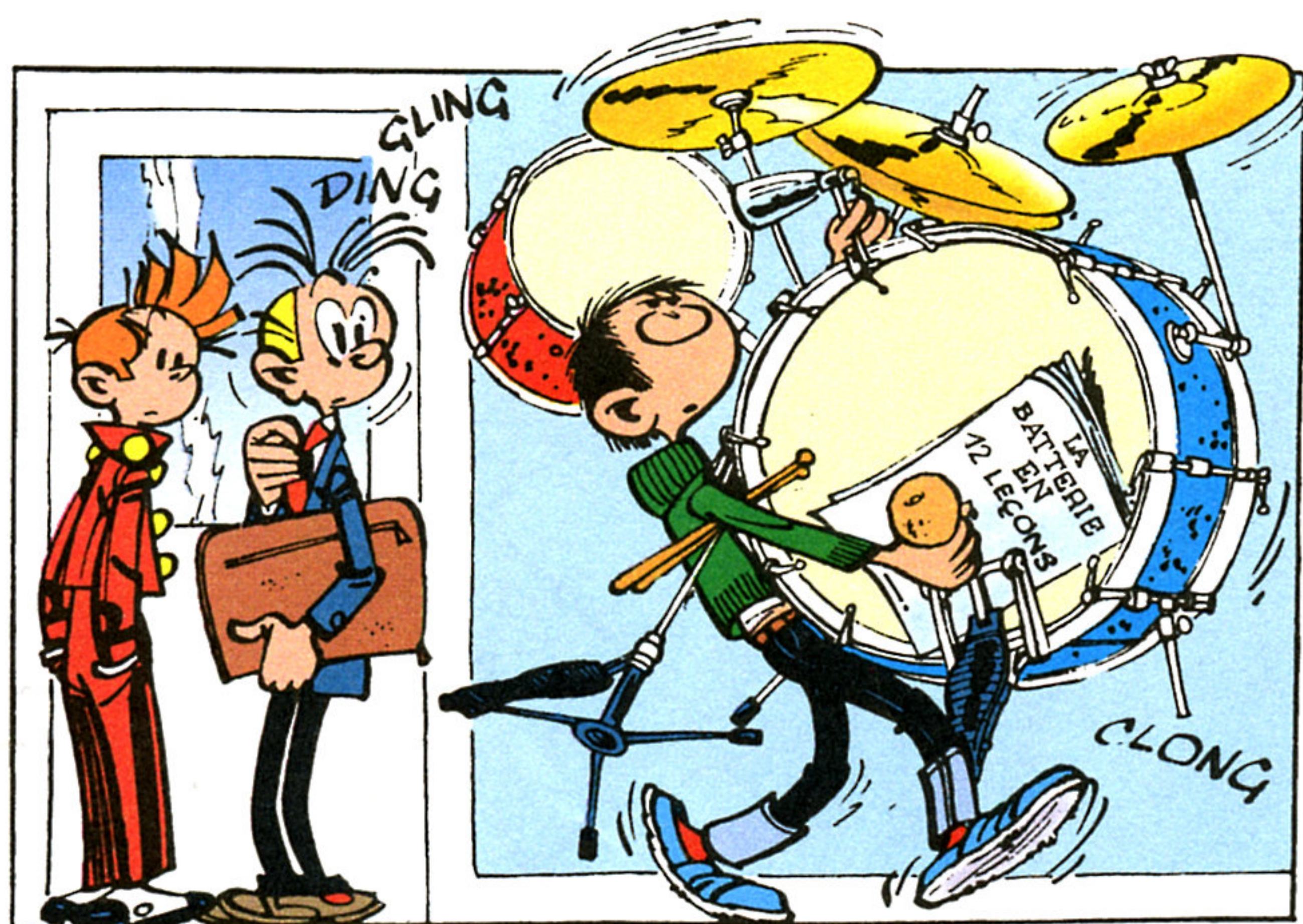
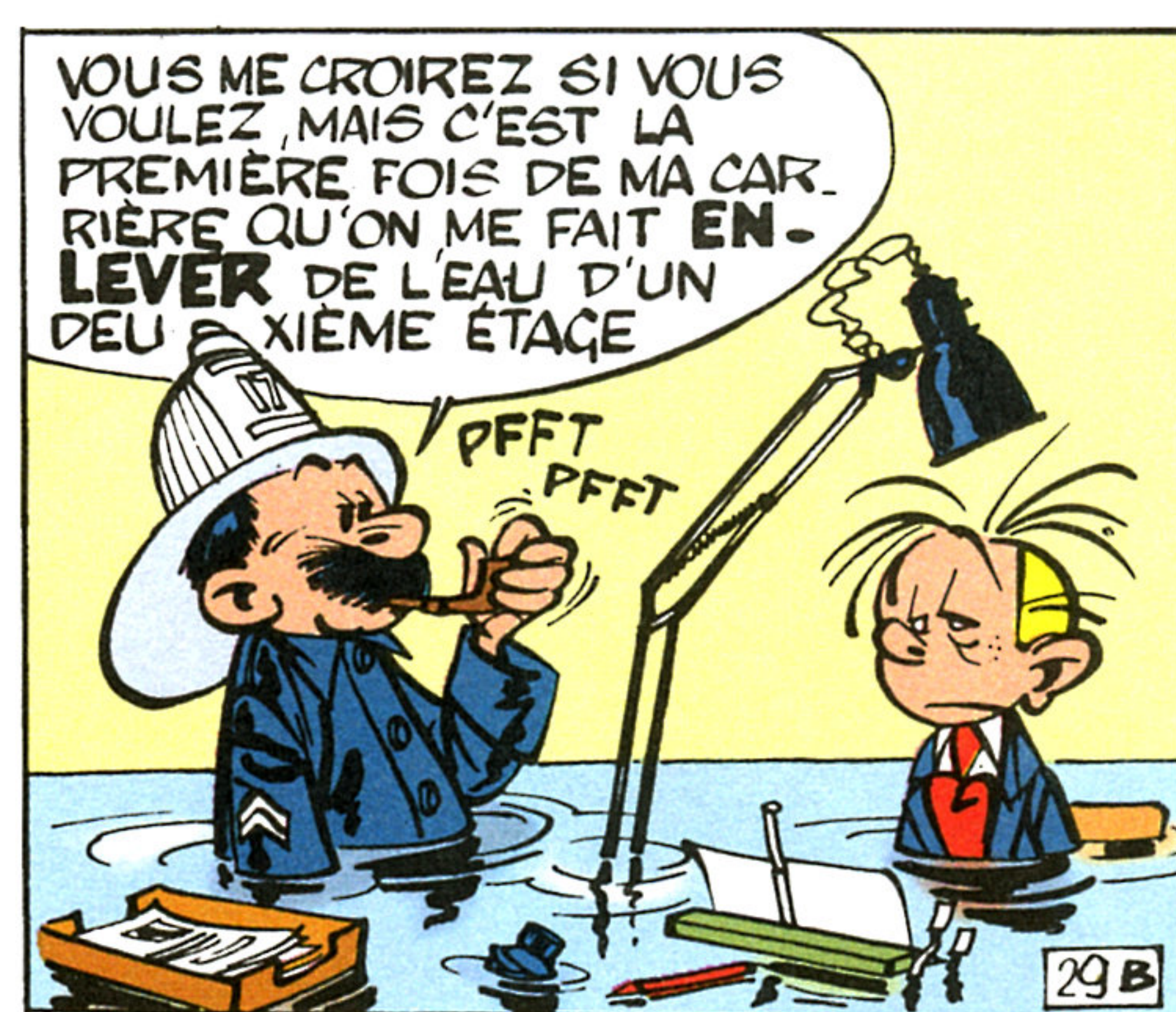
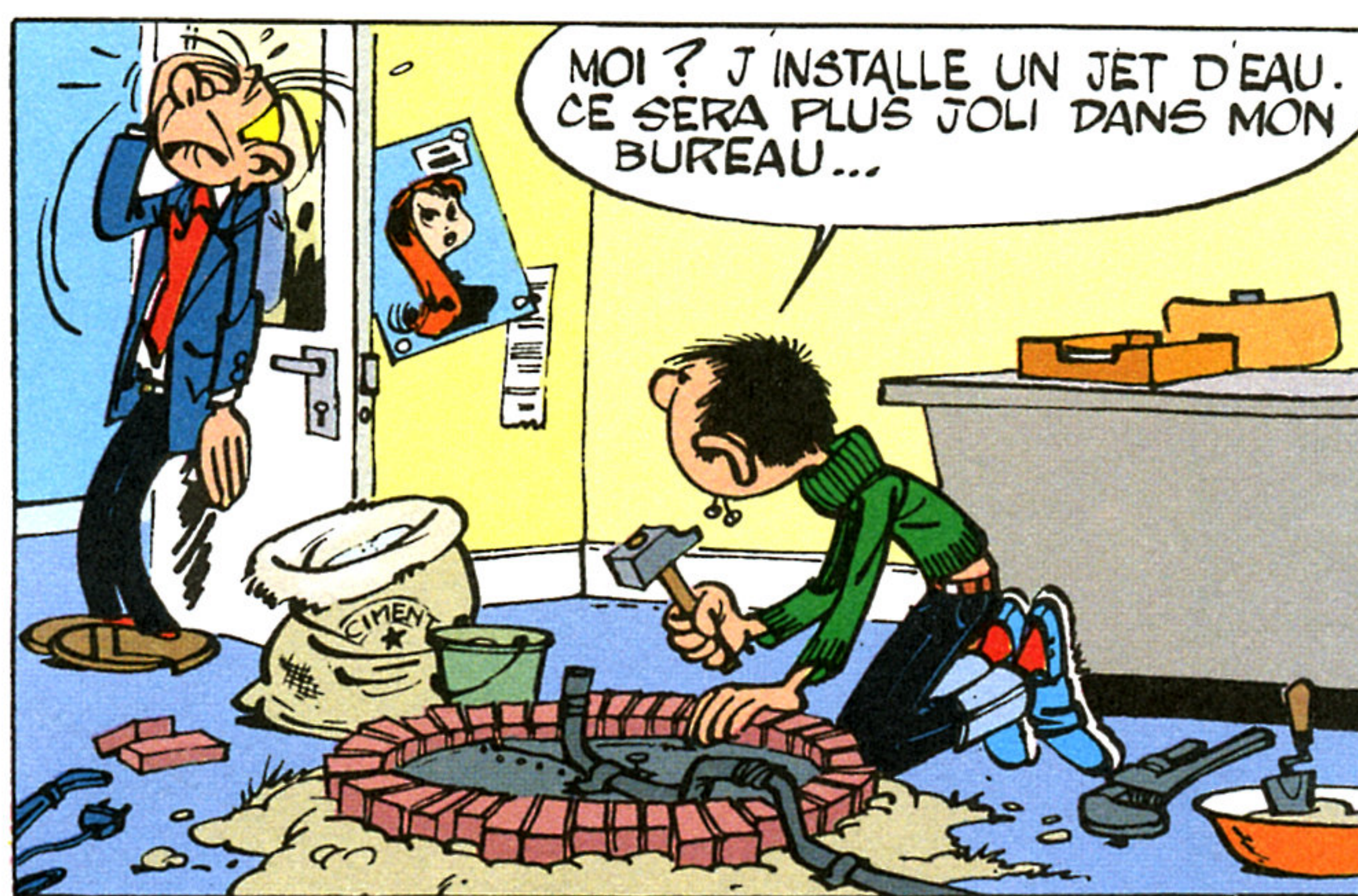
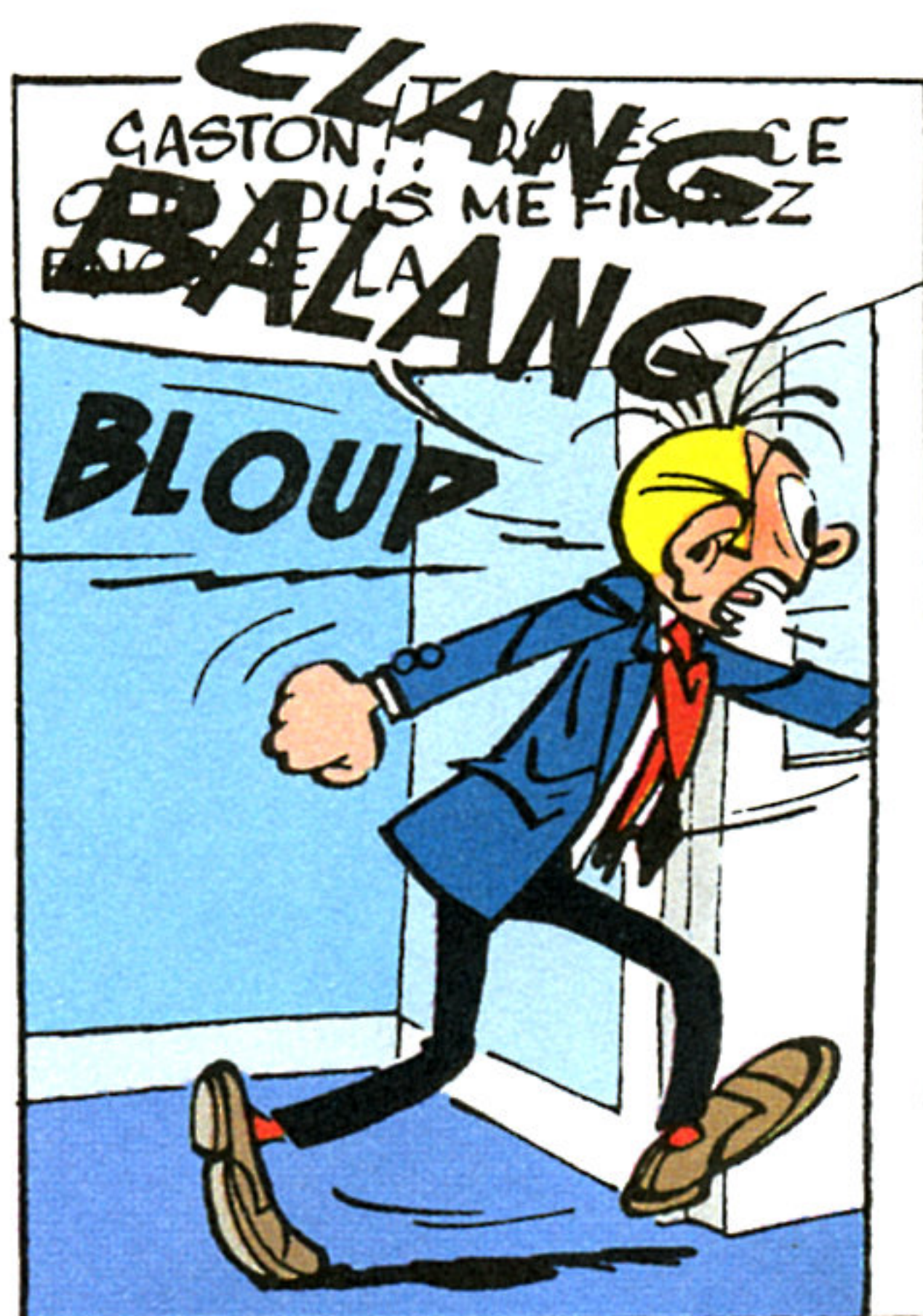






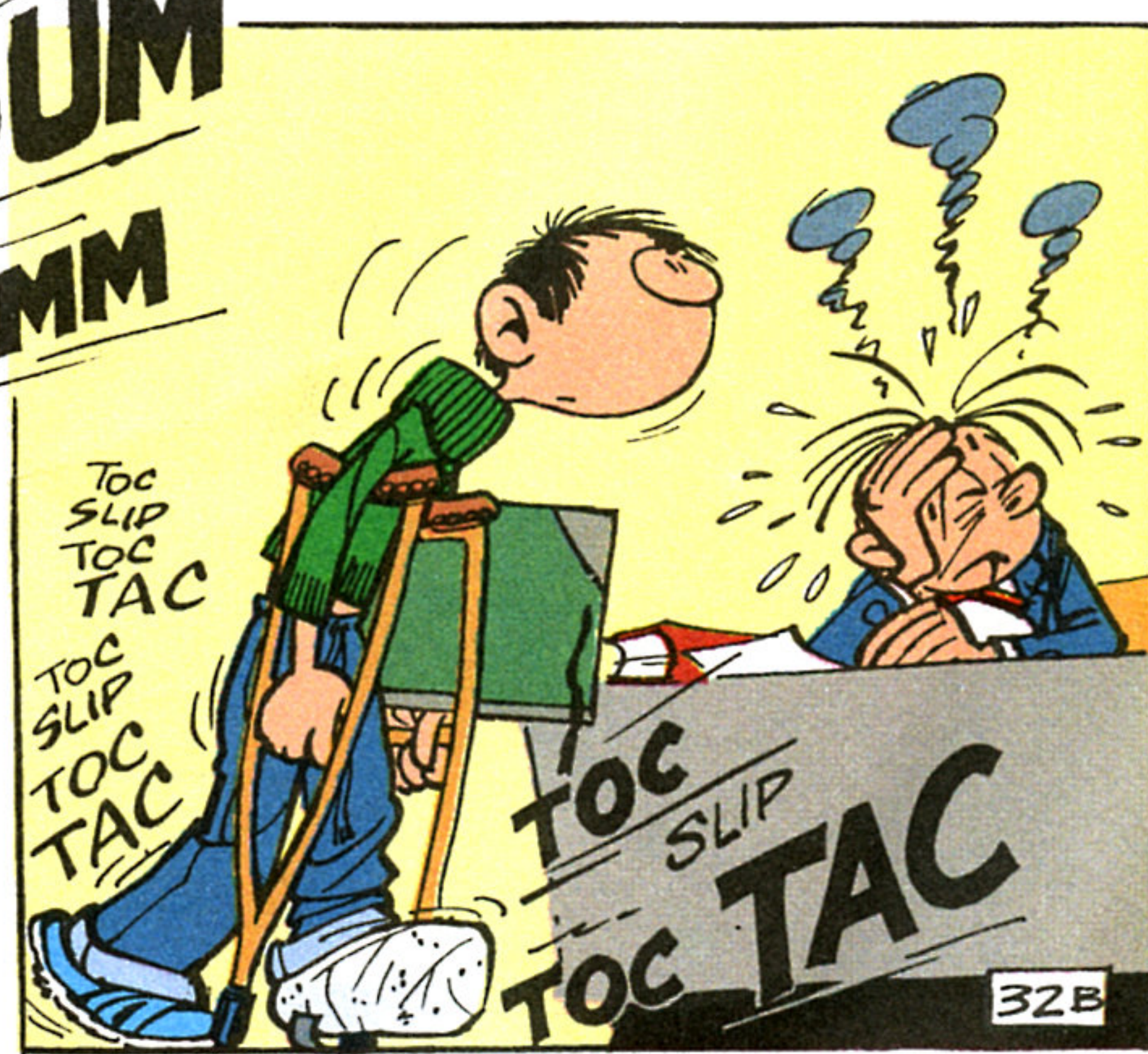
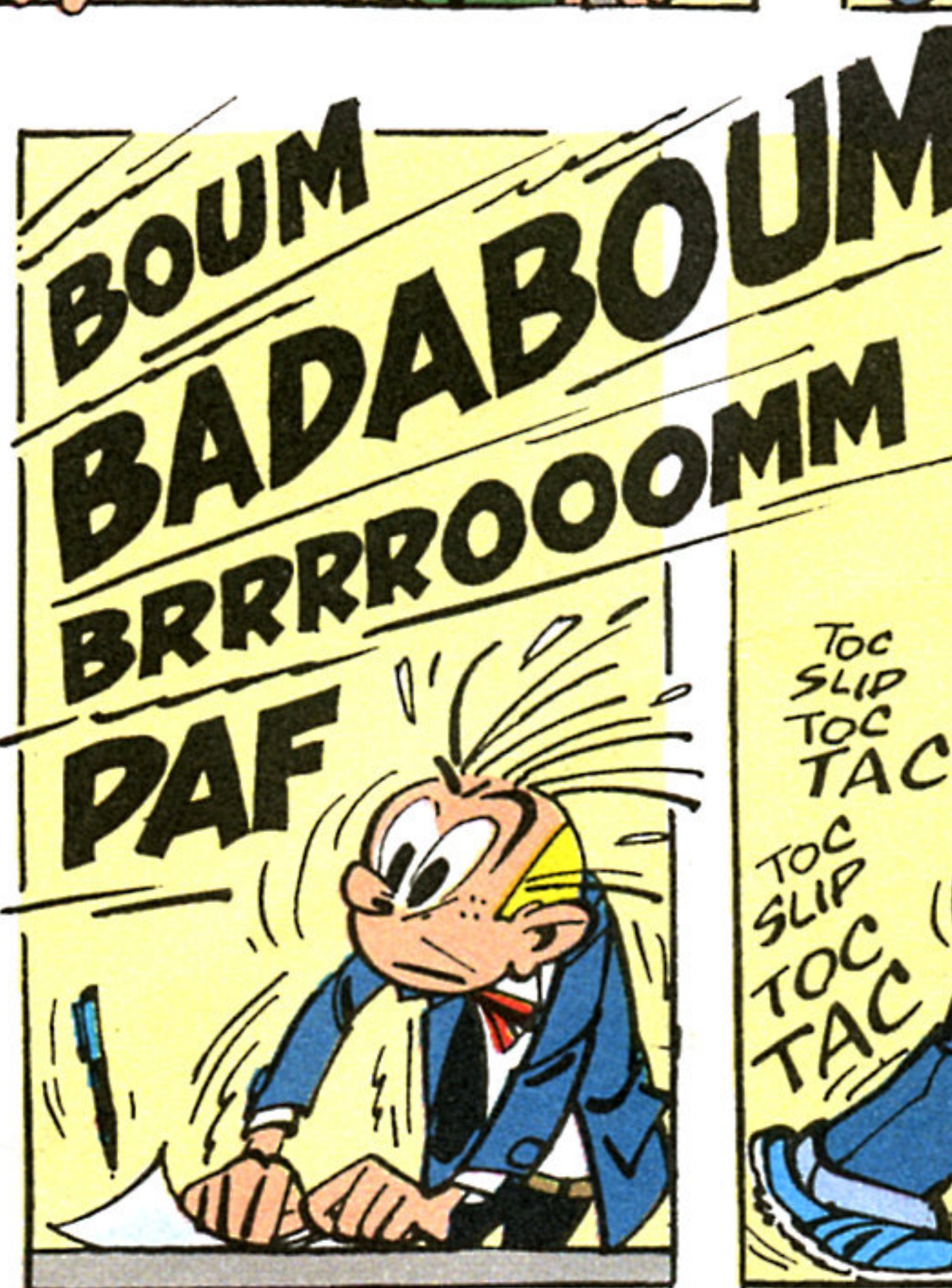
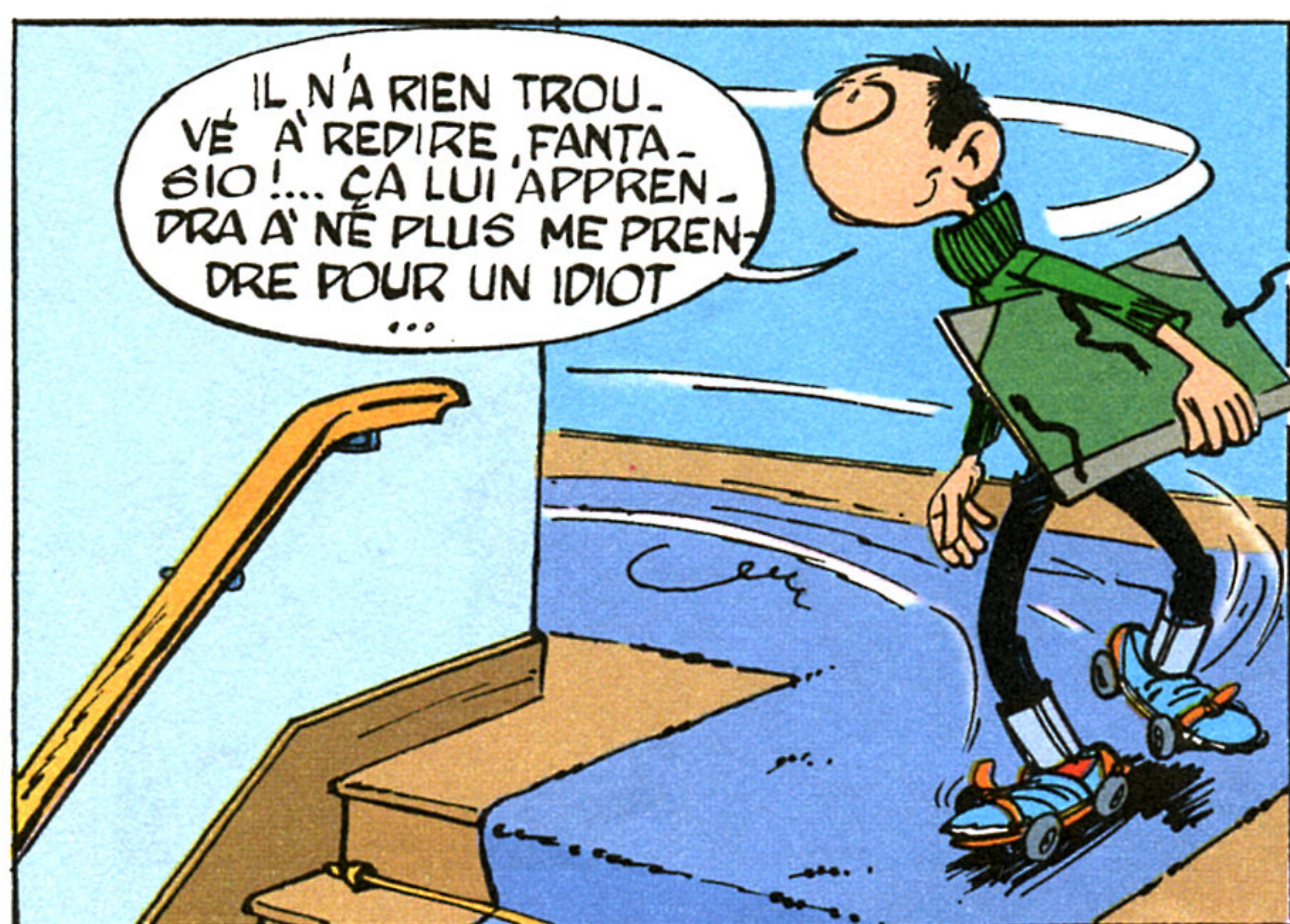
