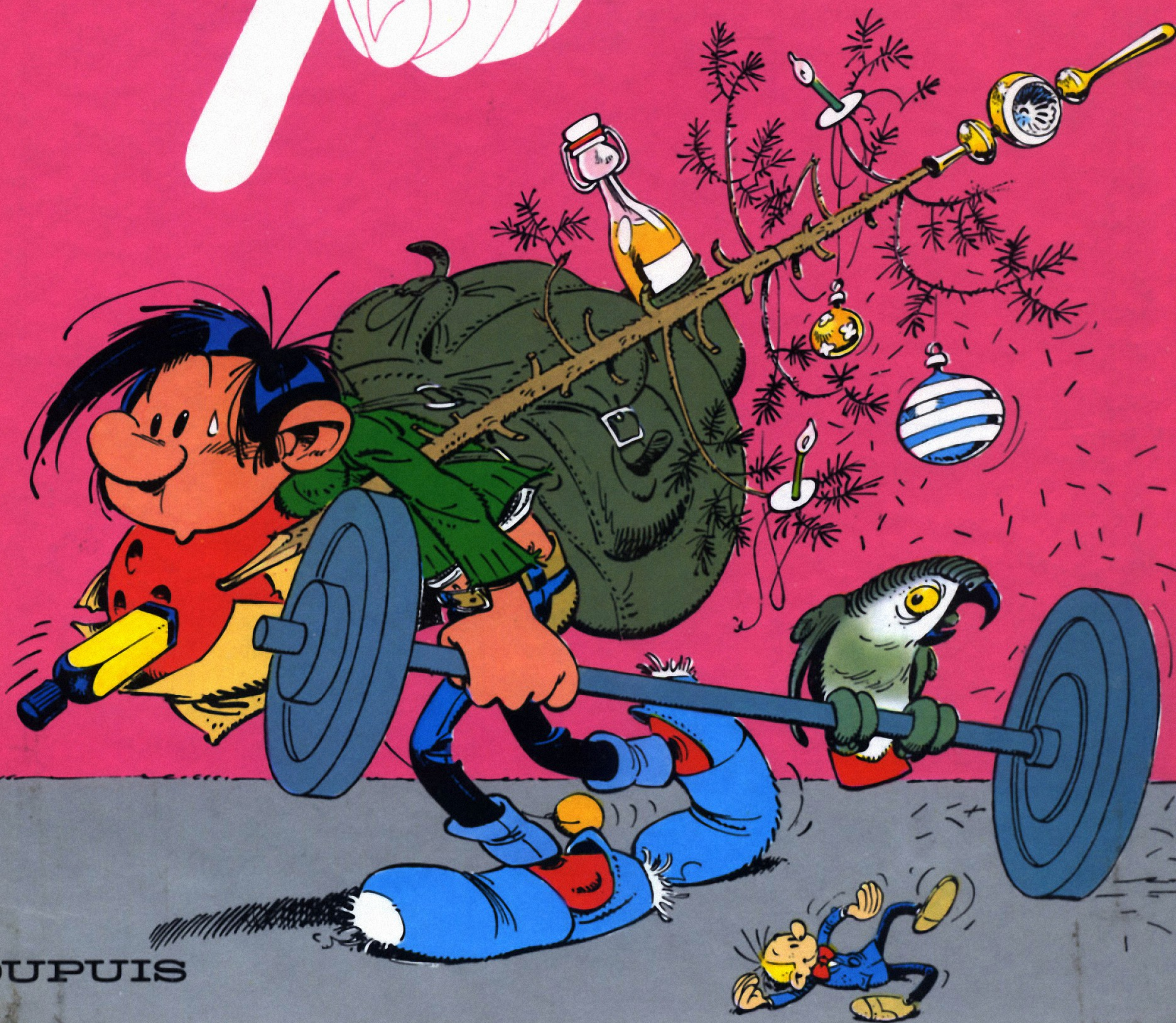


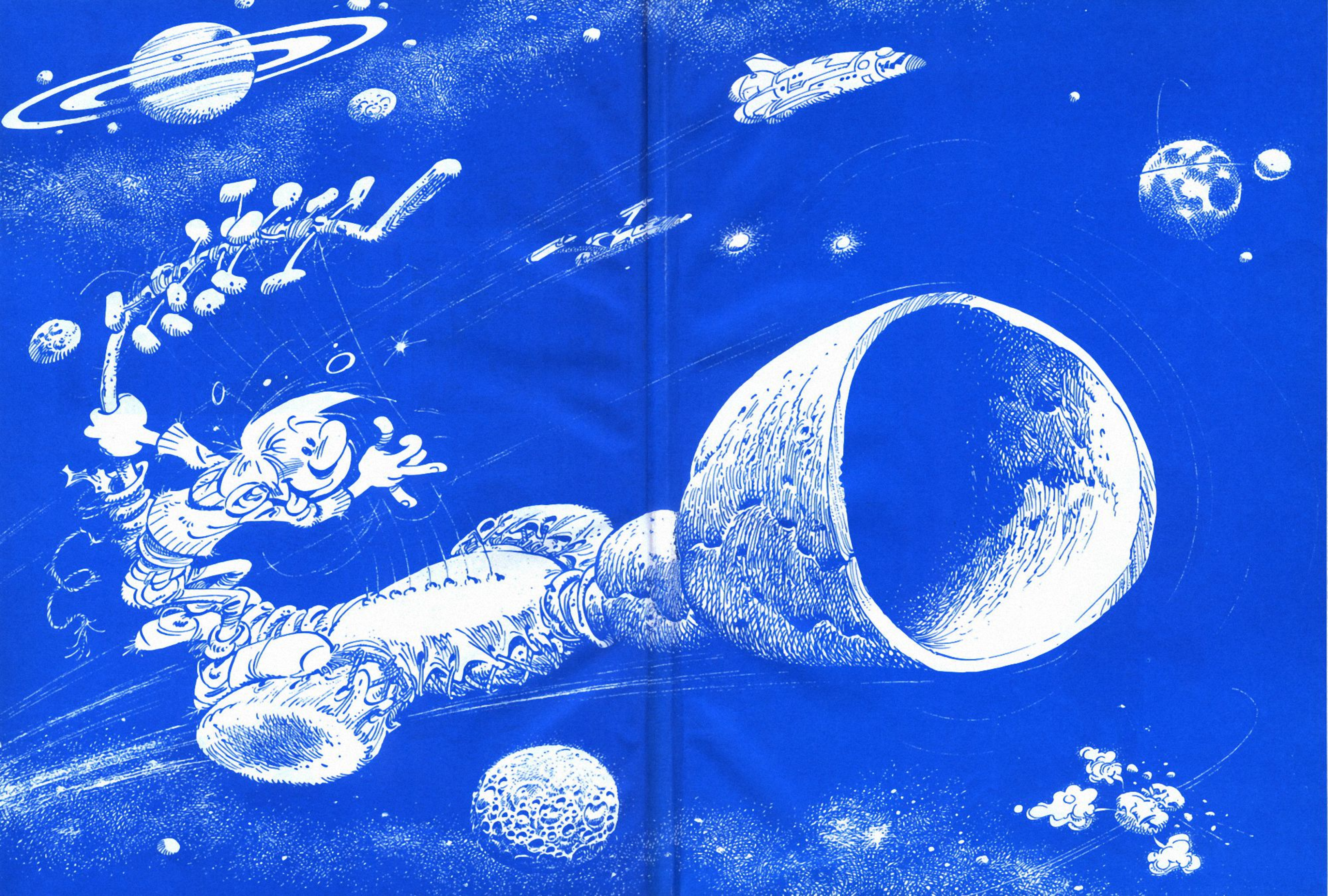
GASTON^{R5}

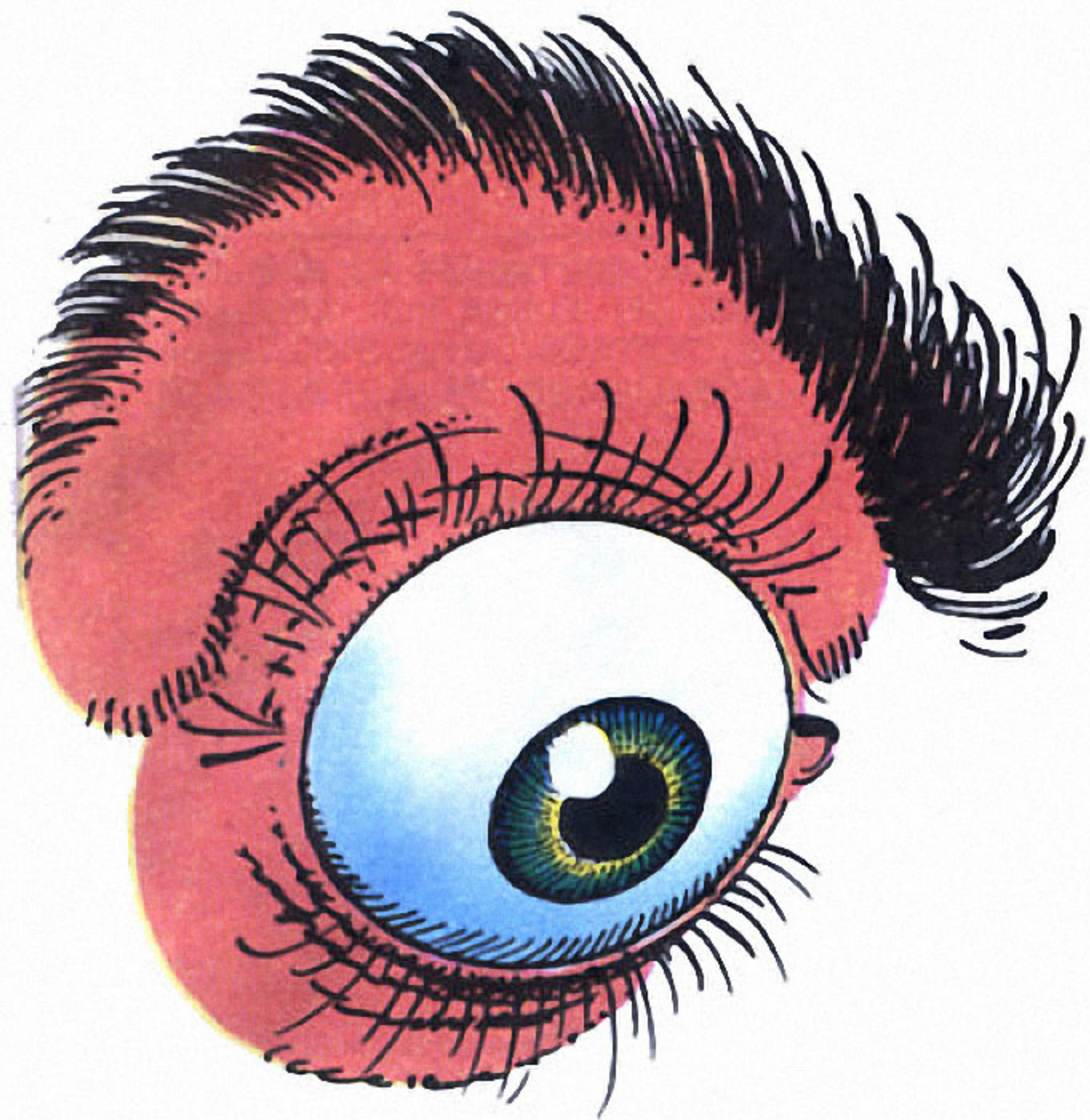
LE LOURD PASSÉ DE LAGAFFE

ET DE *Franquin*
UN COMPLICE: *Jidéhem*



DUPUIS

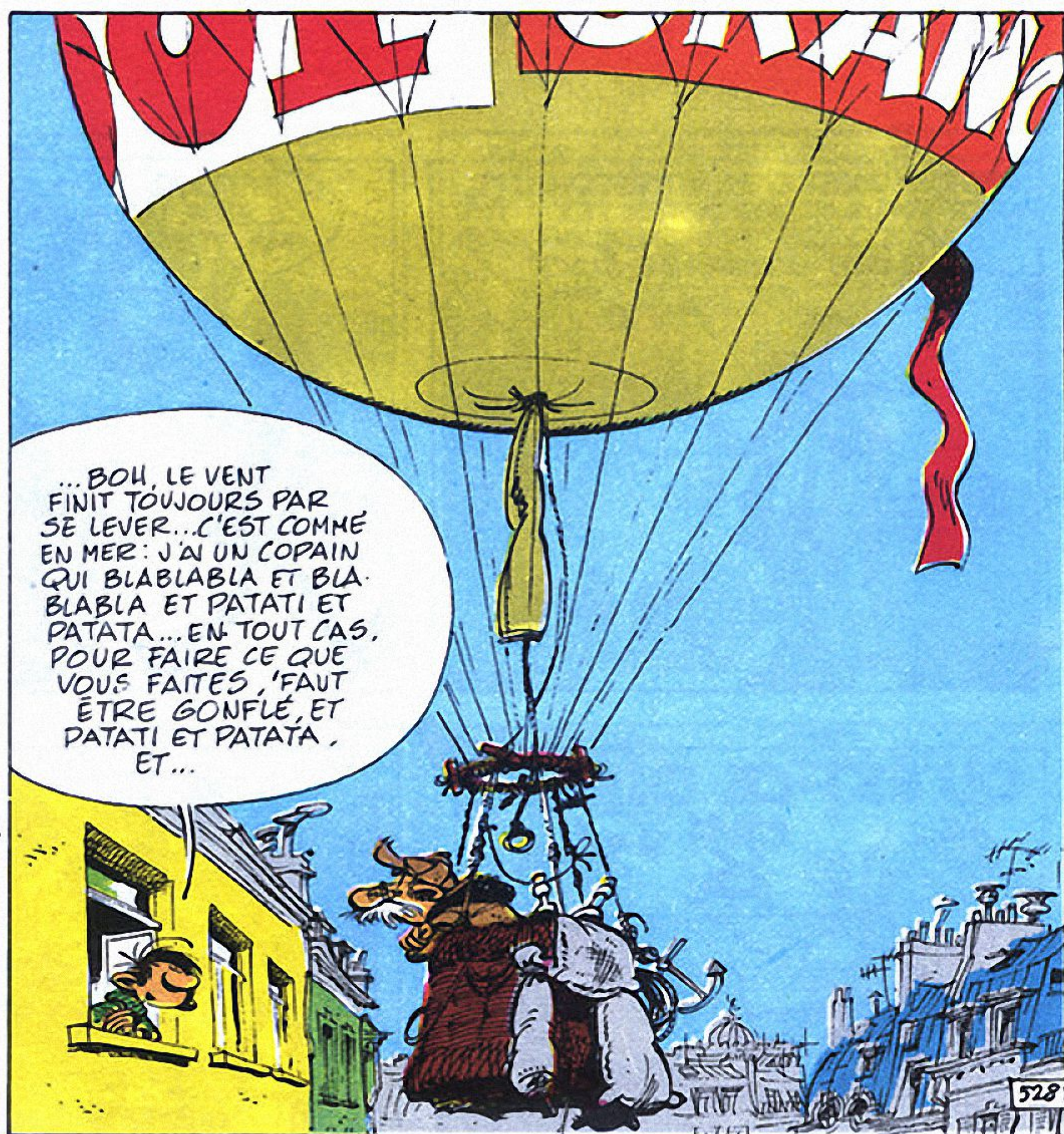
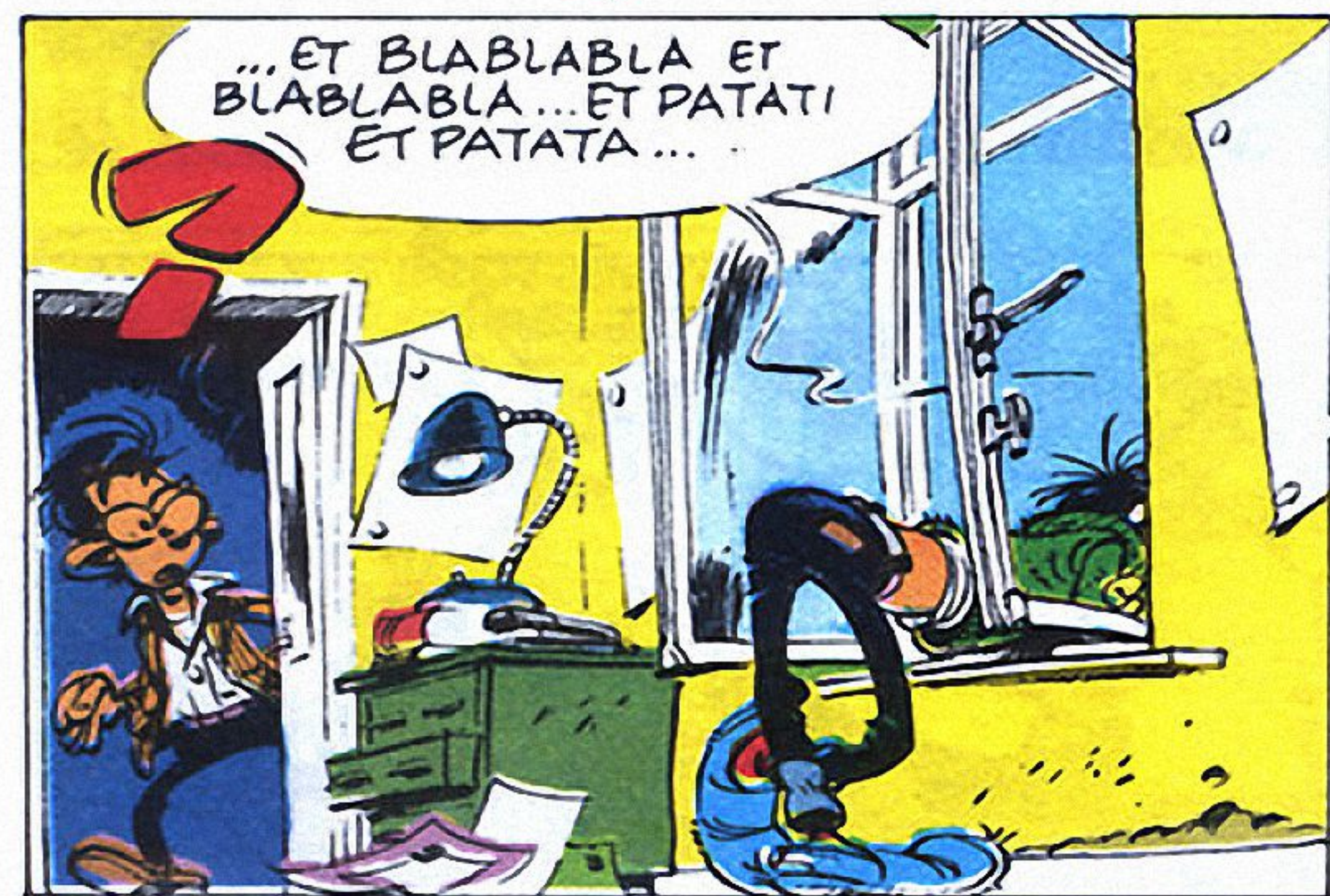
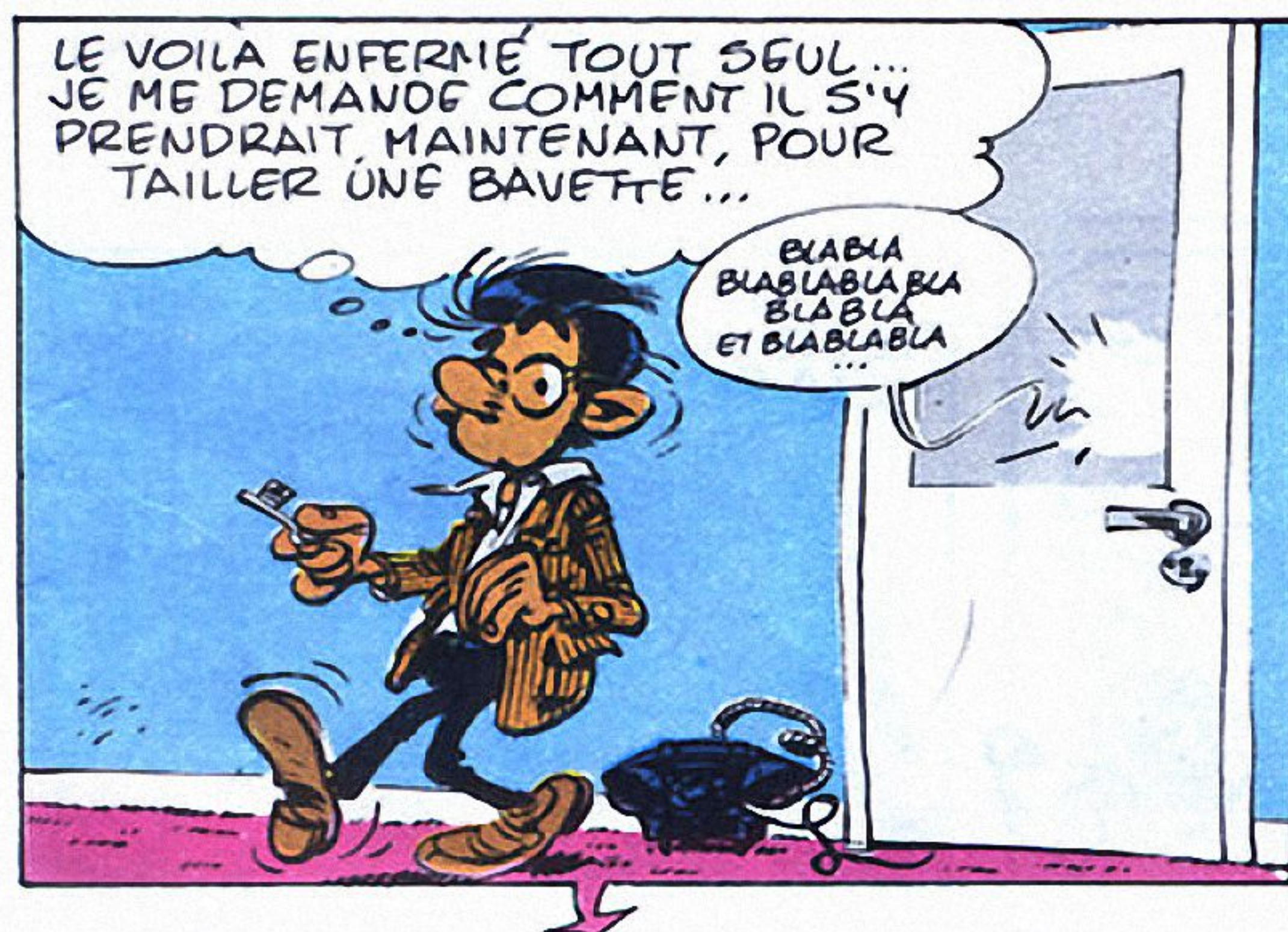