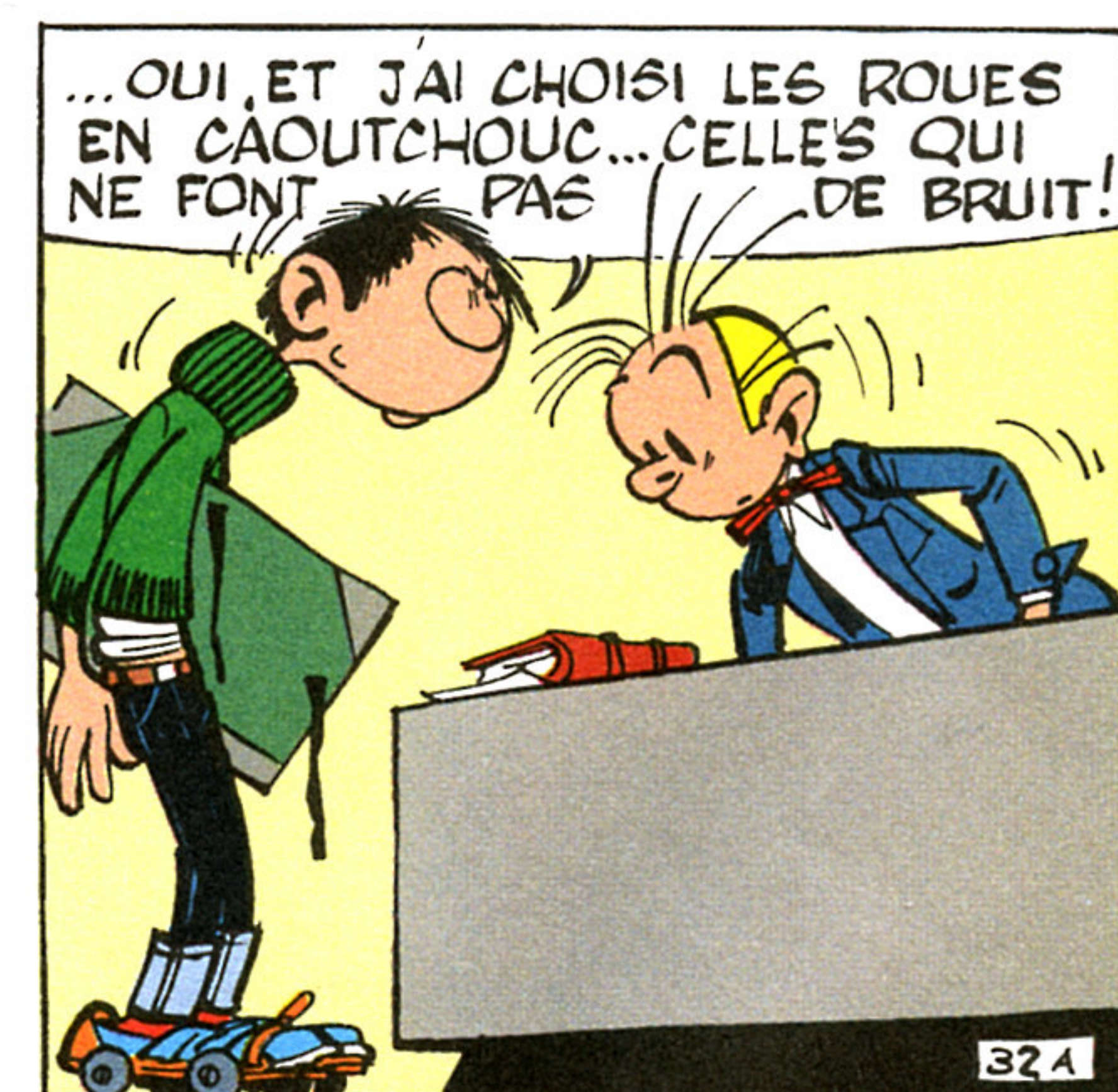
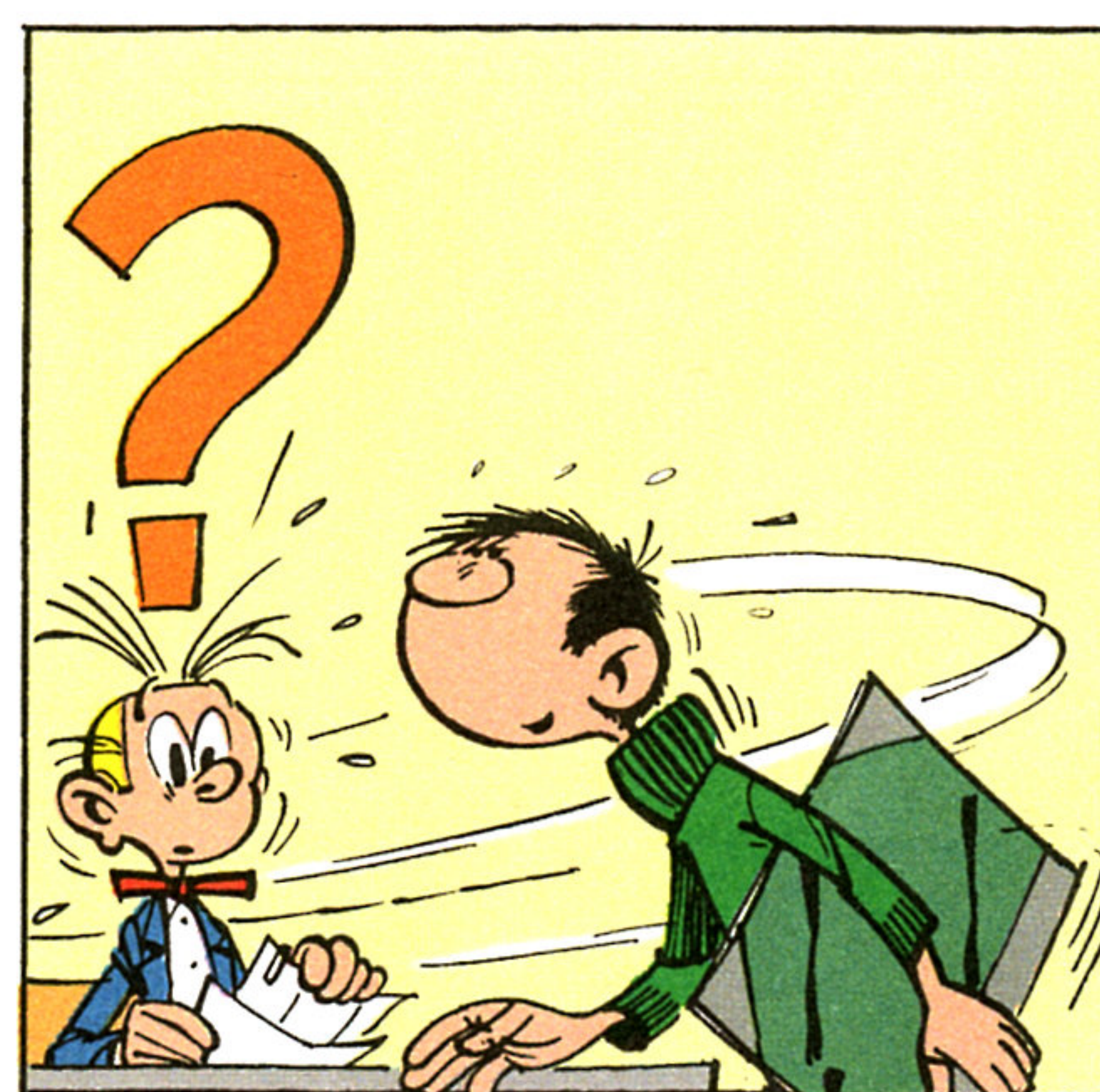
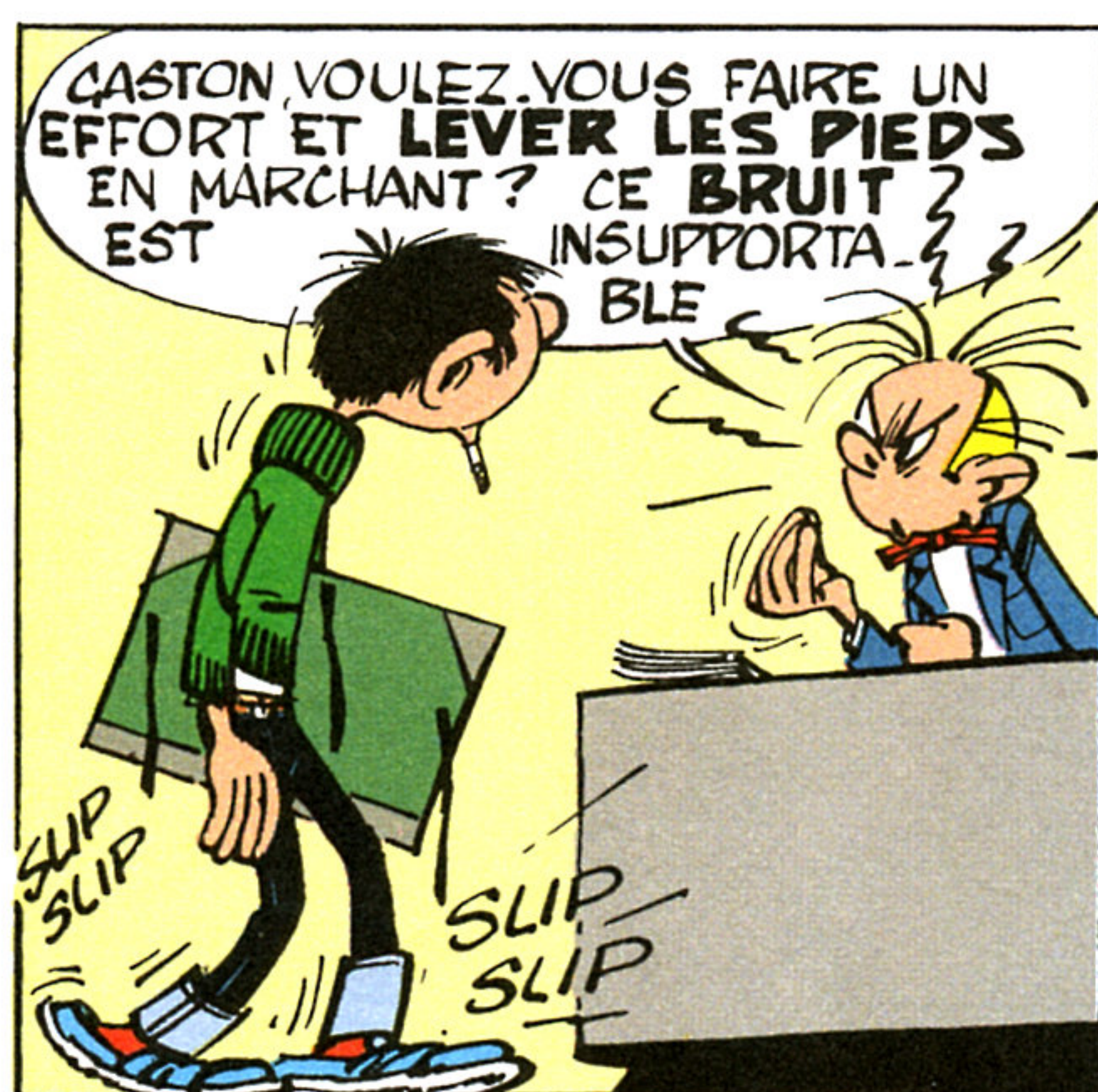
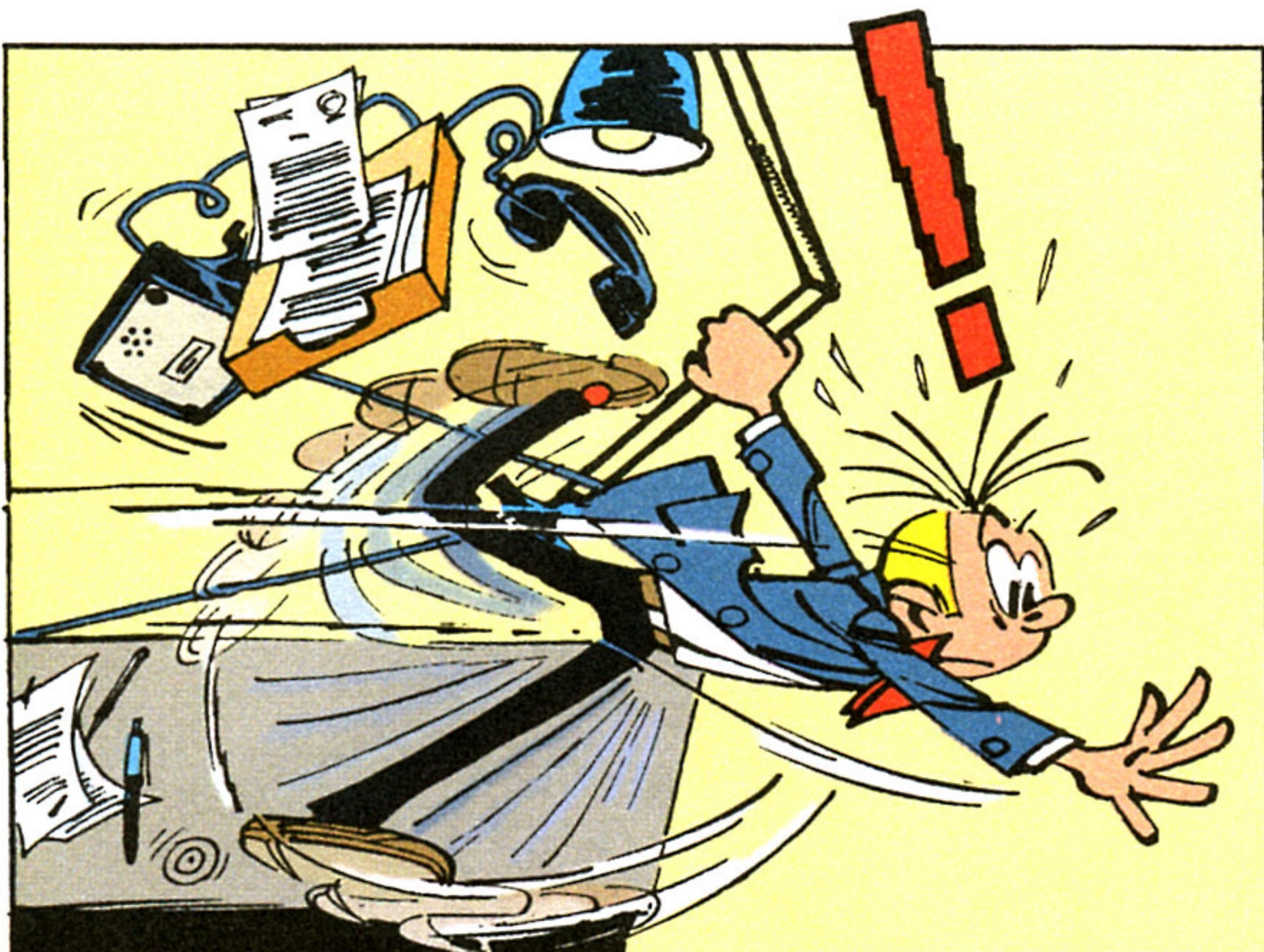
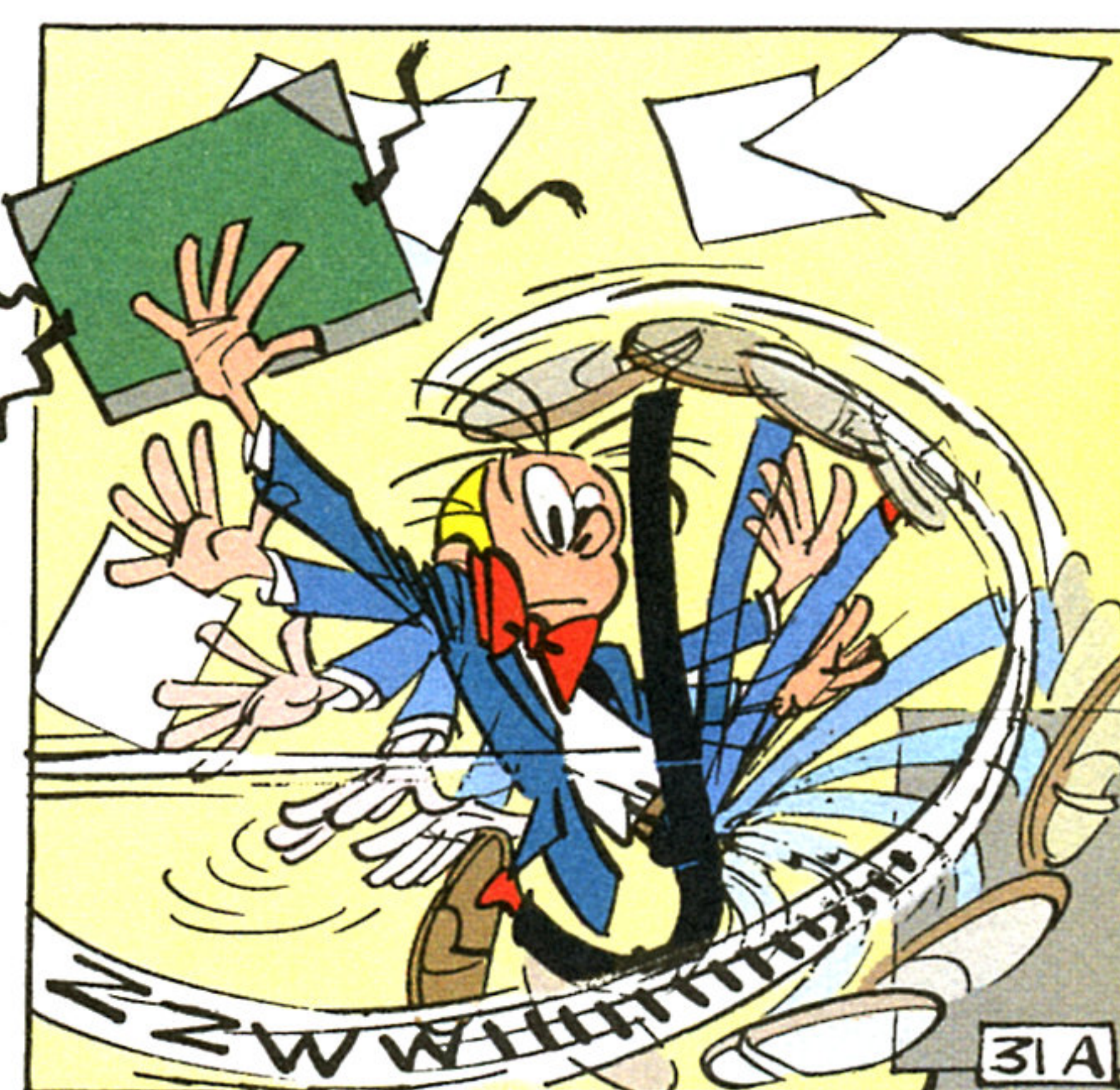
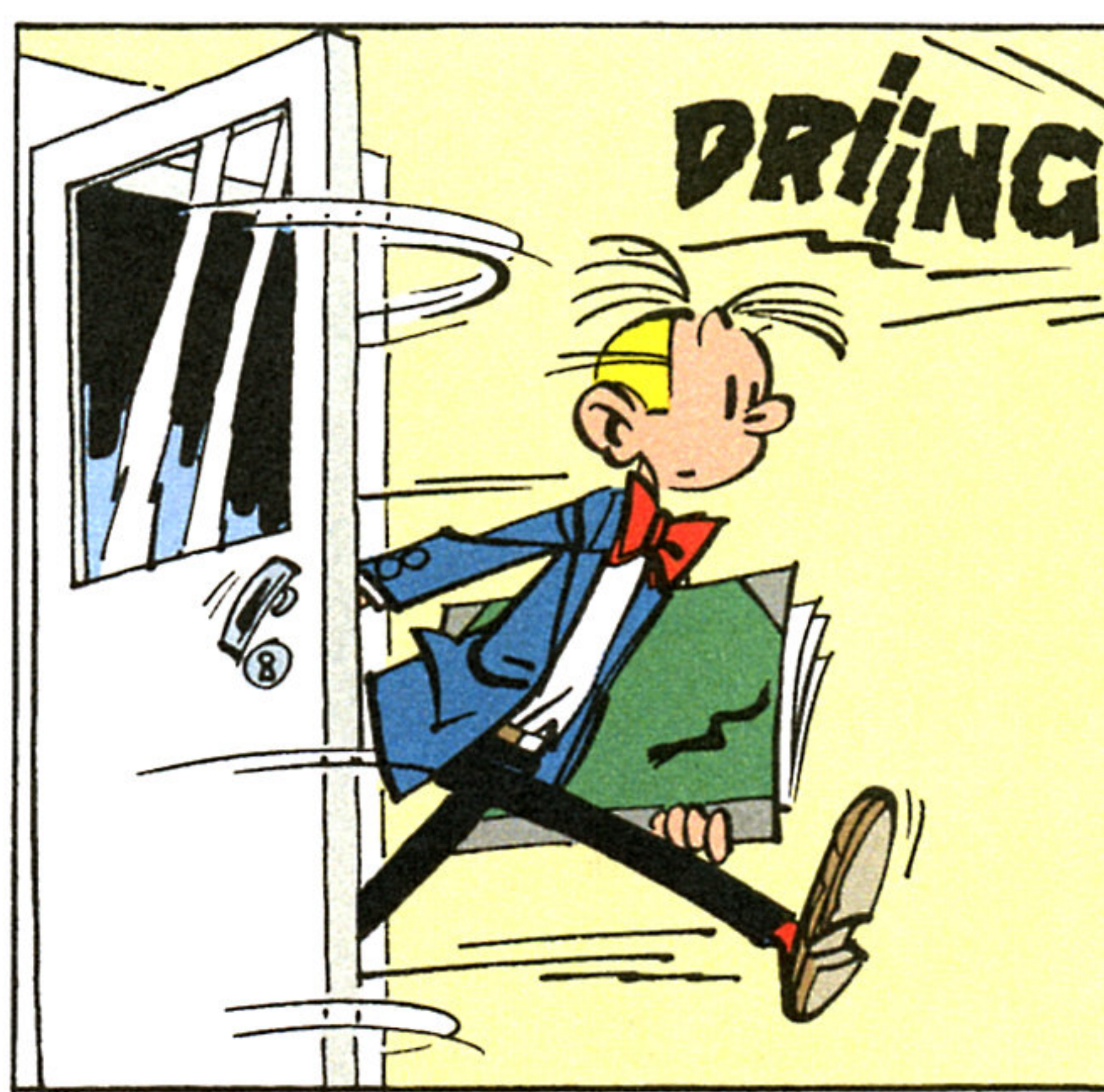
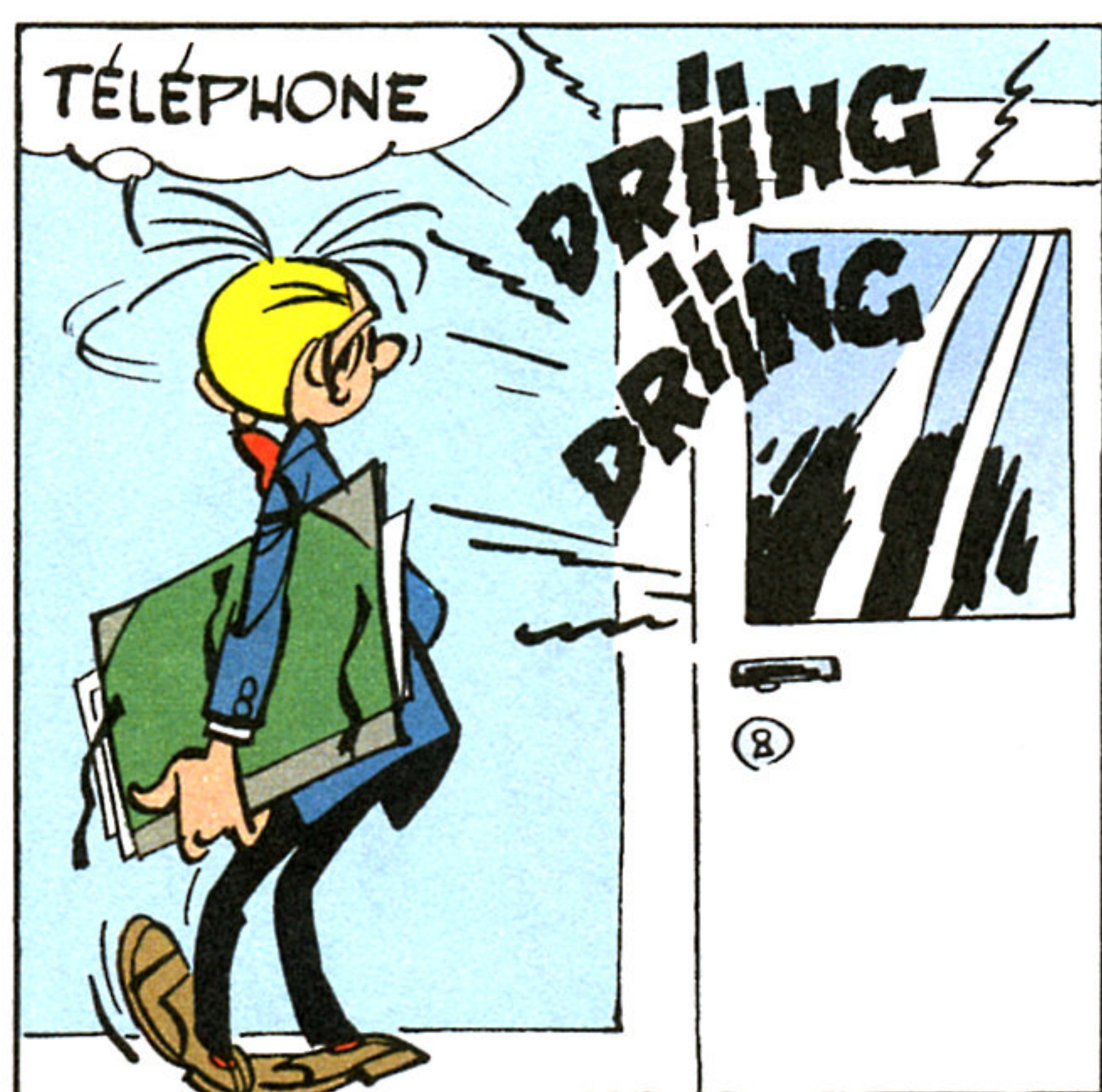


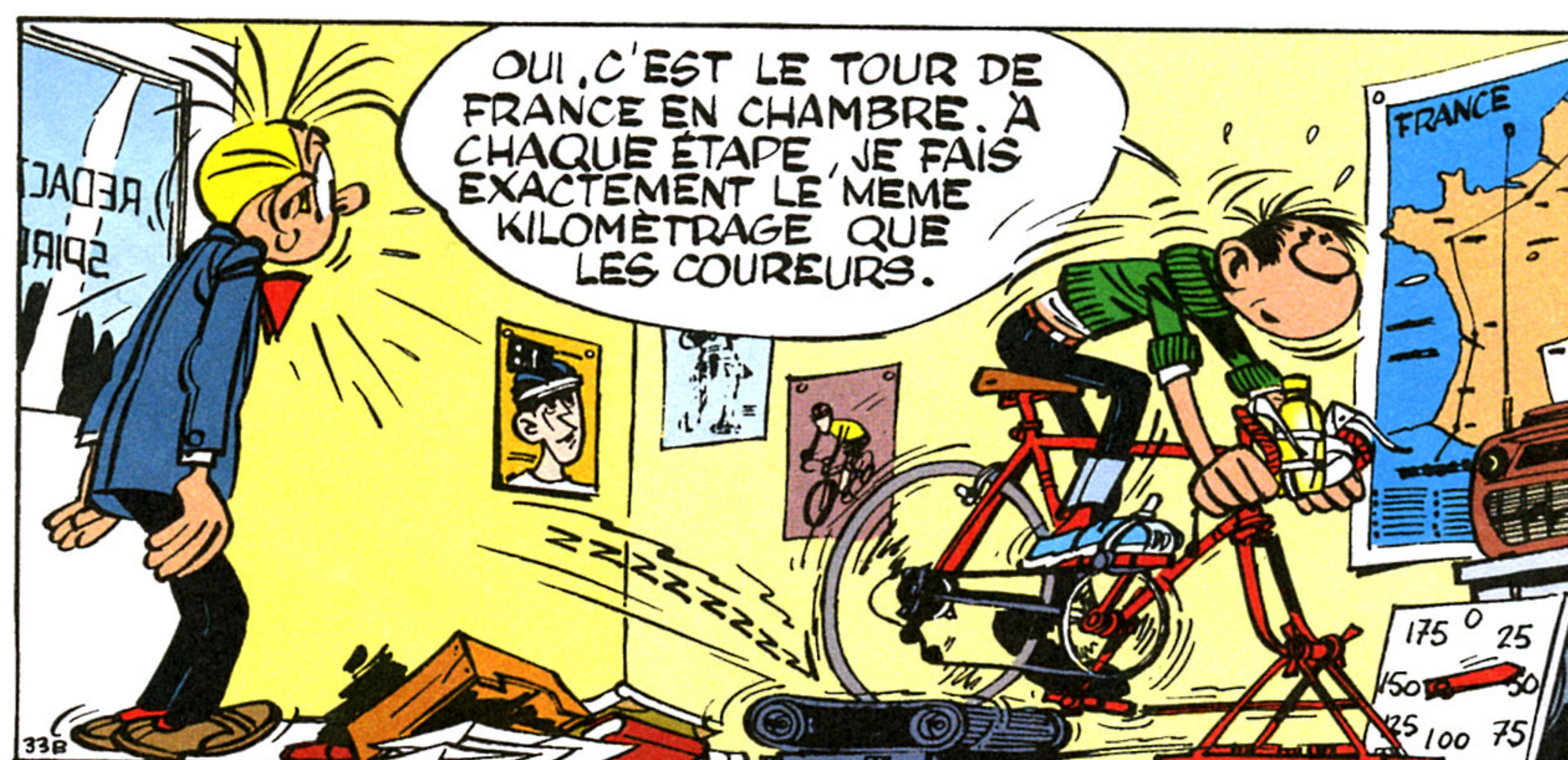
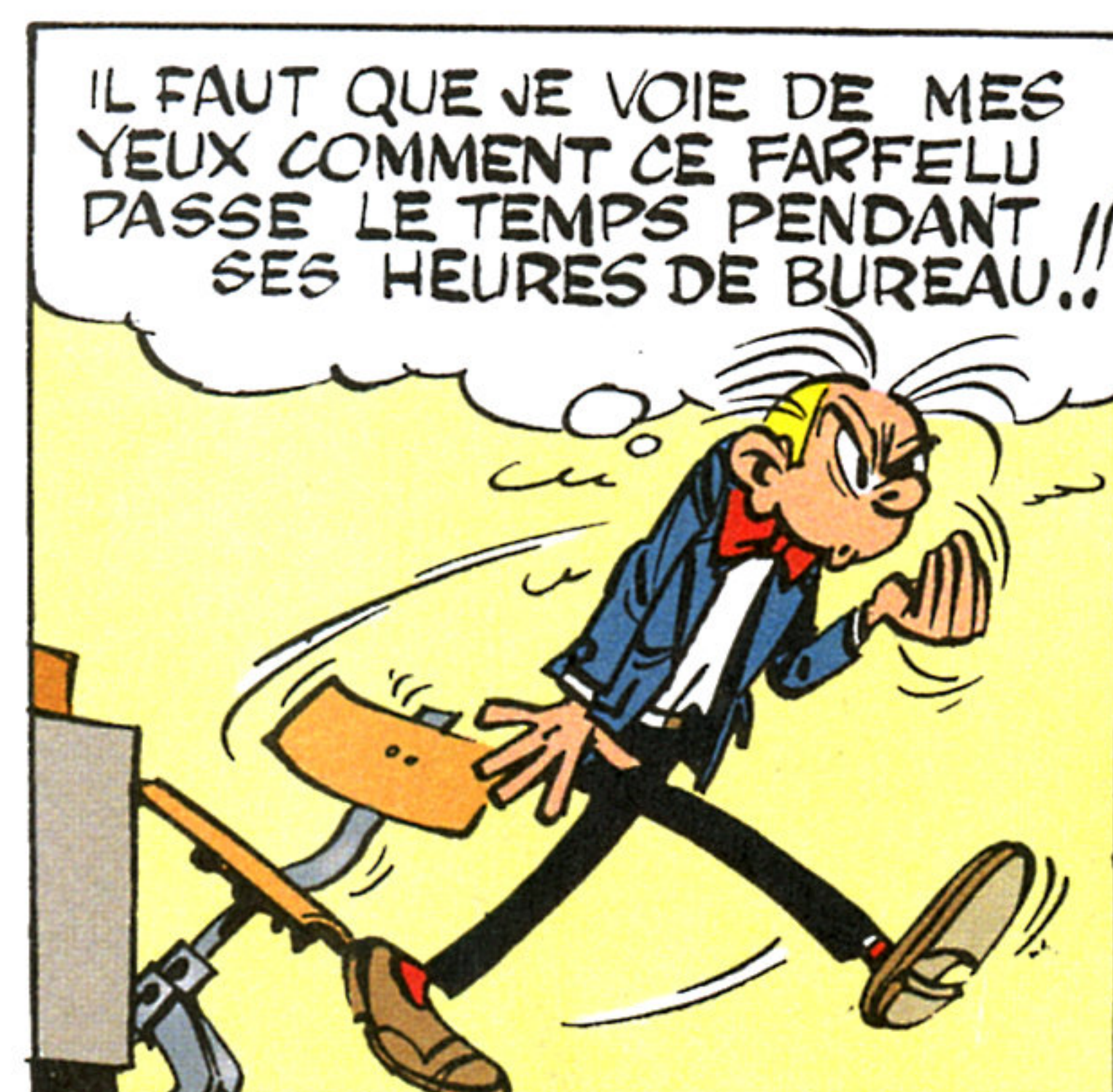
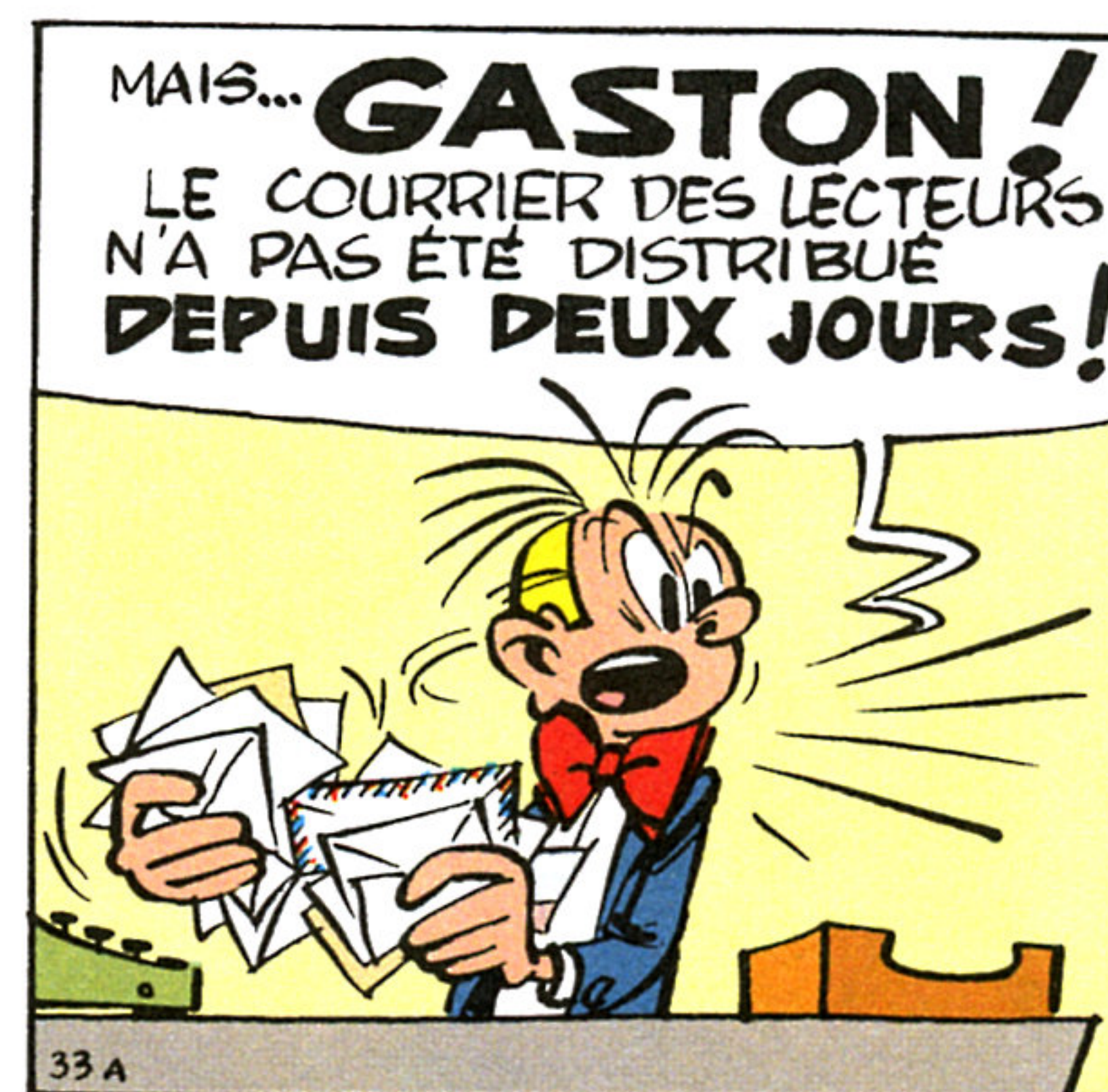
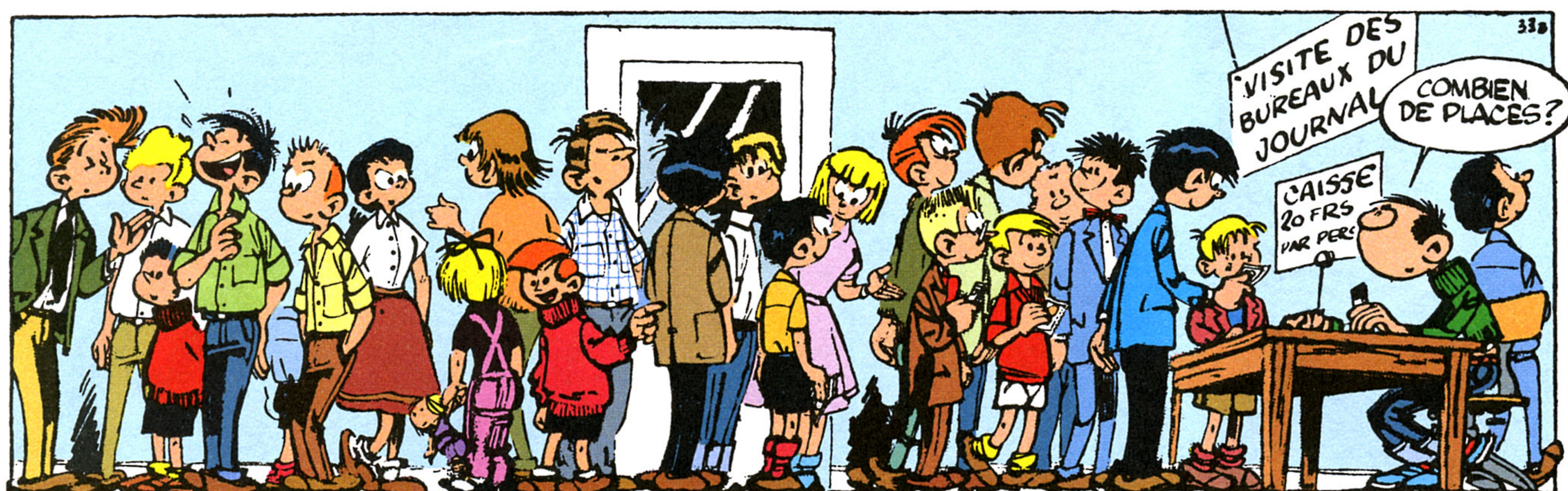
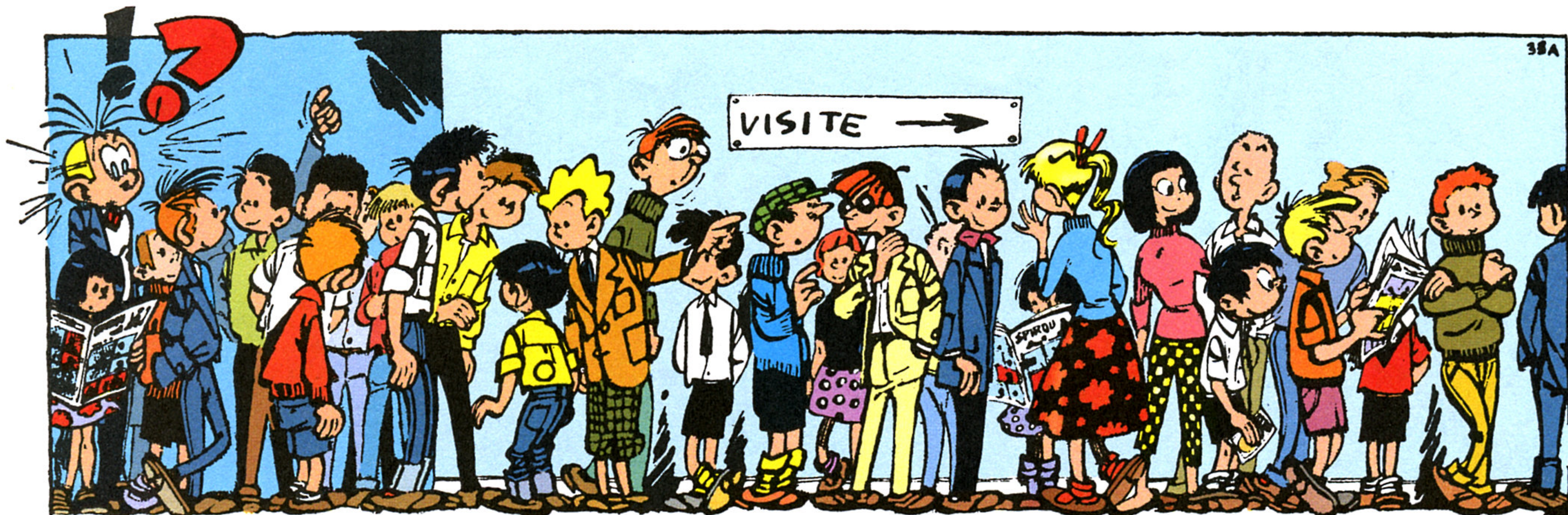


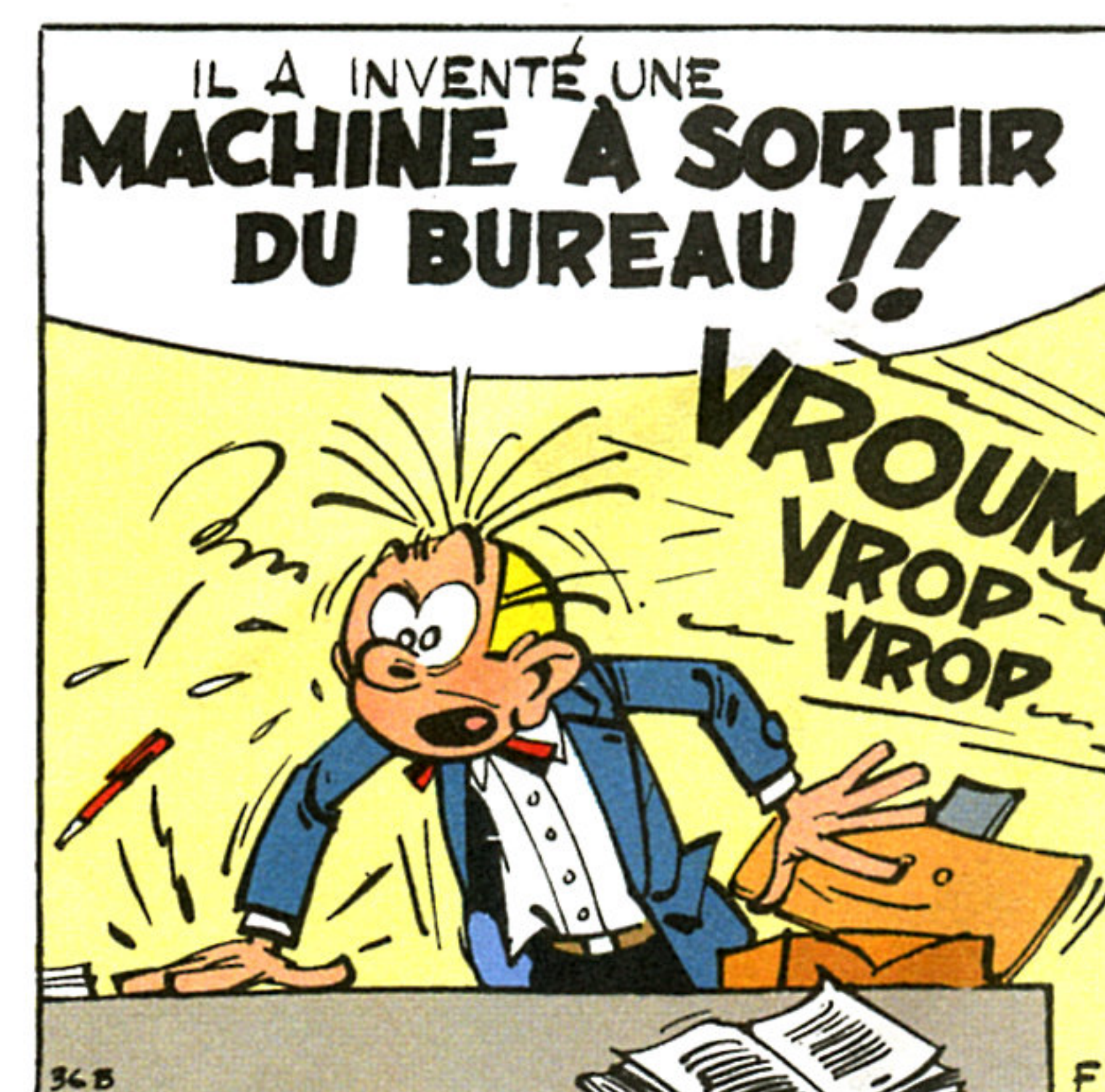
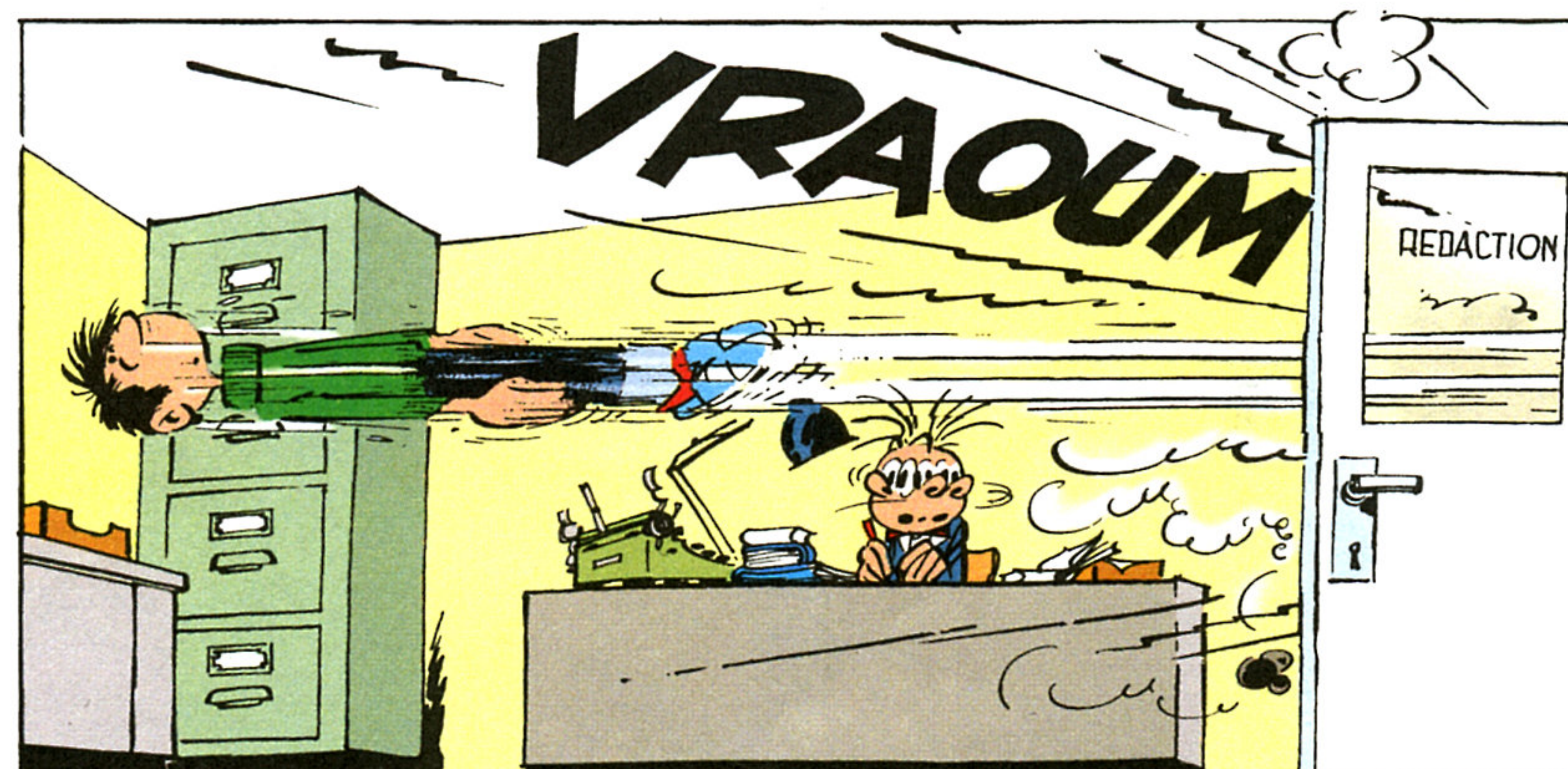
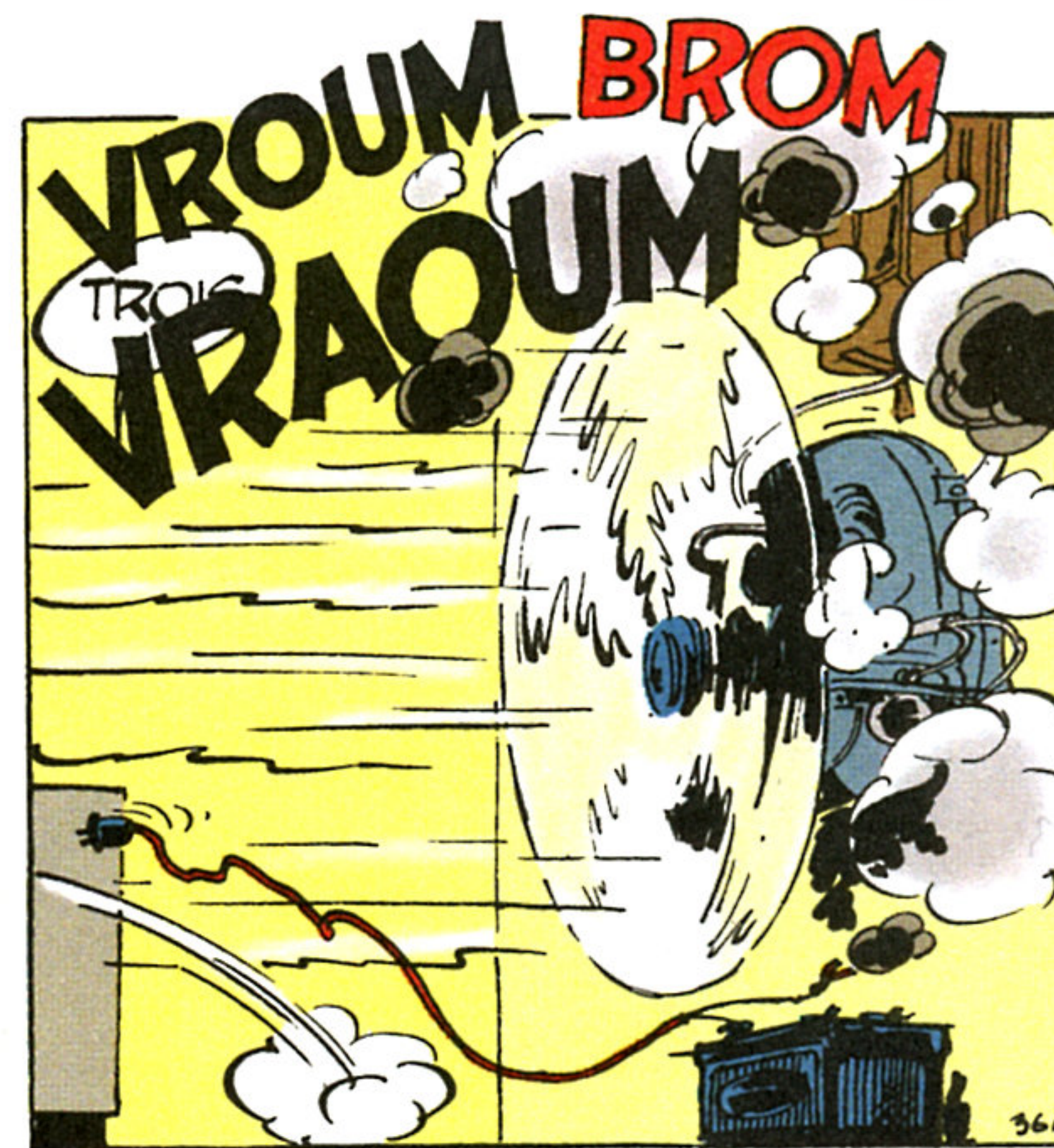