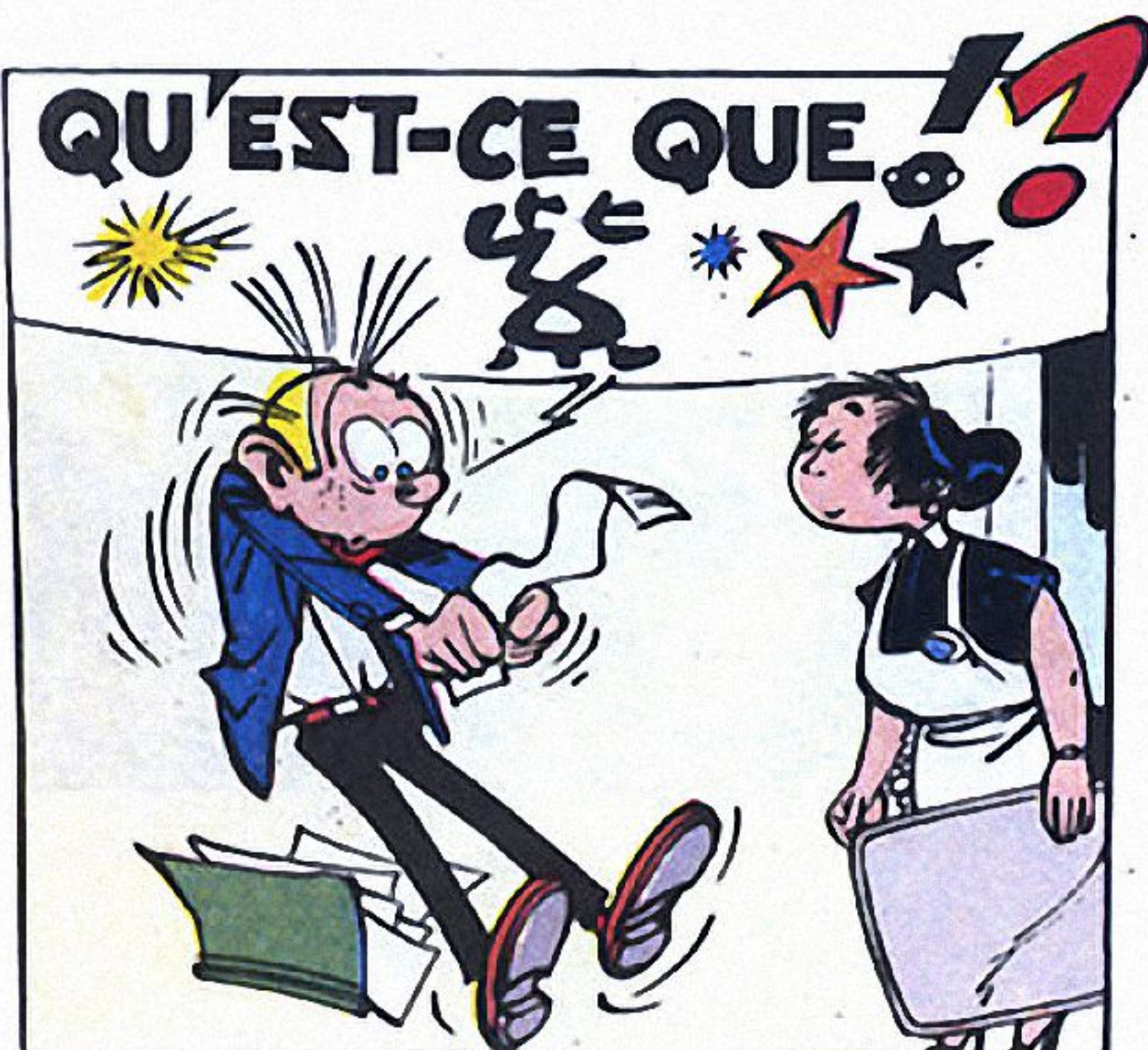
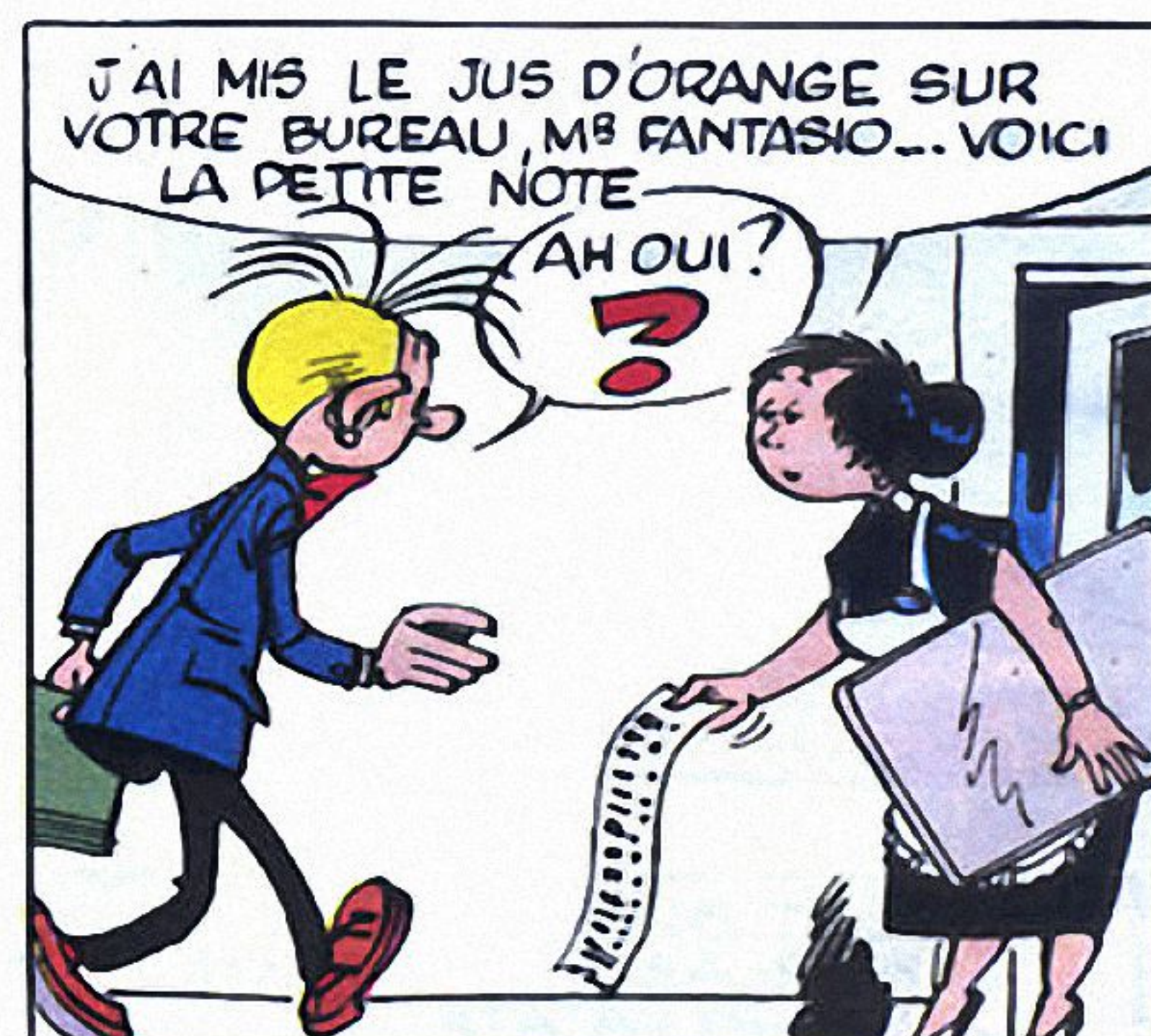
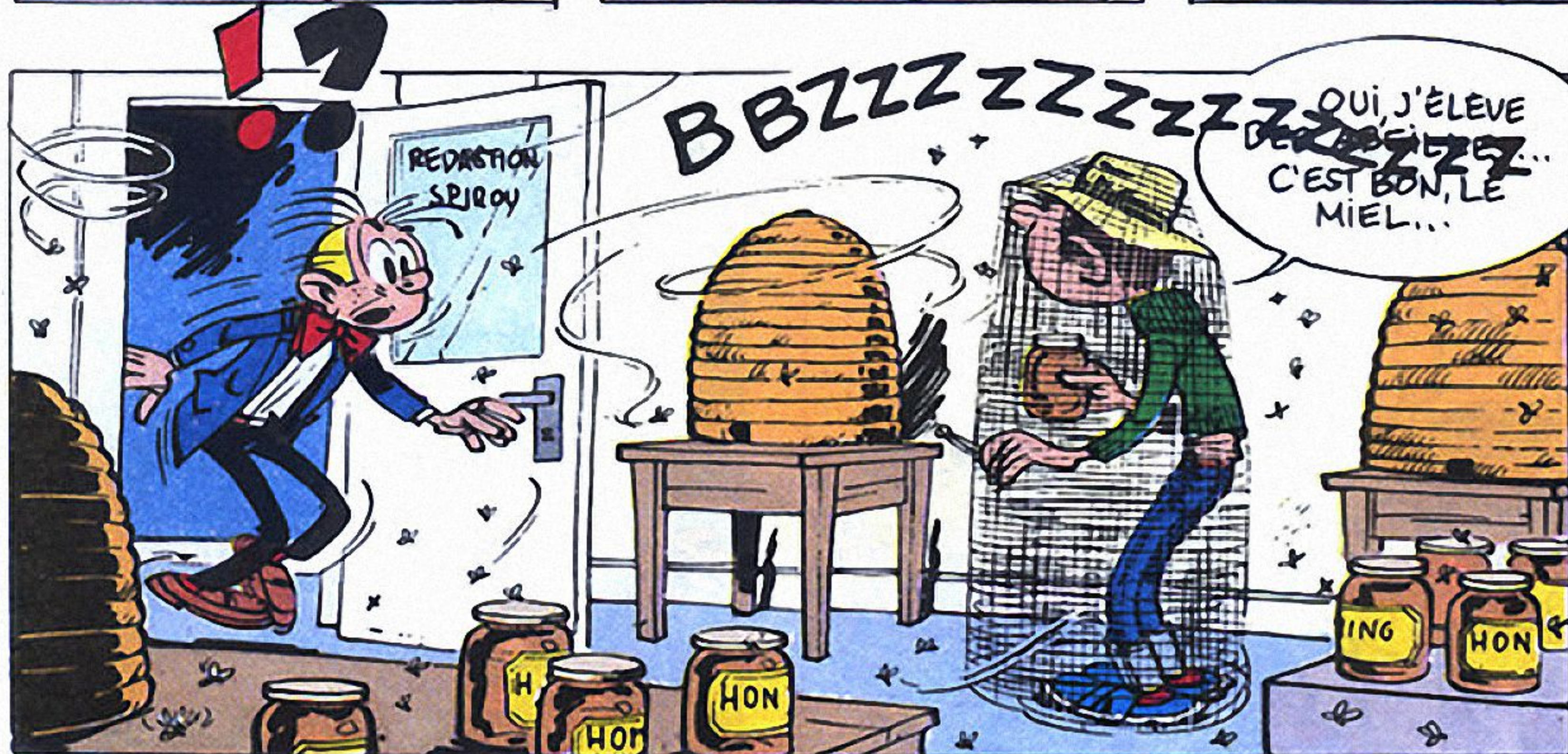
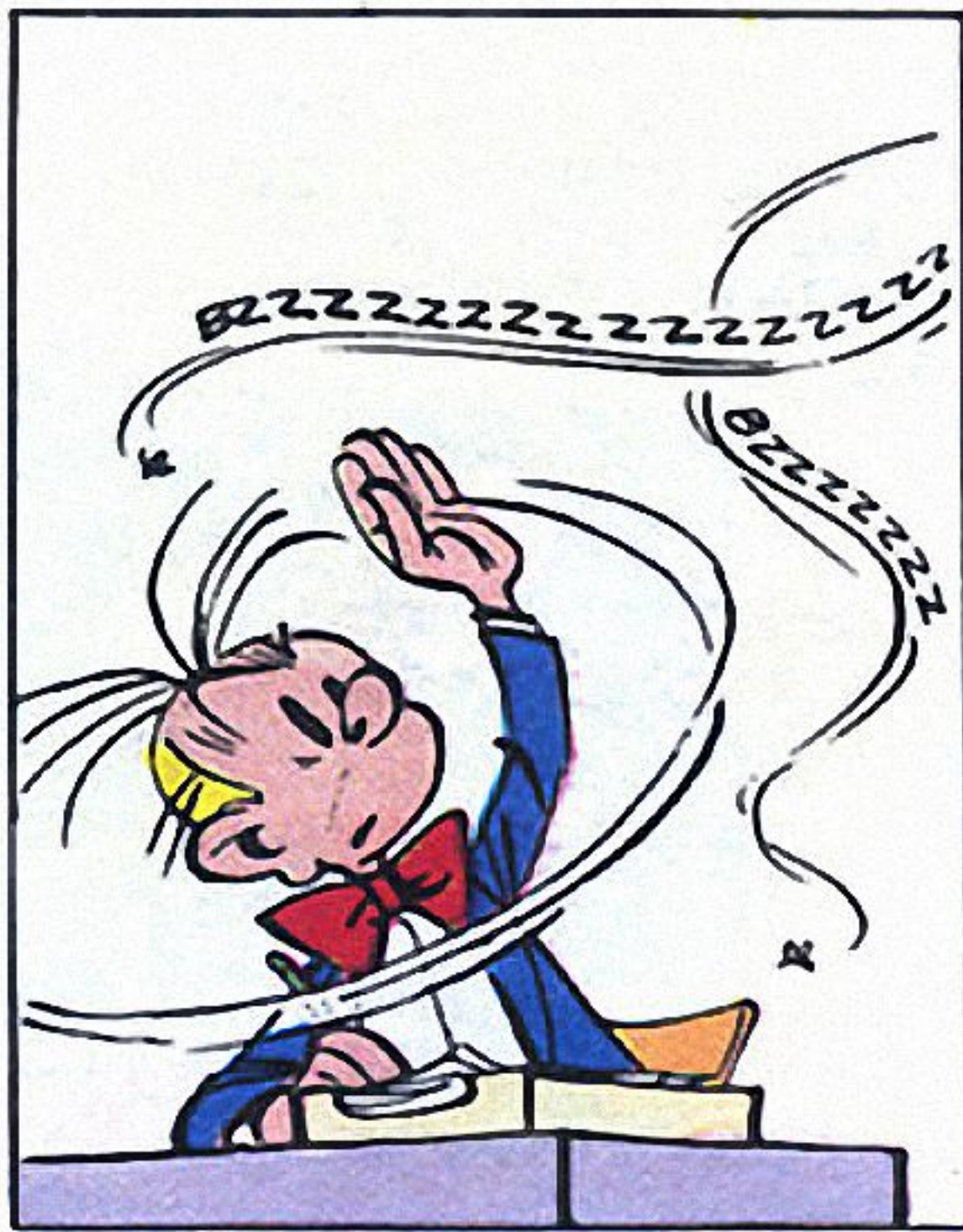
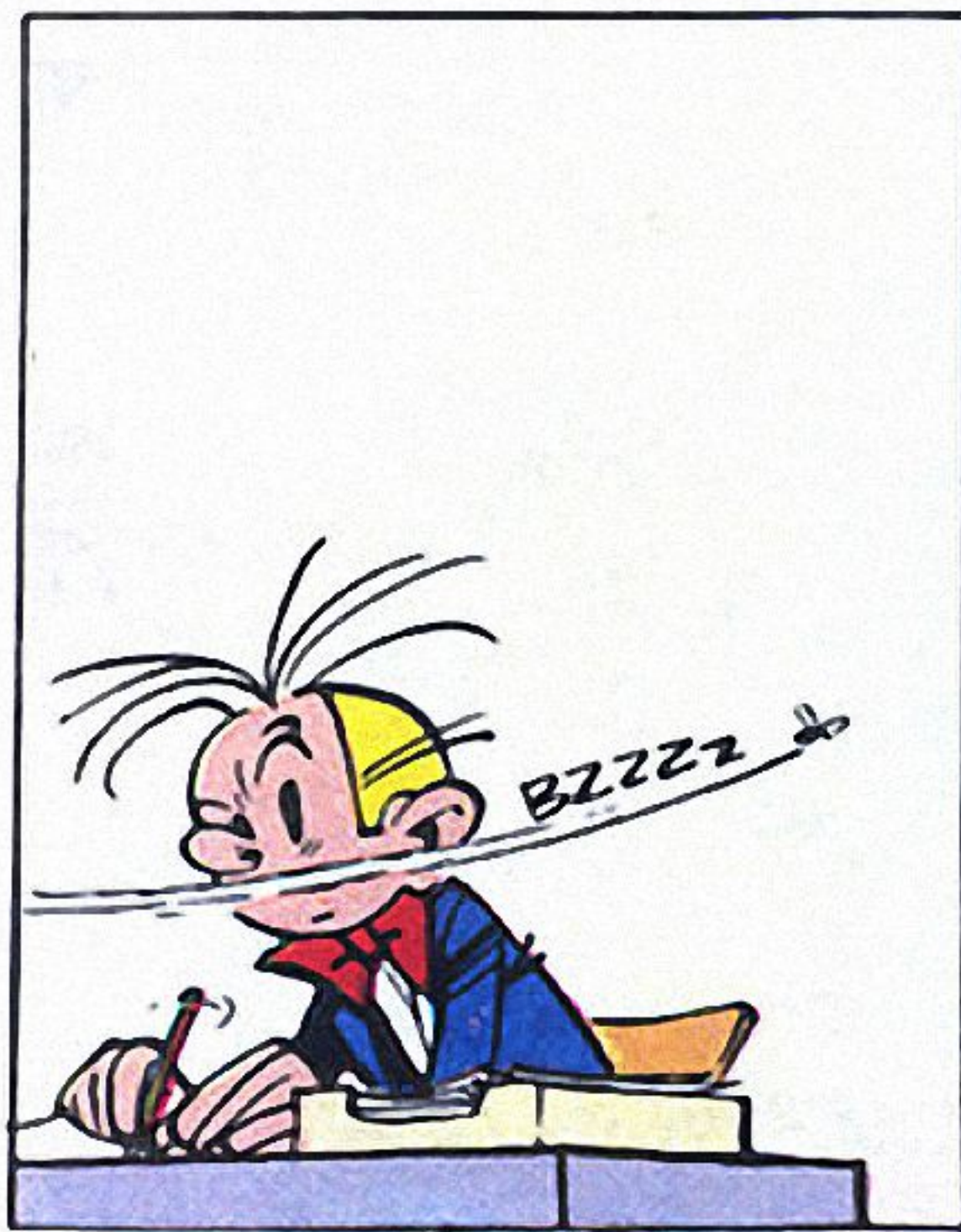