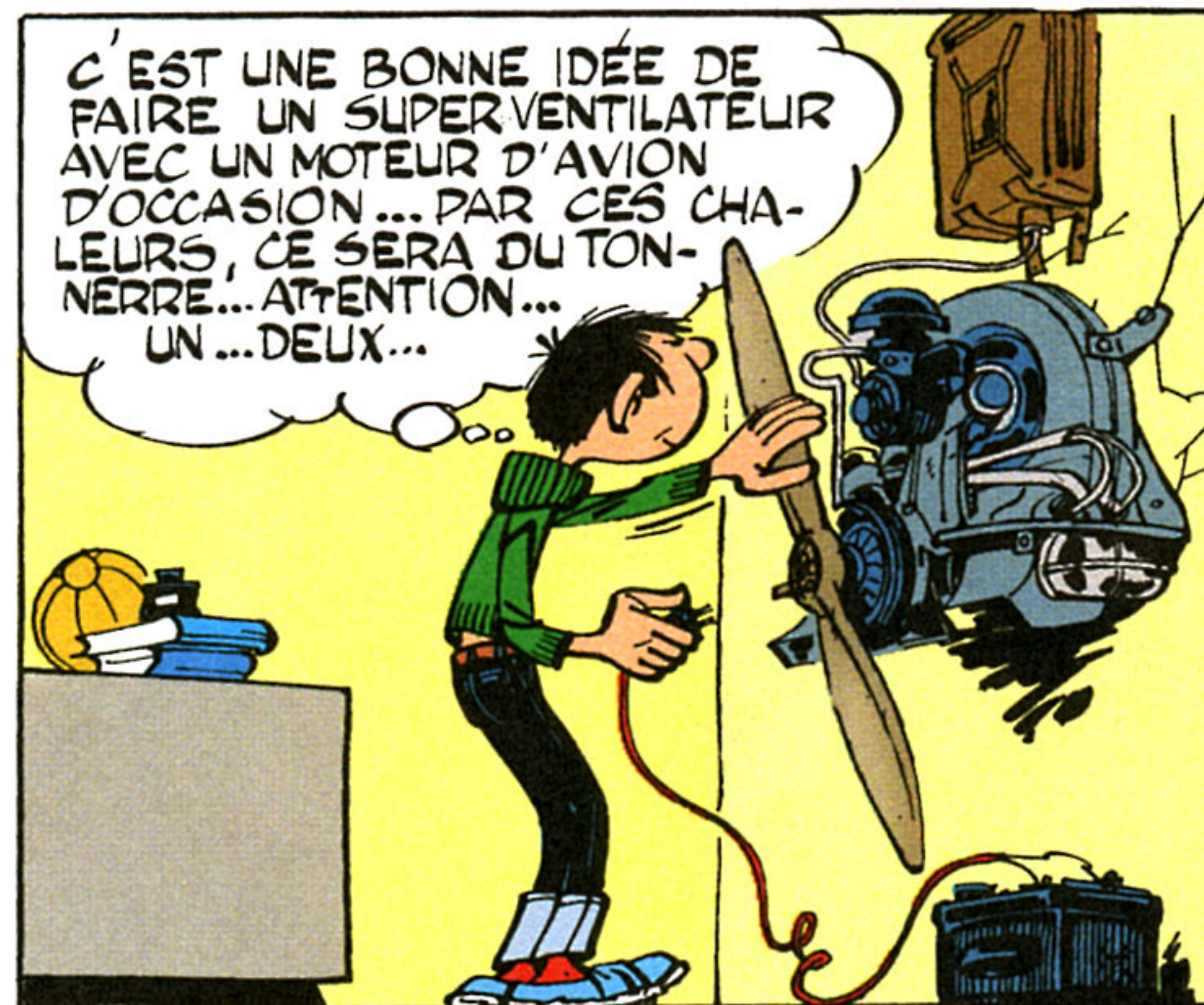
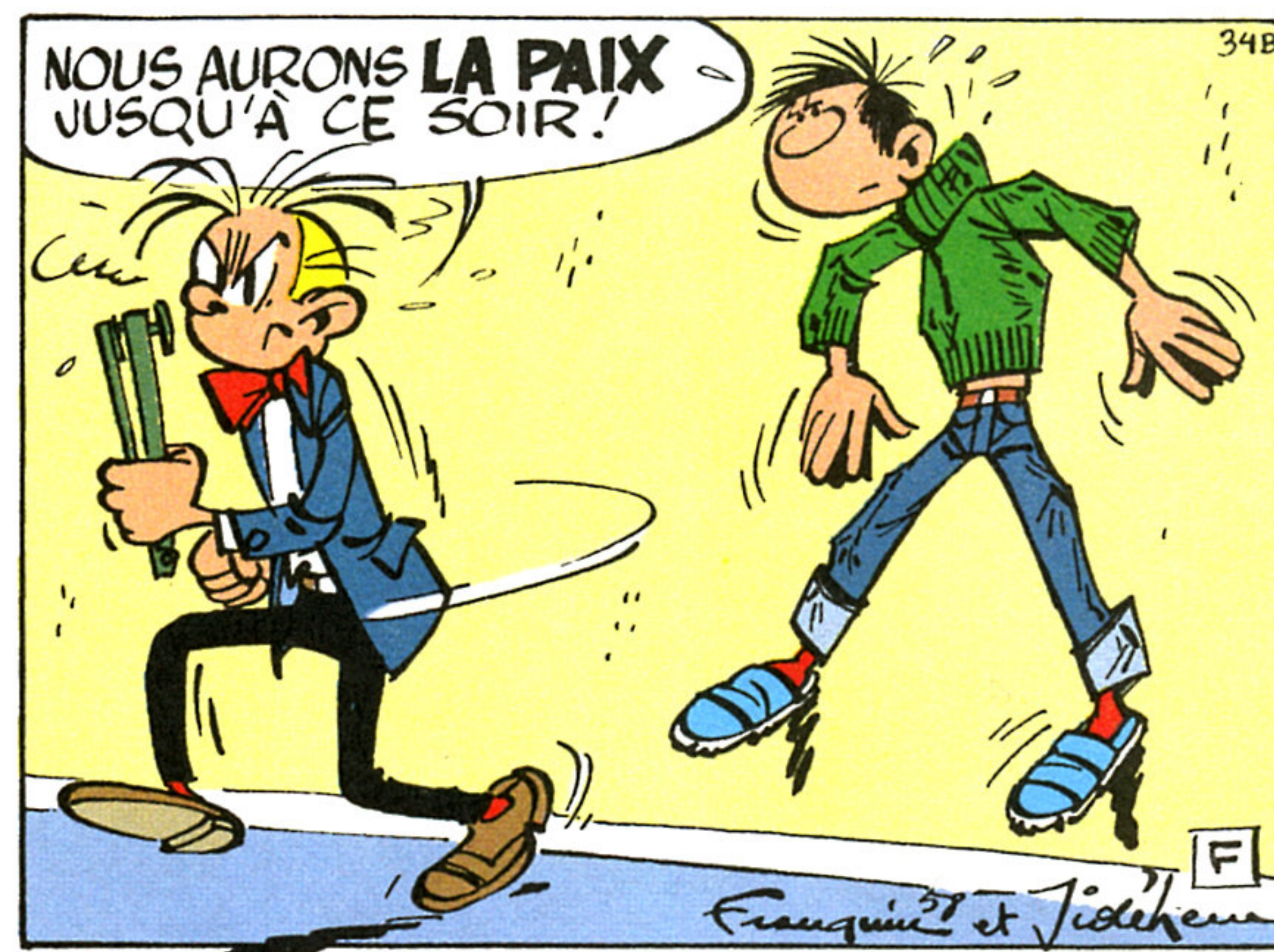
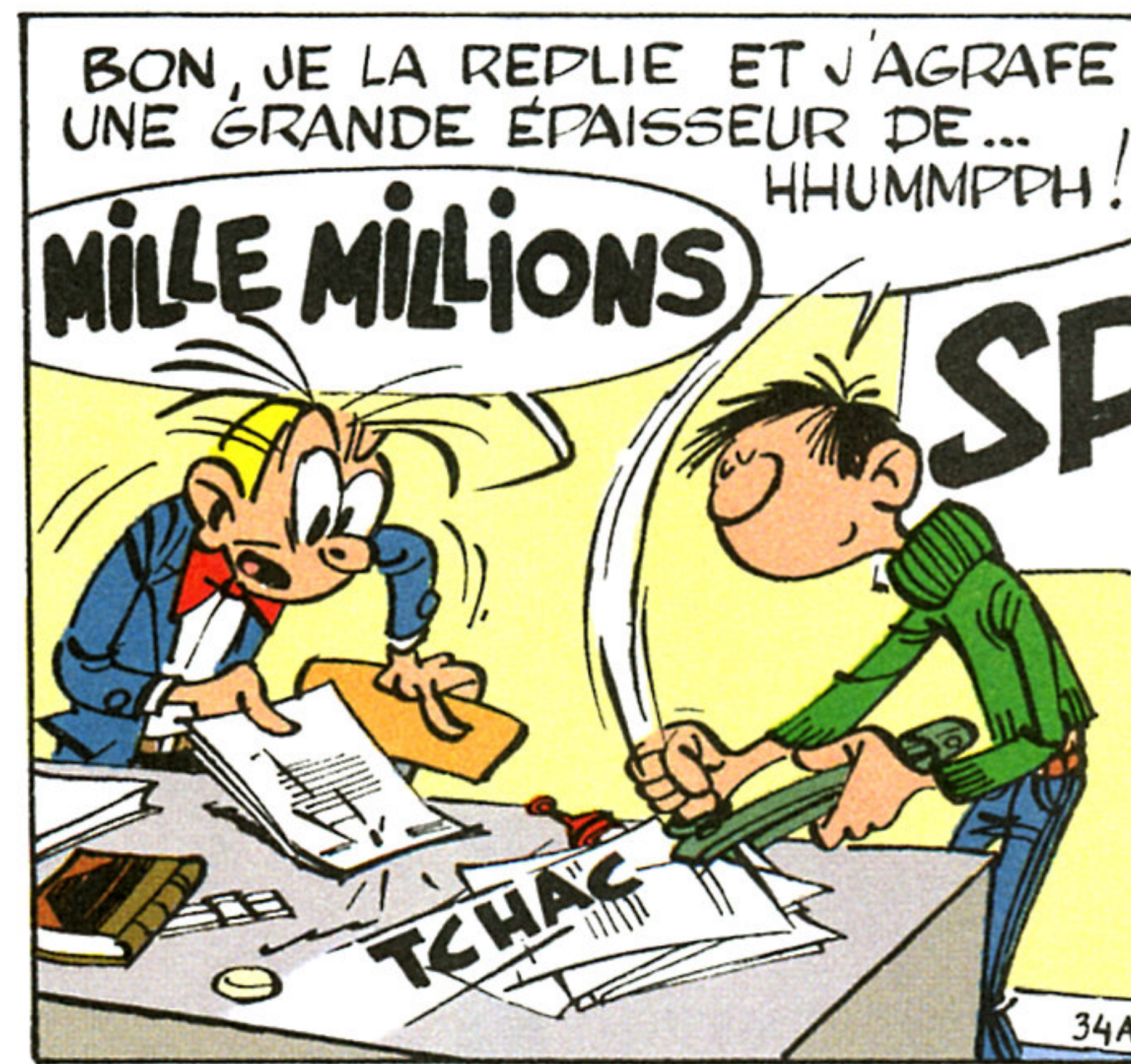
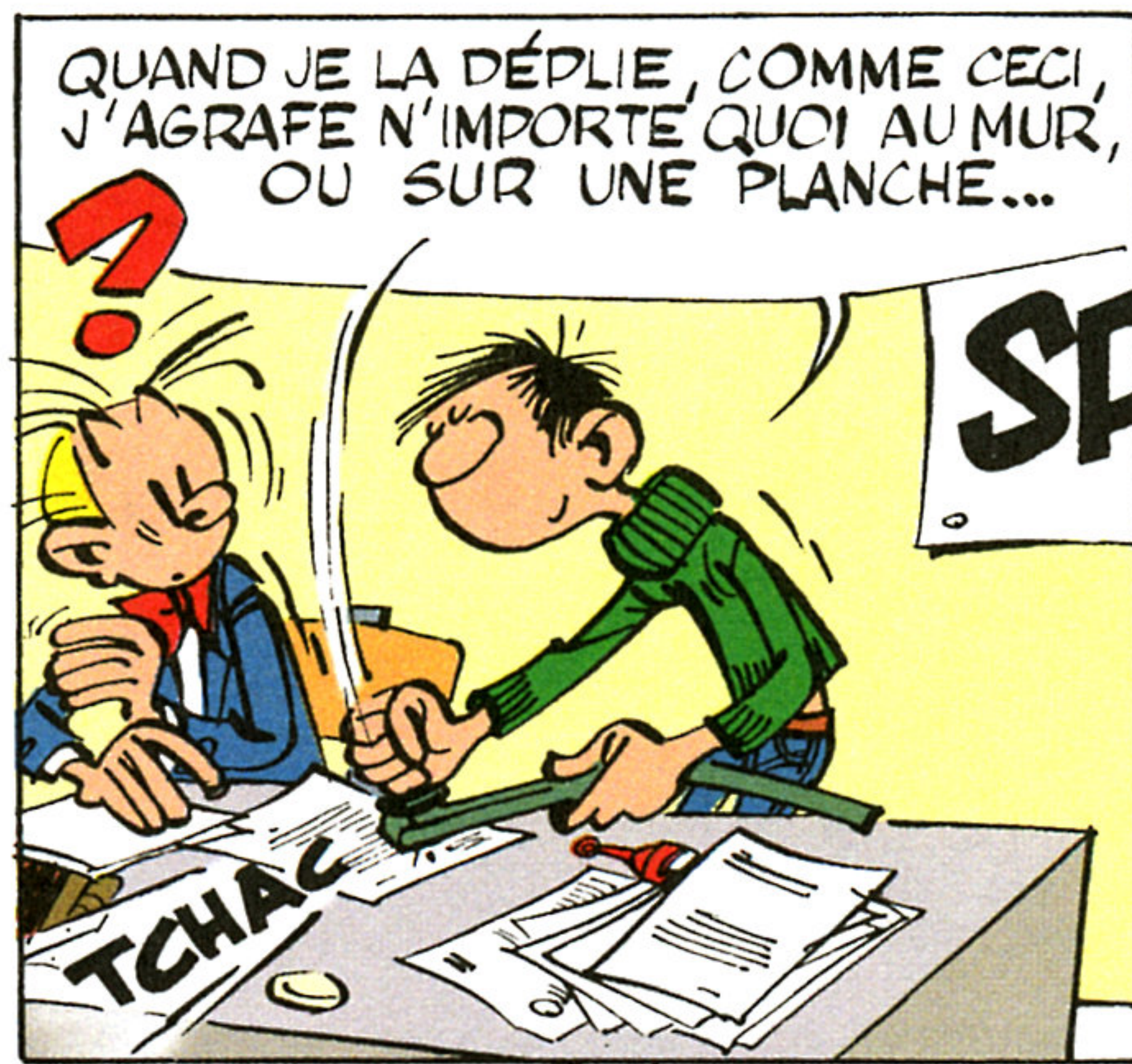


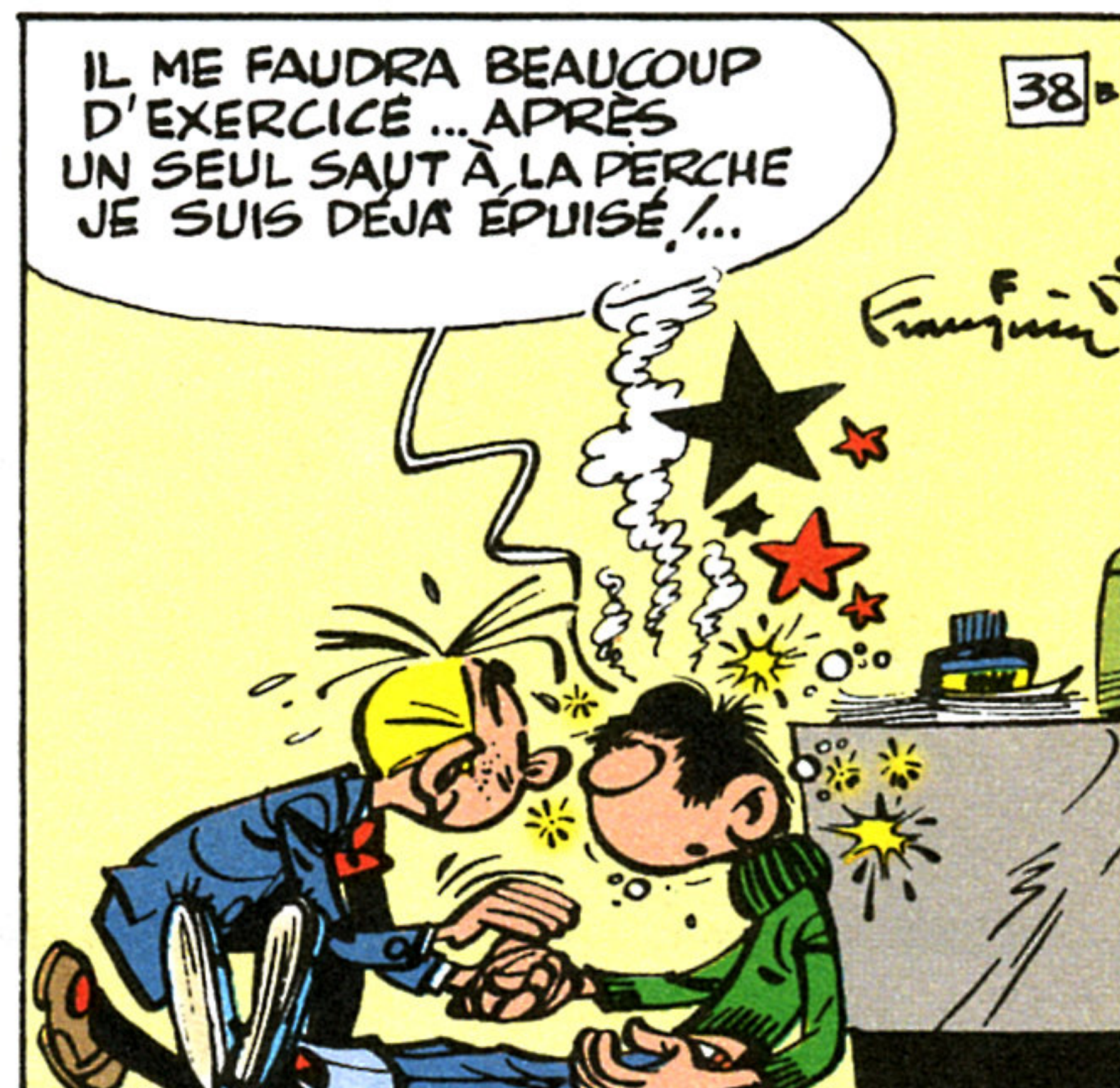
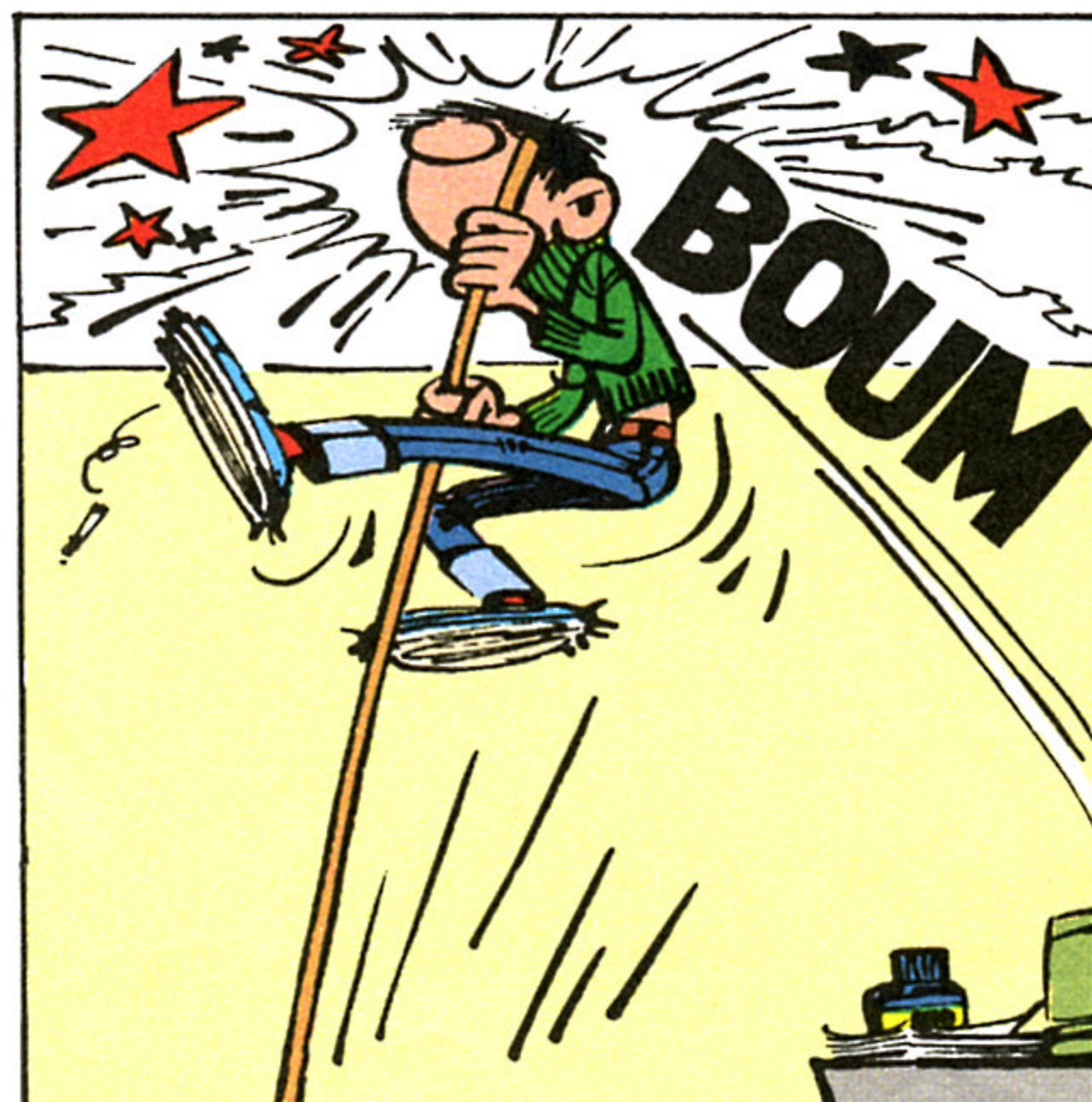
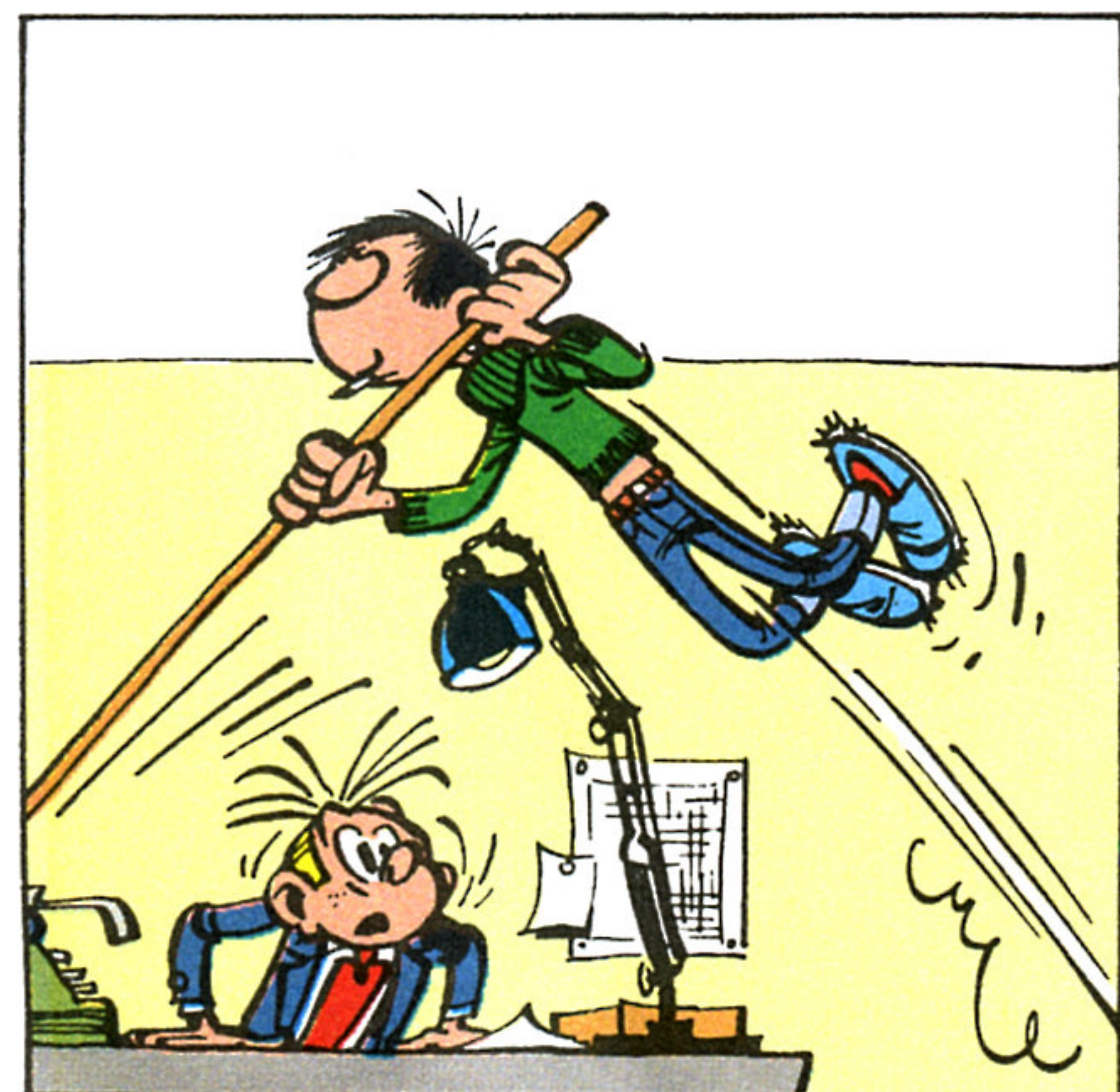
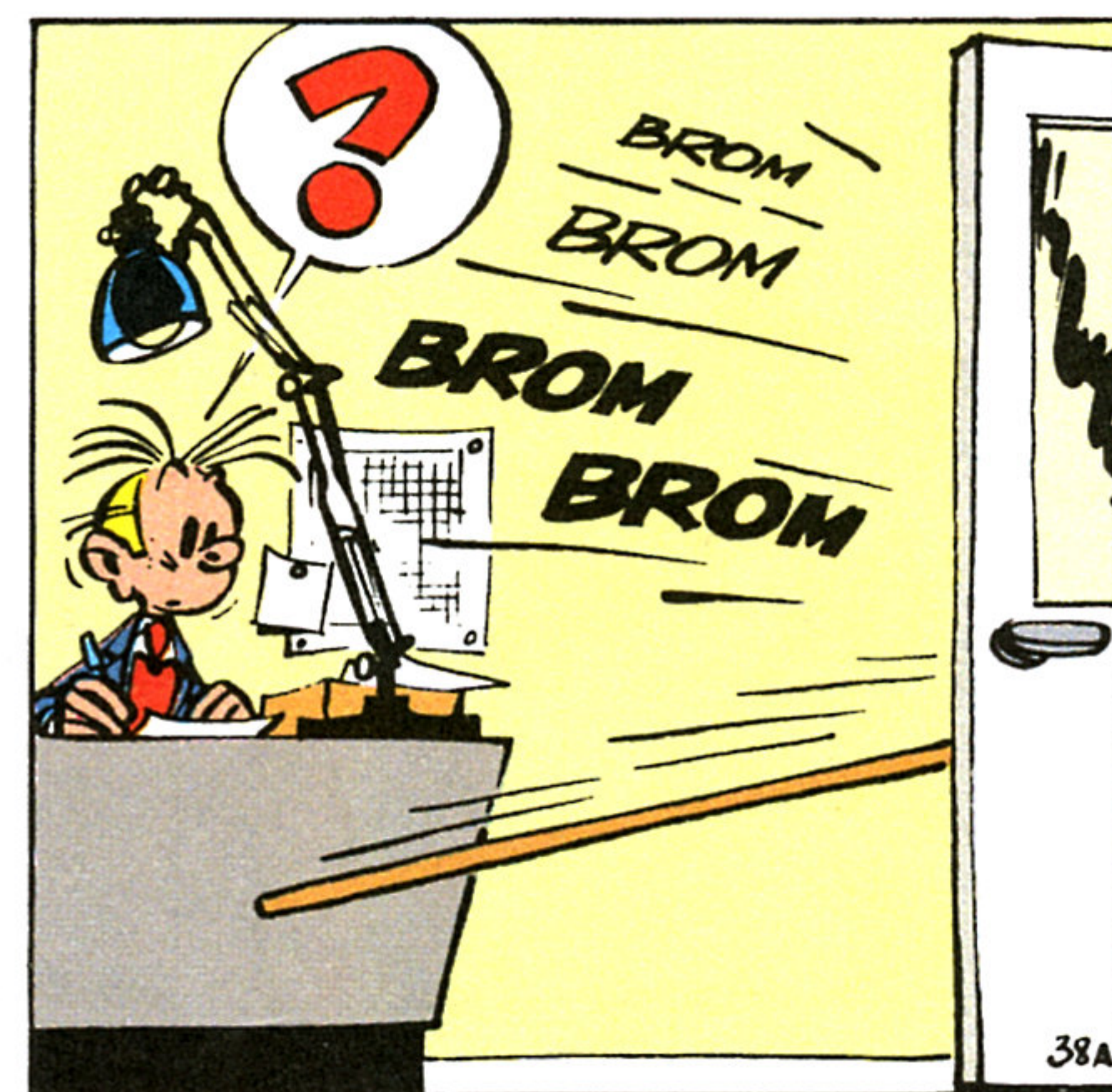
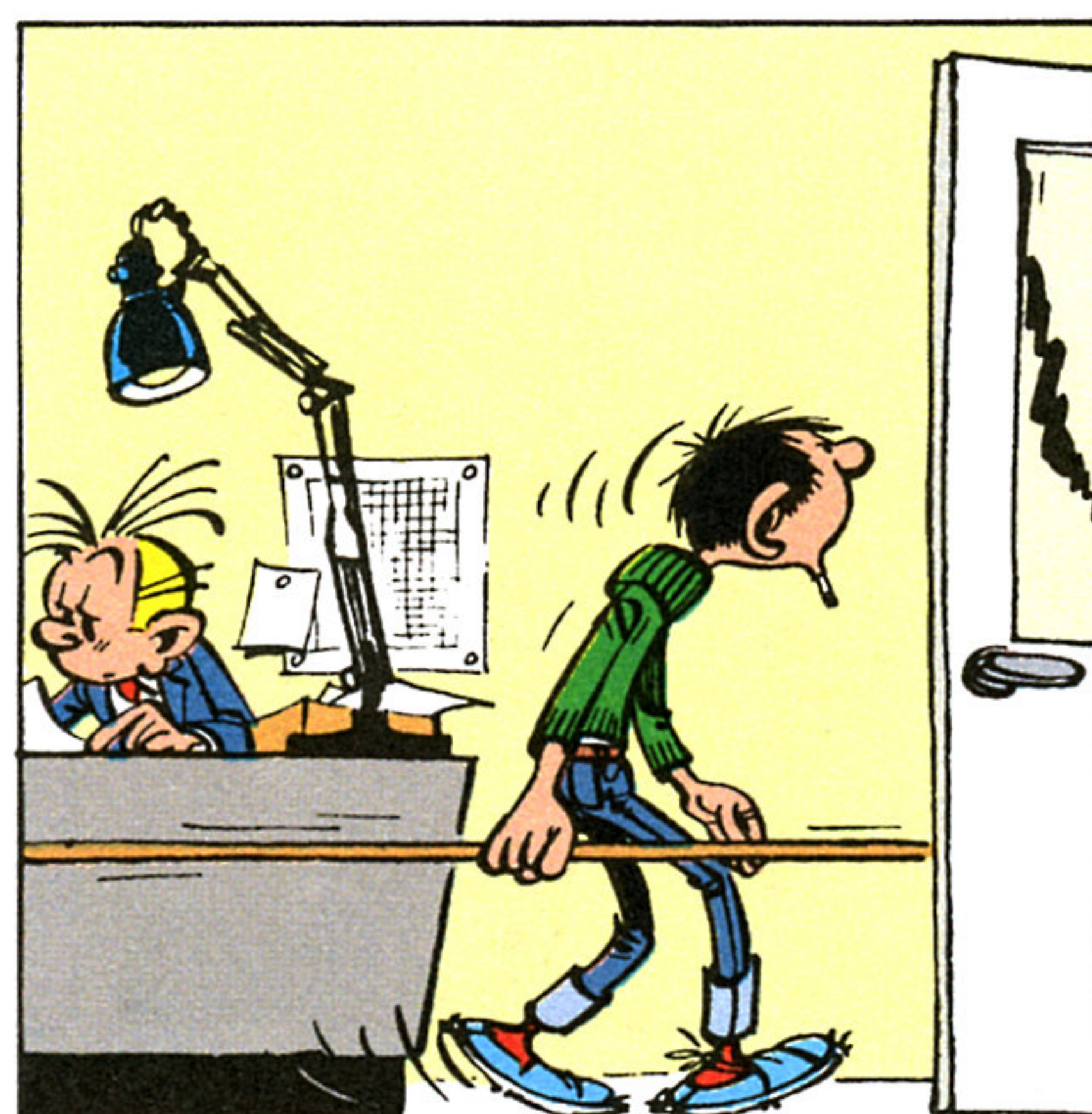
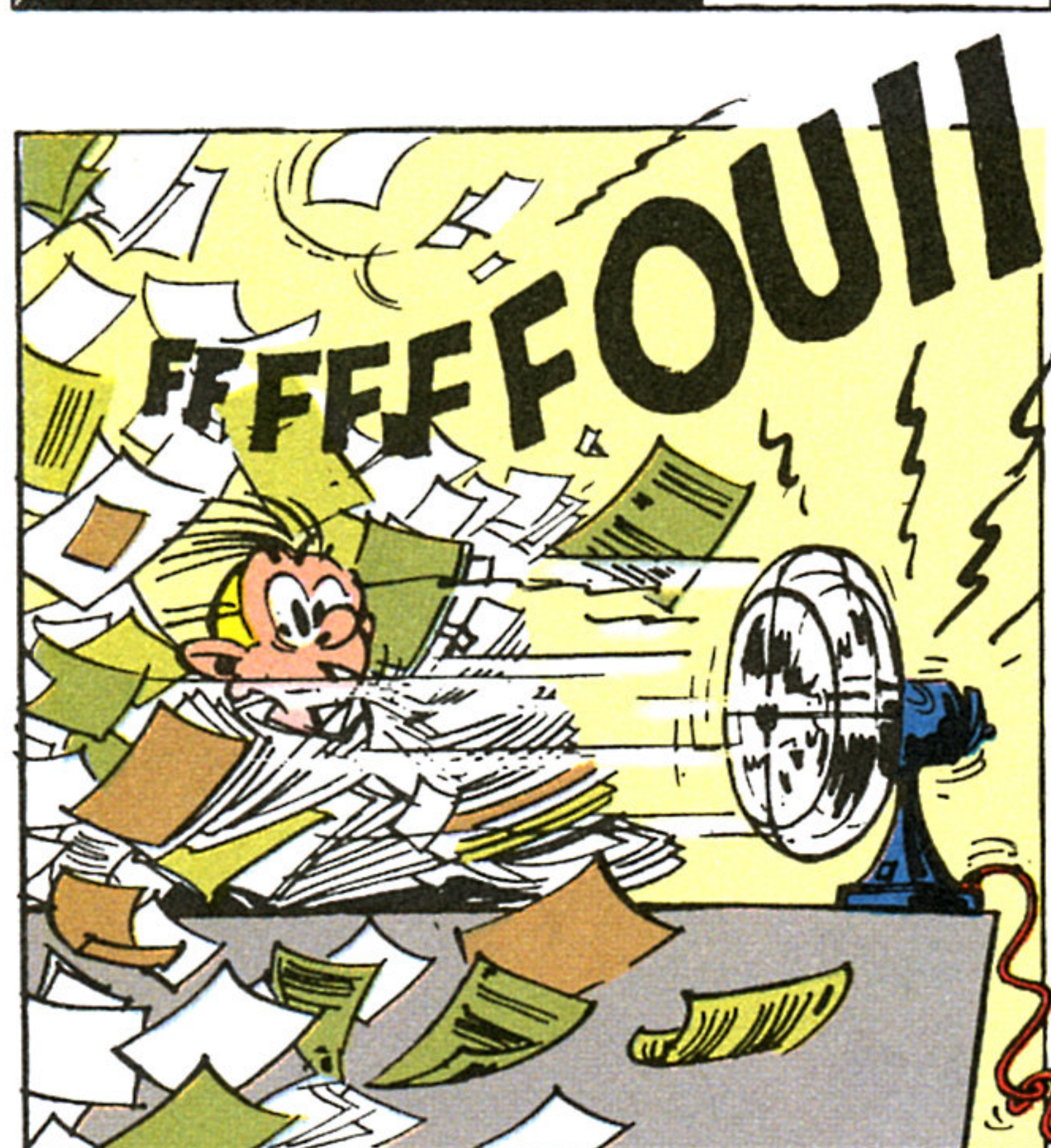
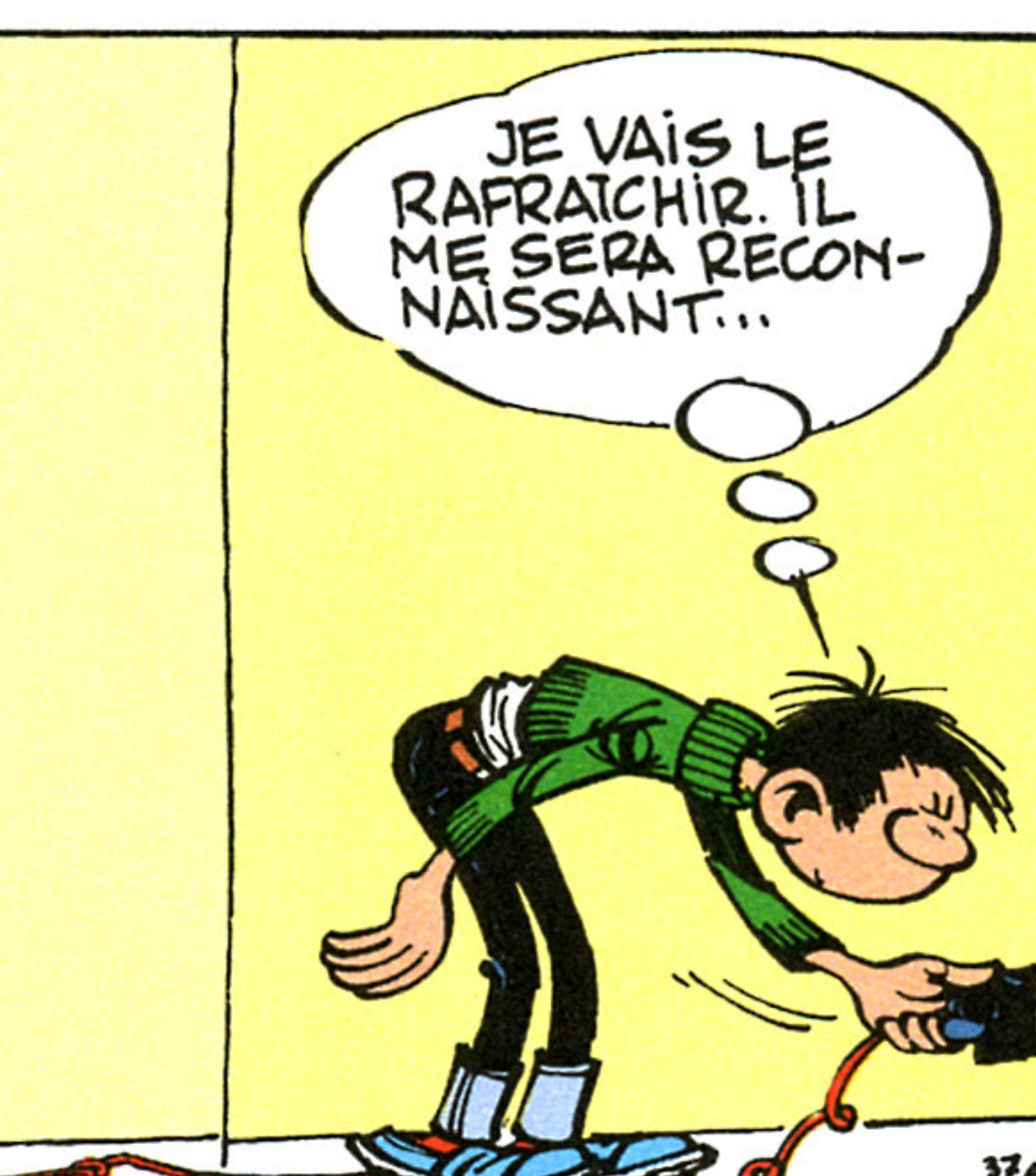
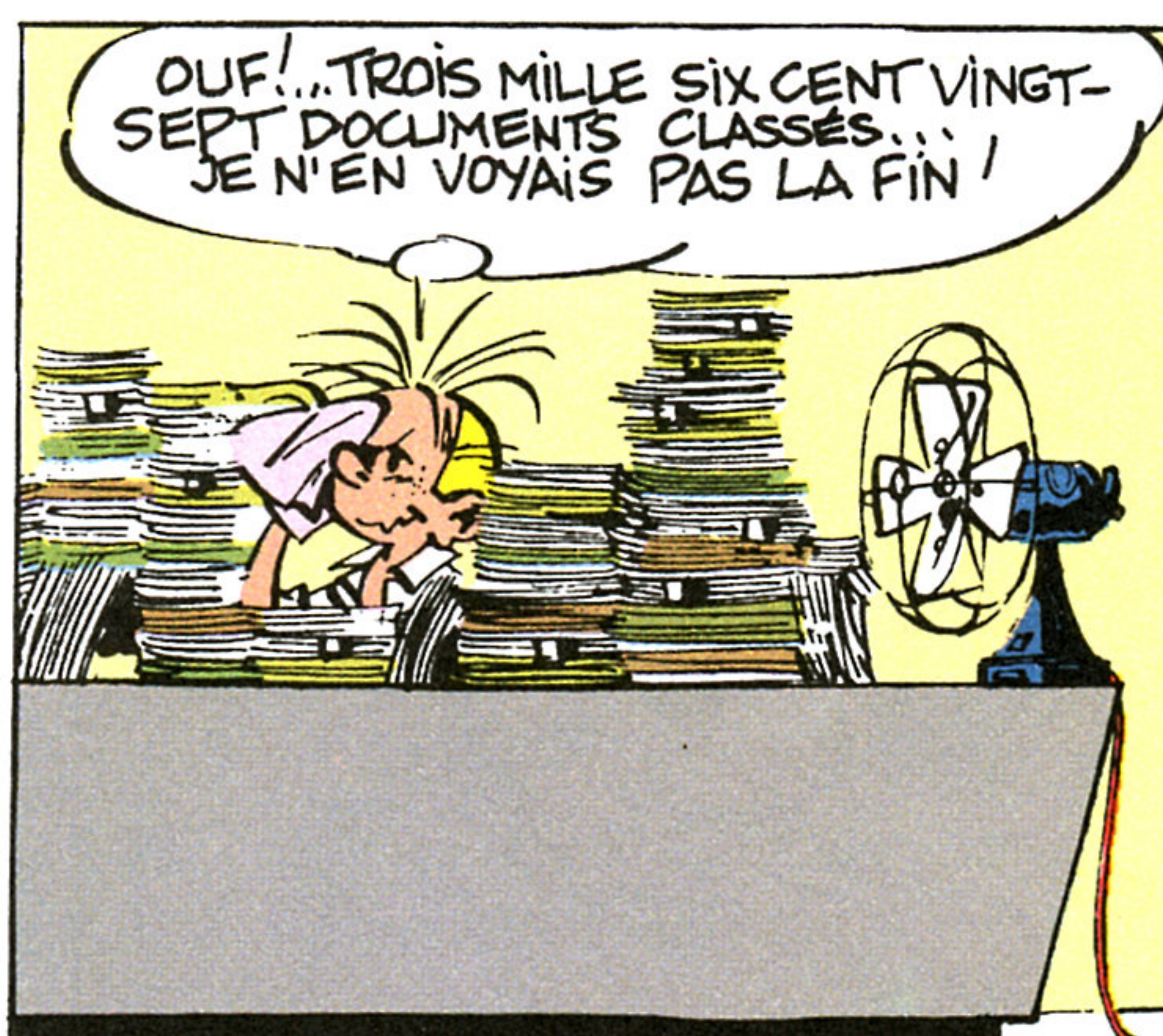
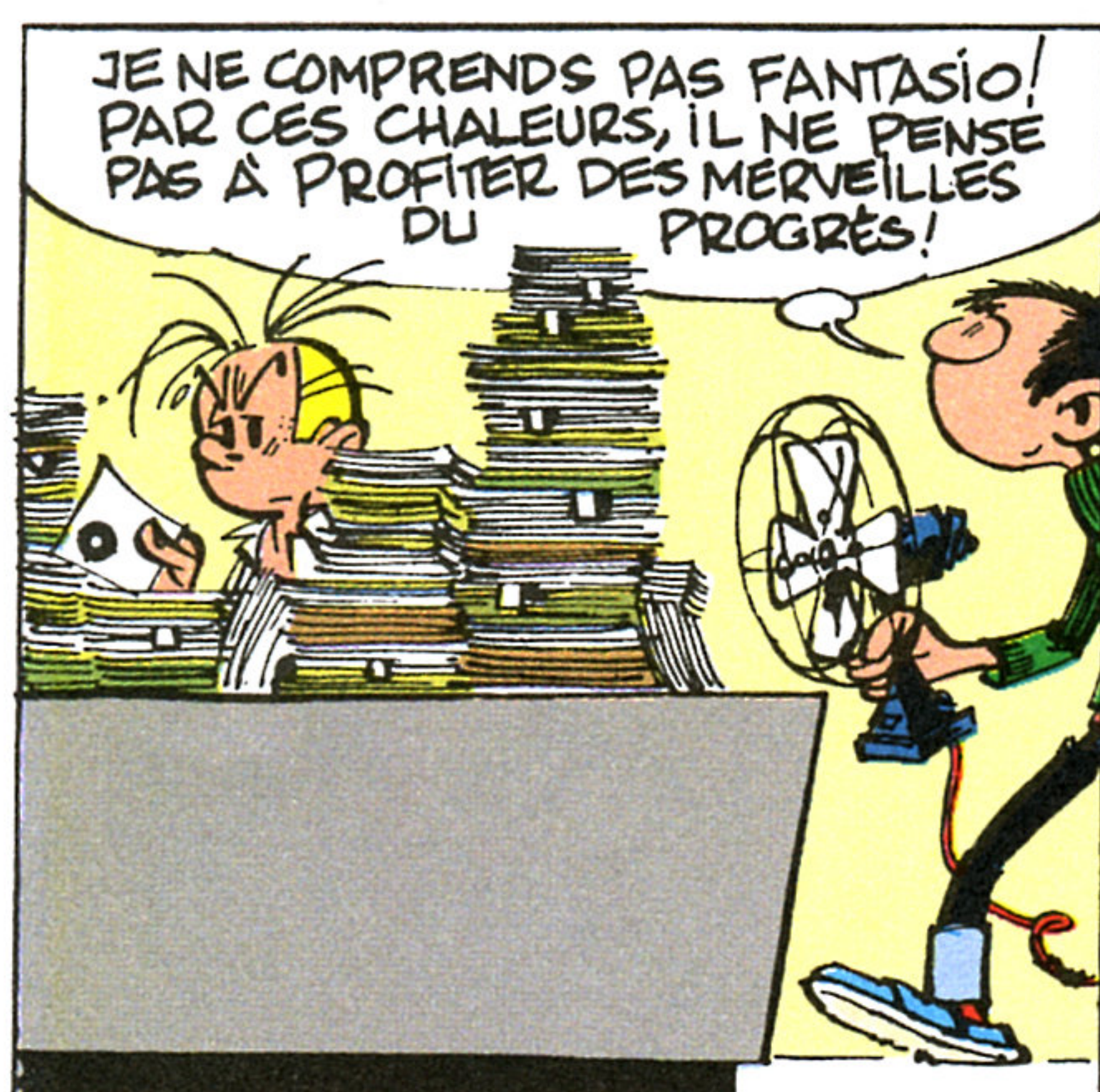


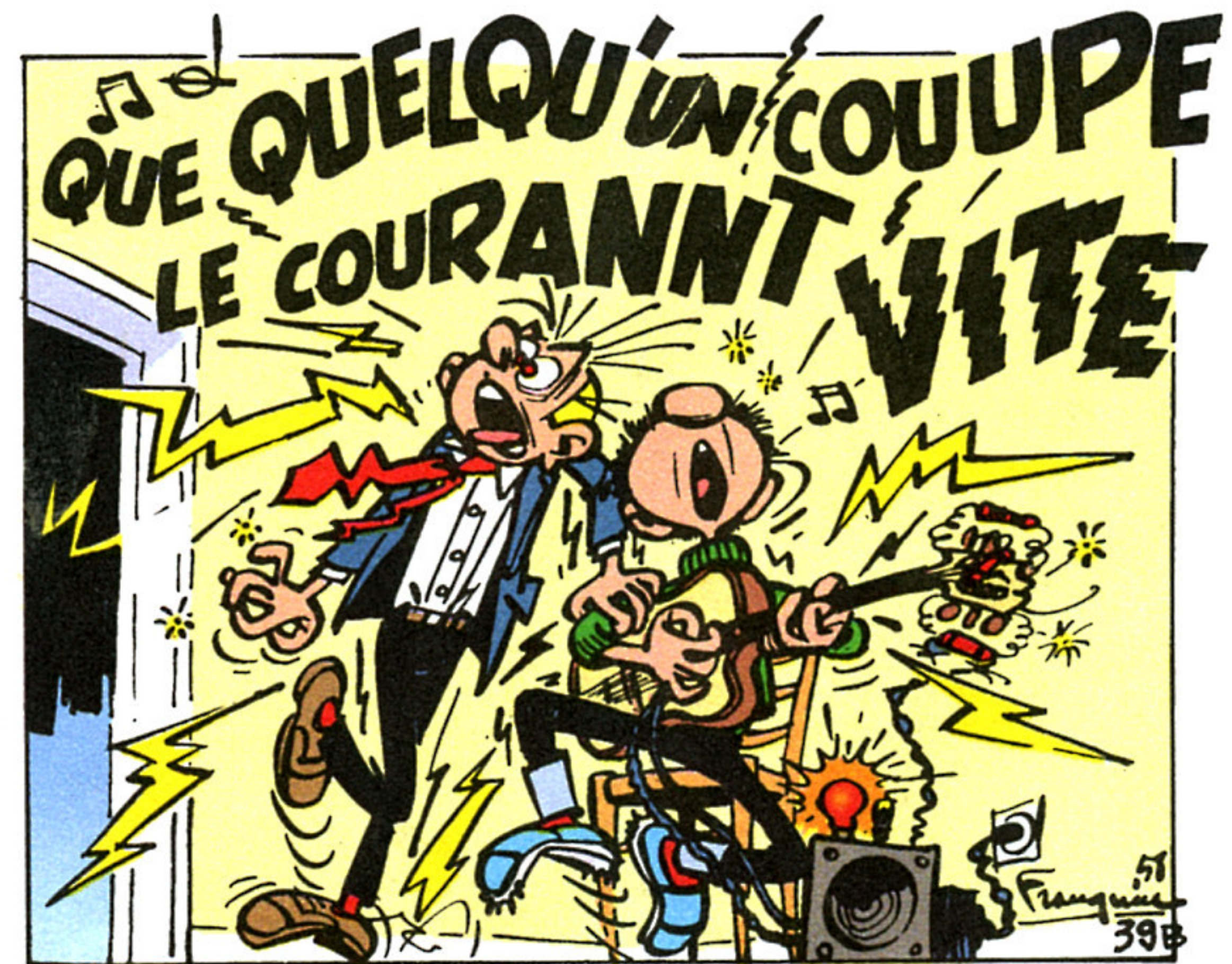
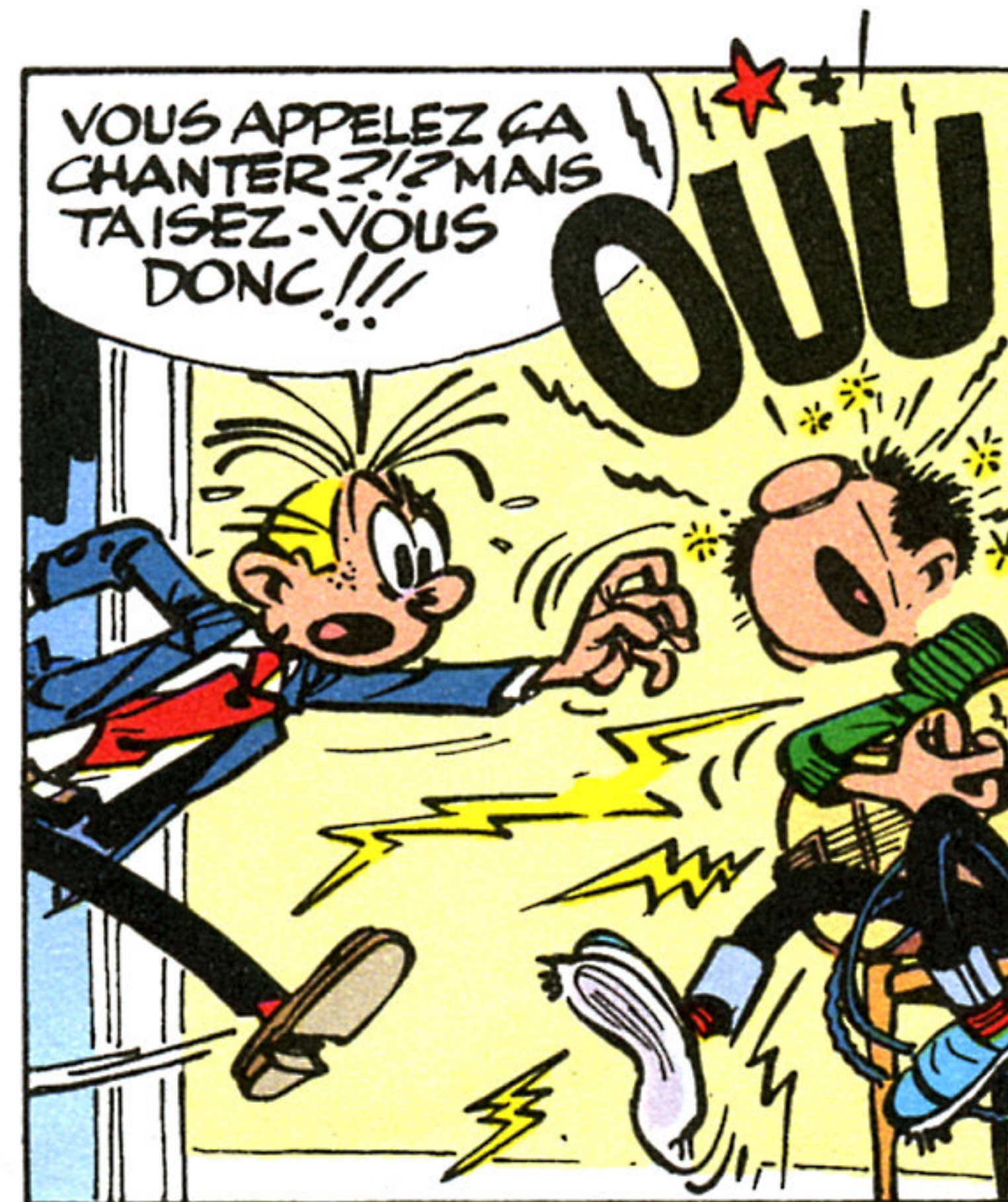
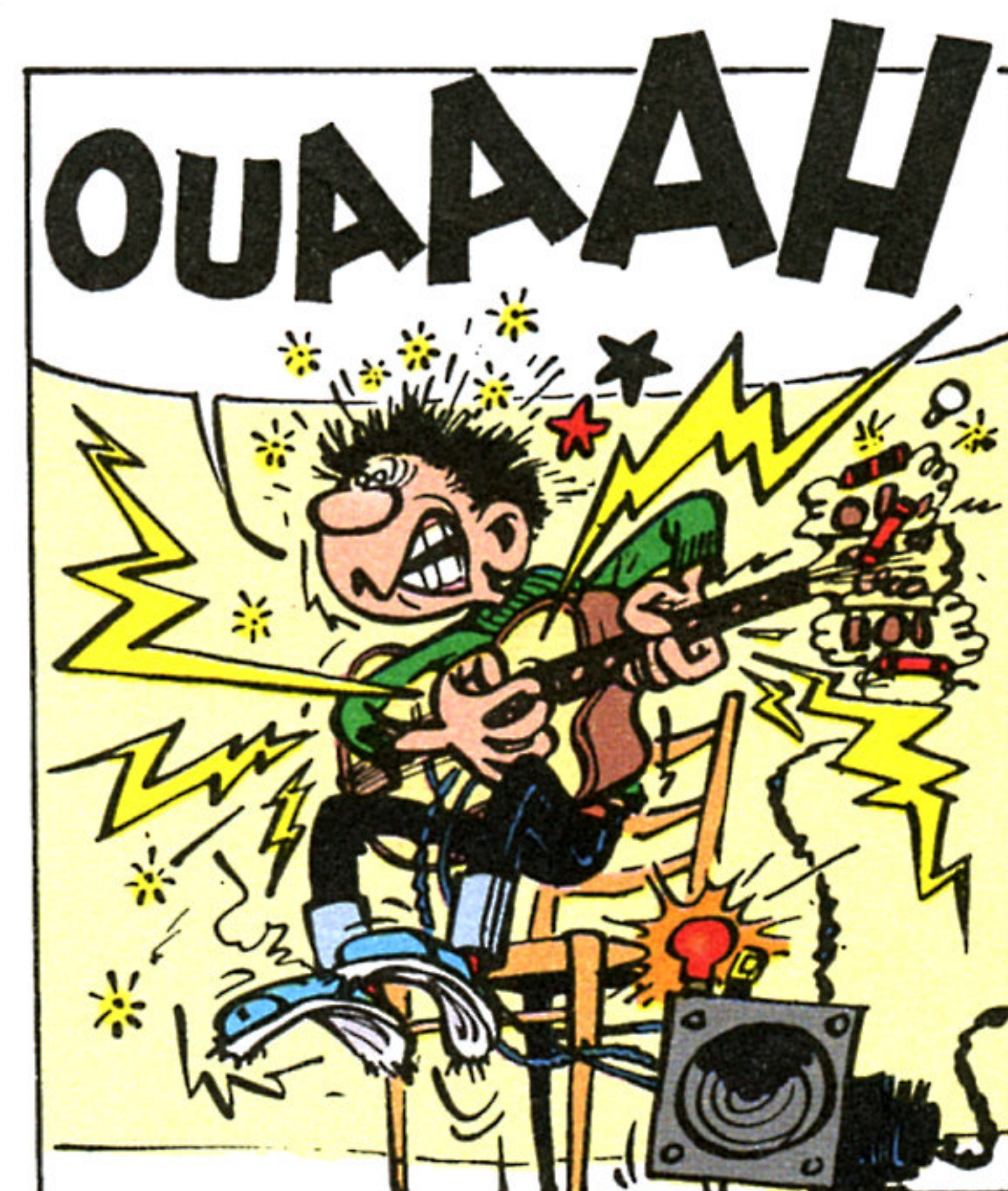