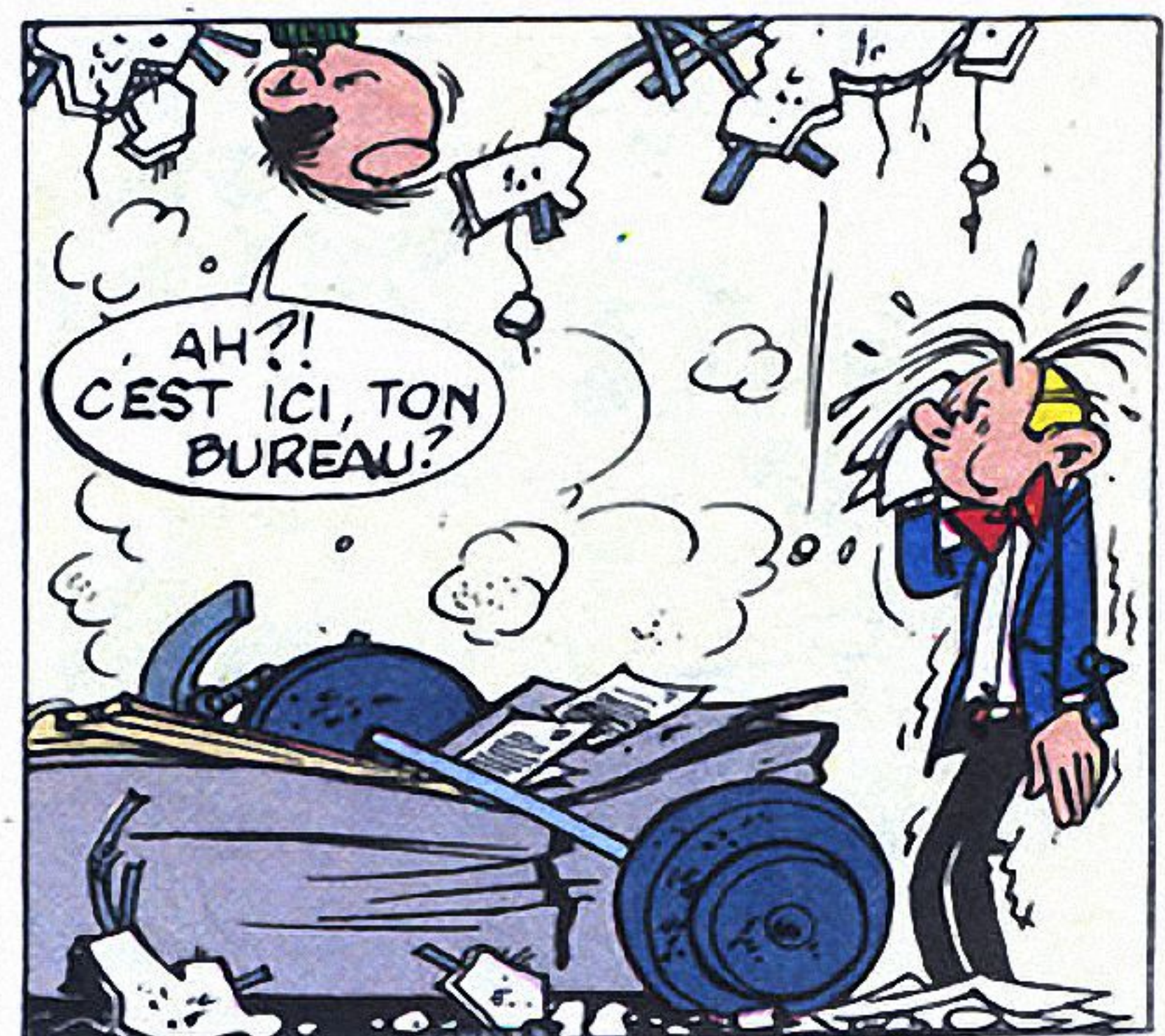
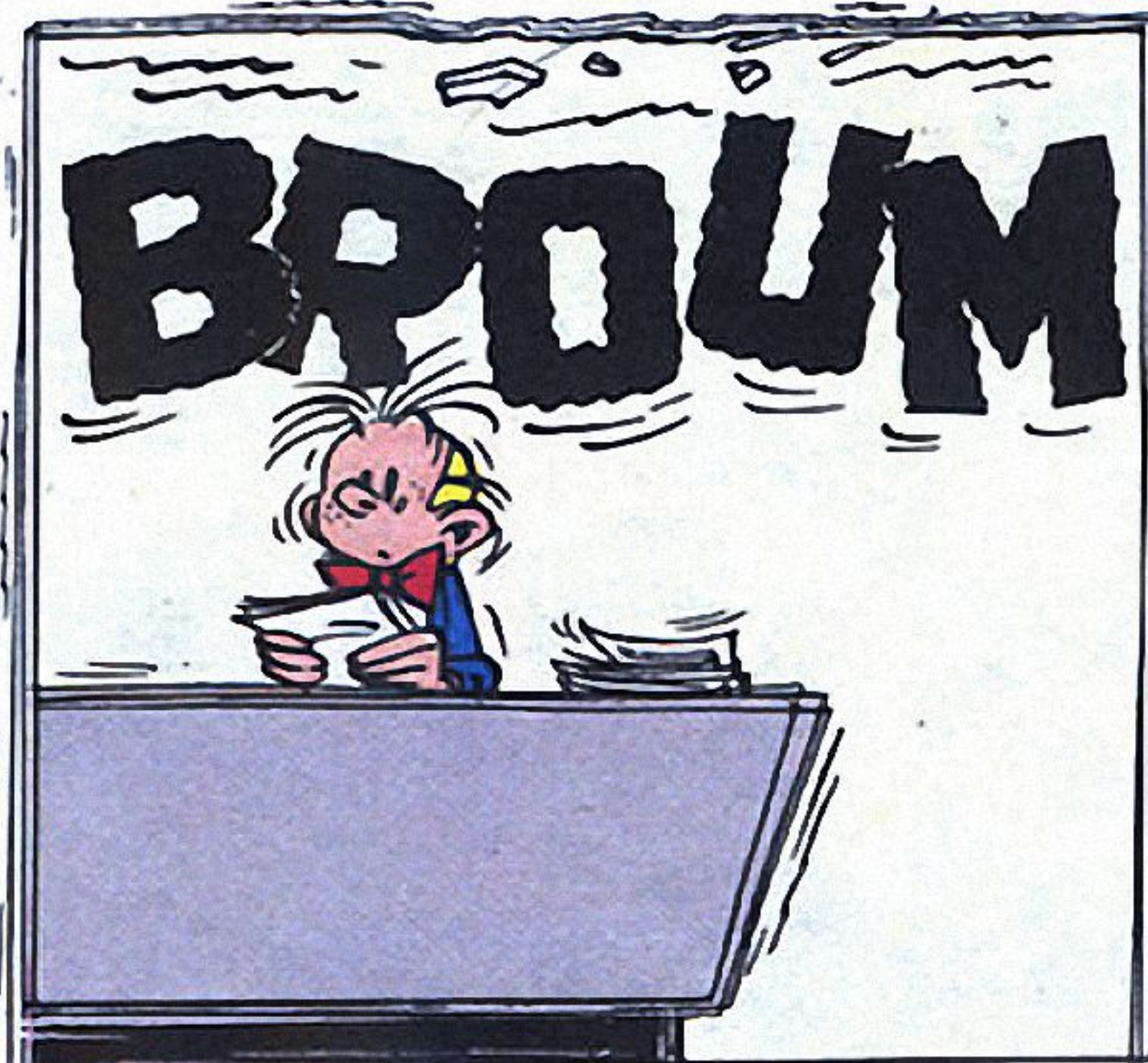
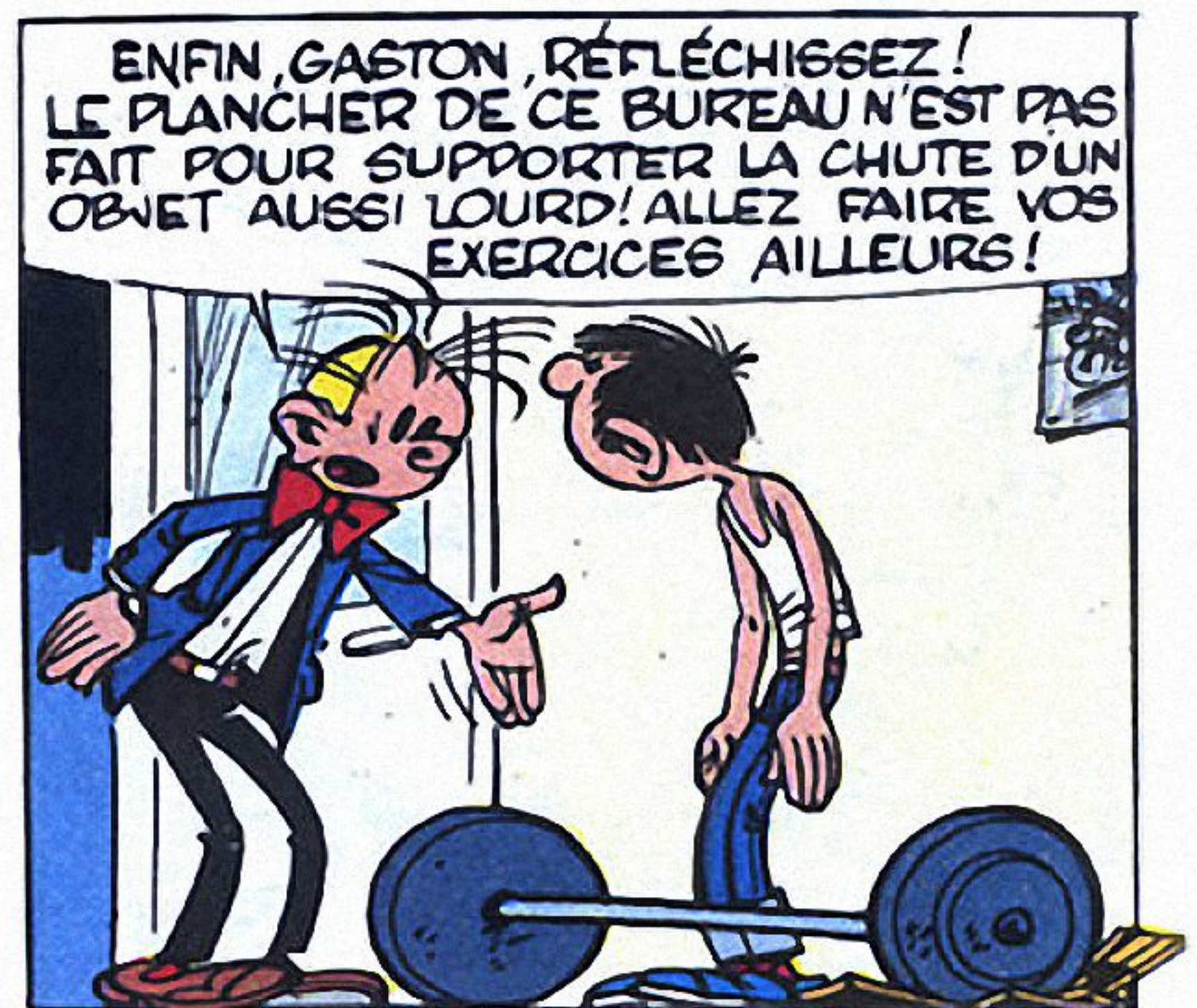
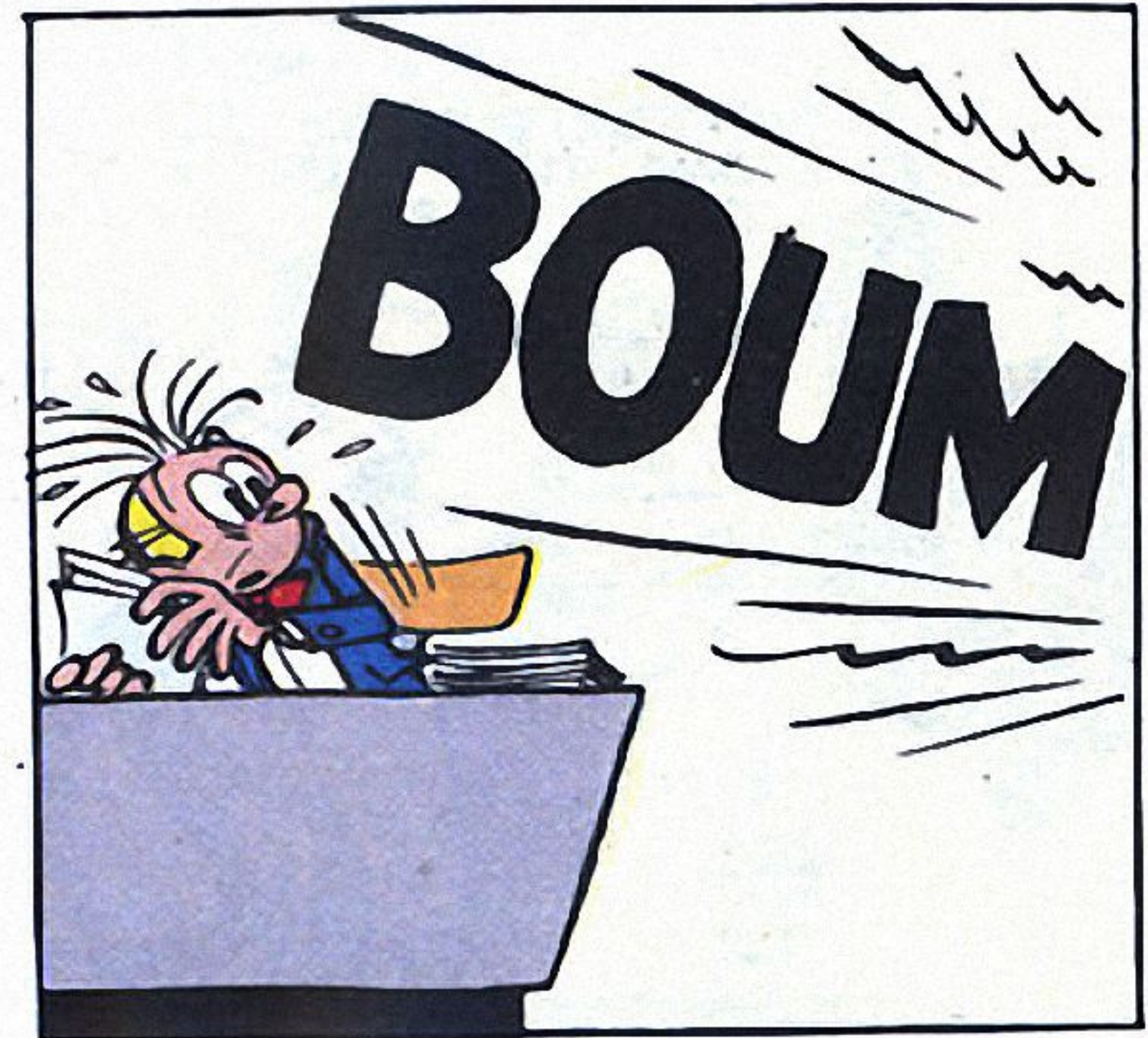
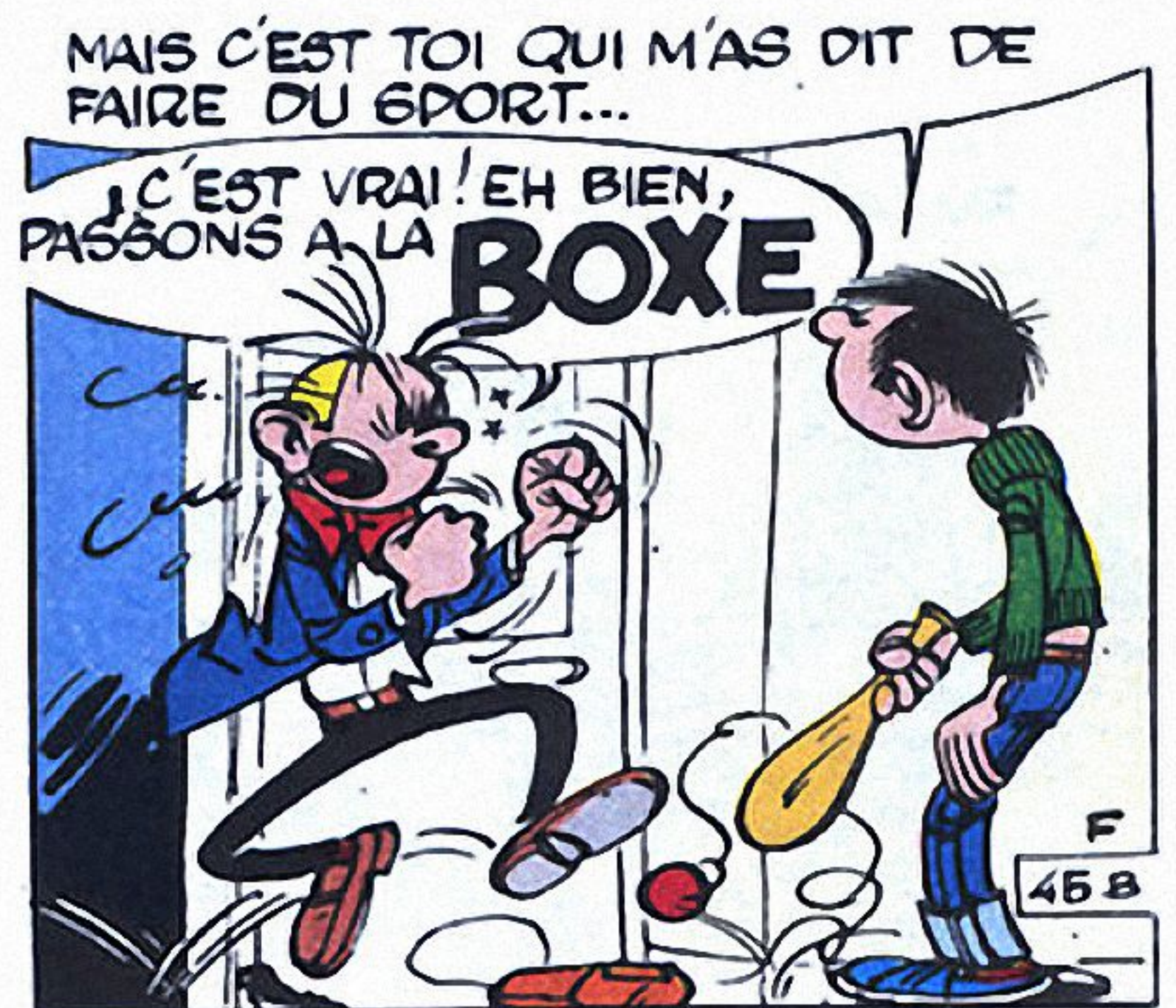
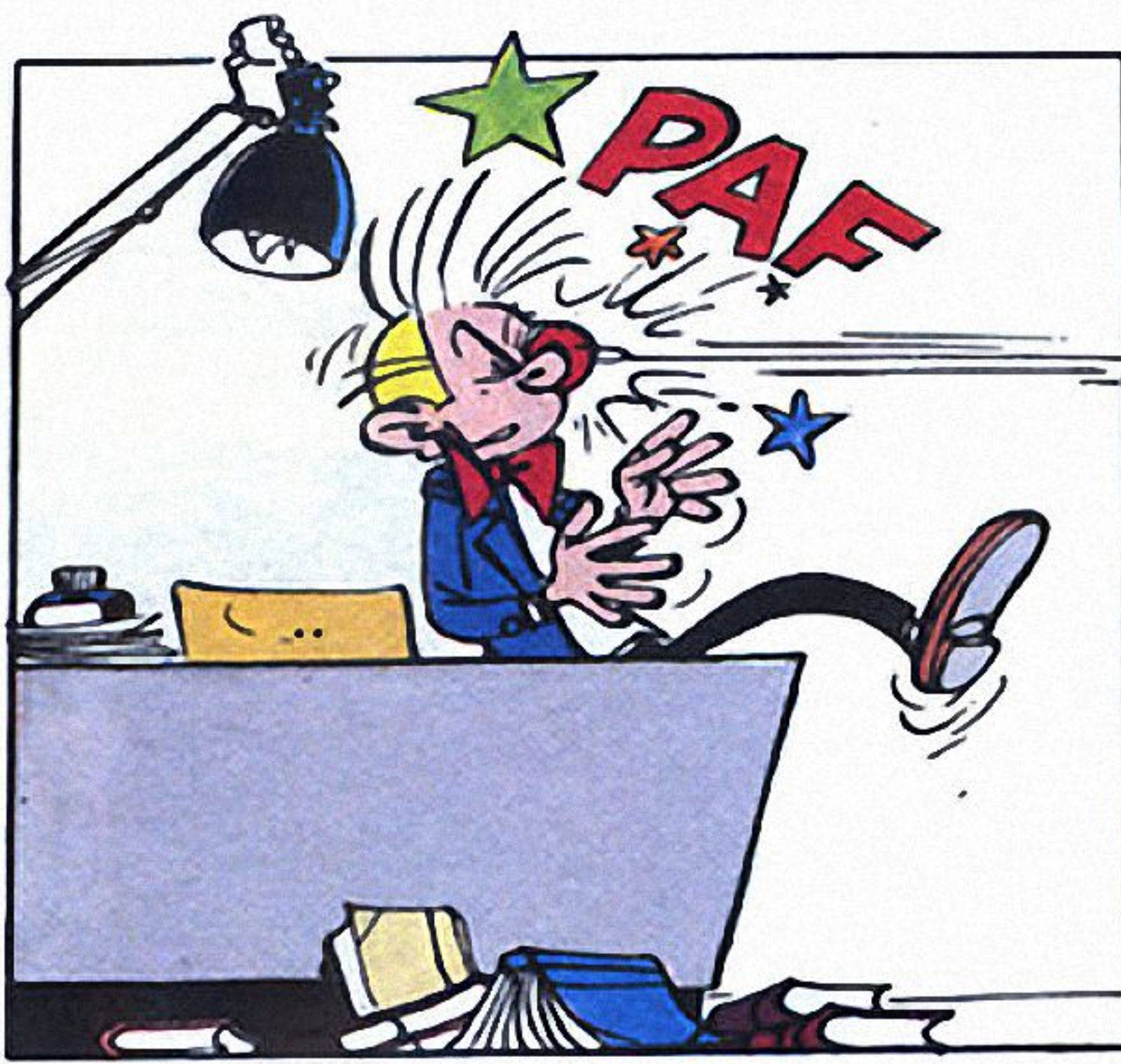
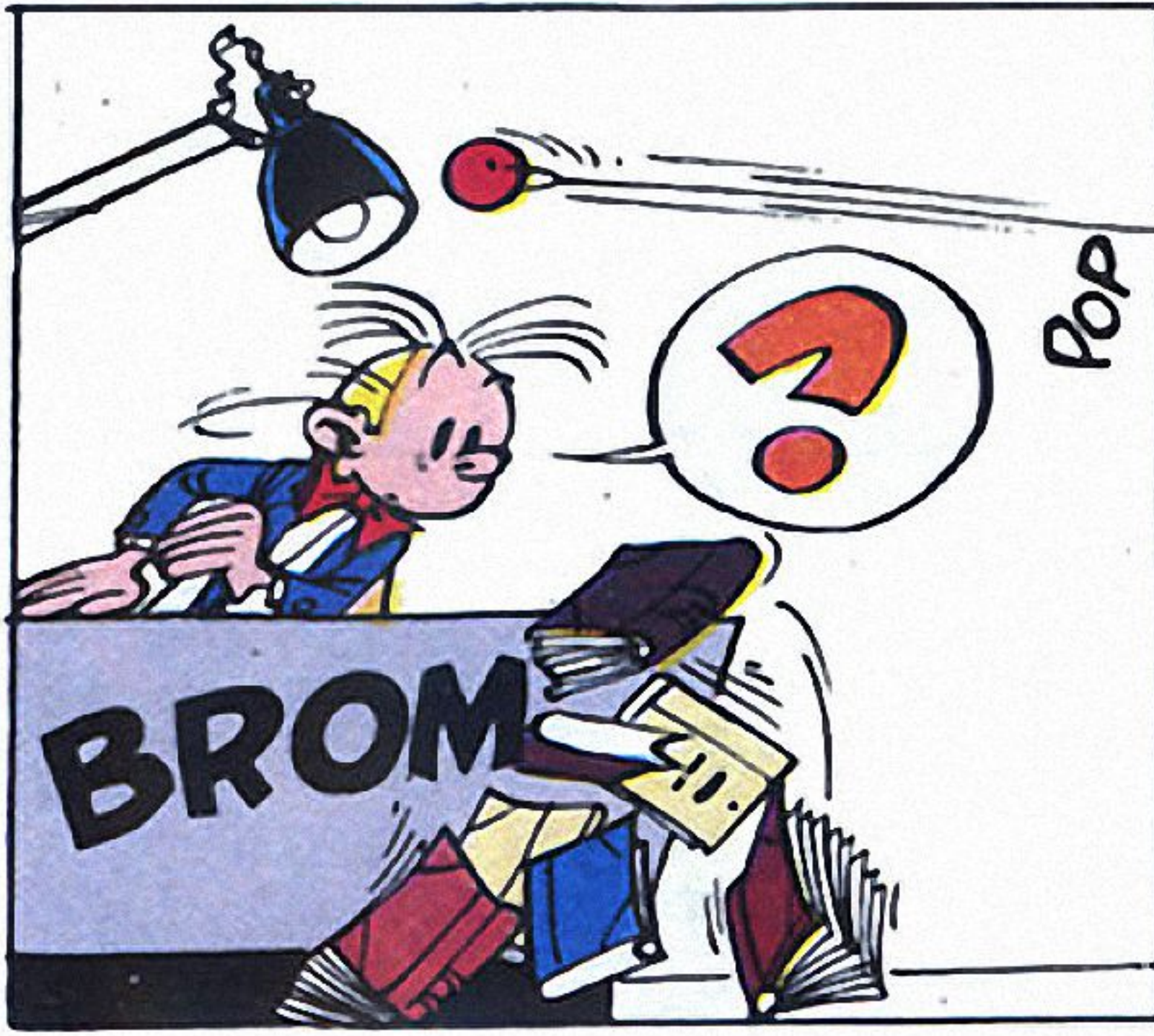
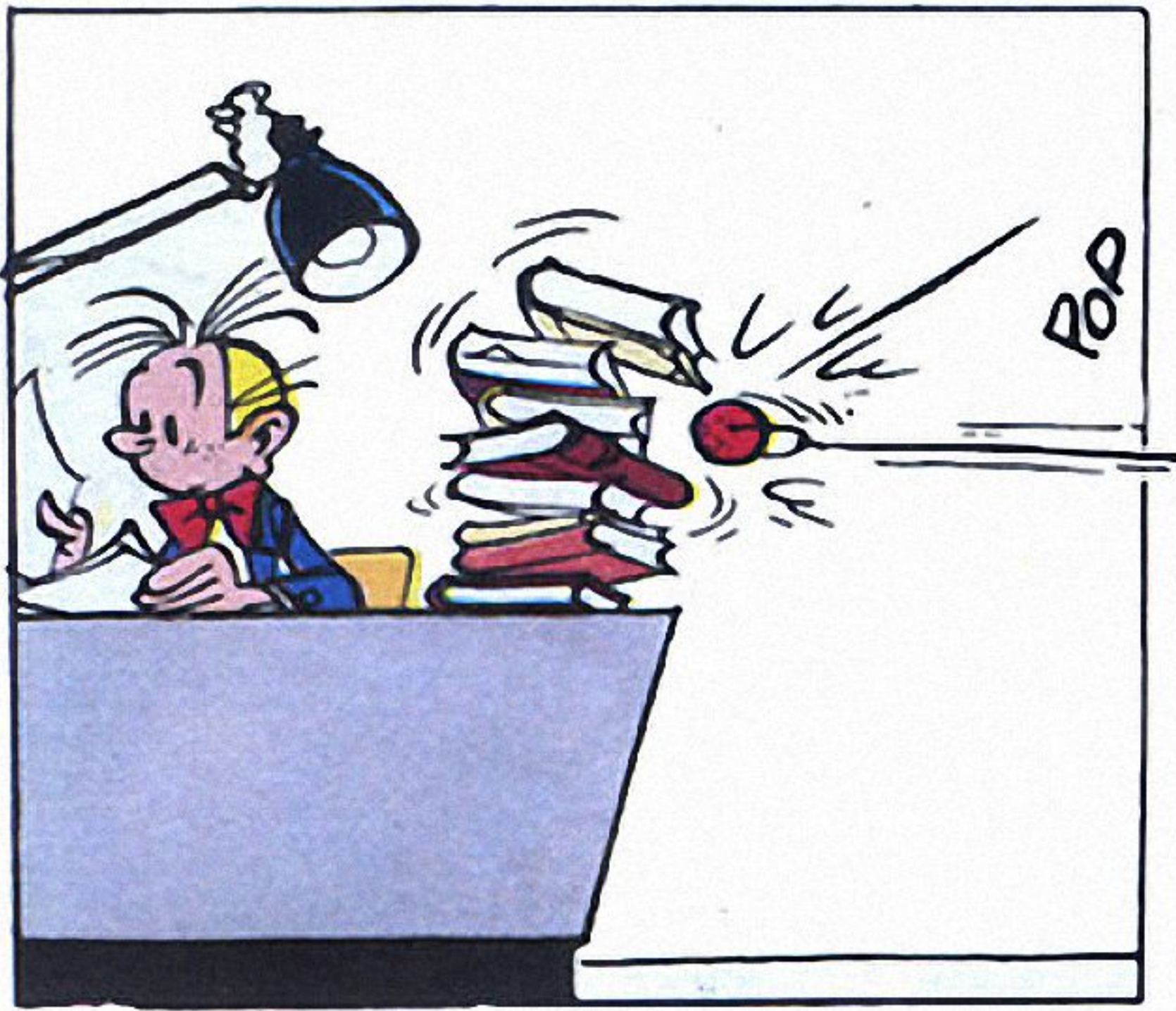
LE LOURD PASSÉ DE LAGAFFE

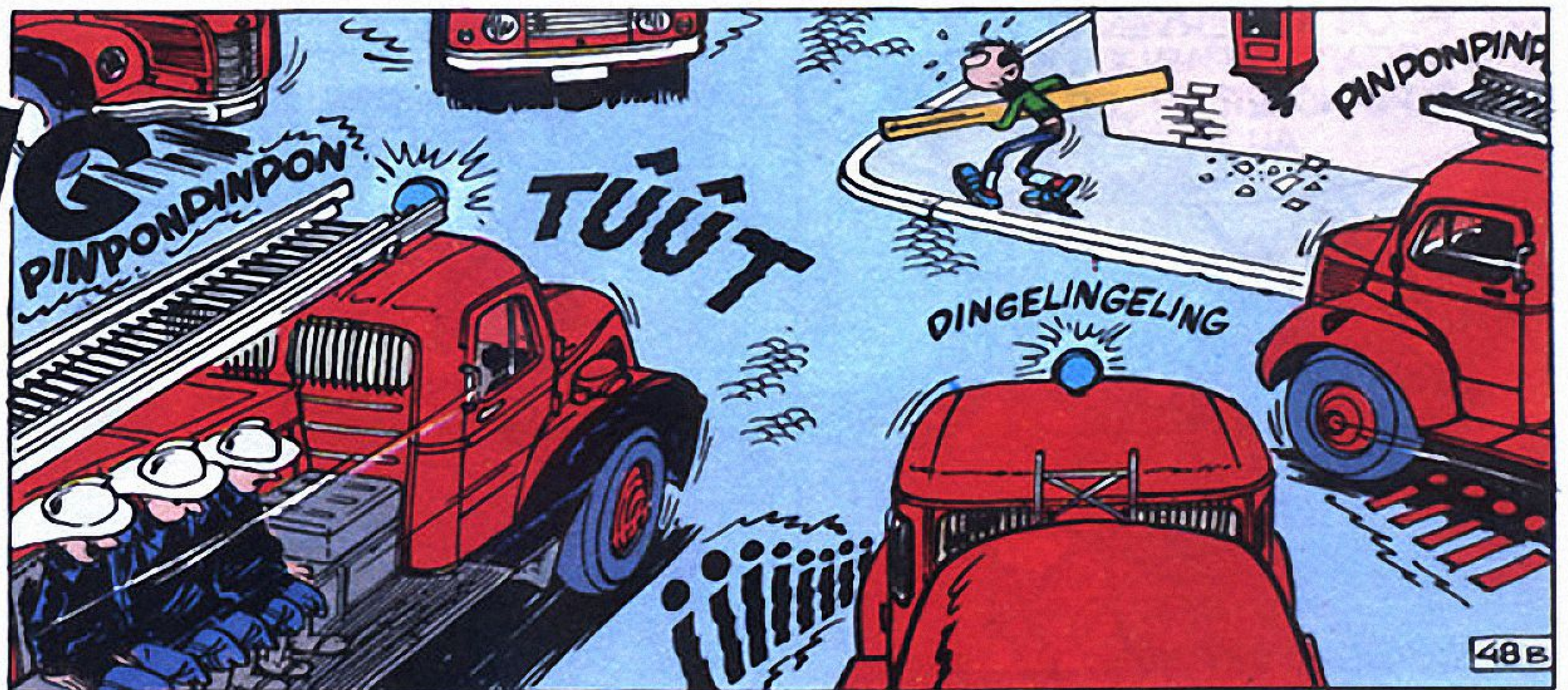
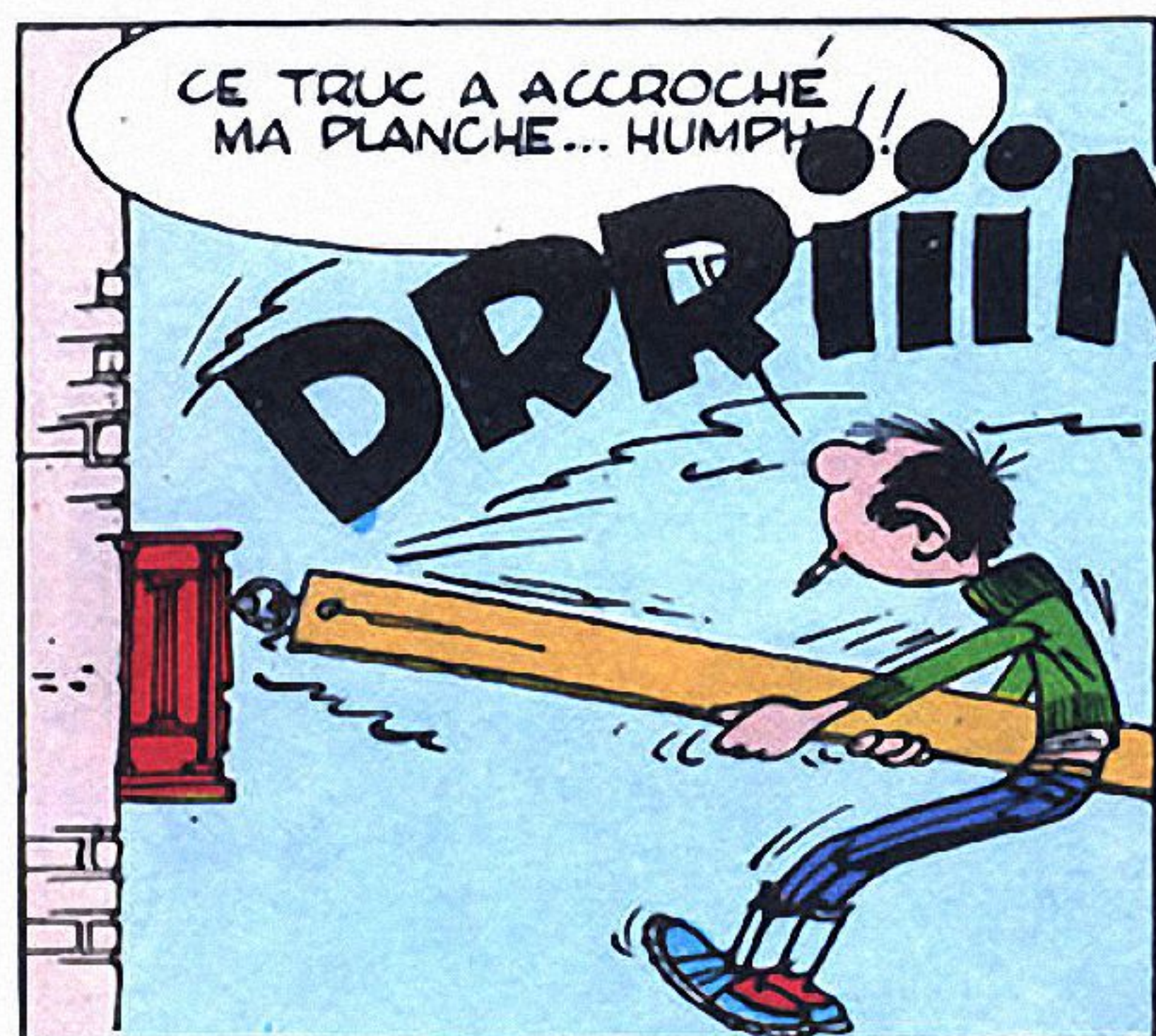
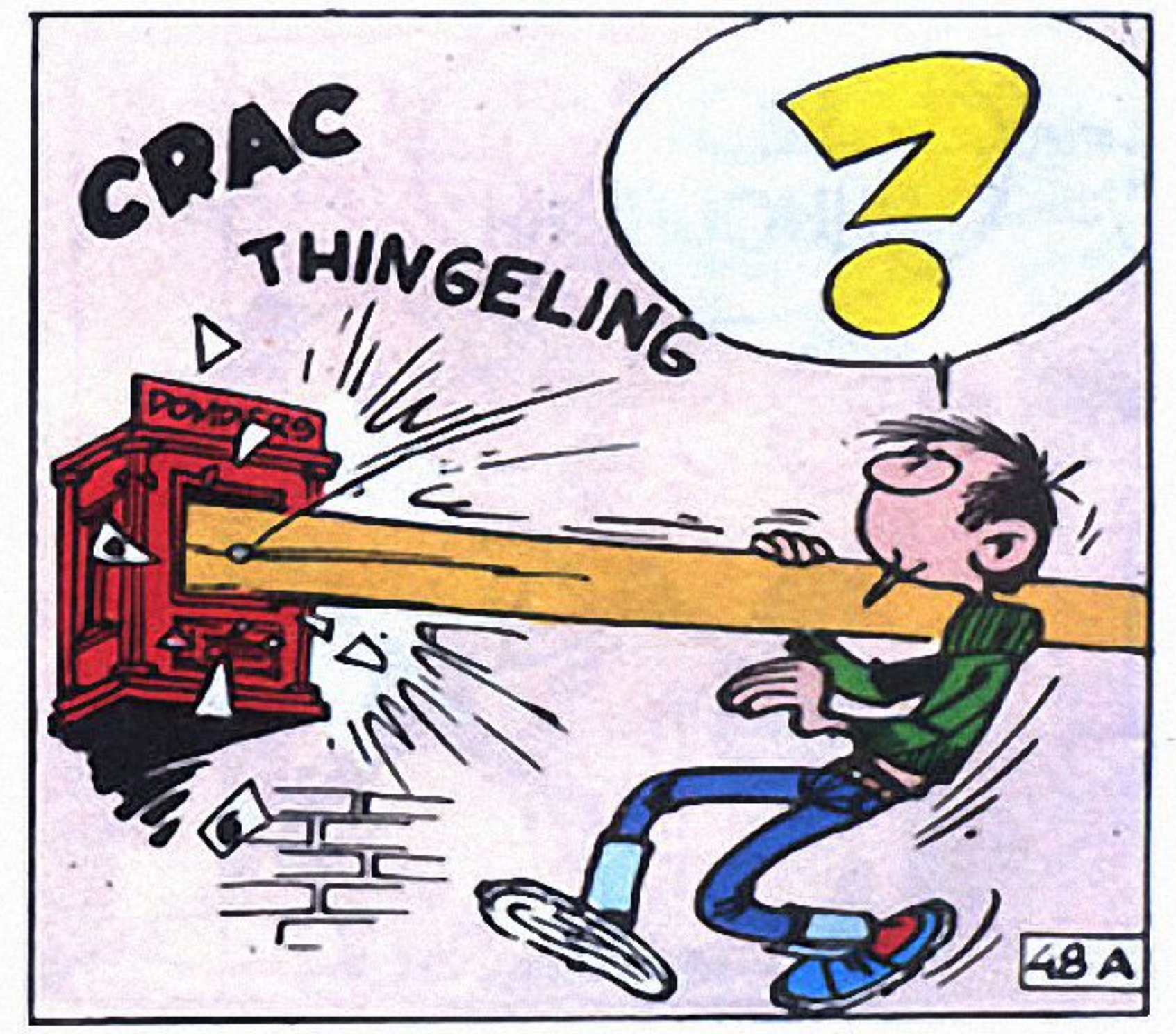
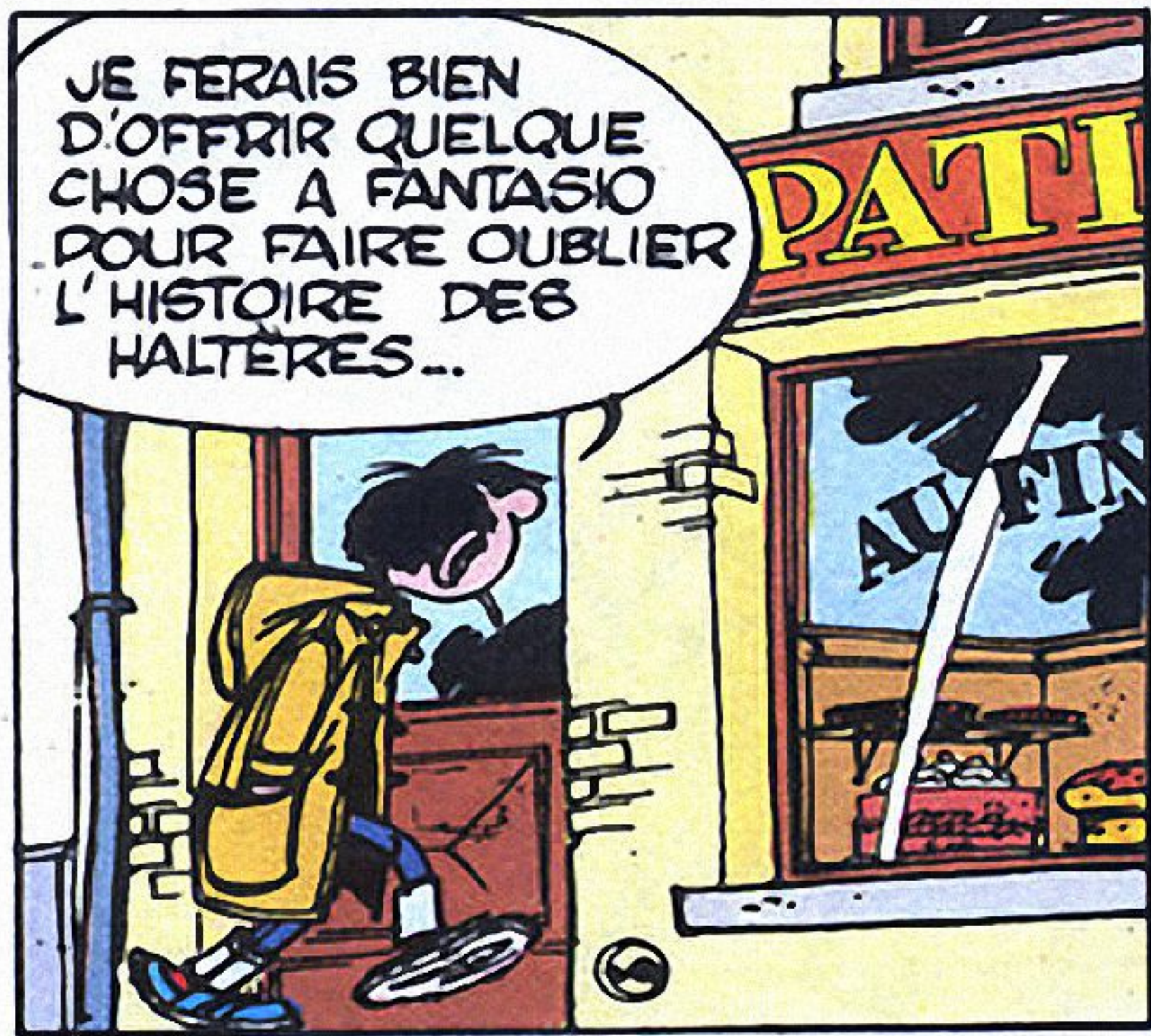
ET DE *Franquin*
UN COMPLICE : *Jedéhem*