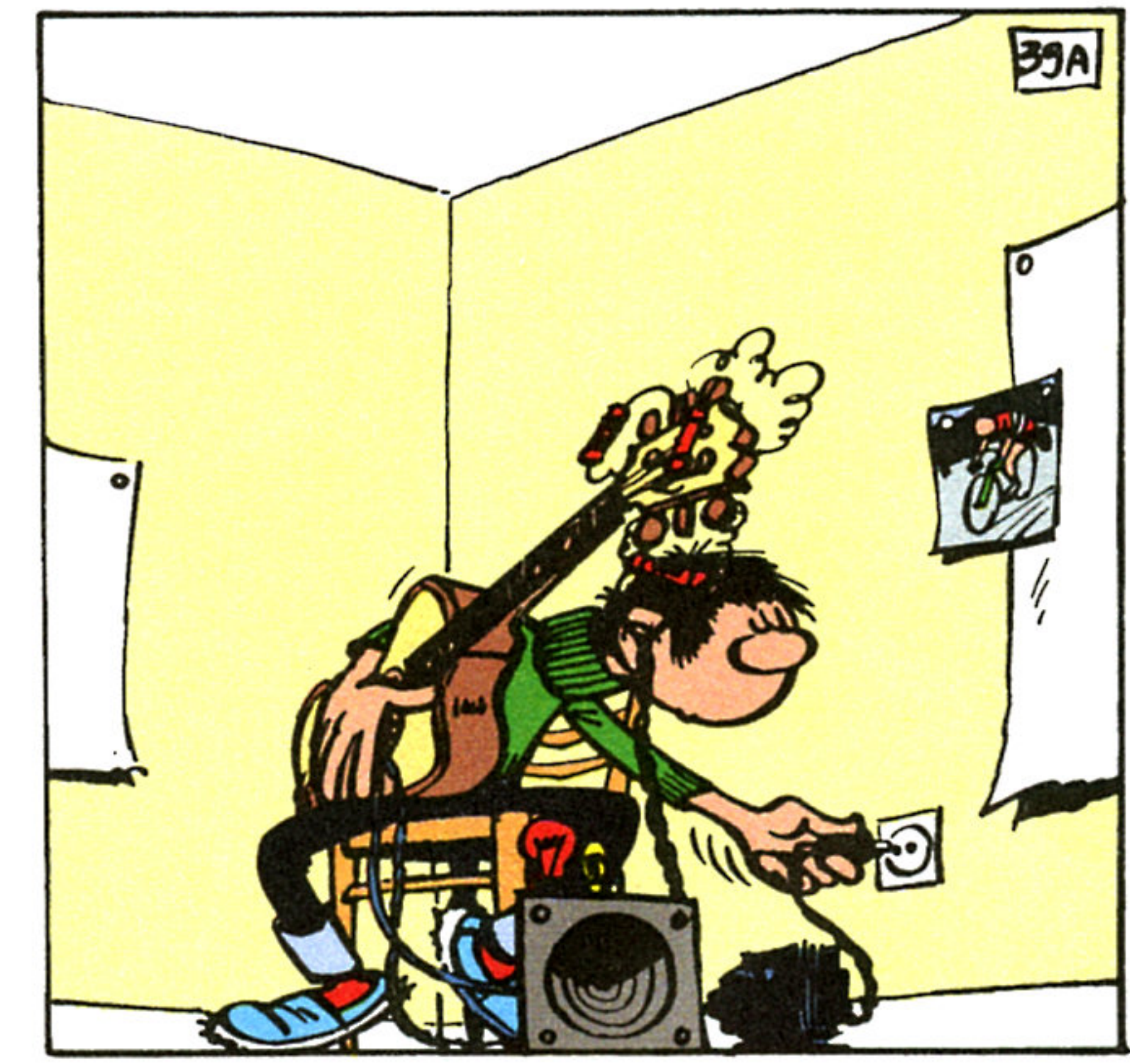
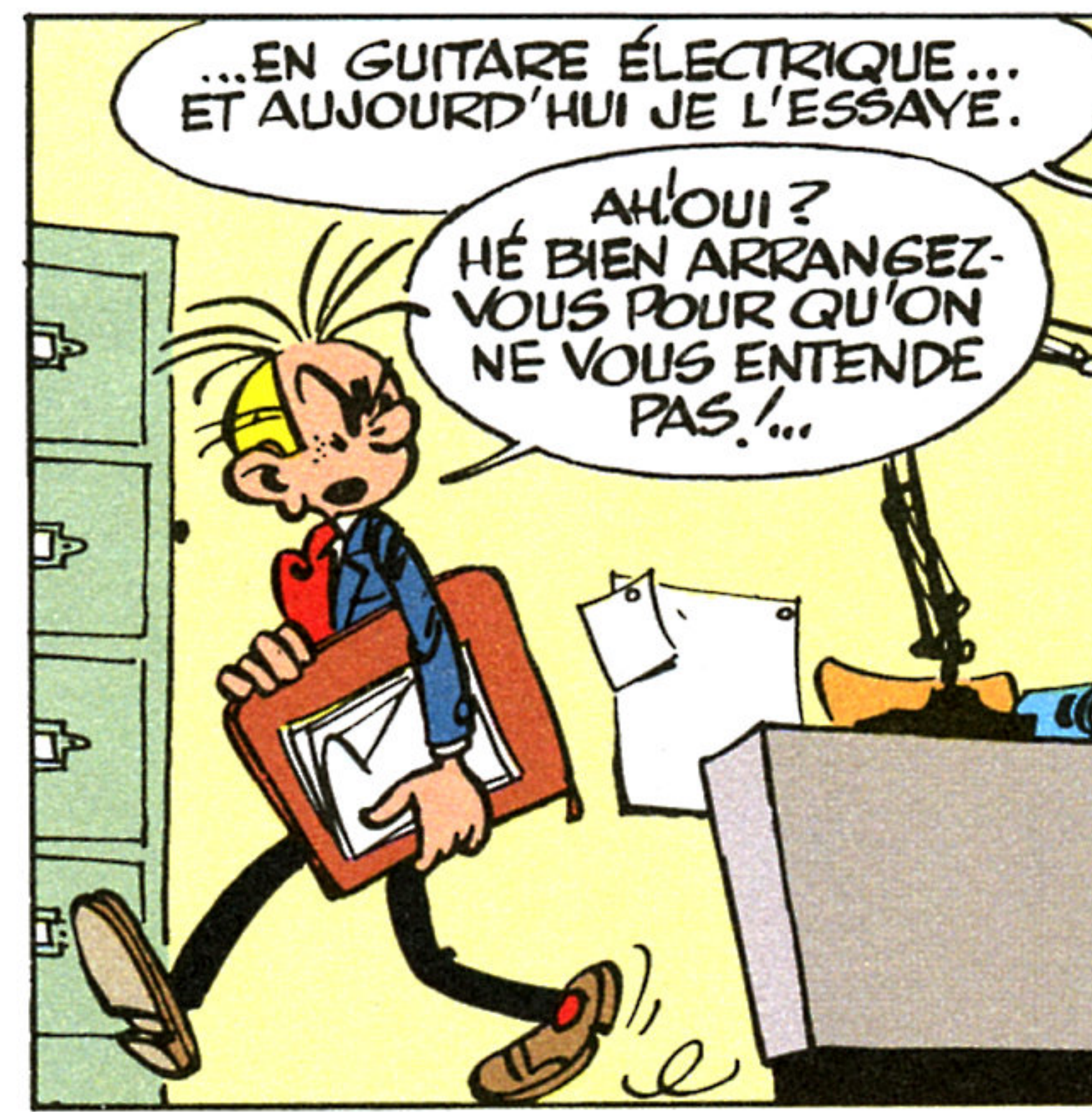
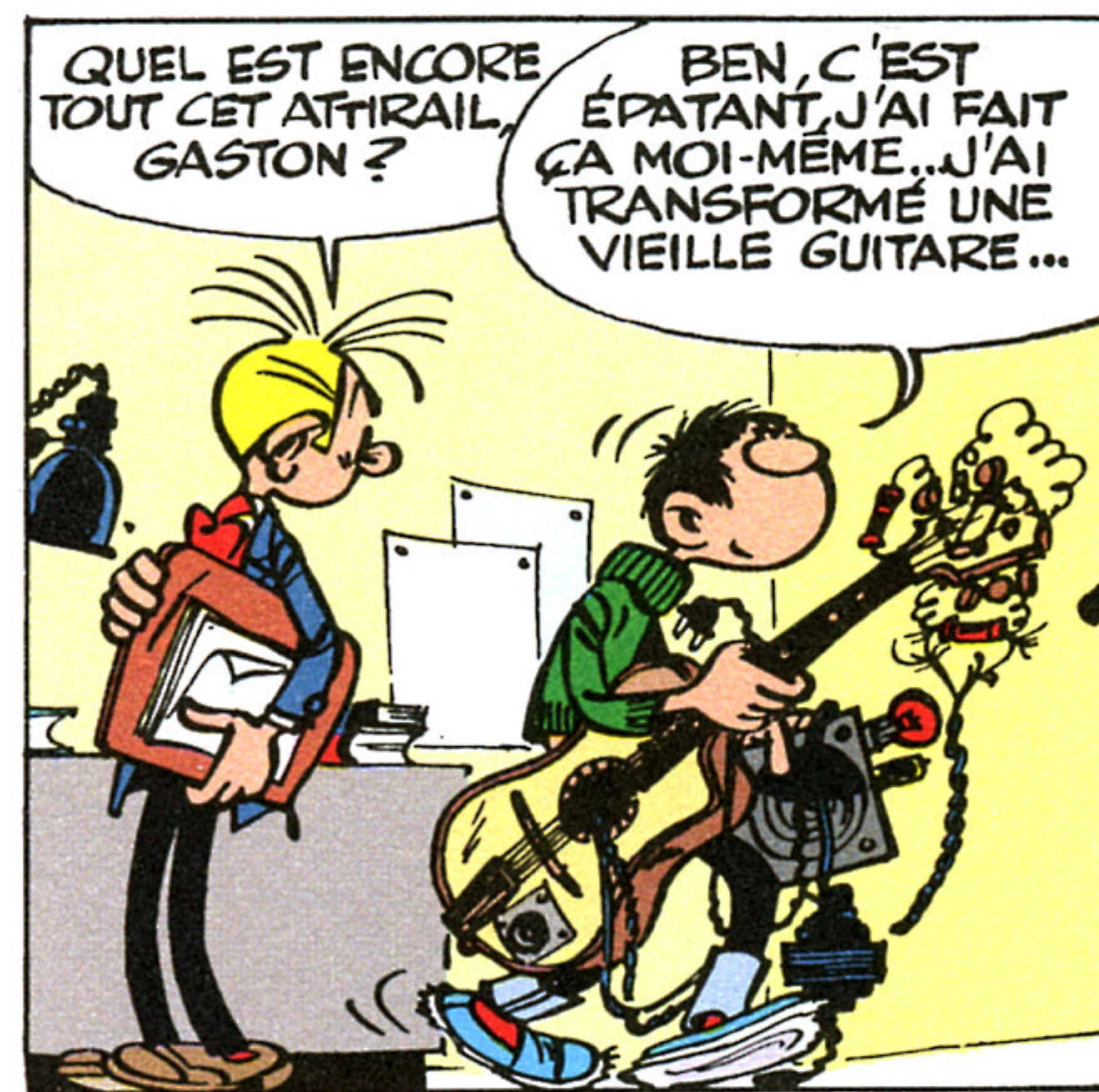
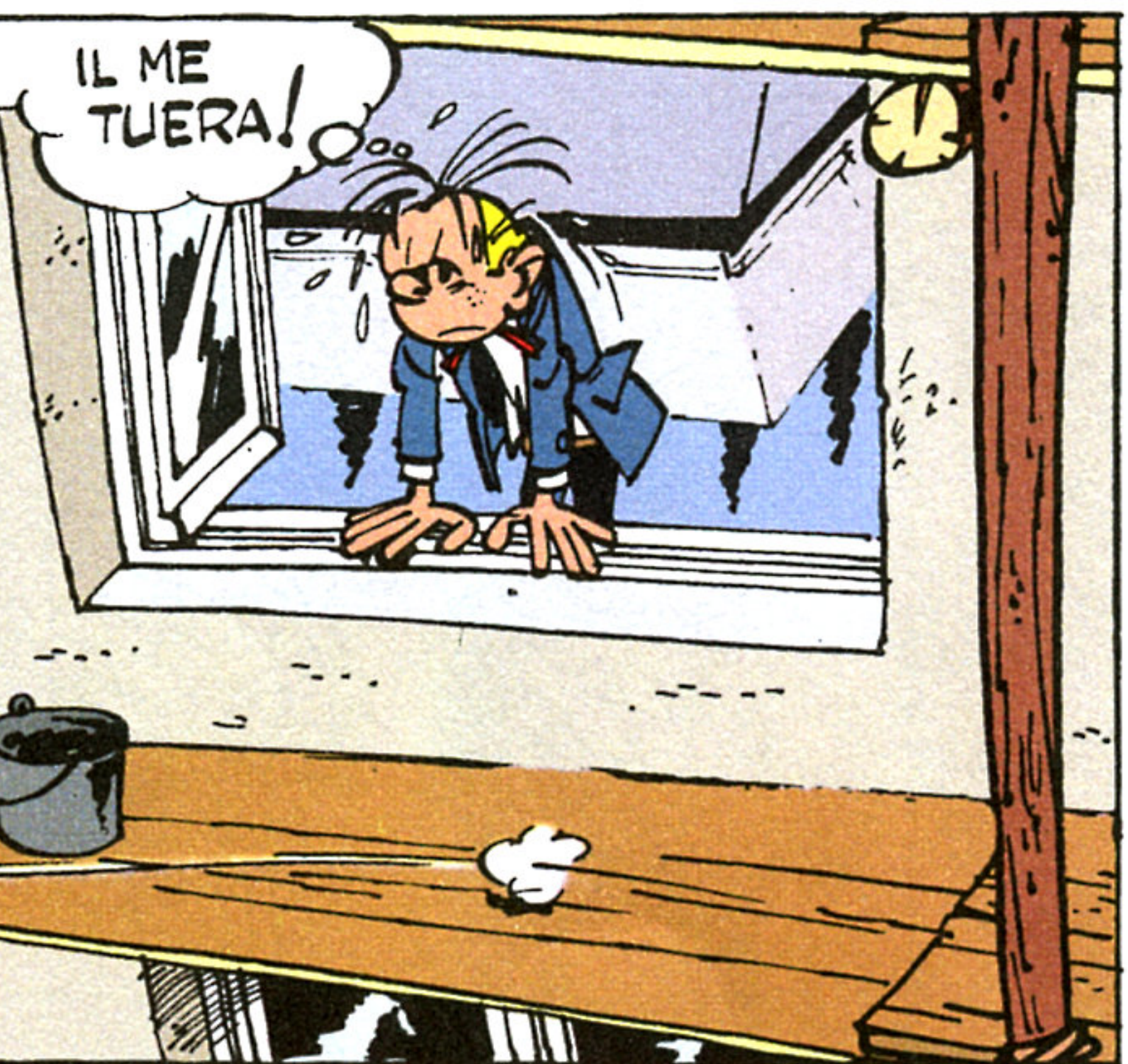
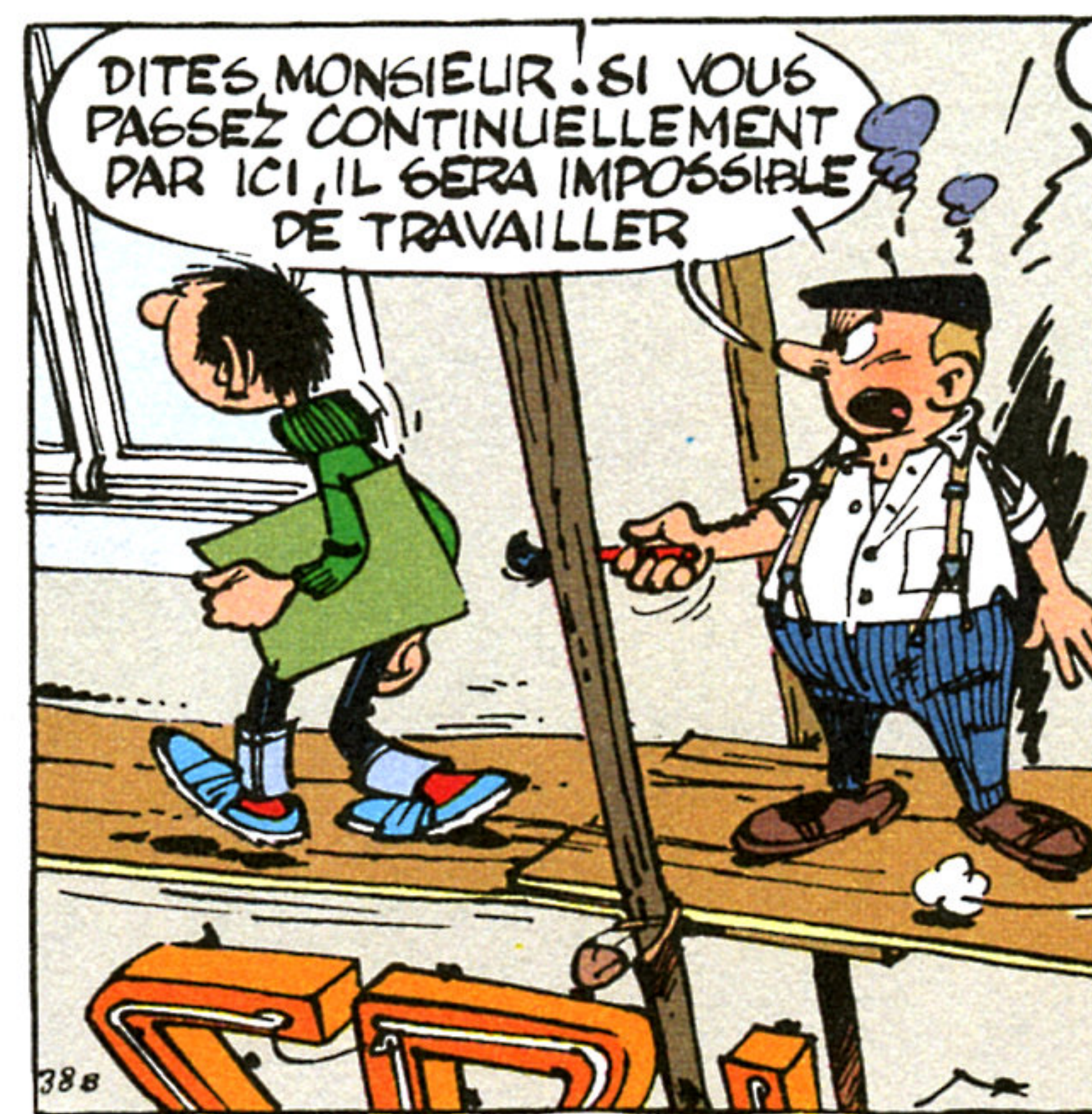
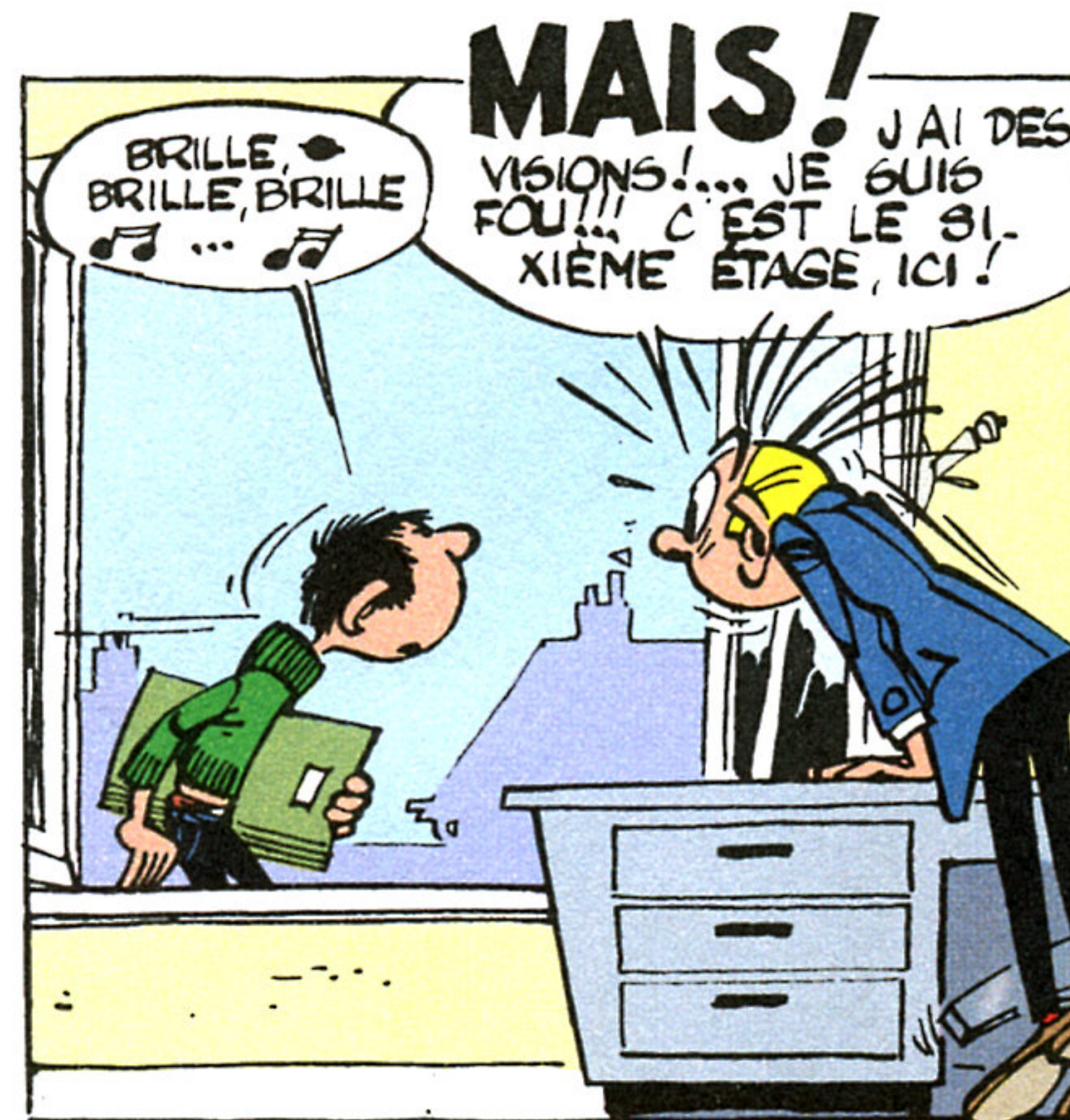
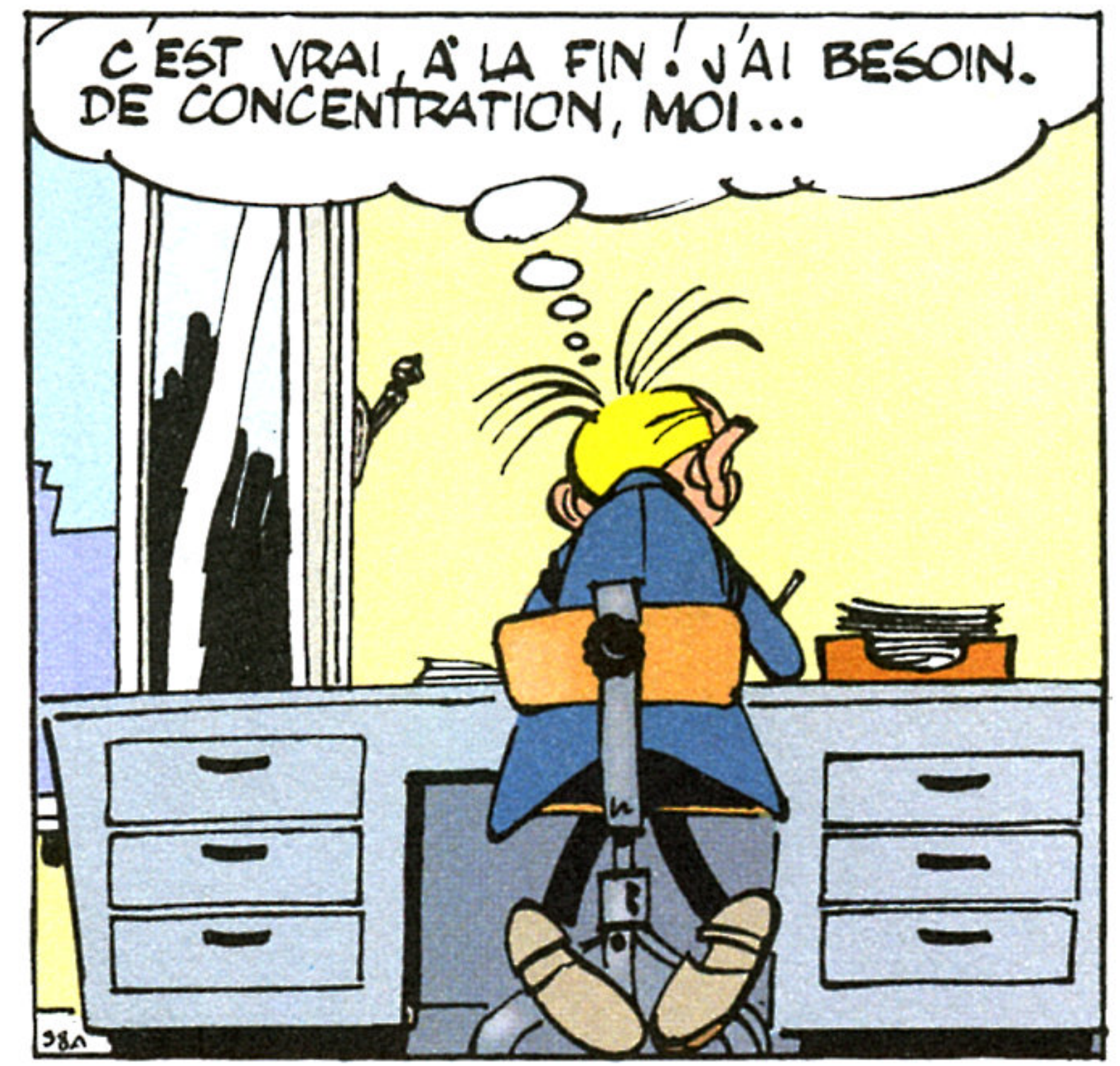
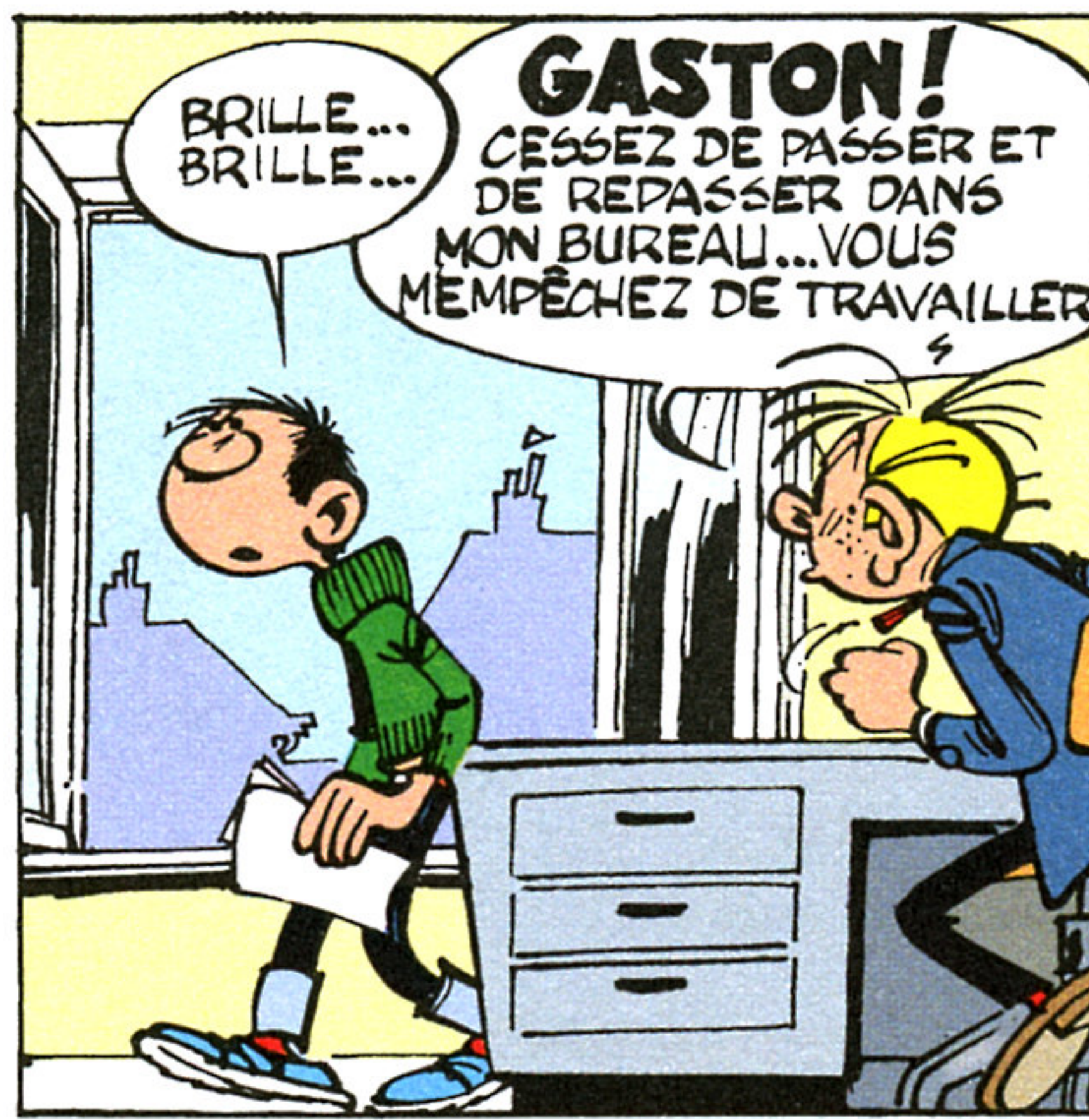
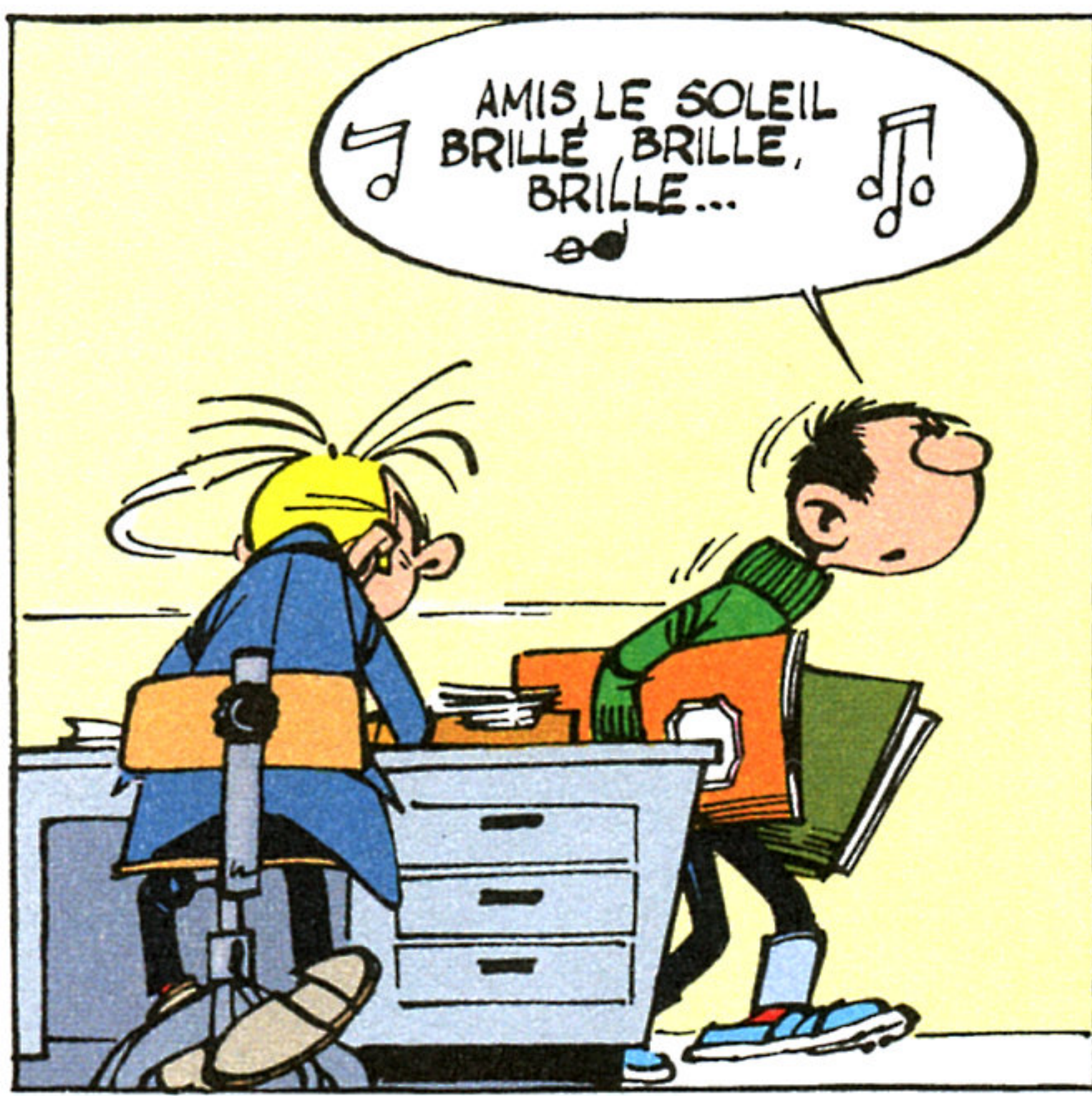
JE N'AURAIS PAS DÛ
ACCEPTER CE BOULOT...
NON, JE N'AURAIS PAS DÛ...

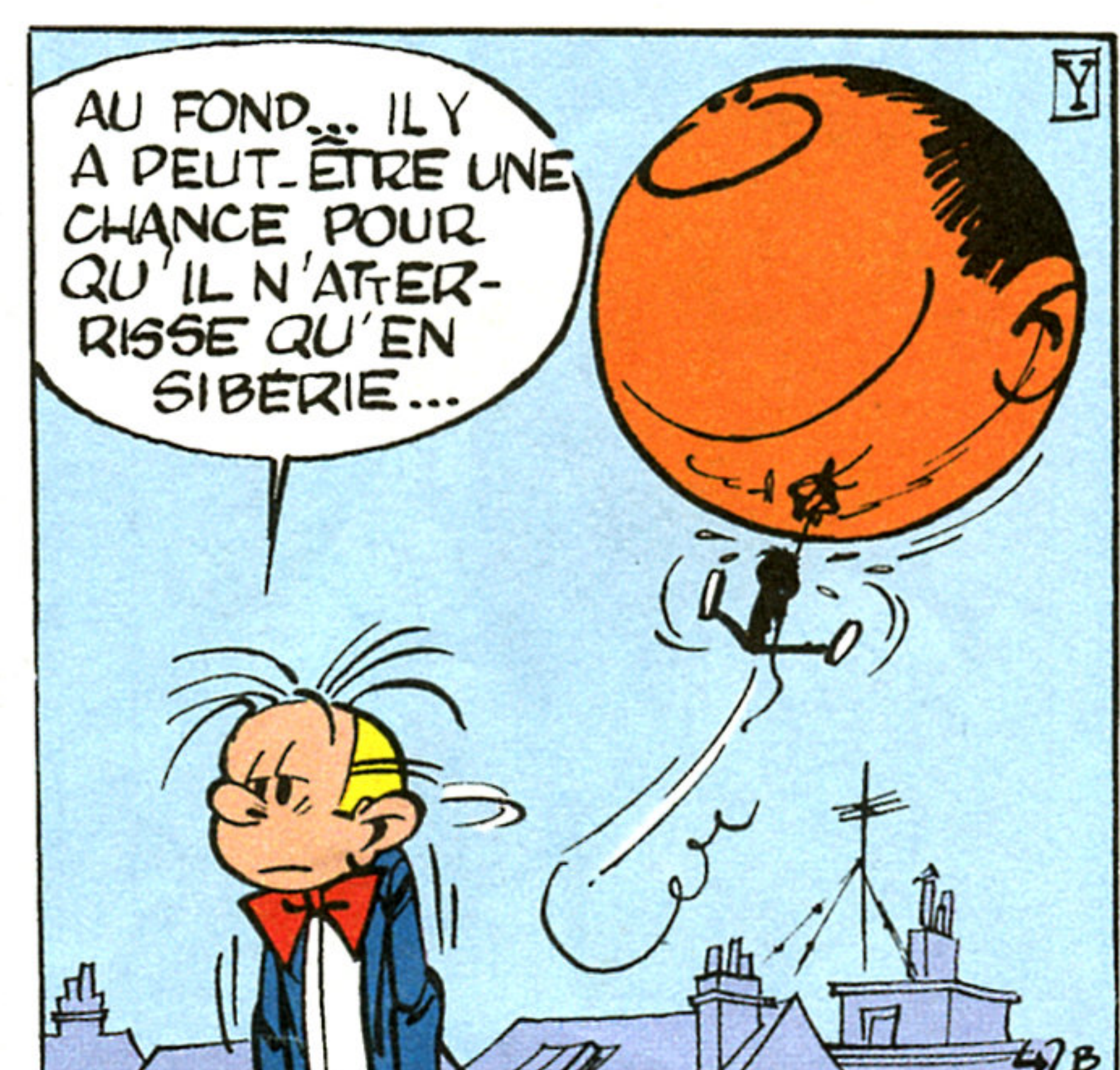
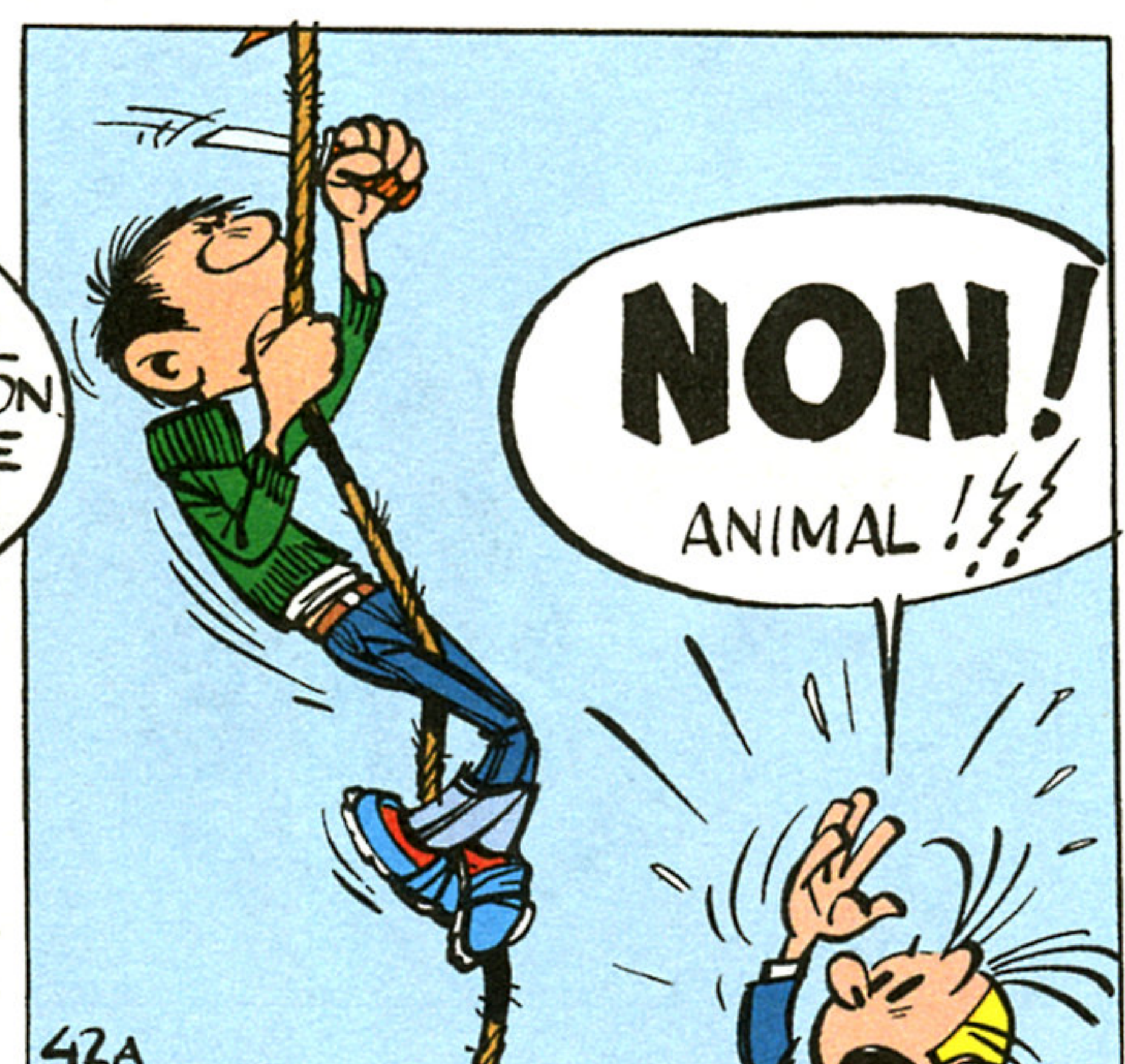
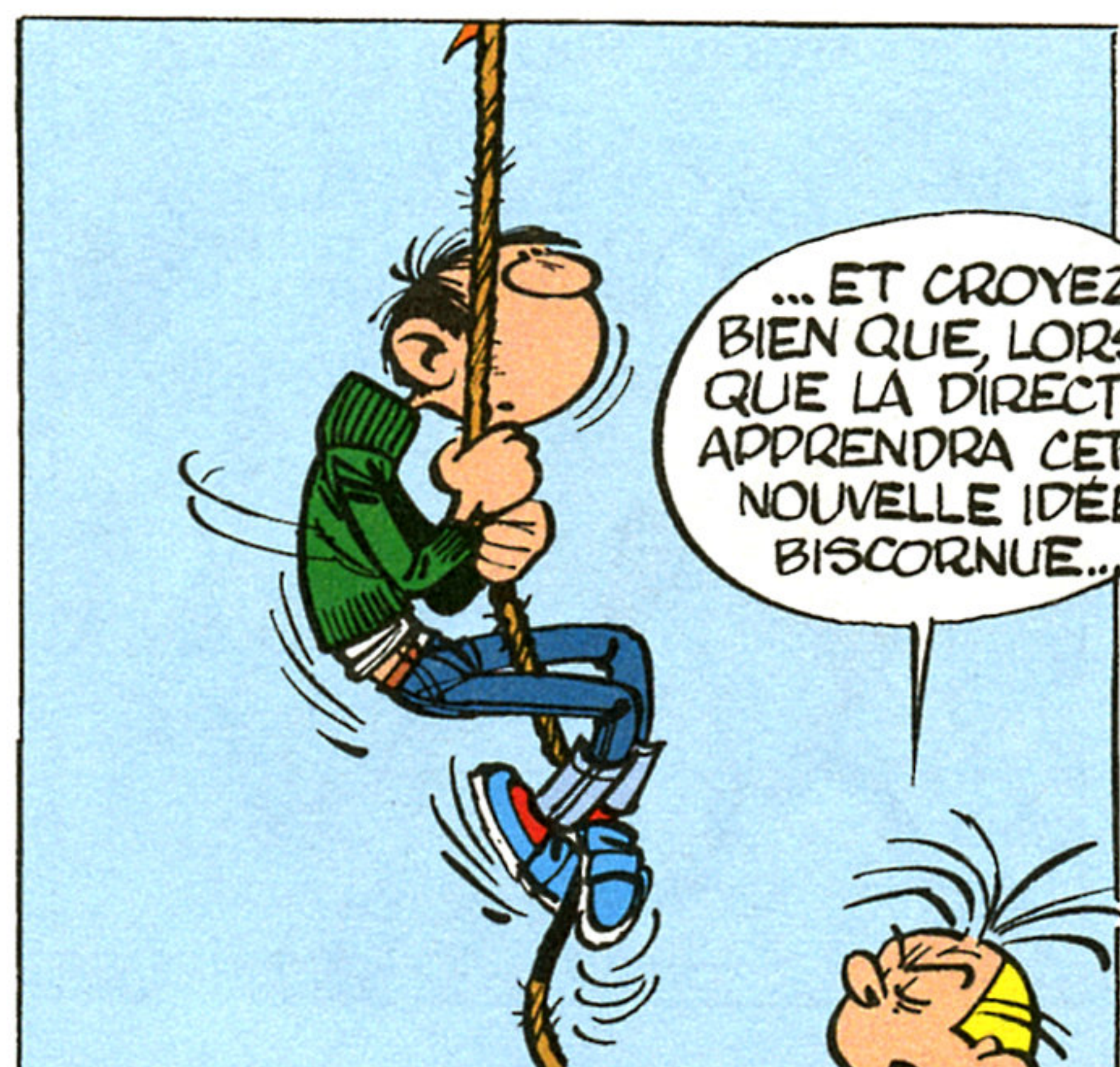
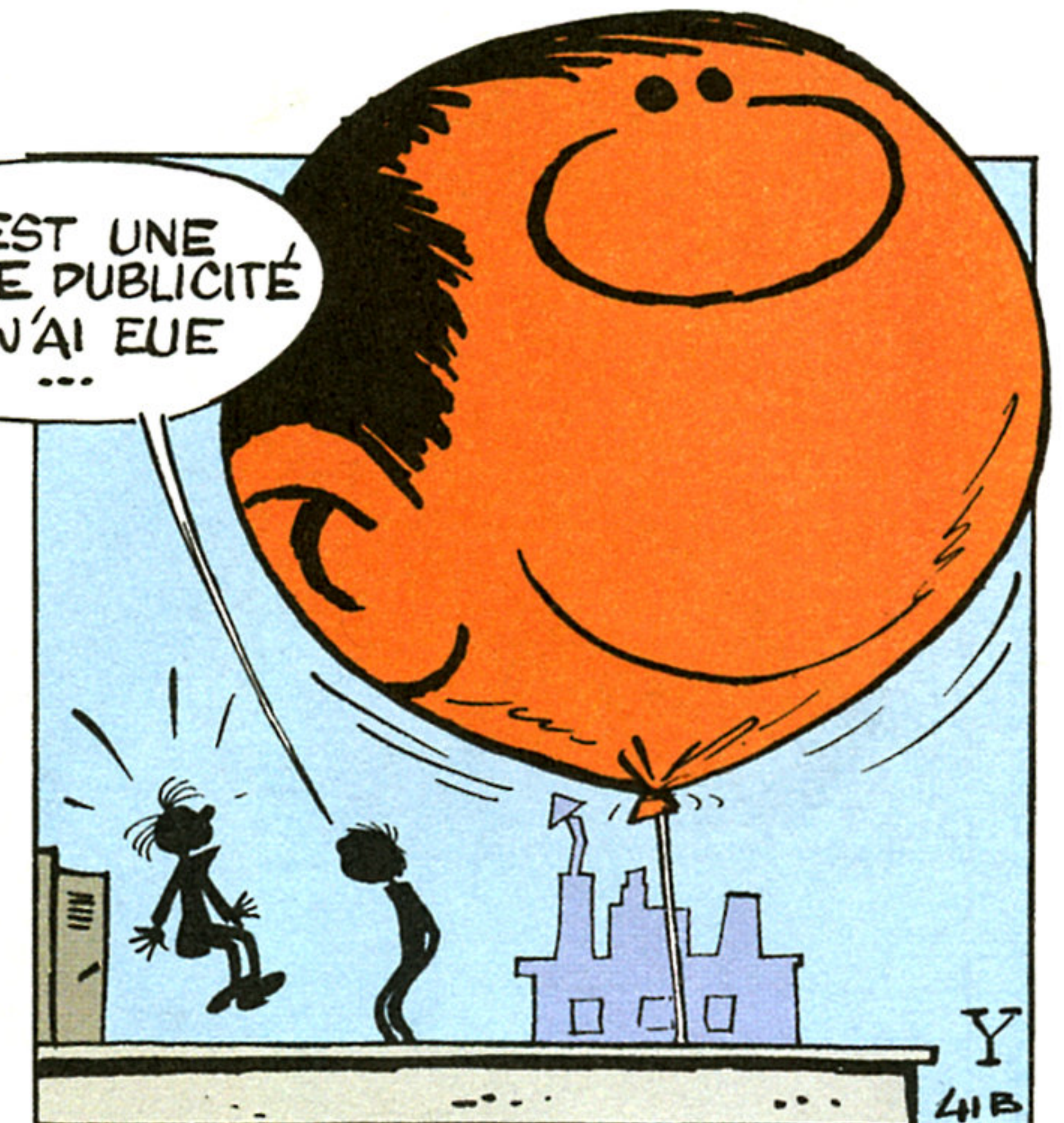