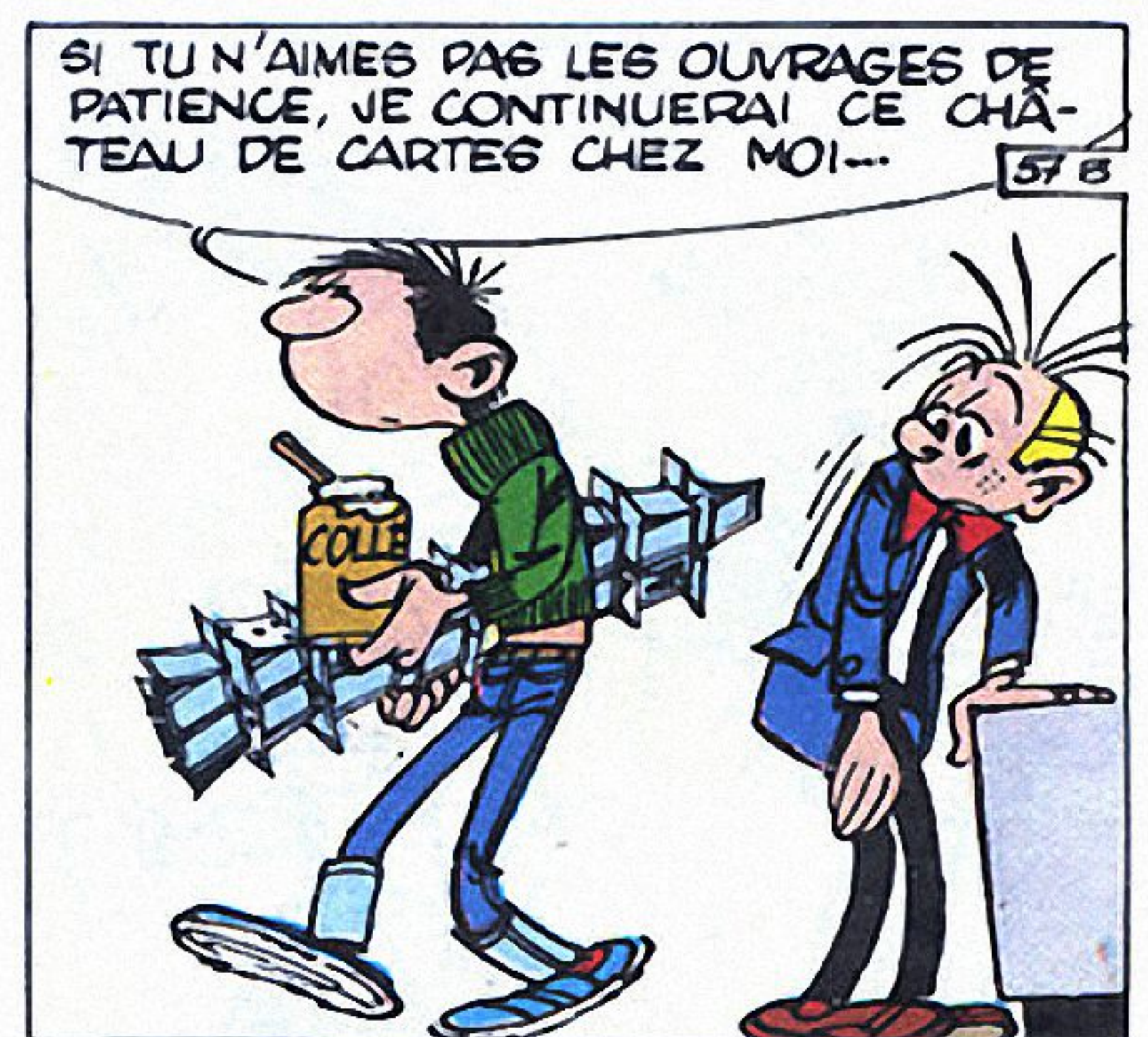
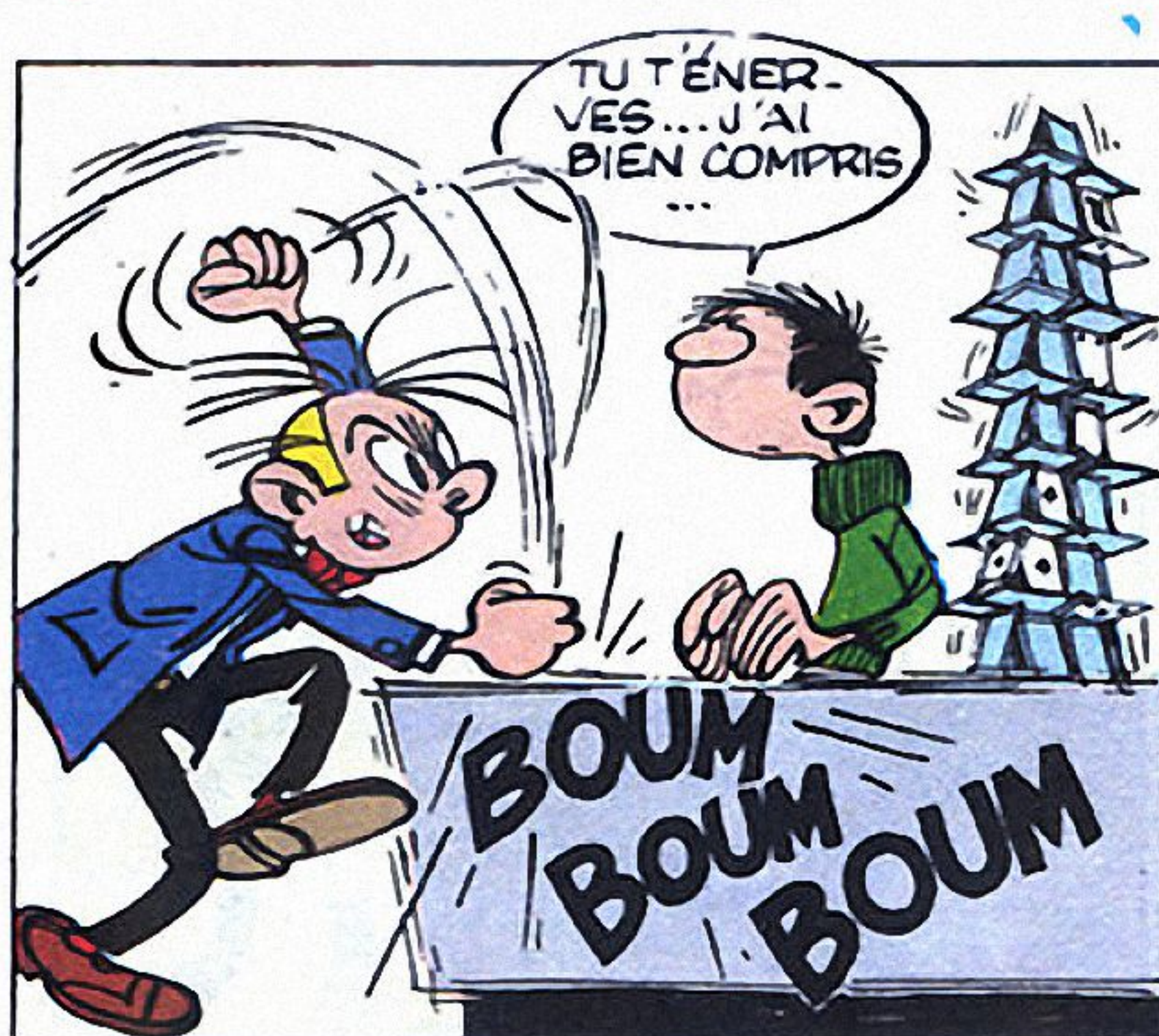
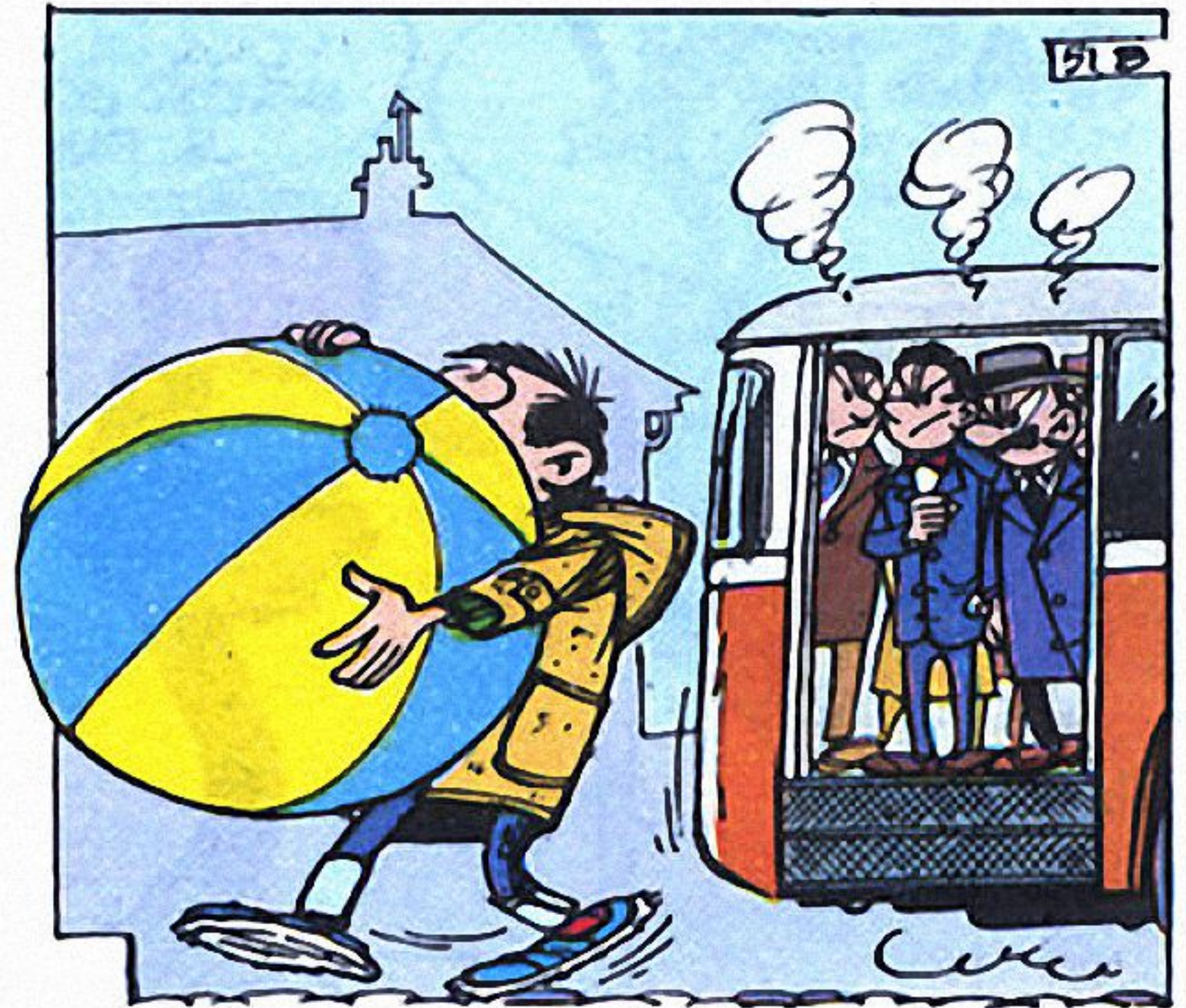
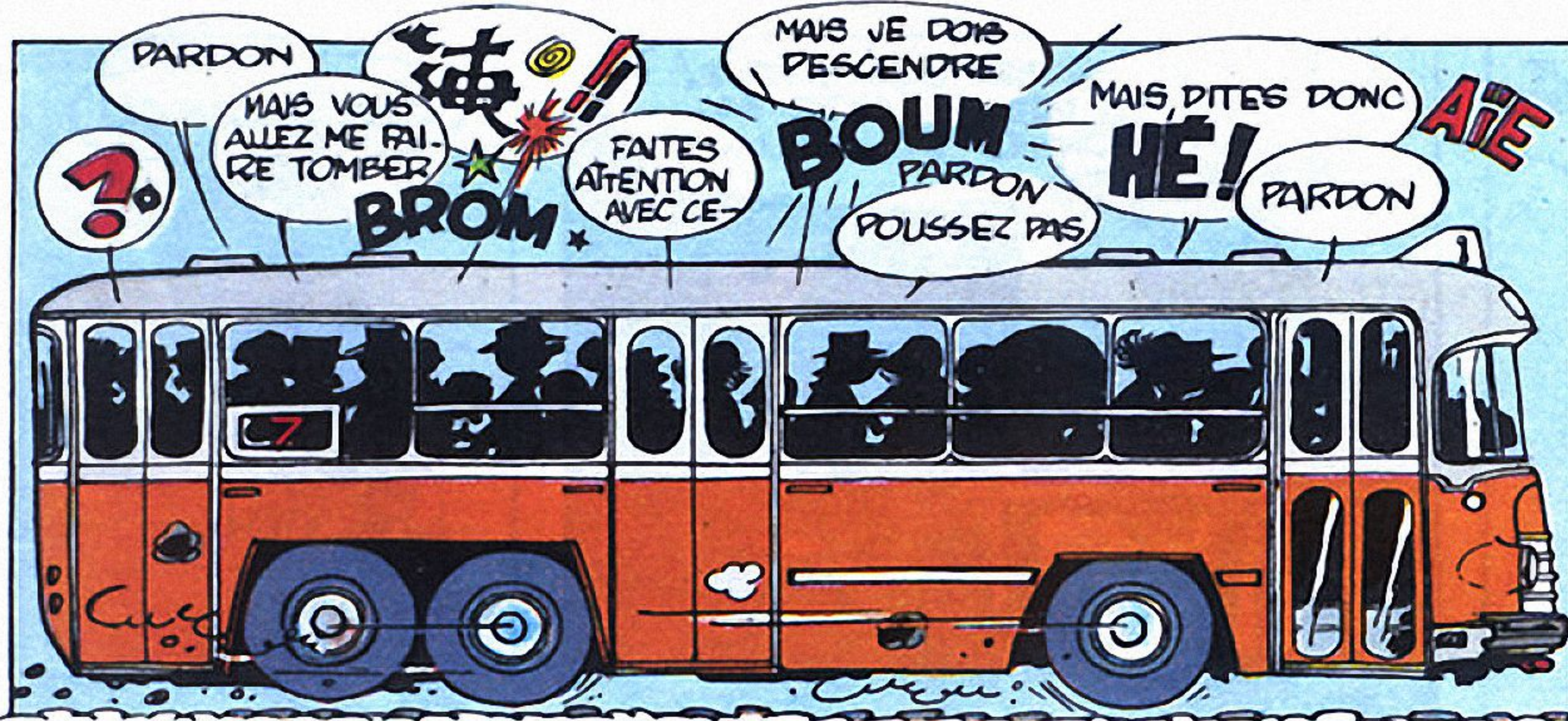
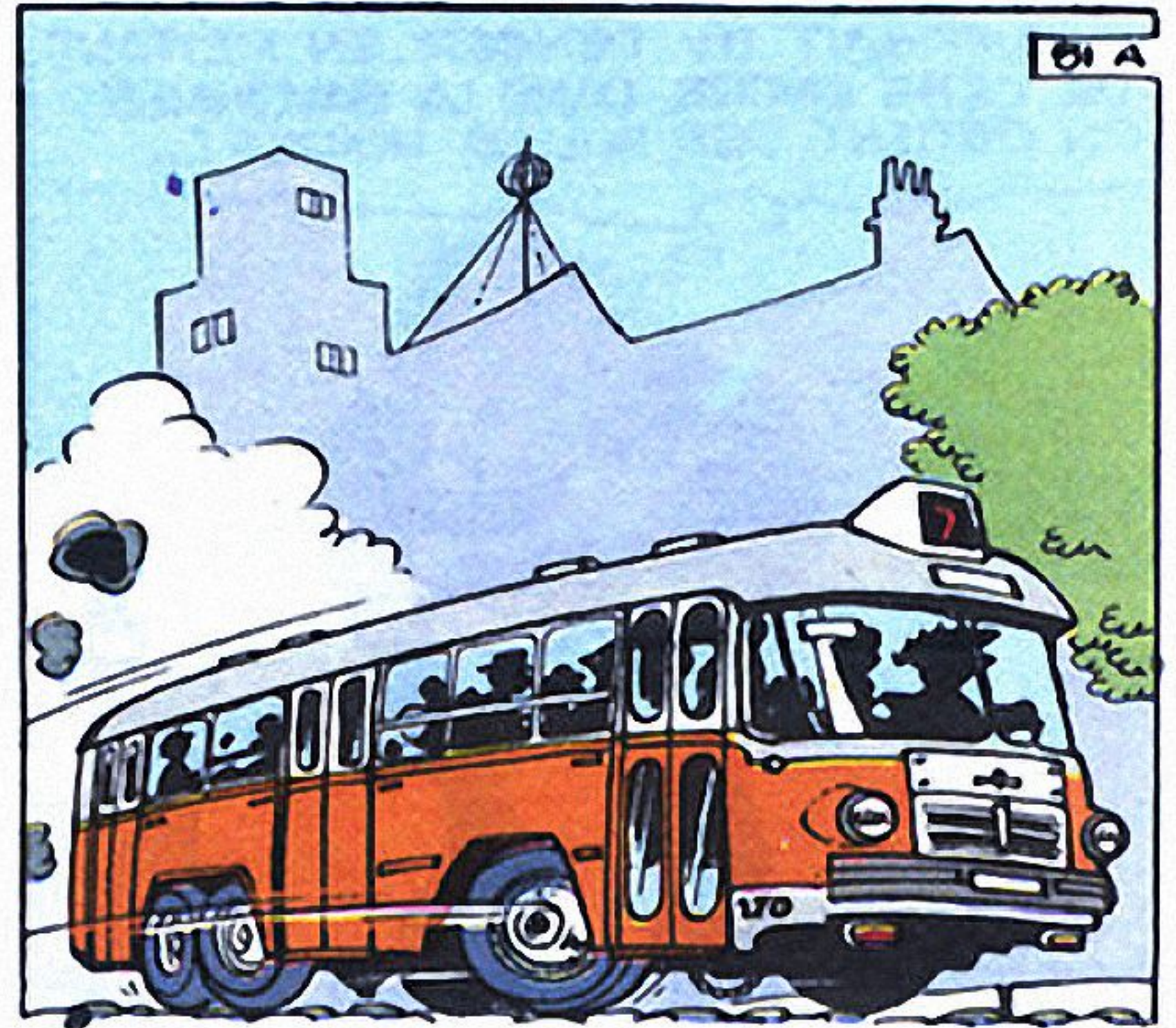
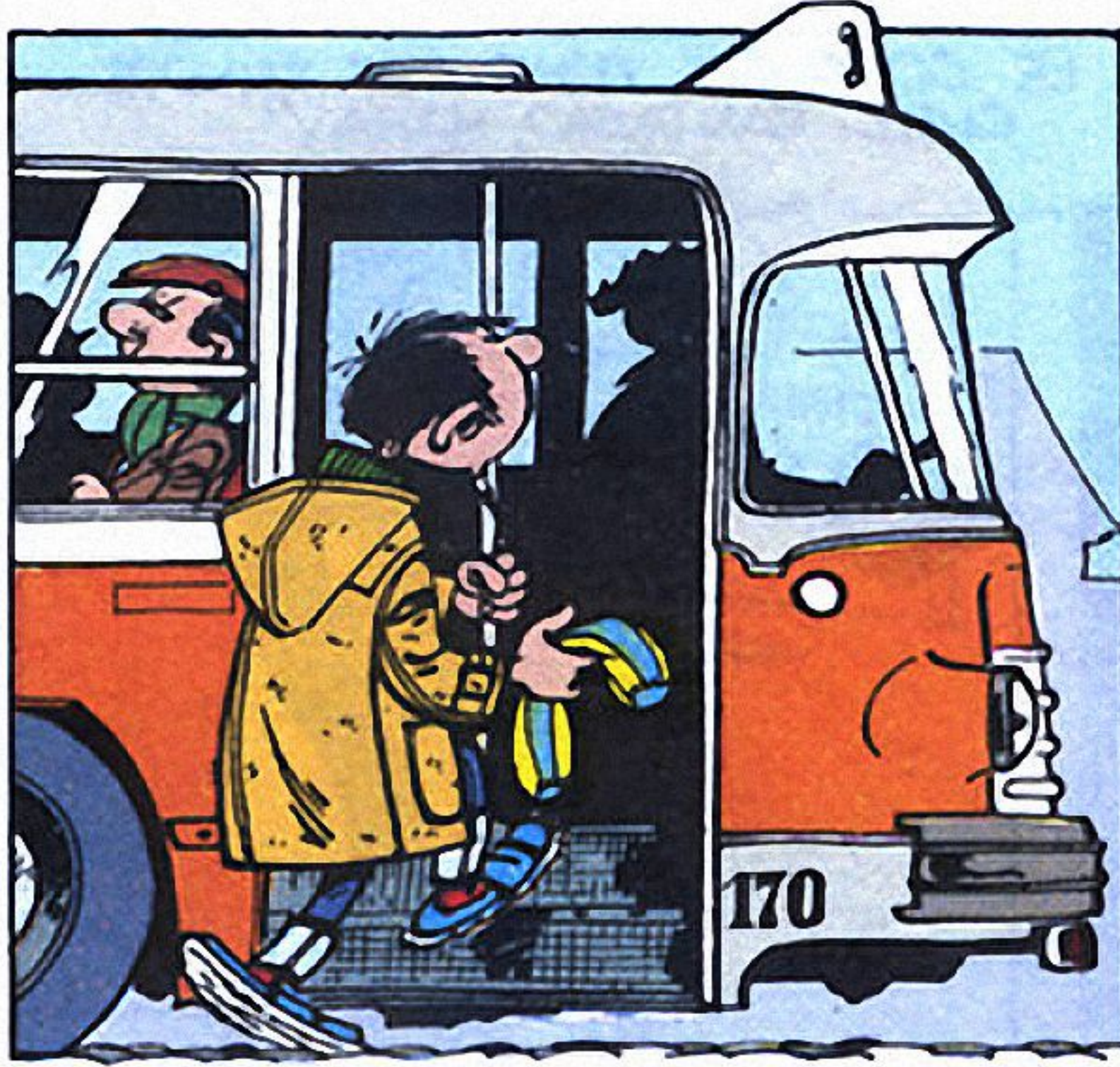
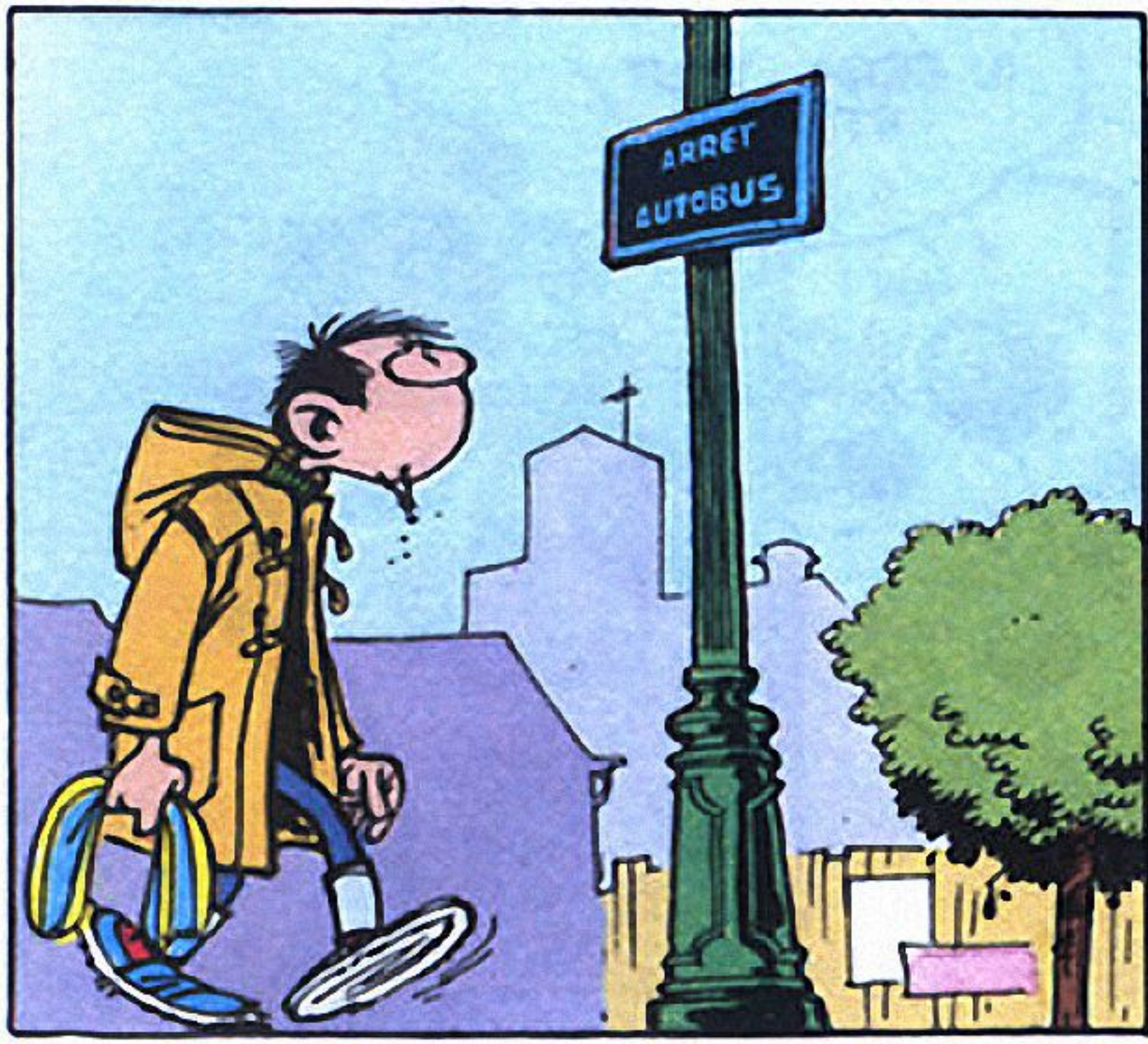


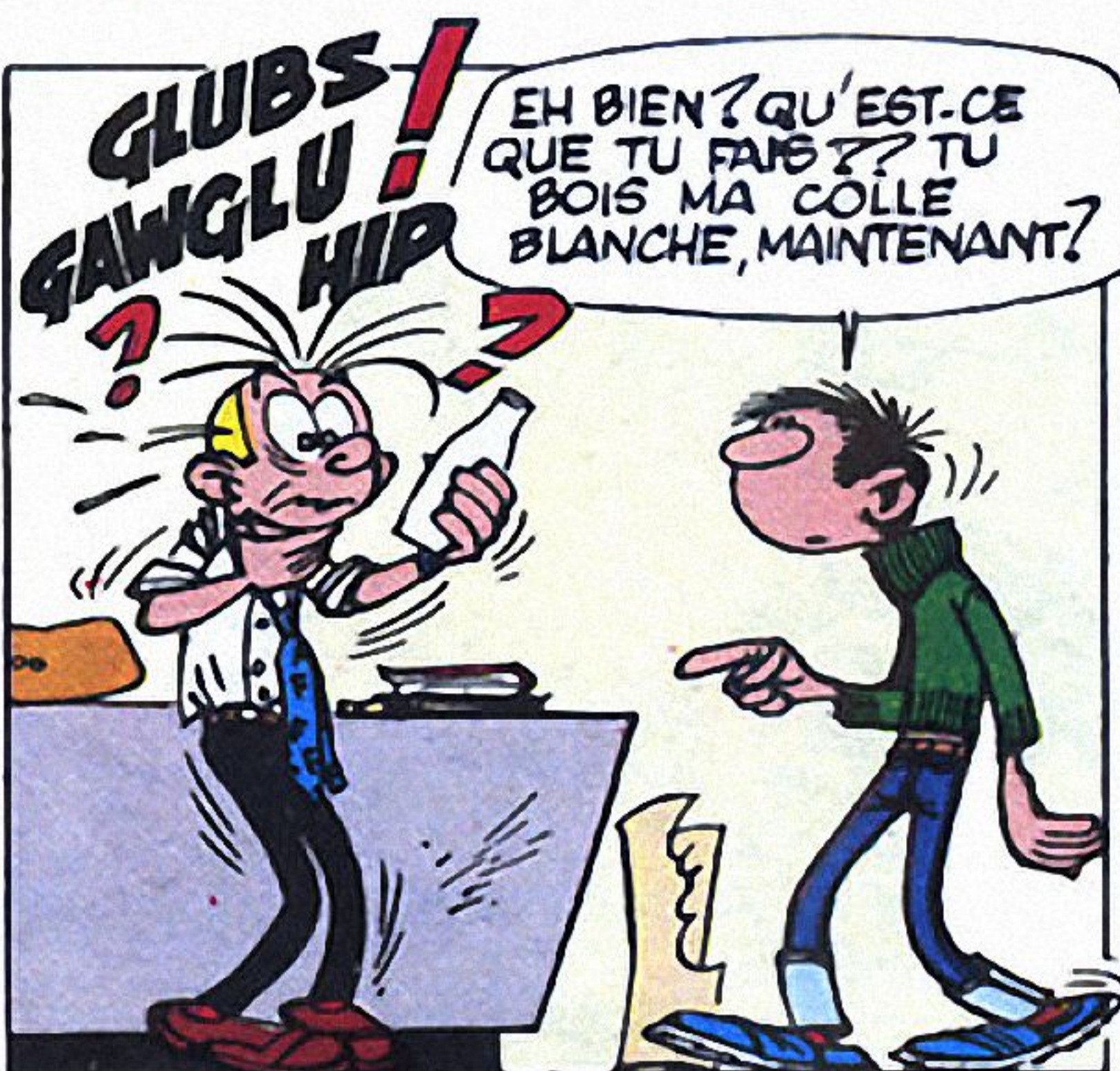
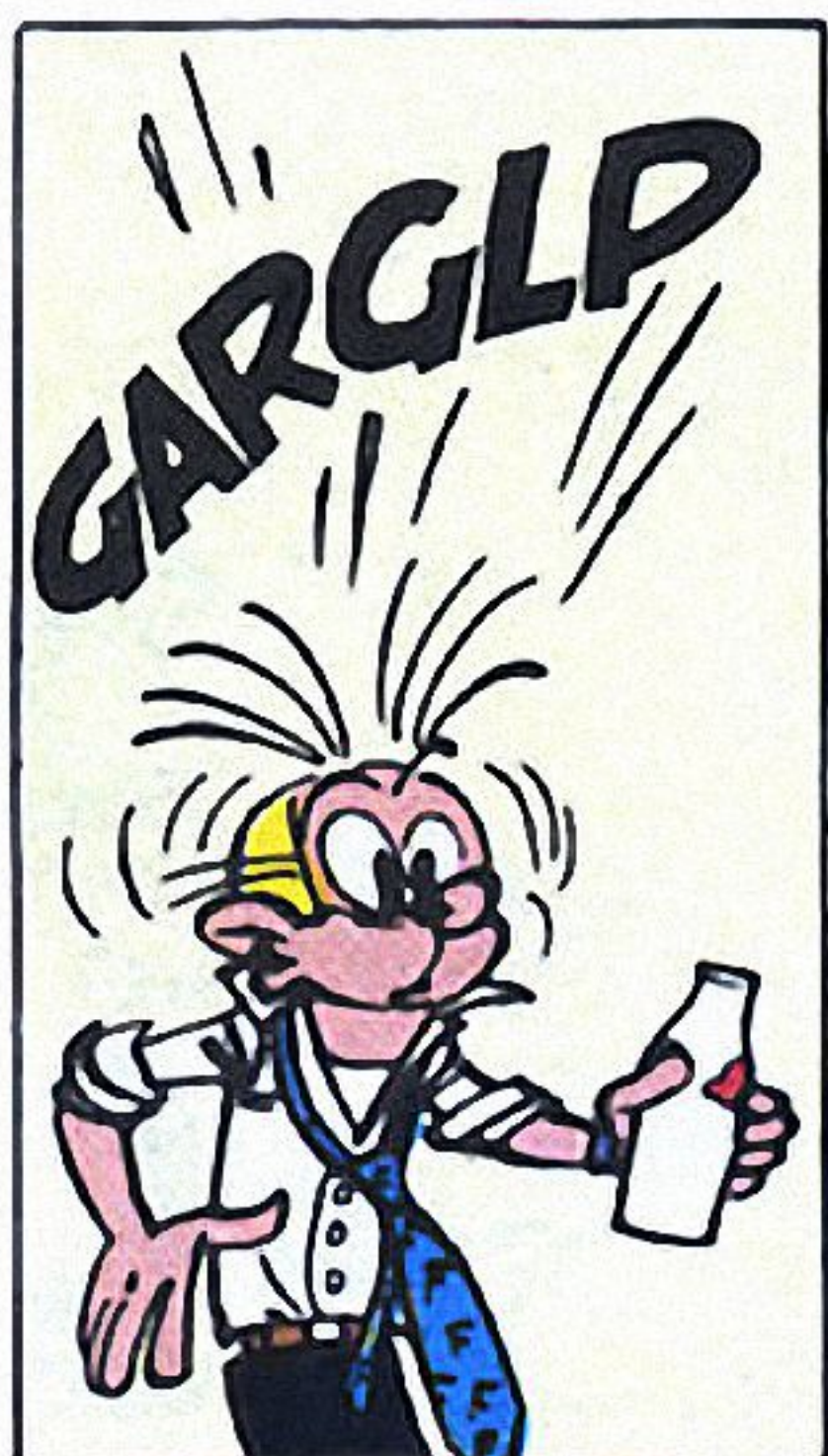
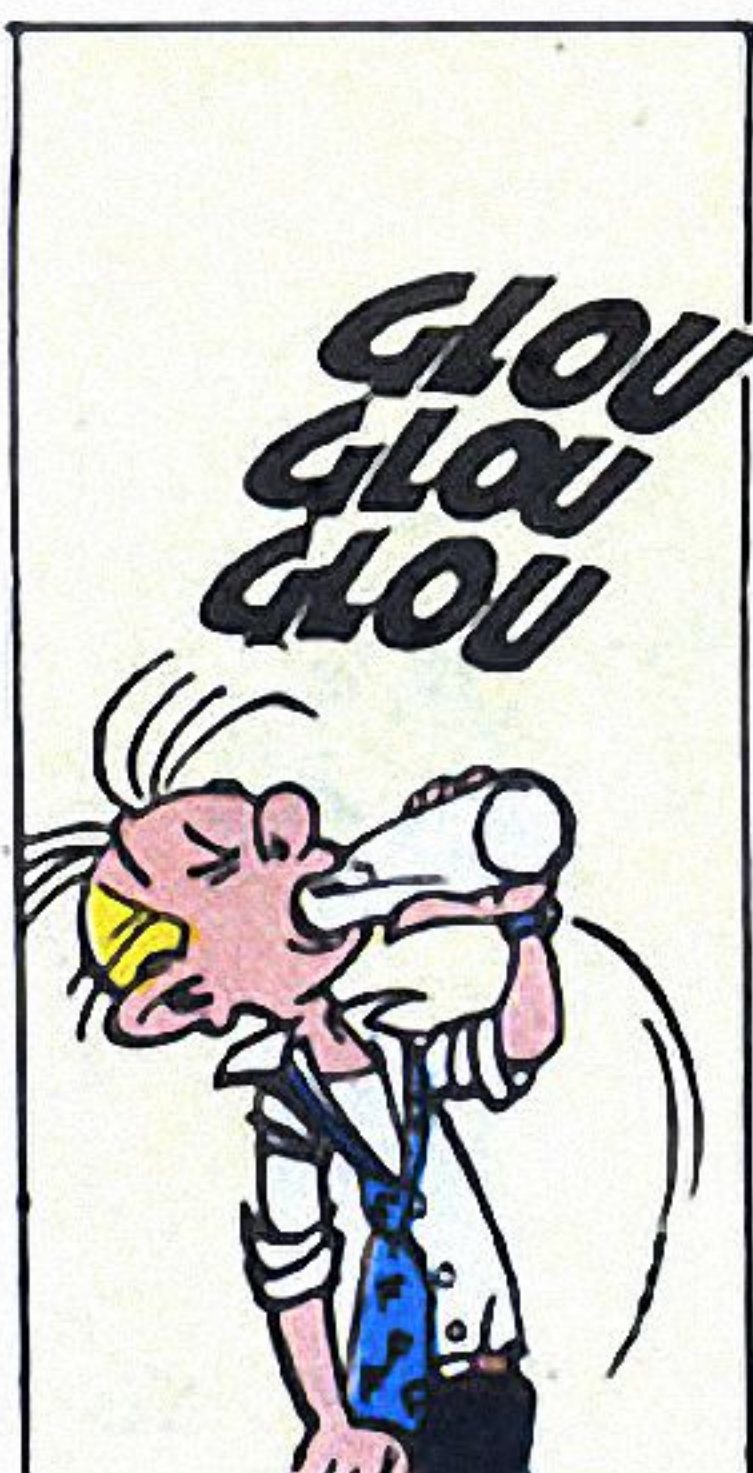
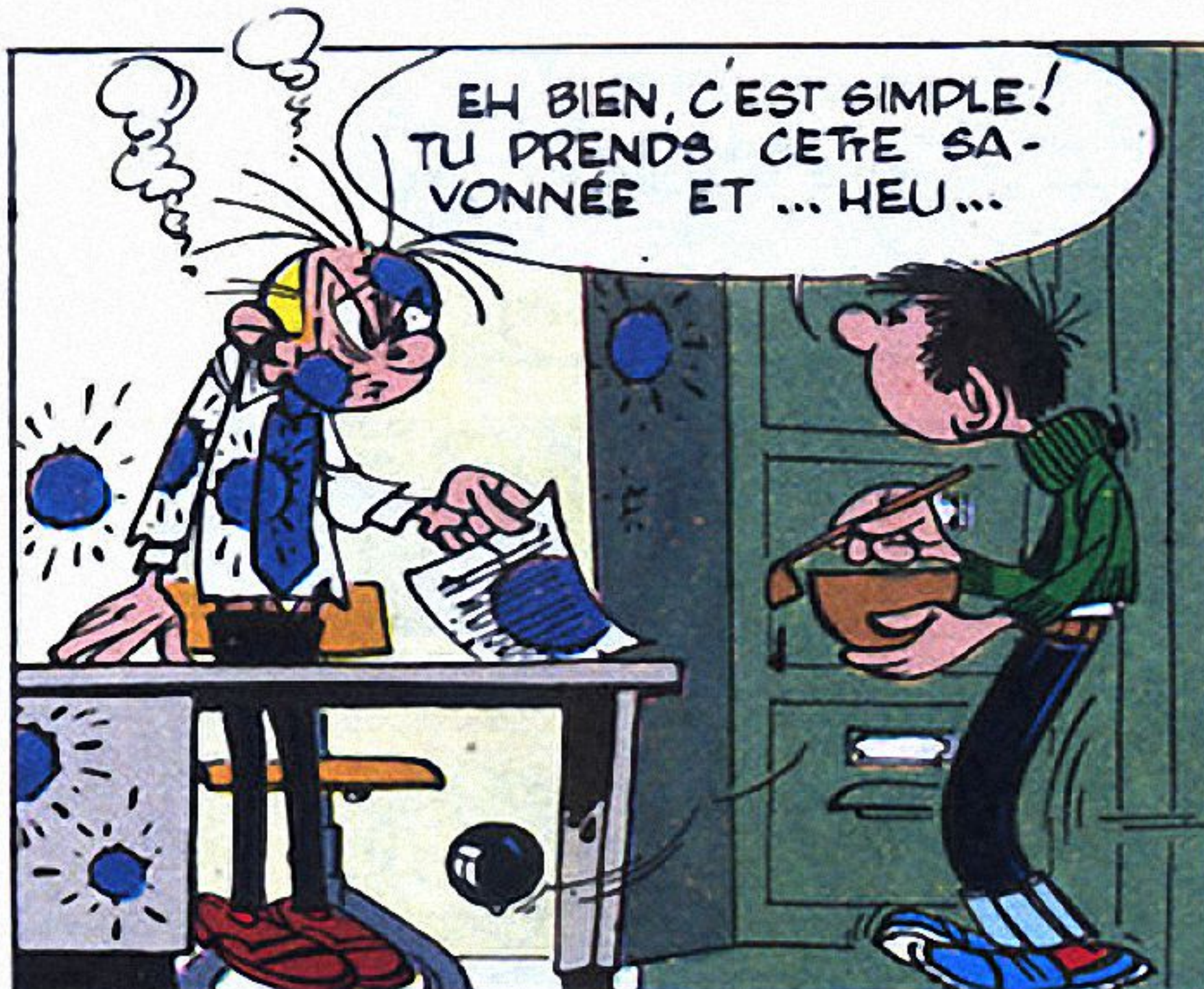
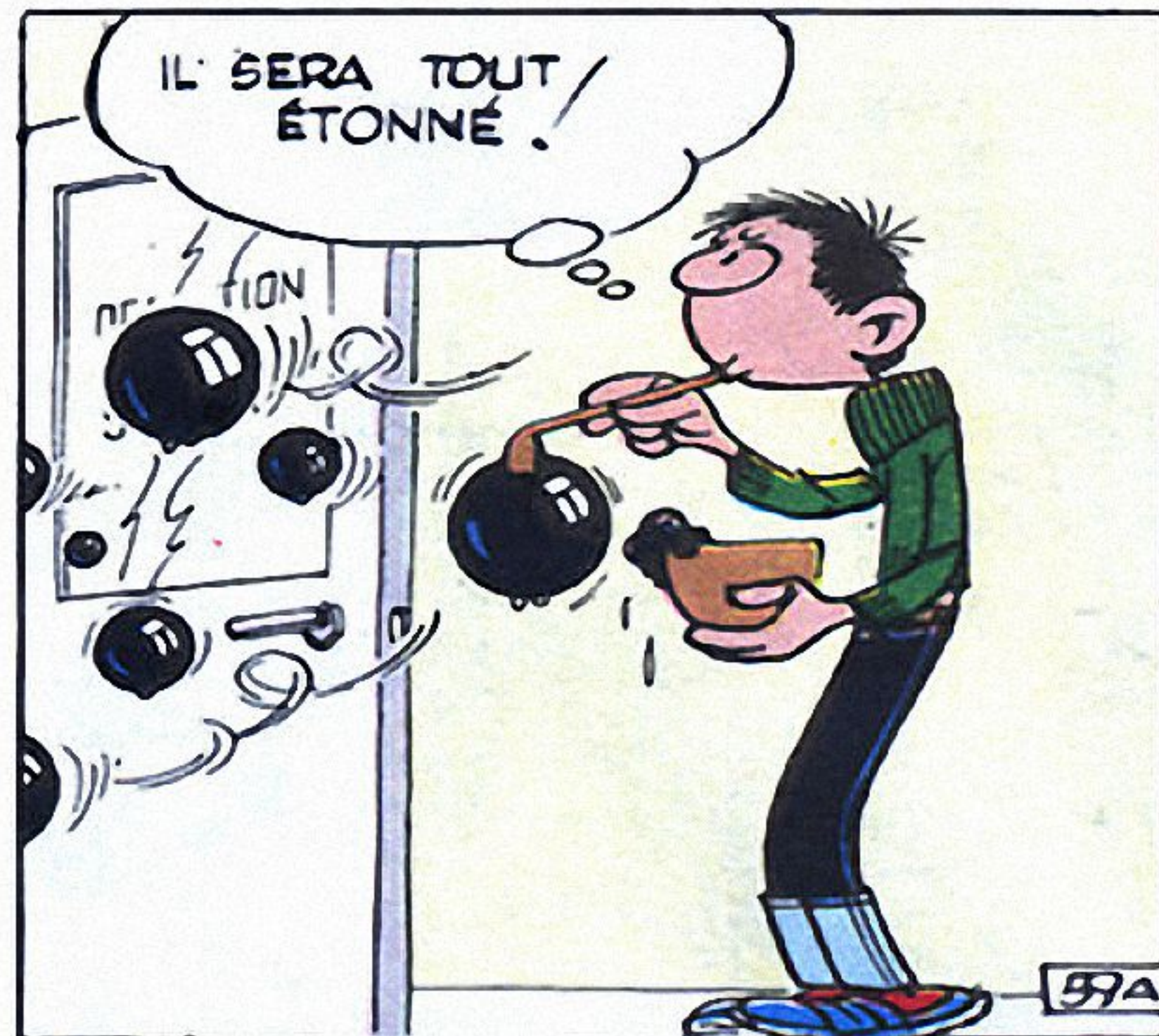
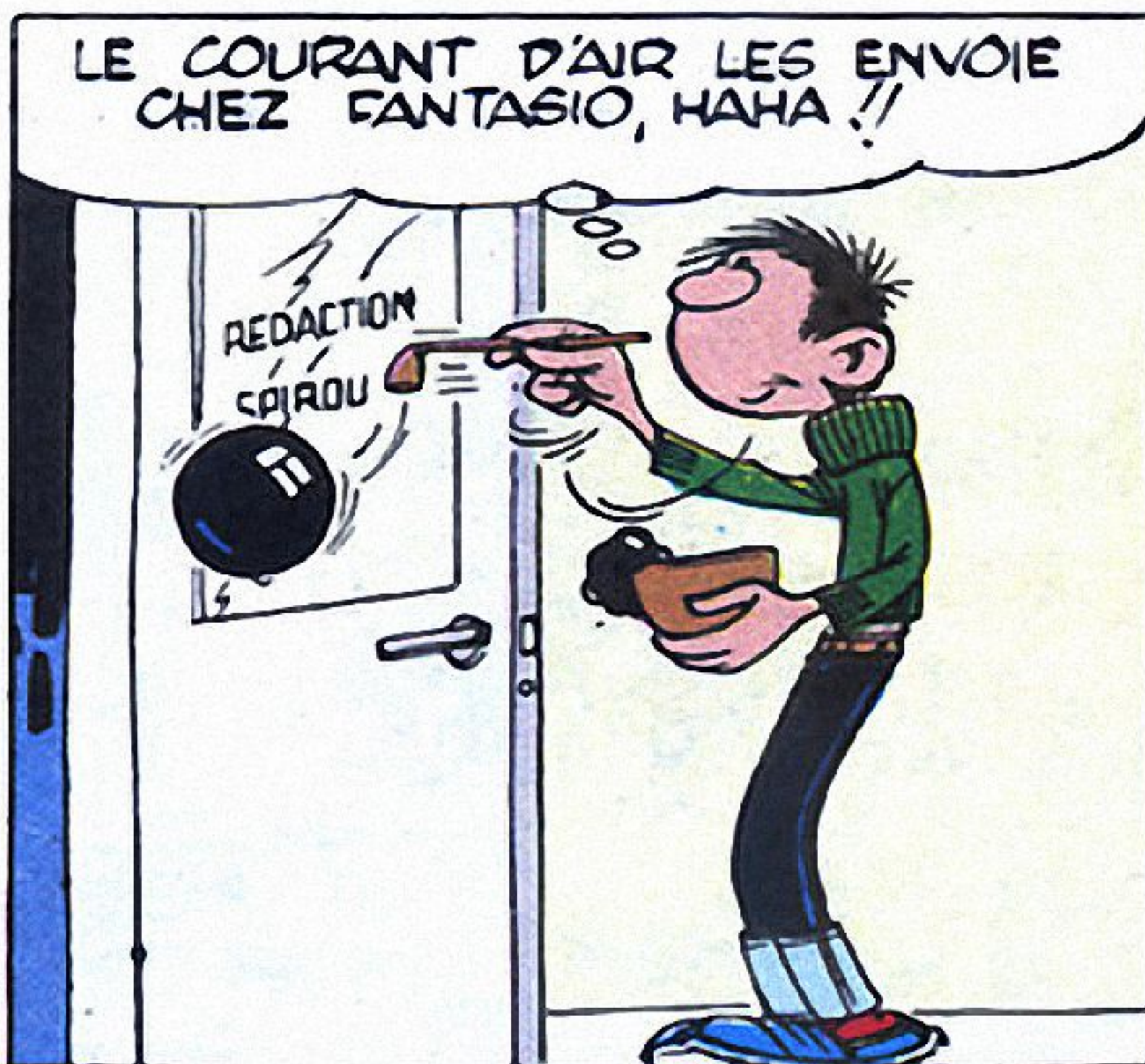
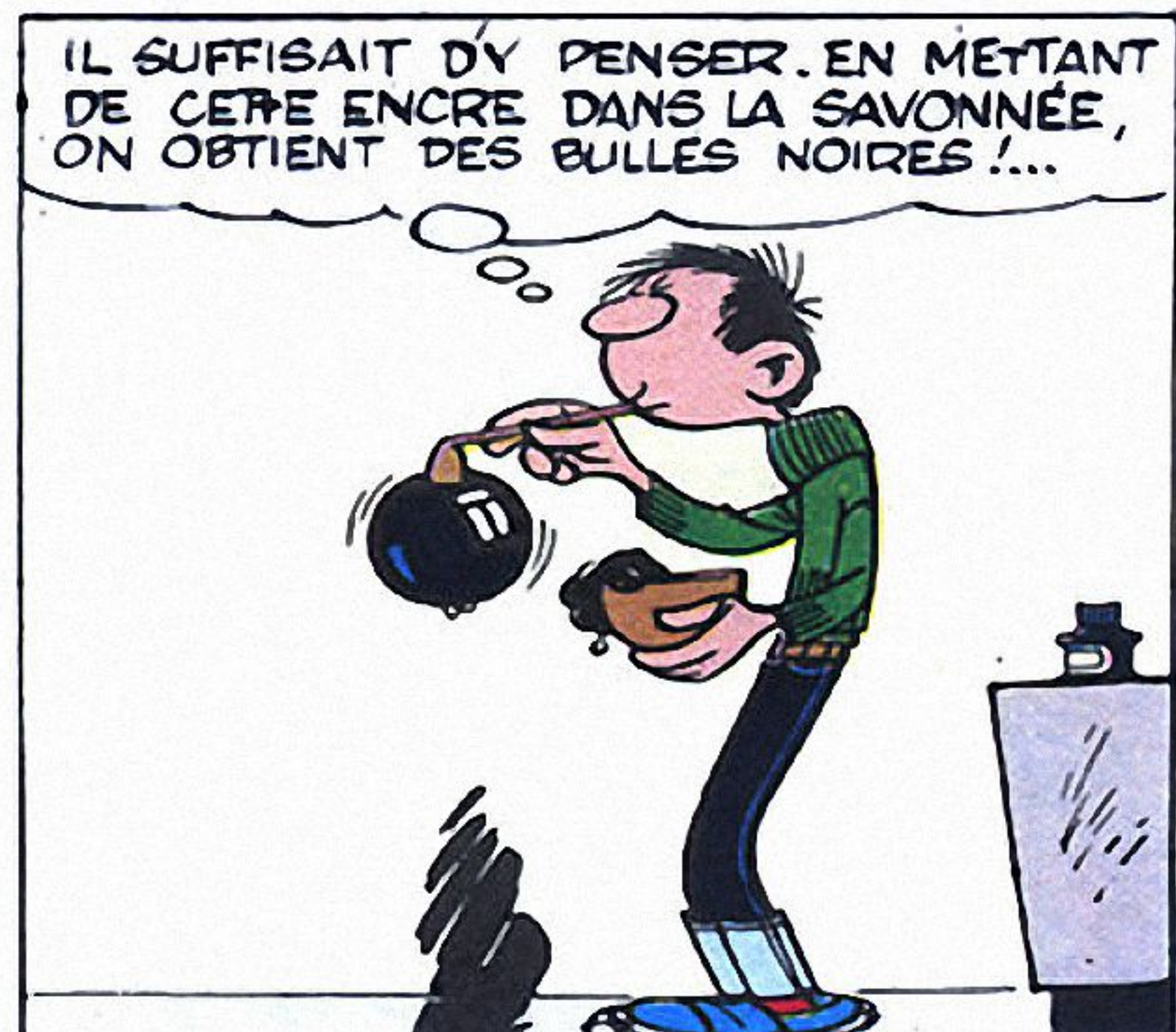