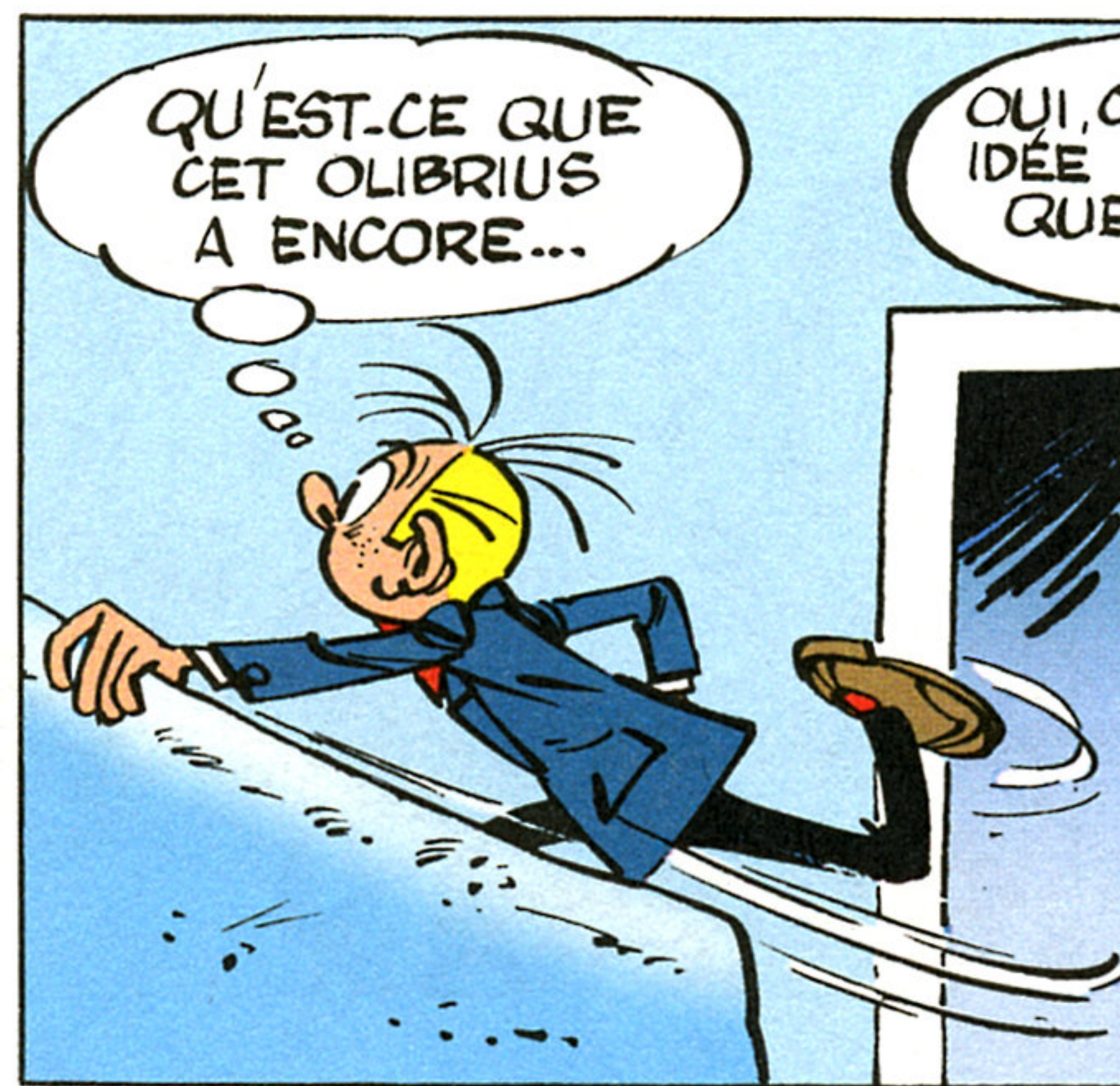
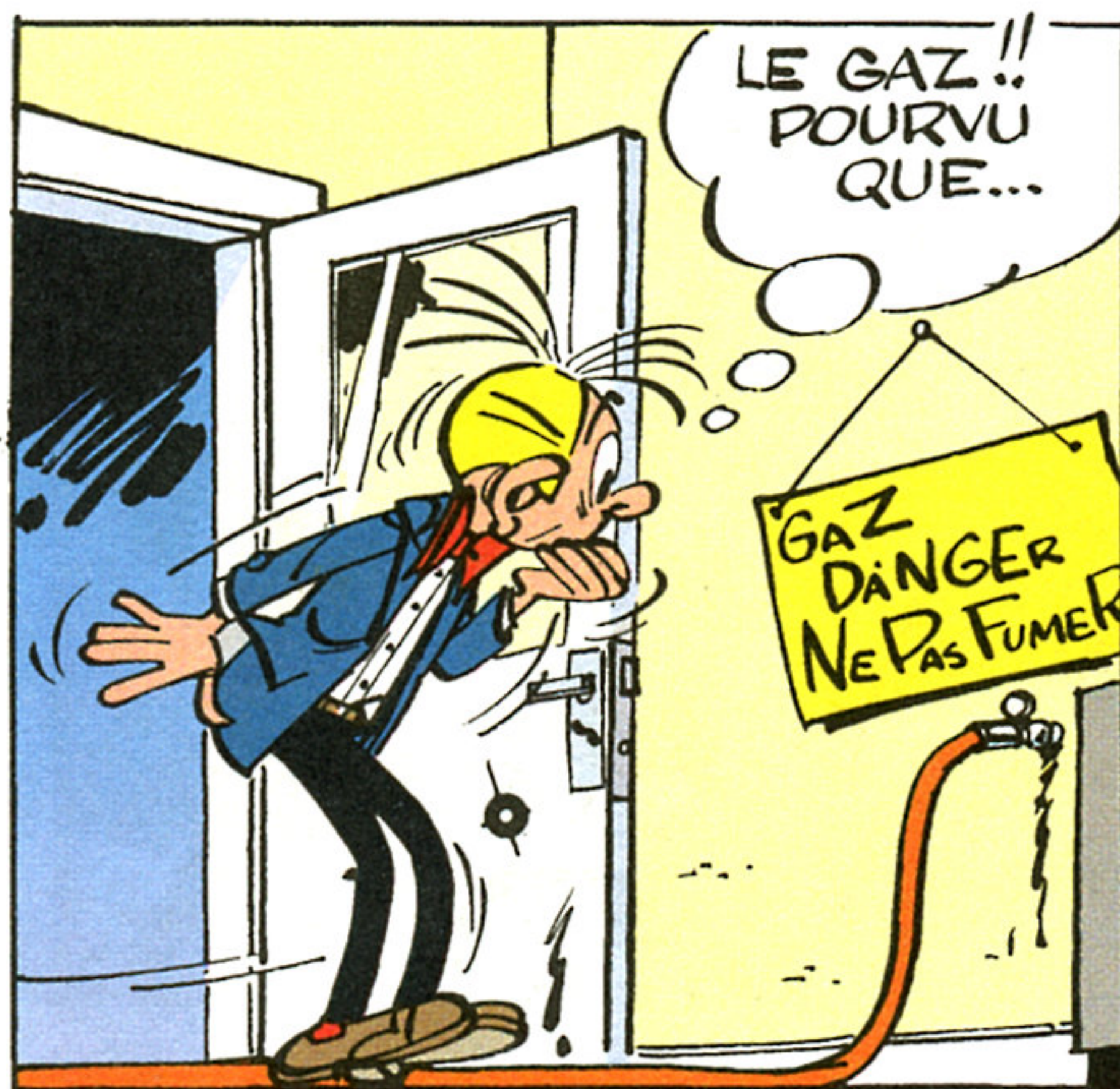
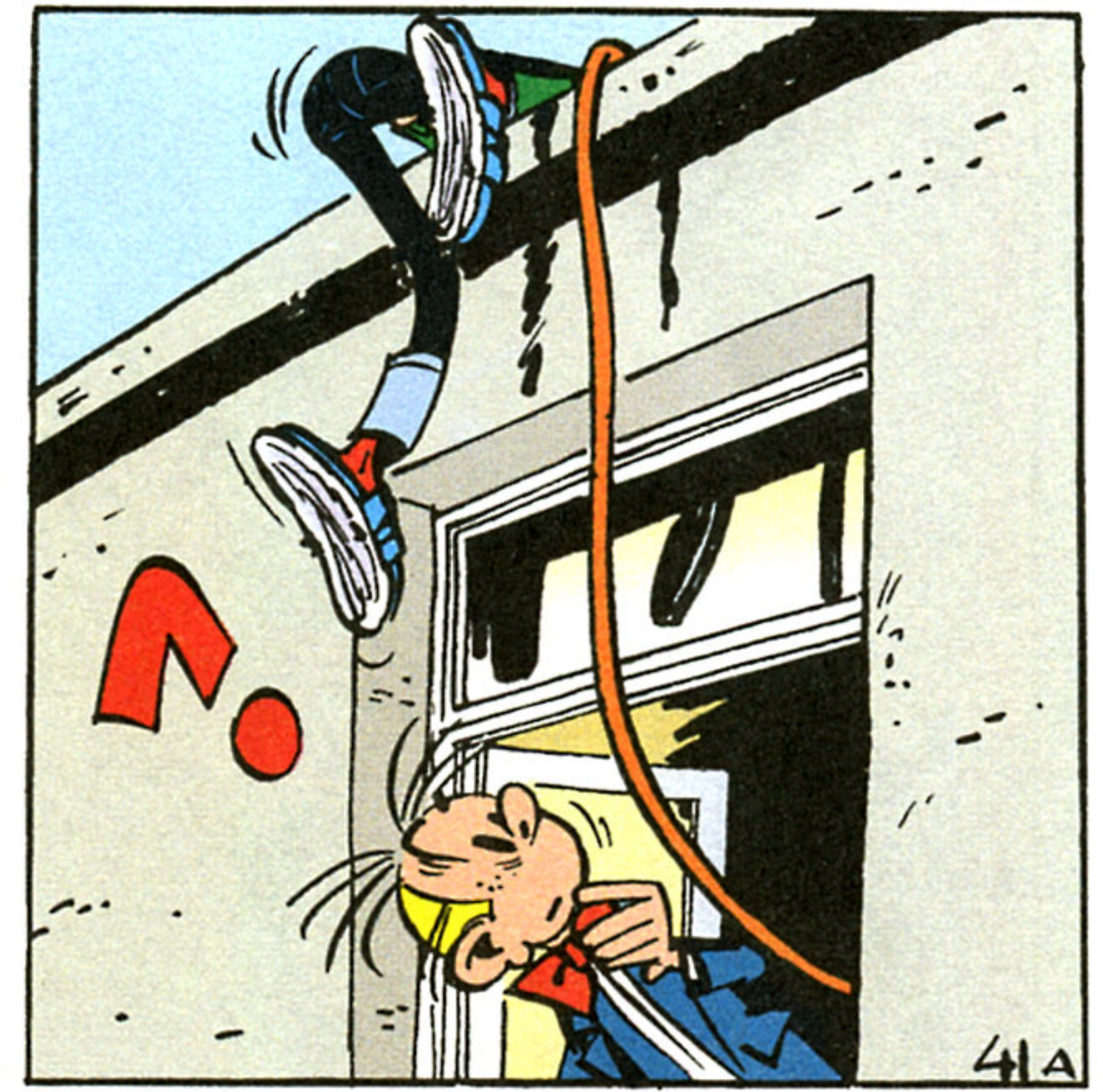
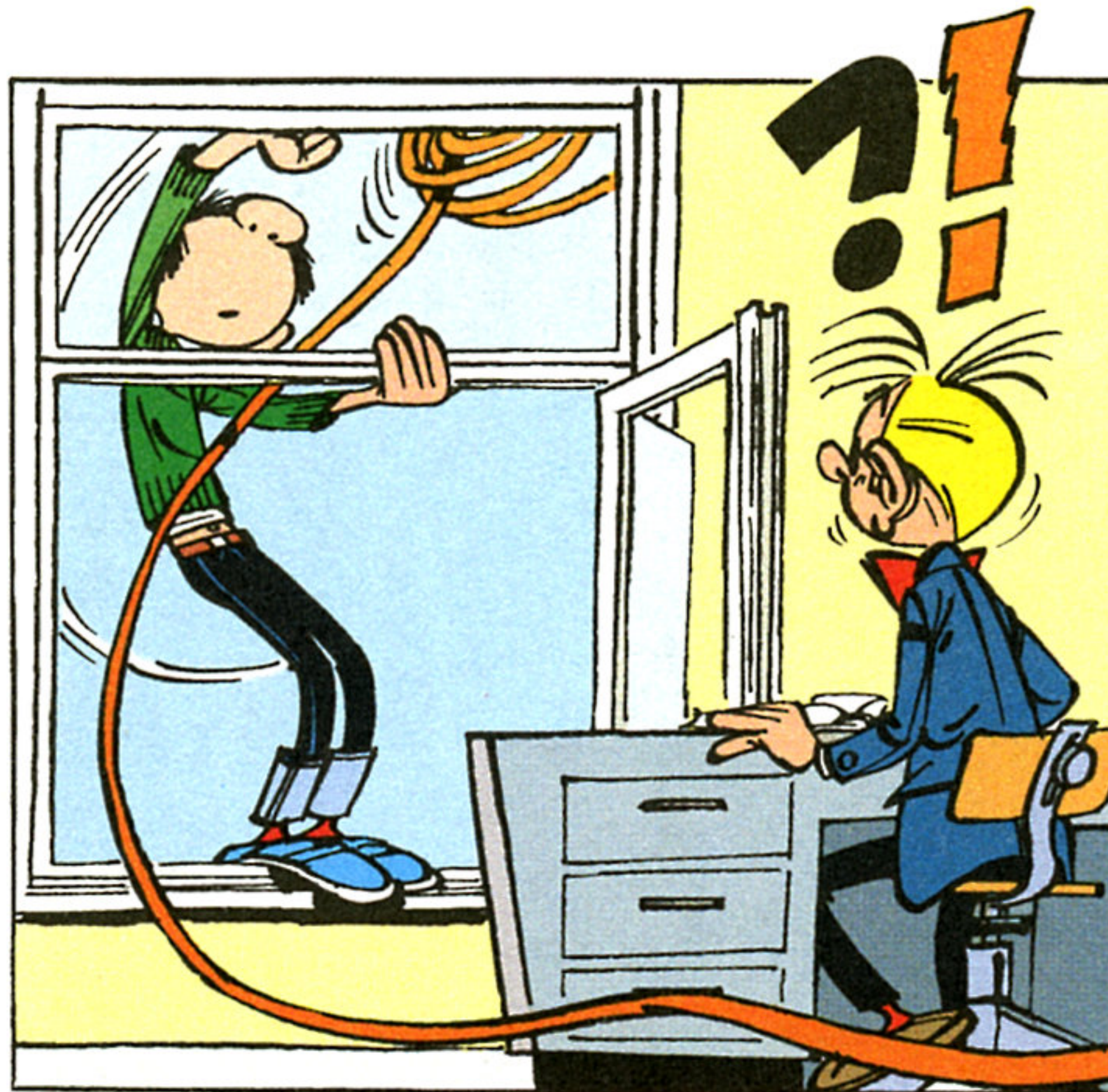
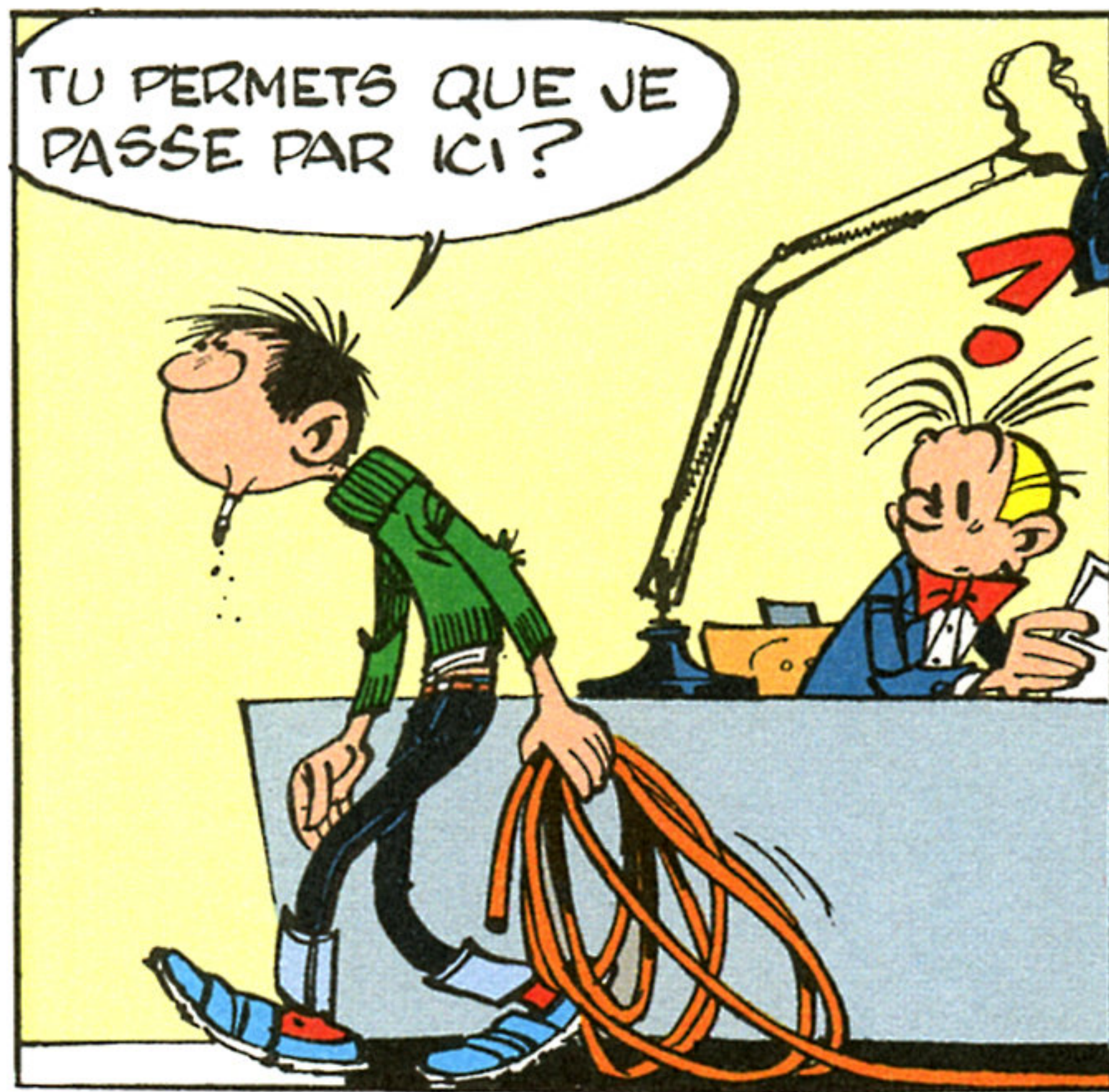




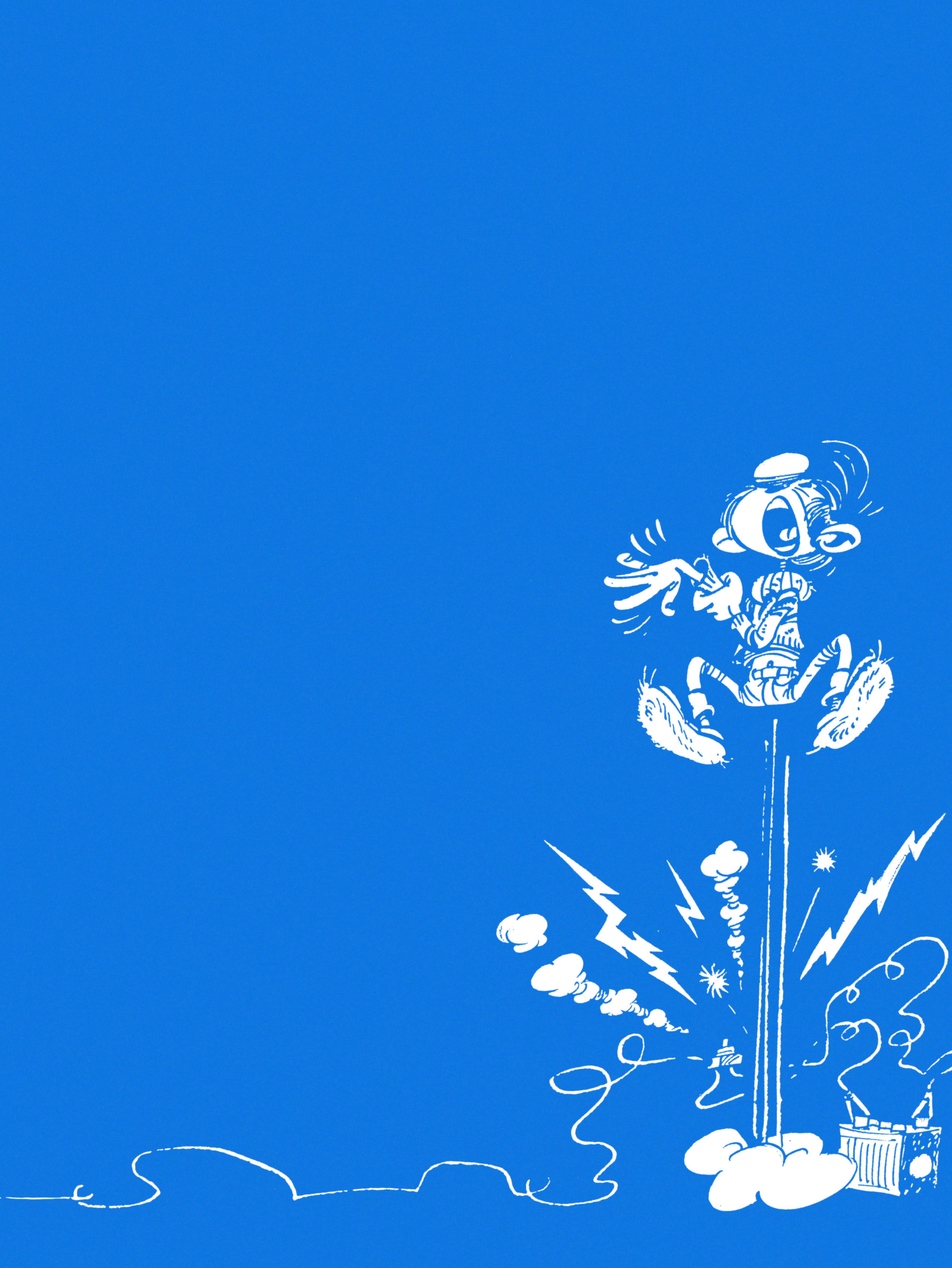














68 1861 1
ISBN 2-8001-2681-7



9 782800 126814