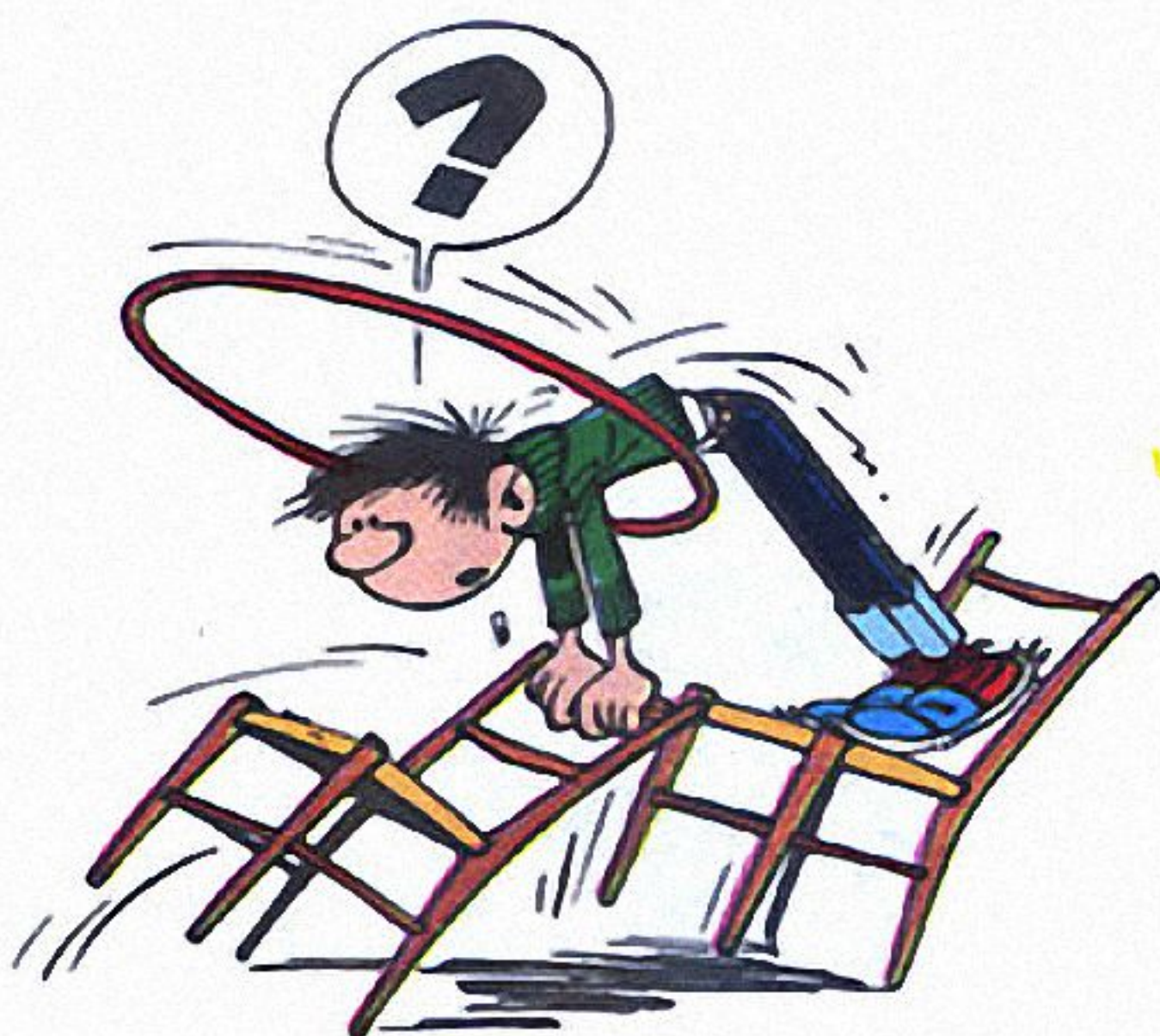
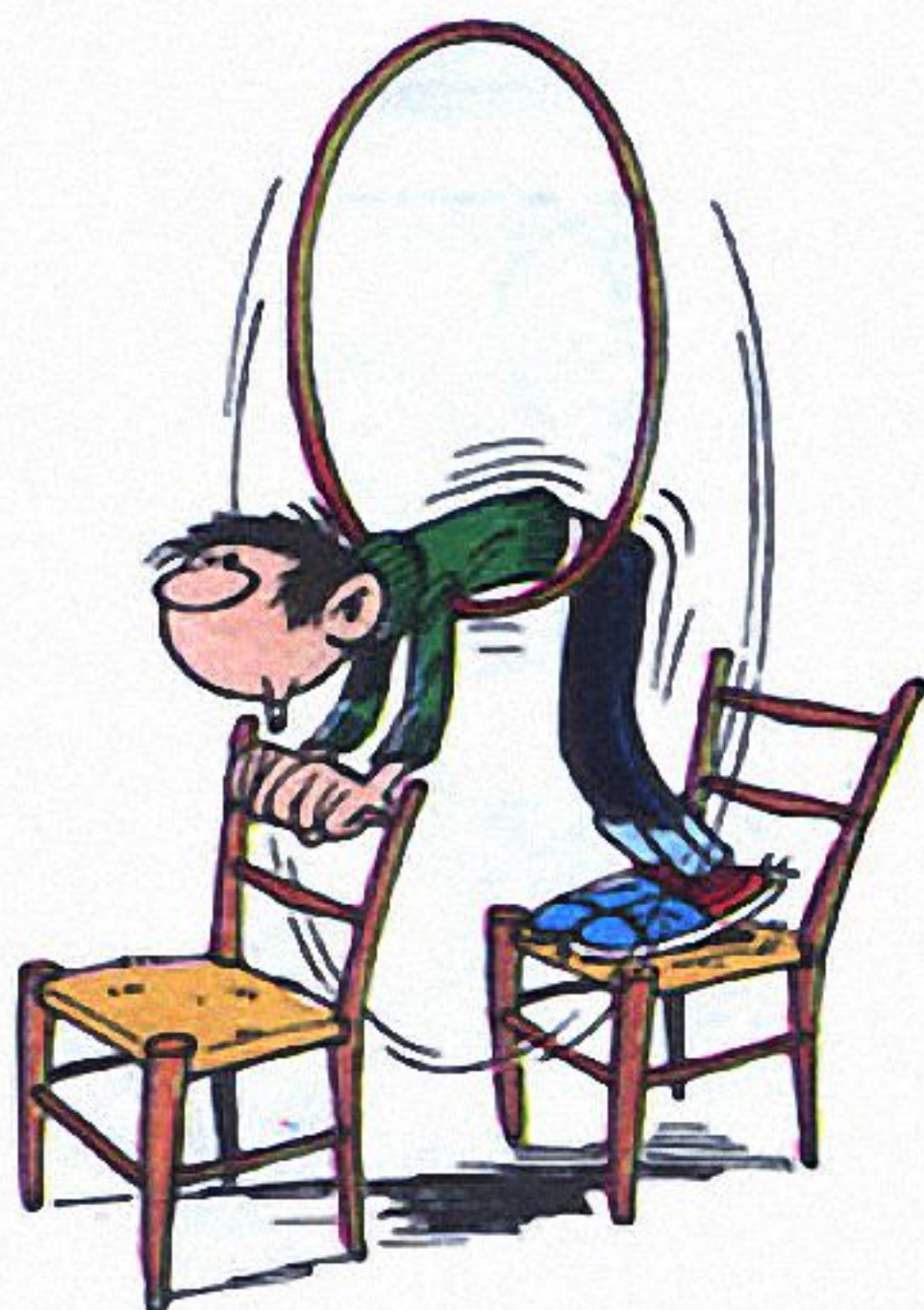
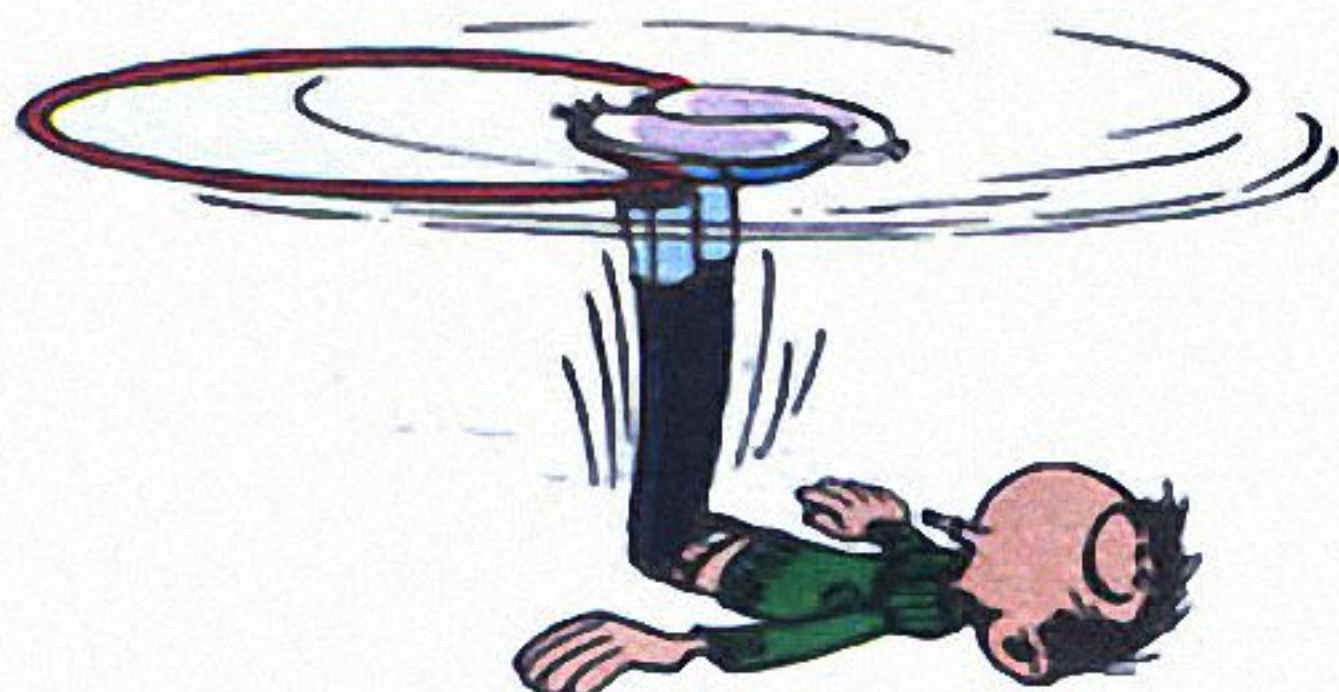


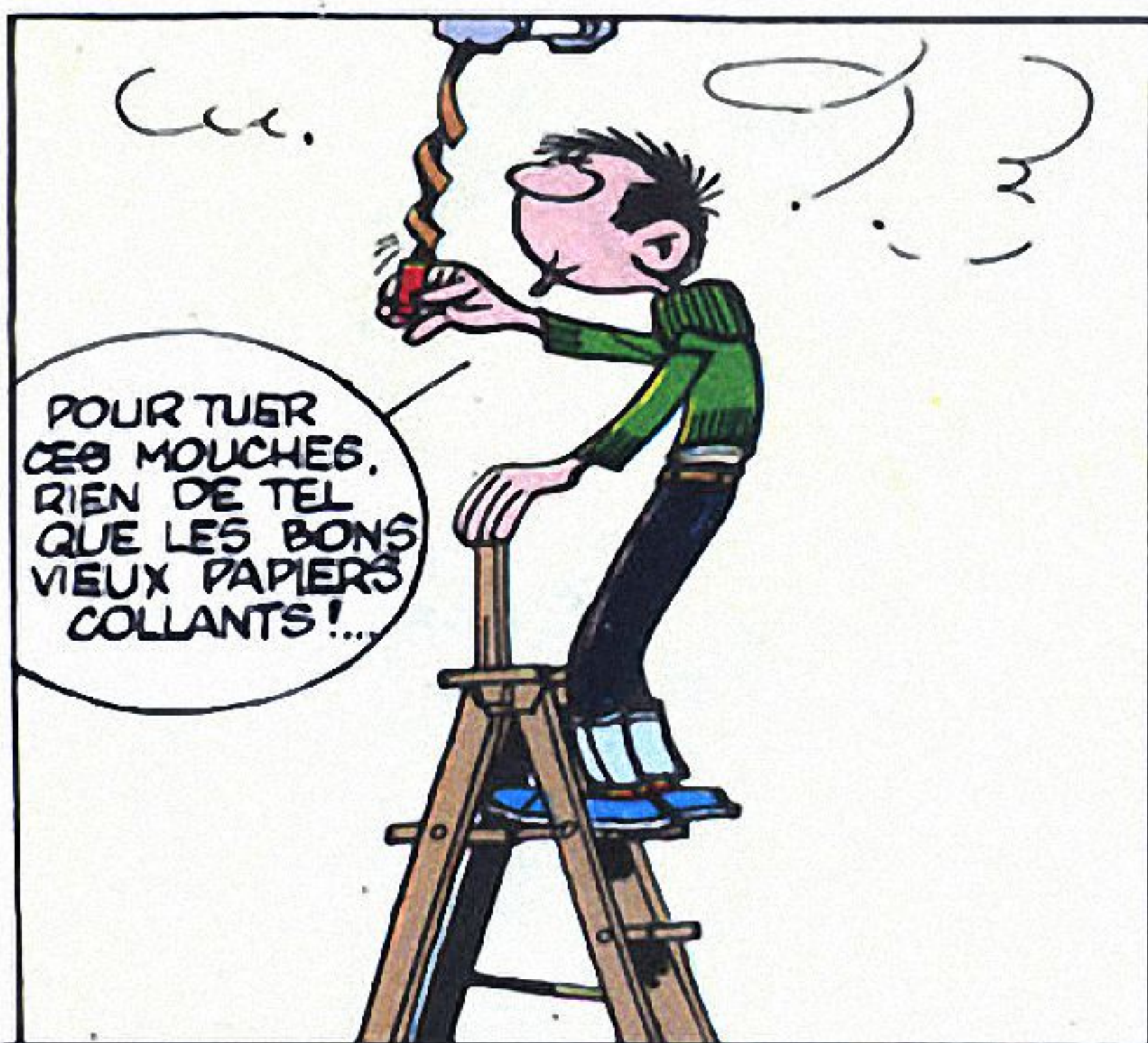
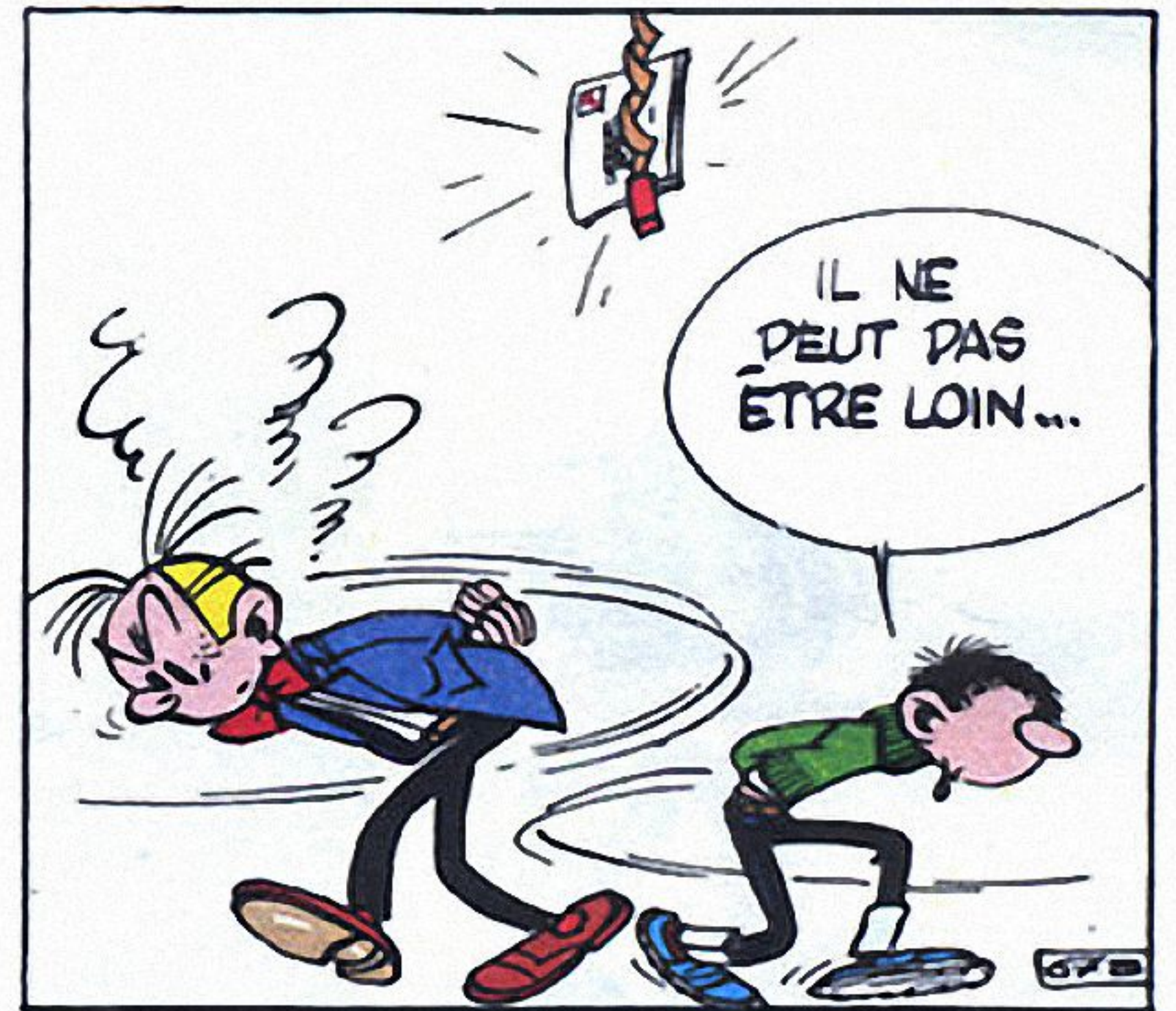
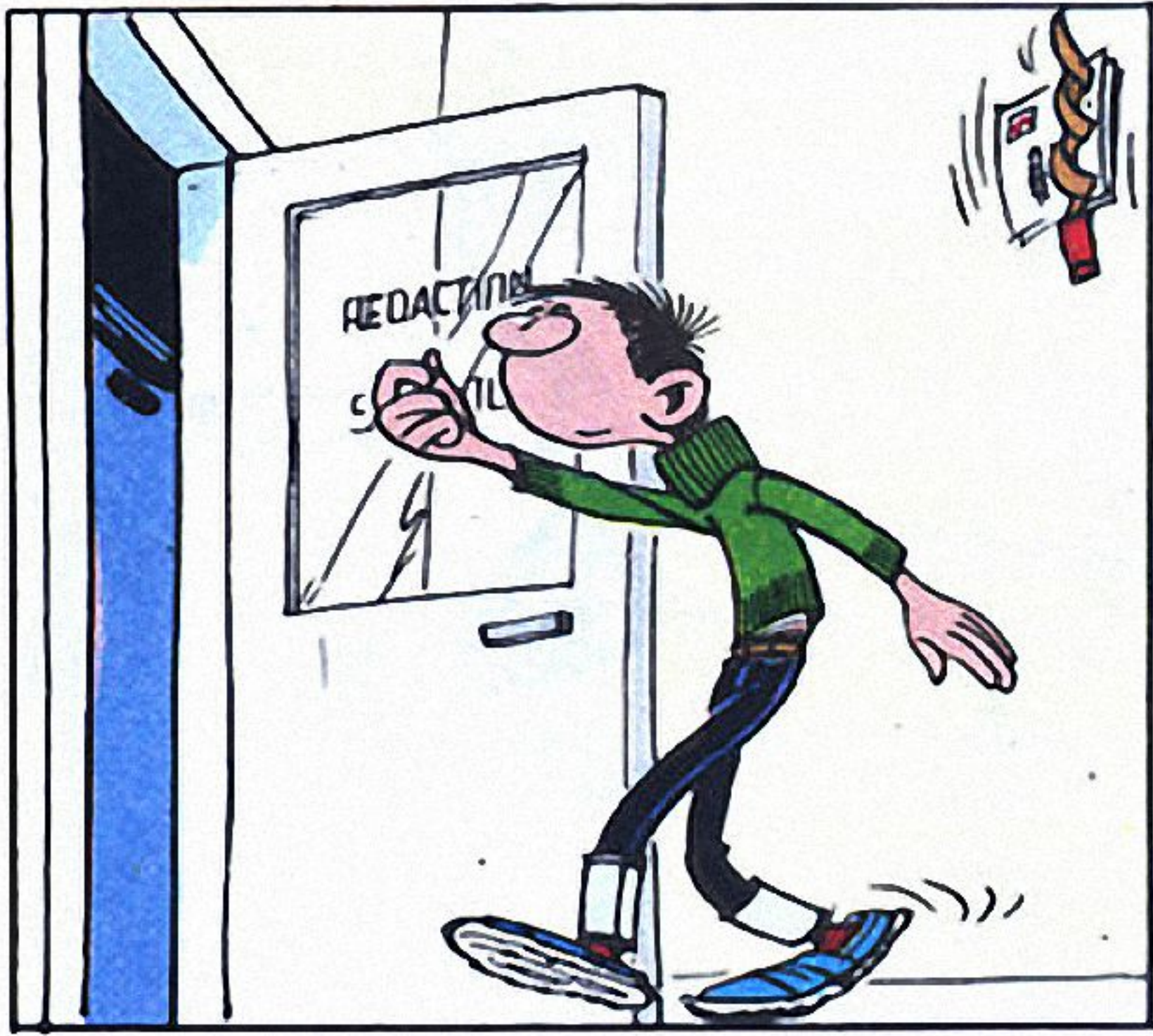


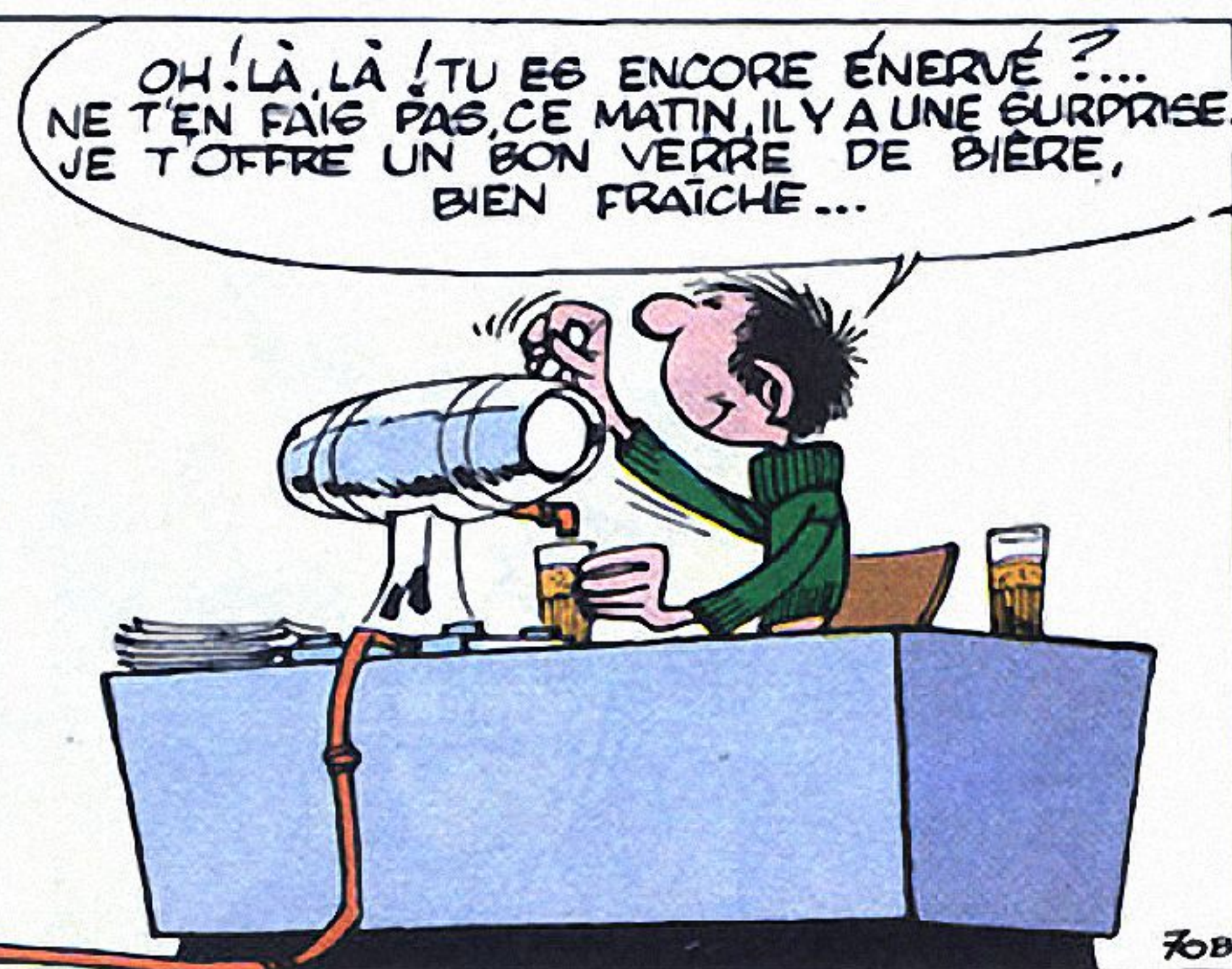
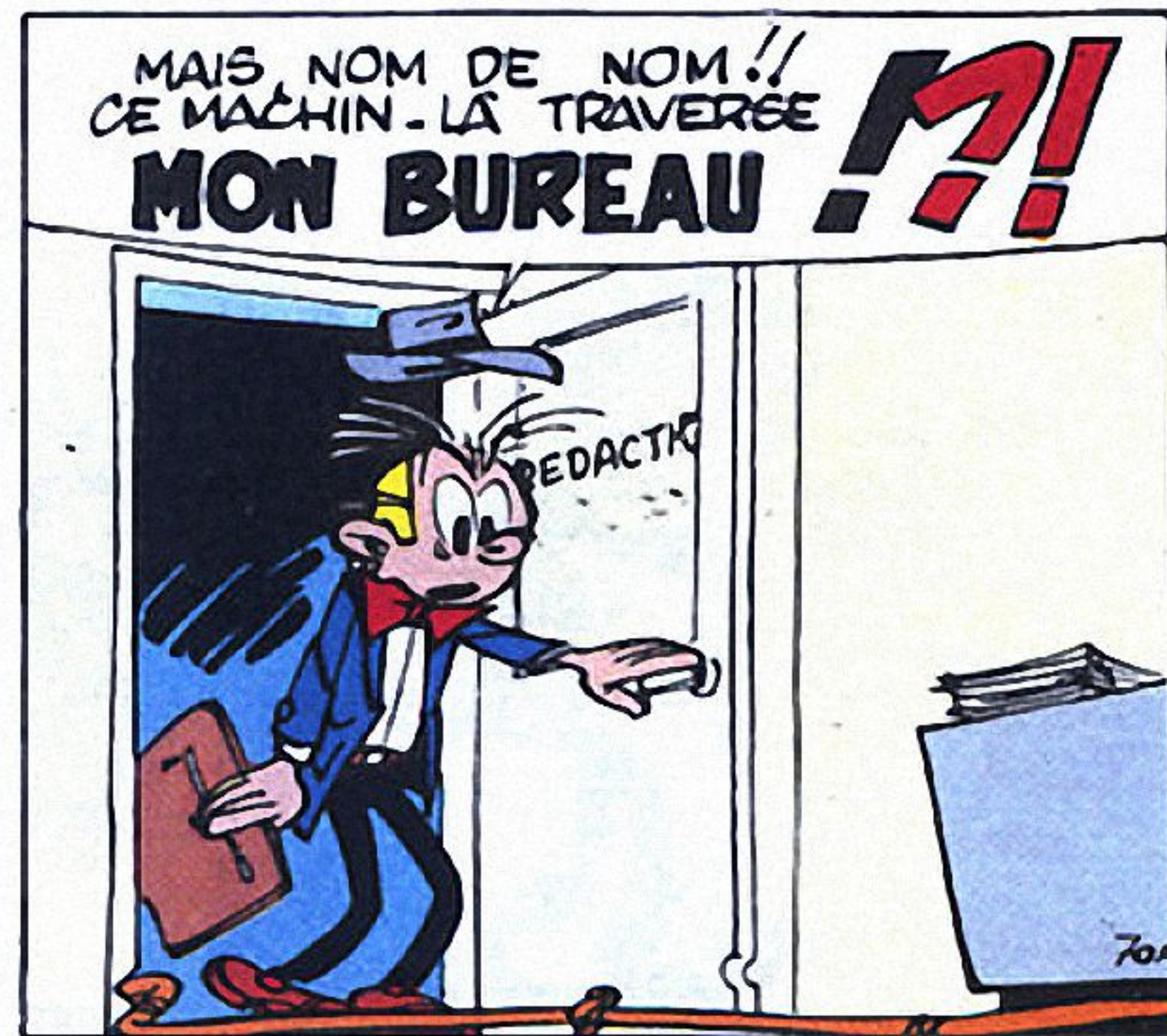
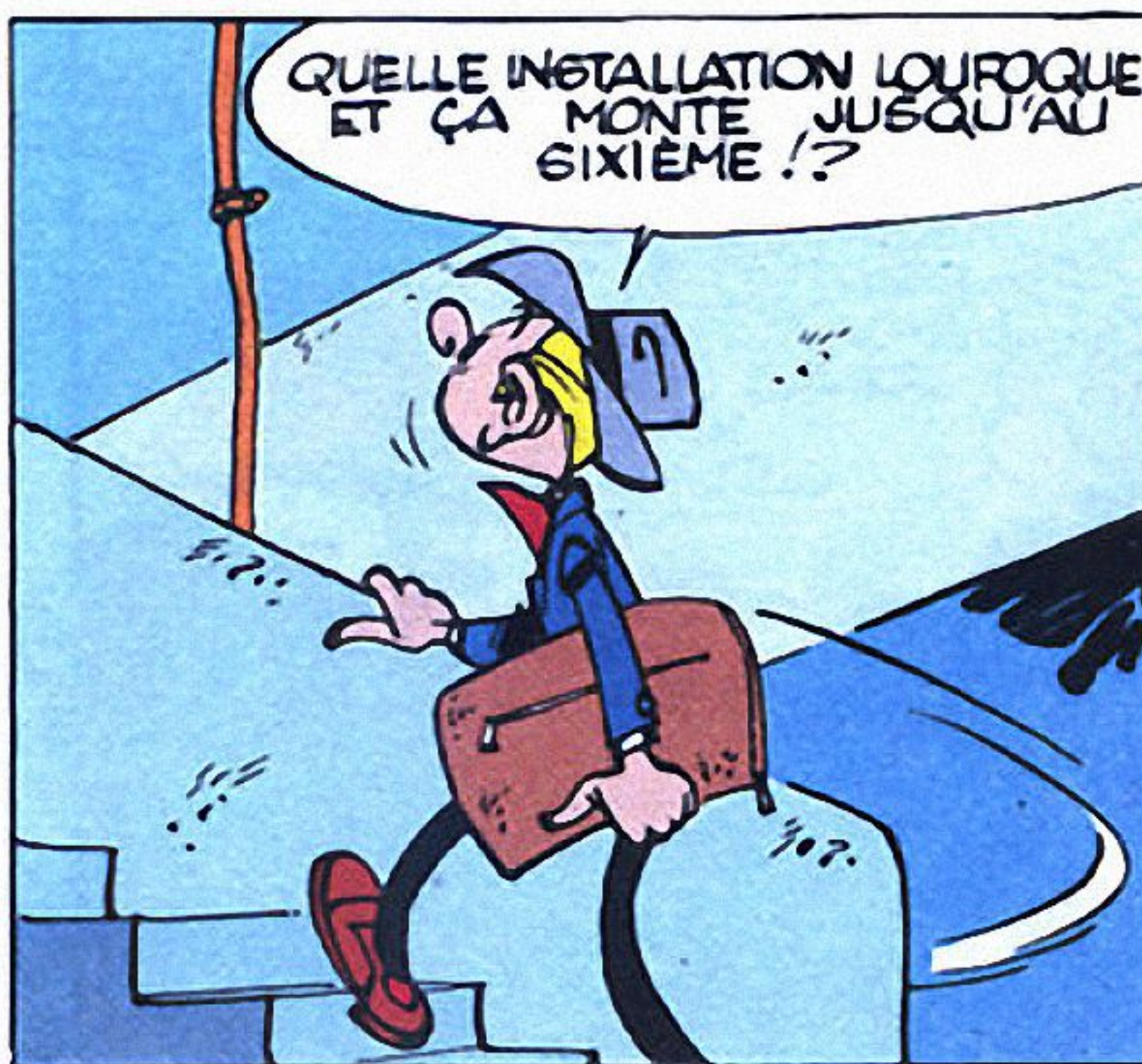
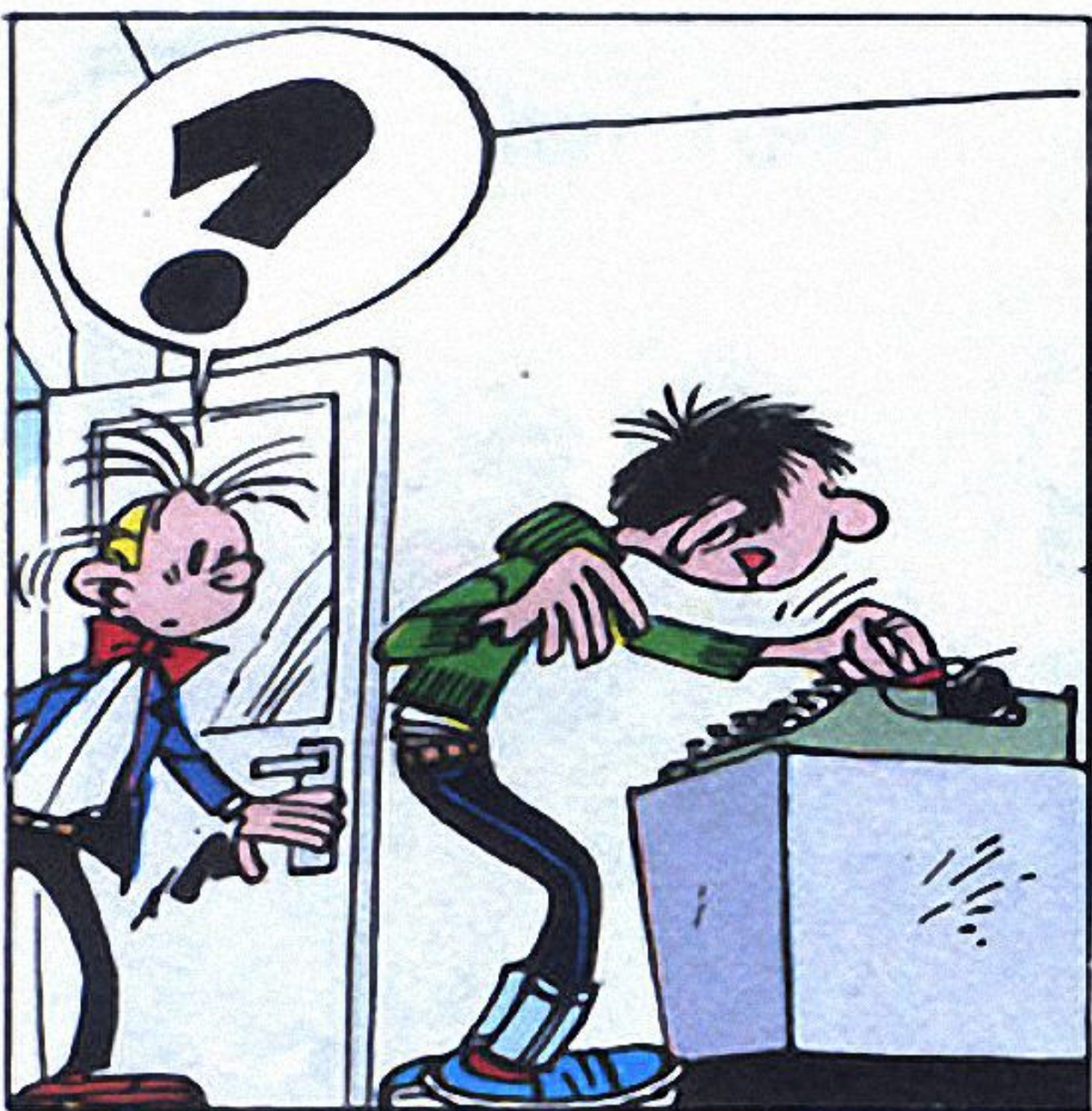
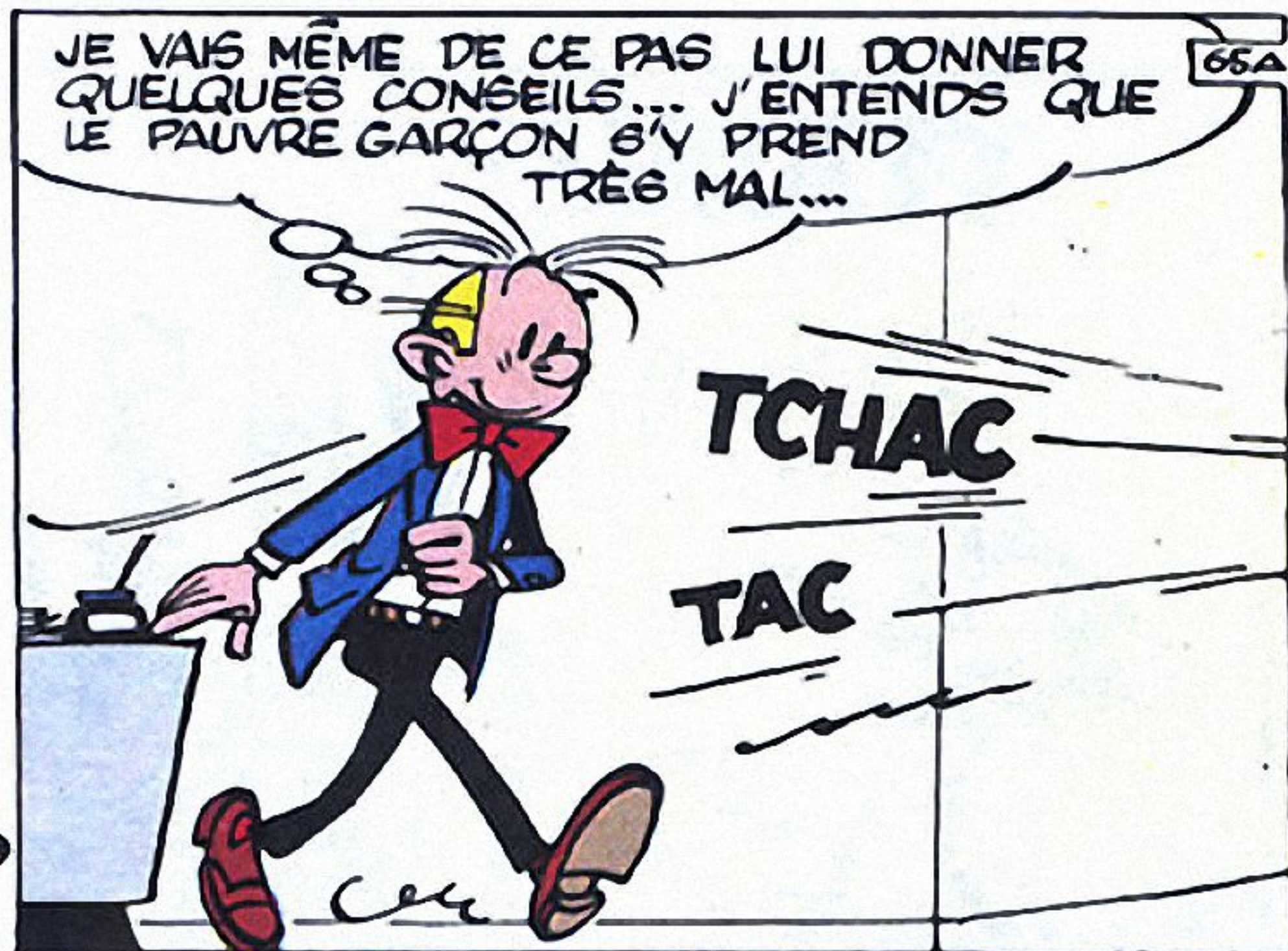


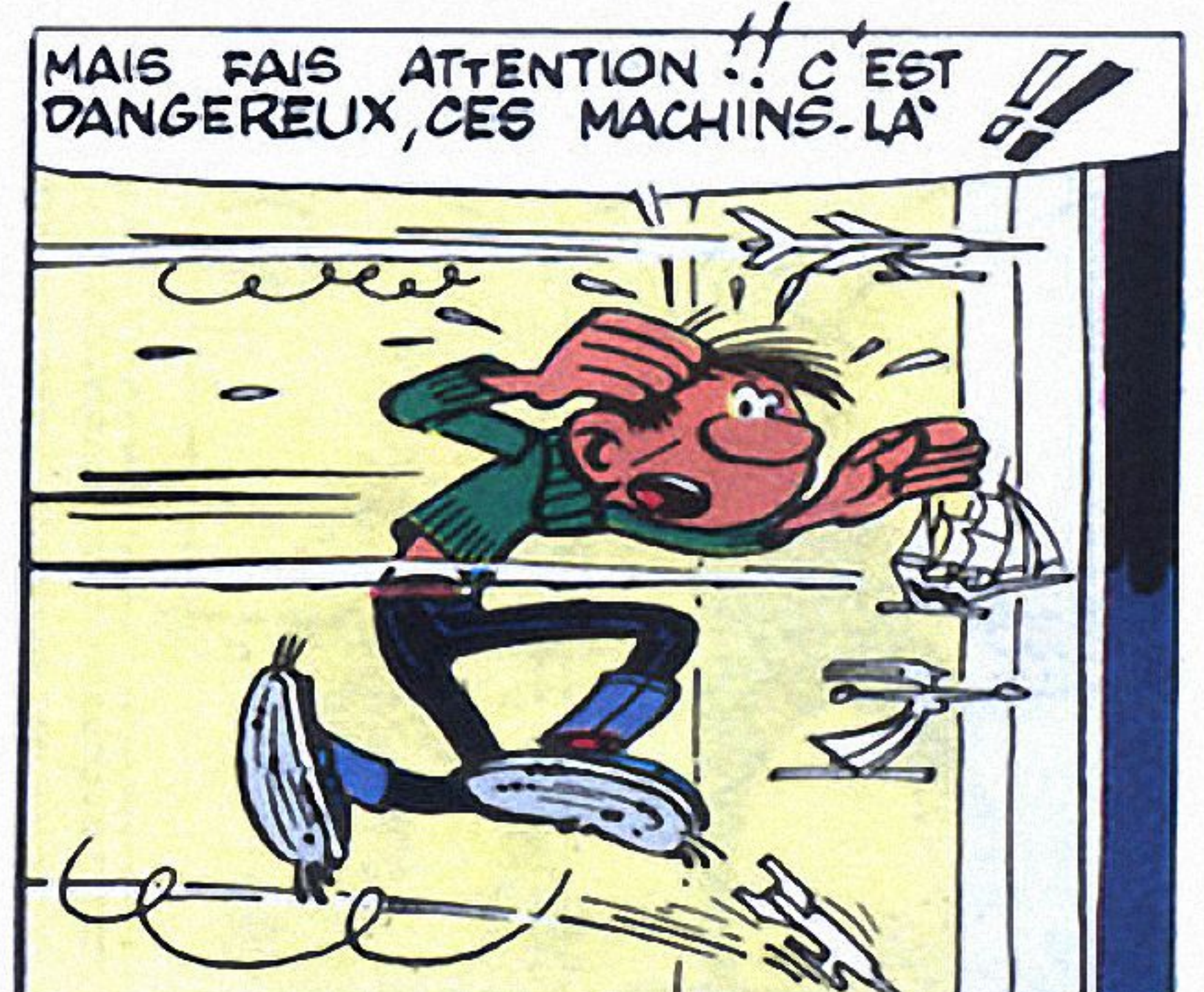
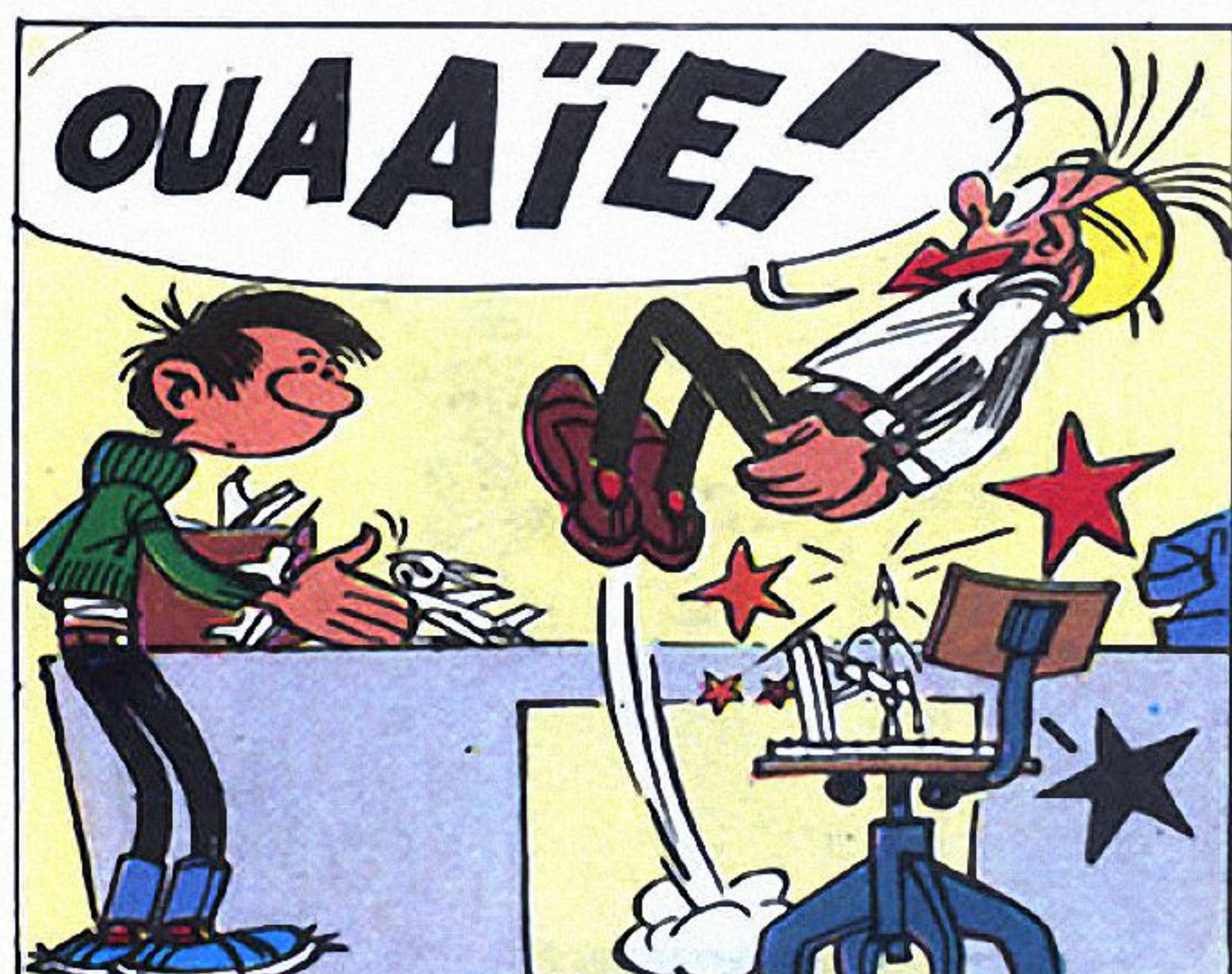
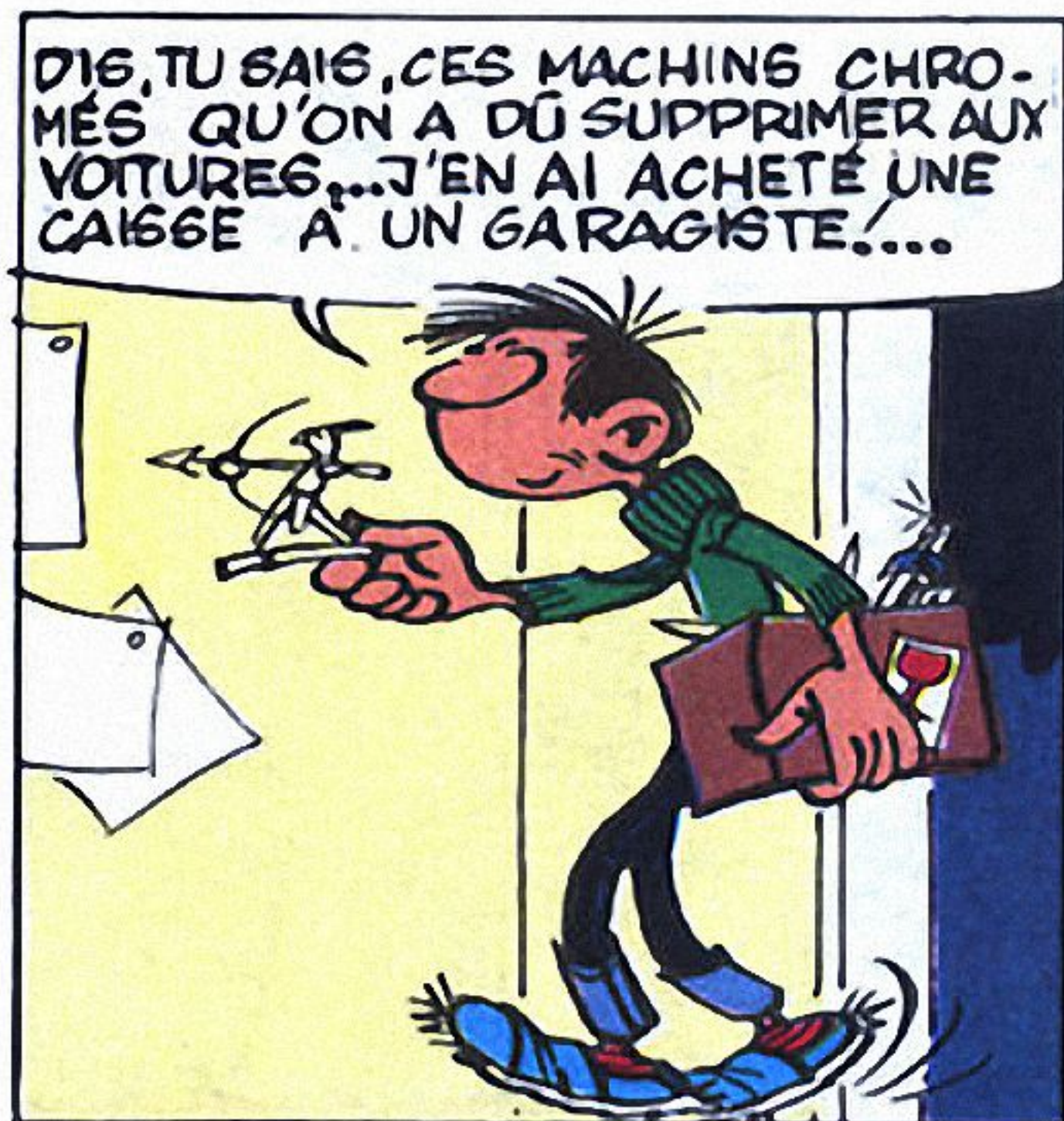
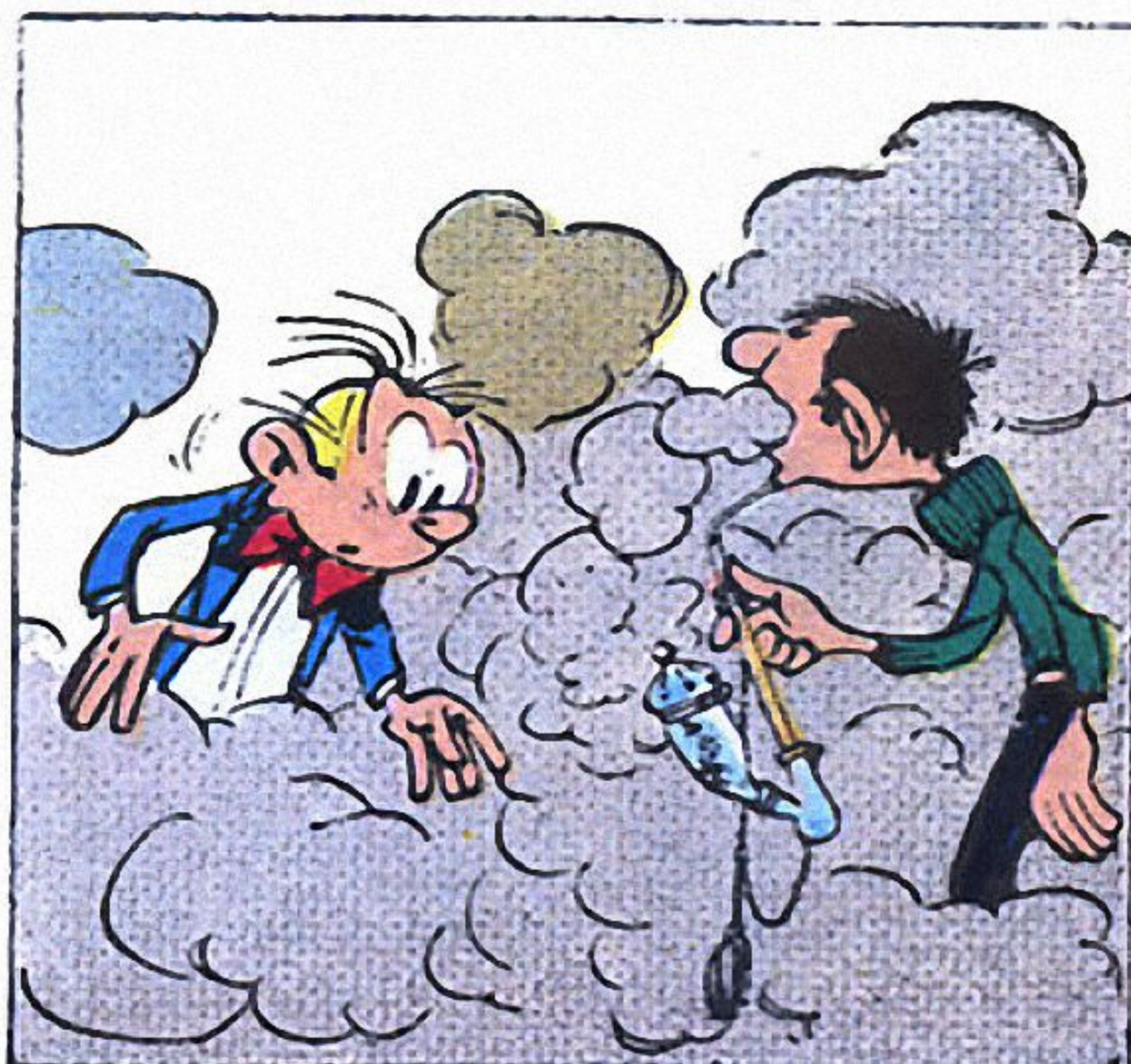
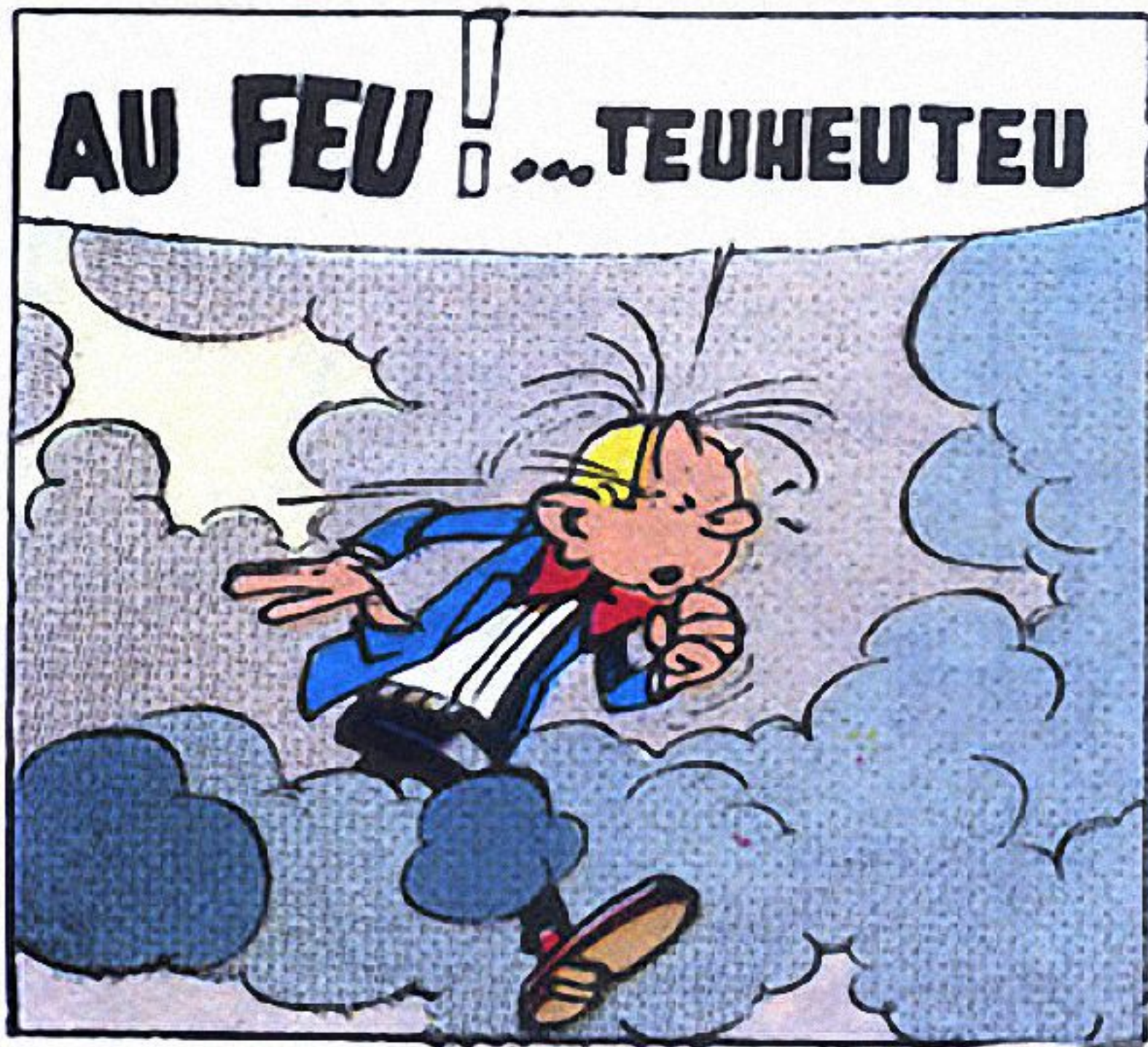
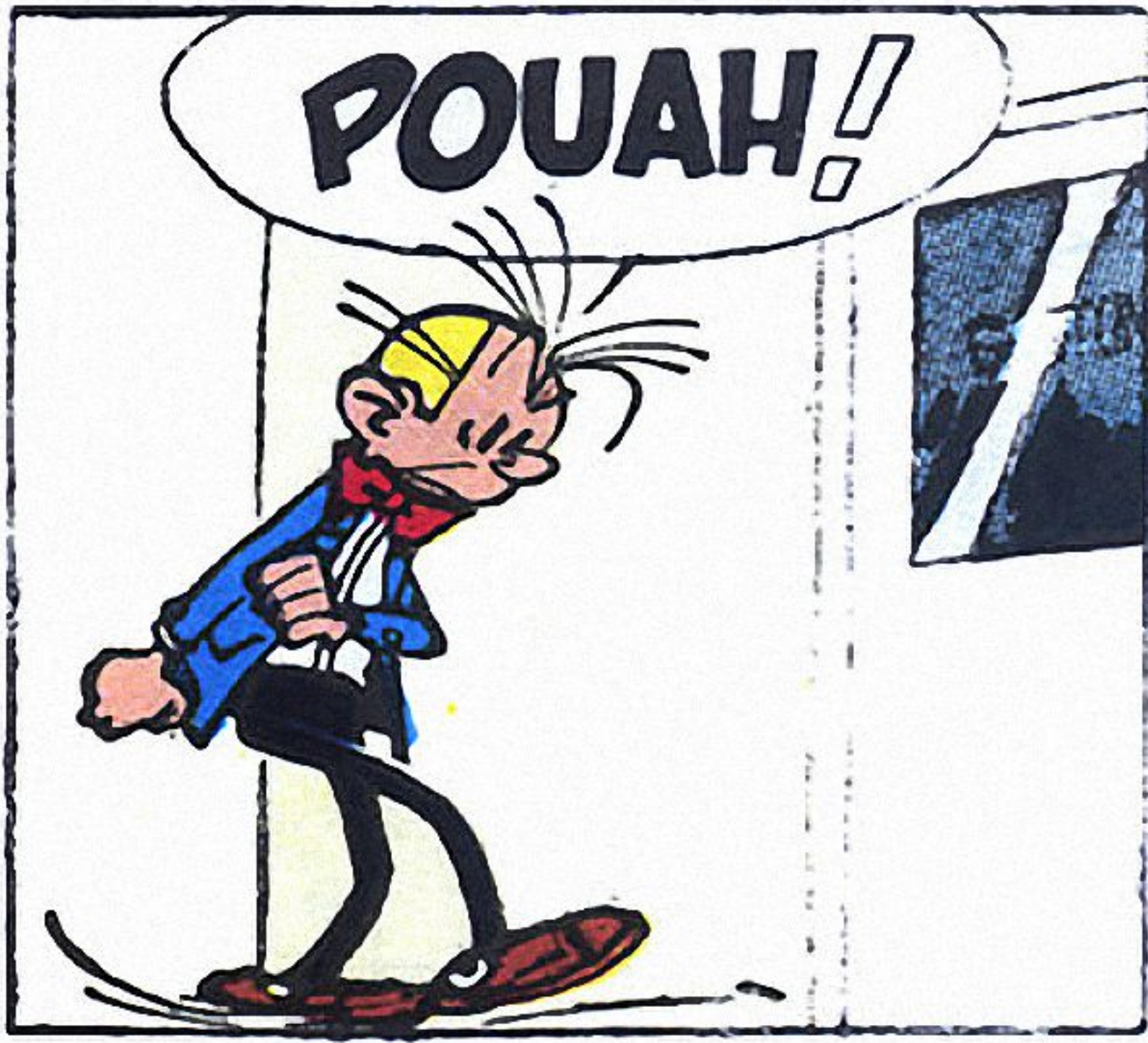


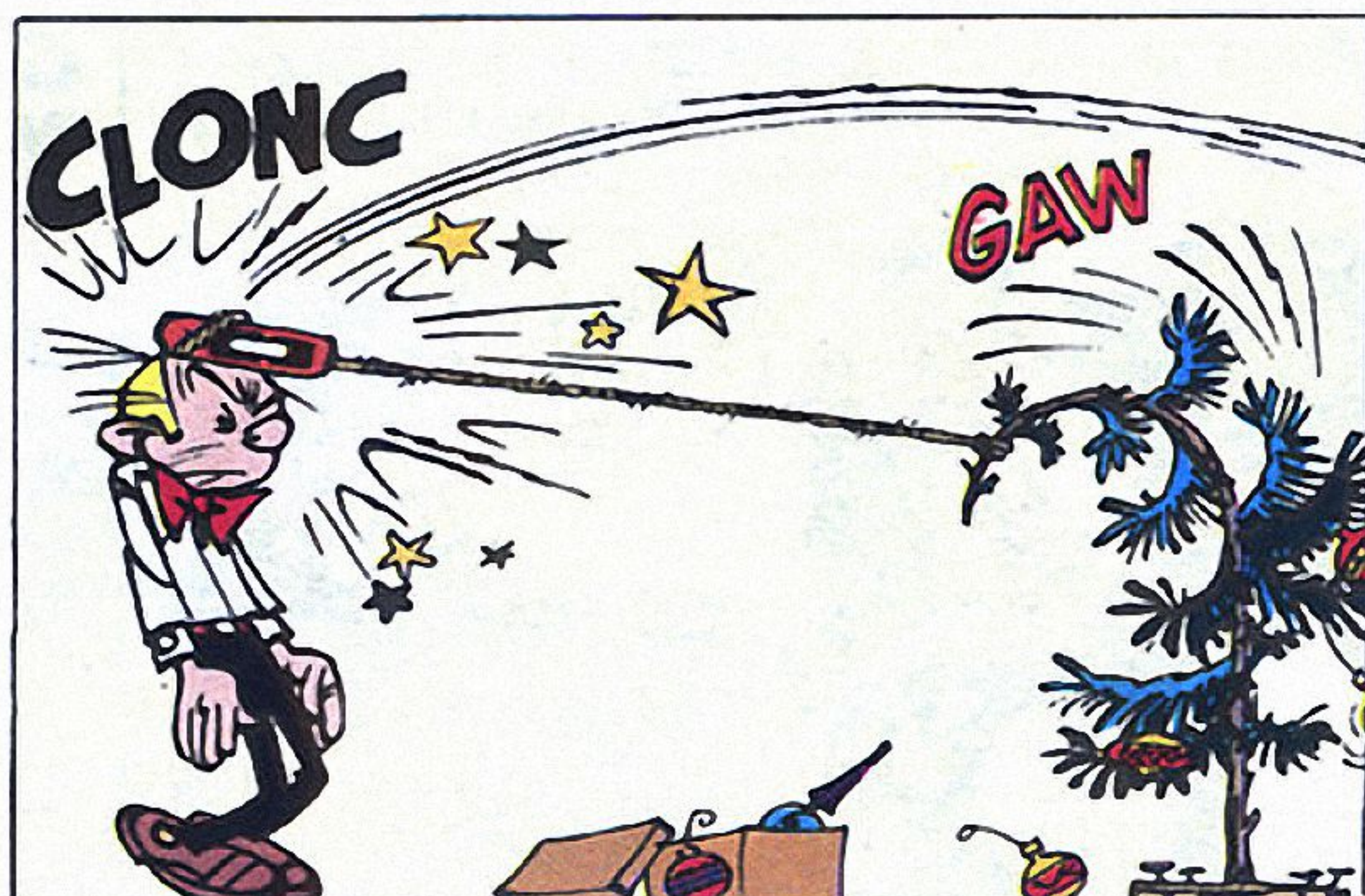


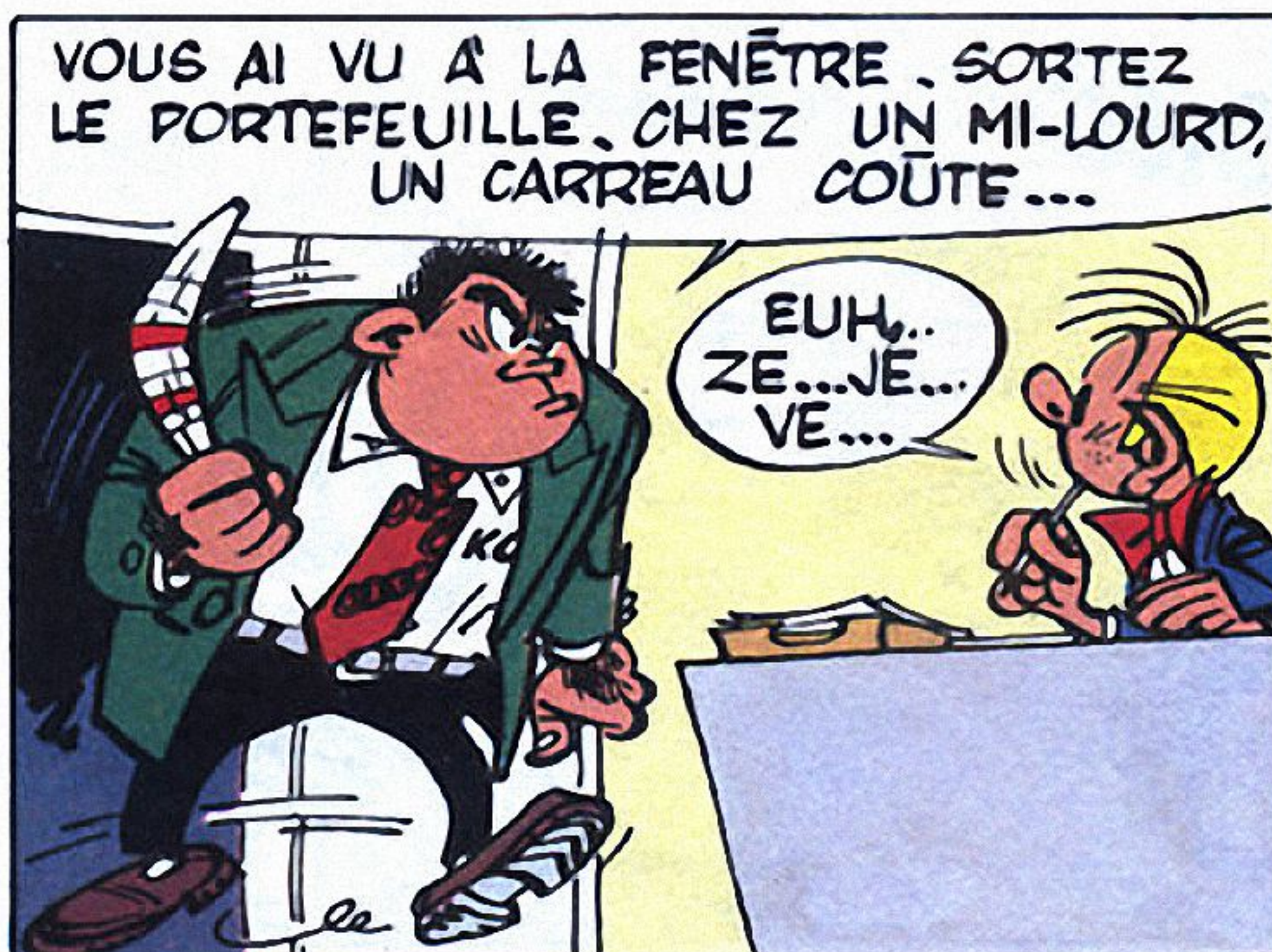
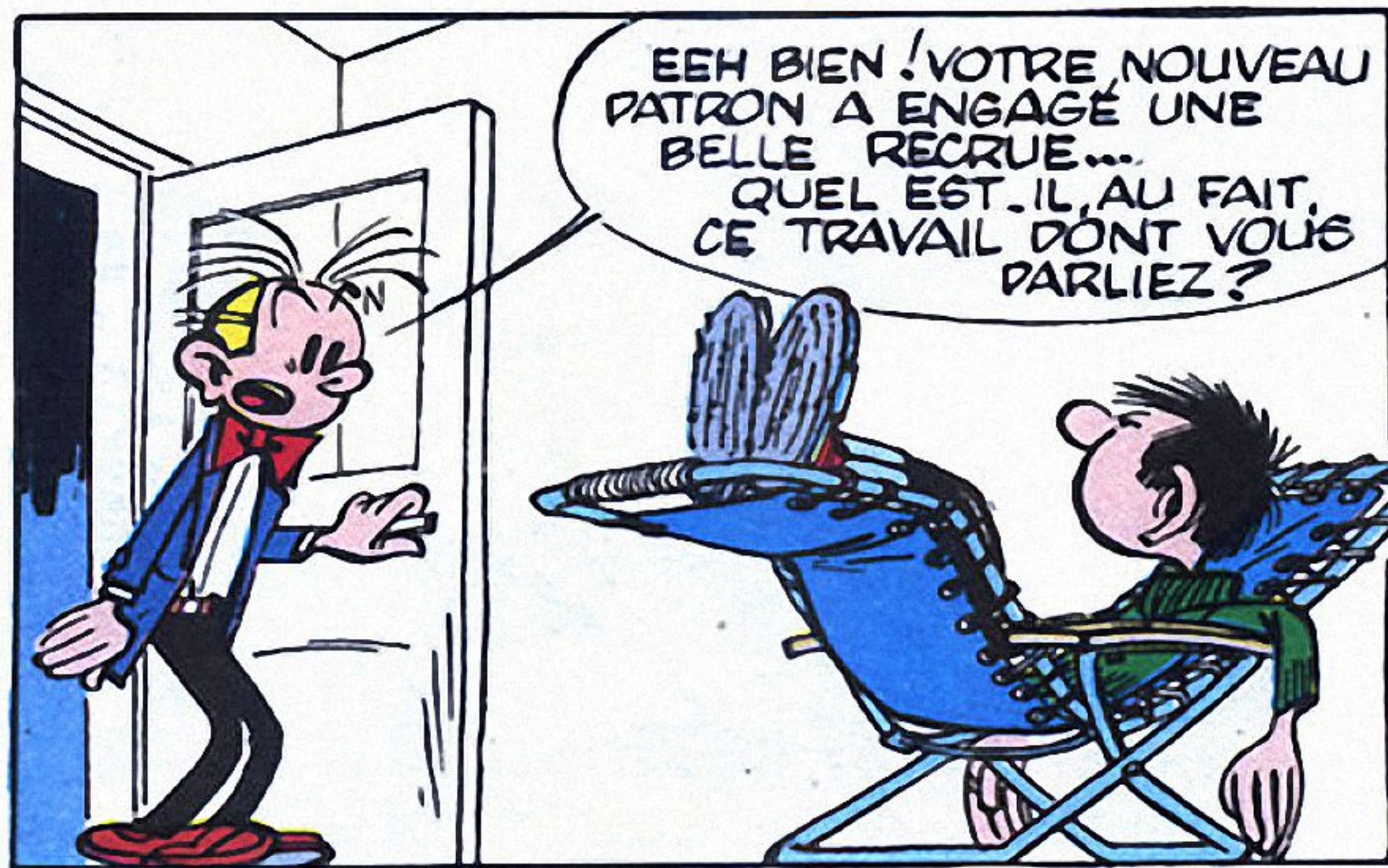
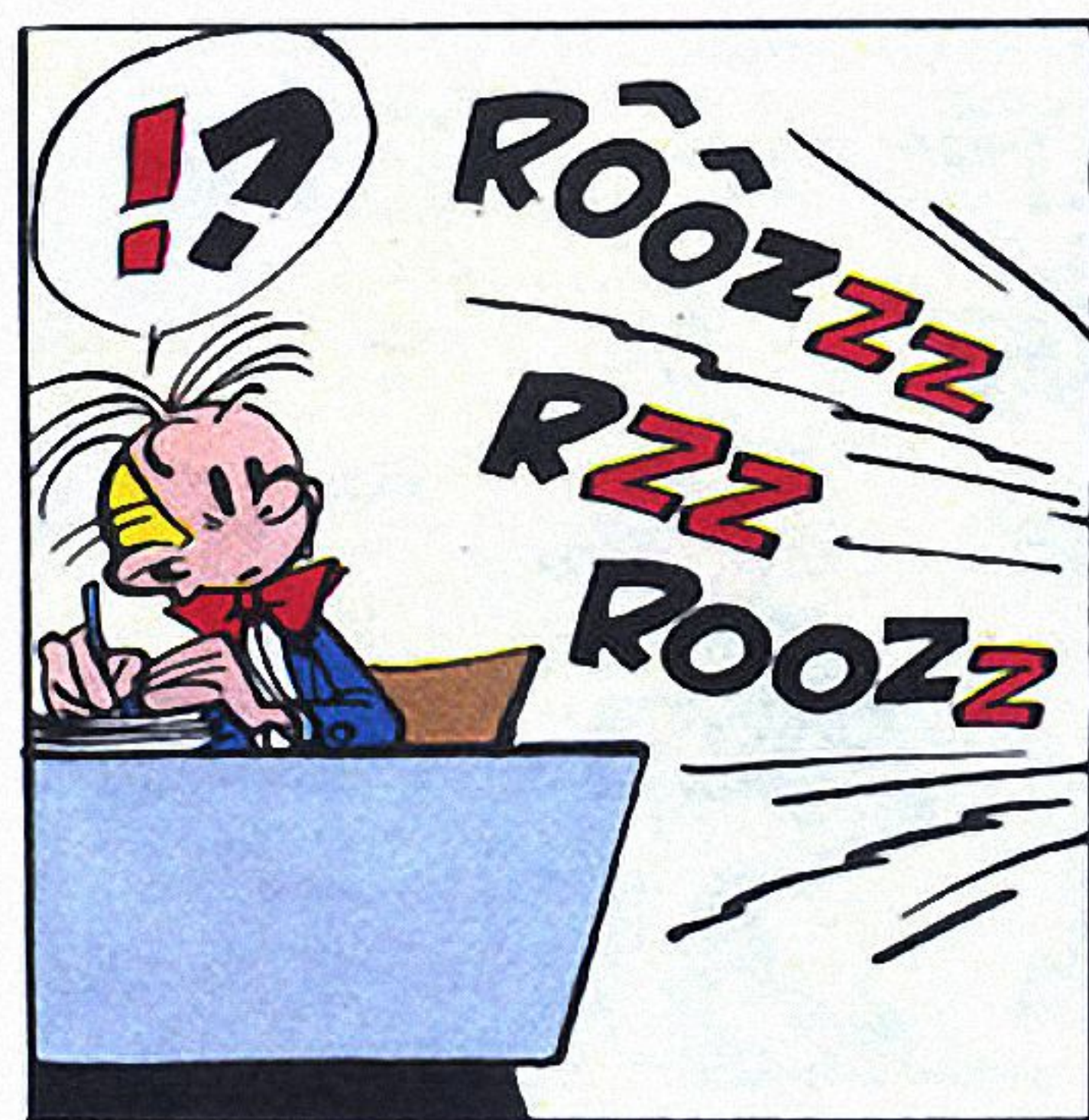
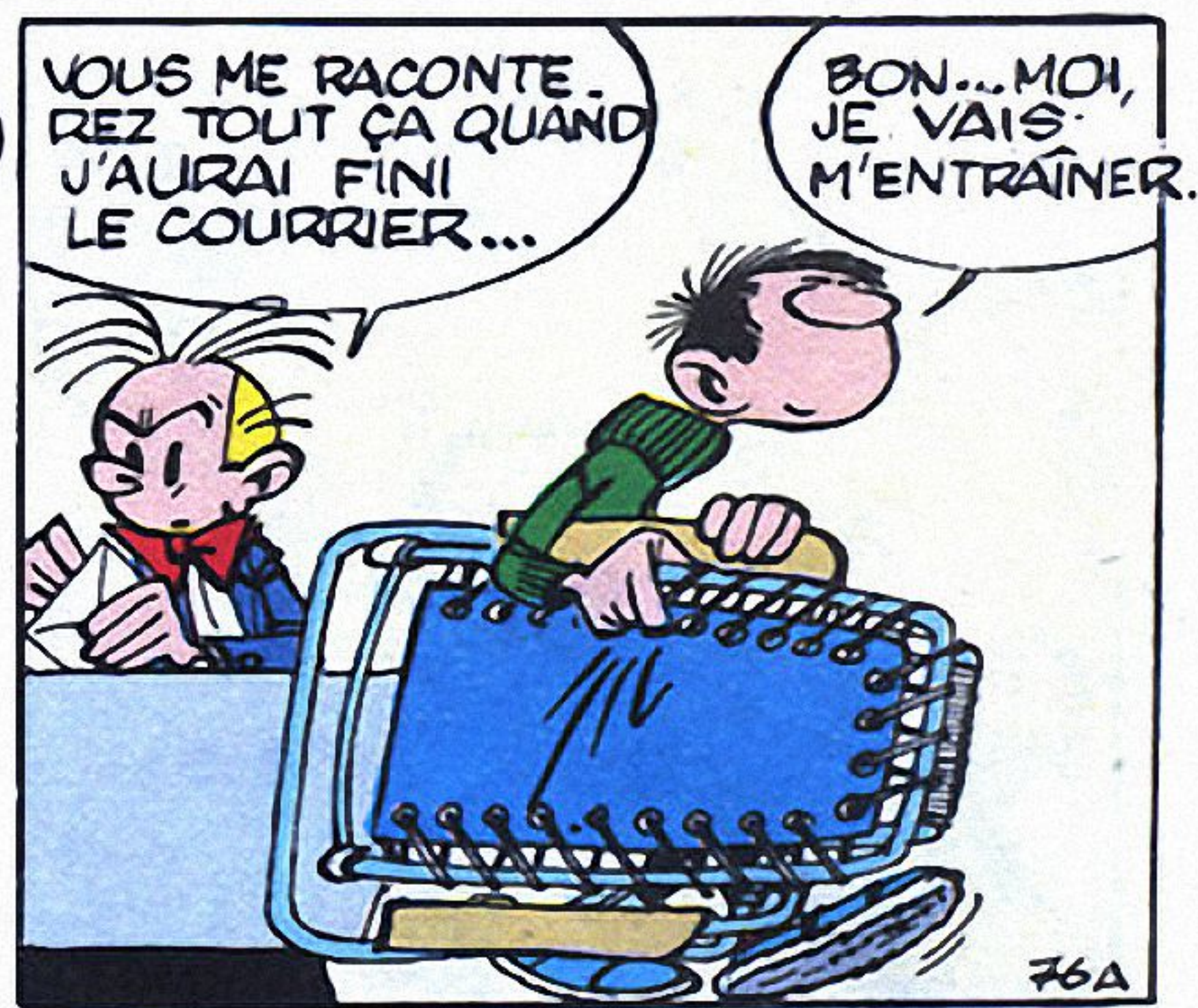


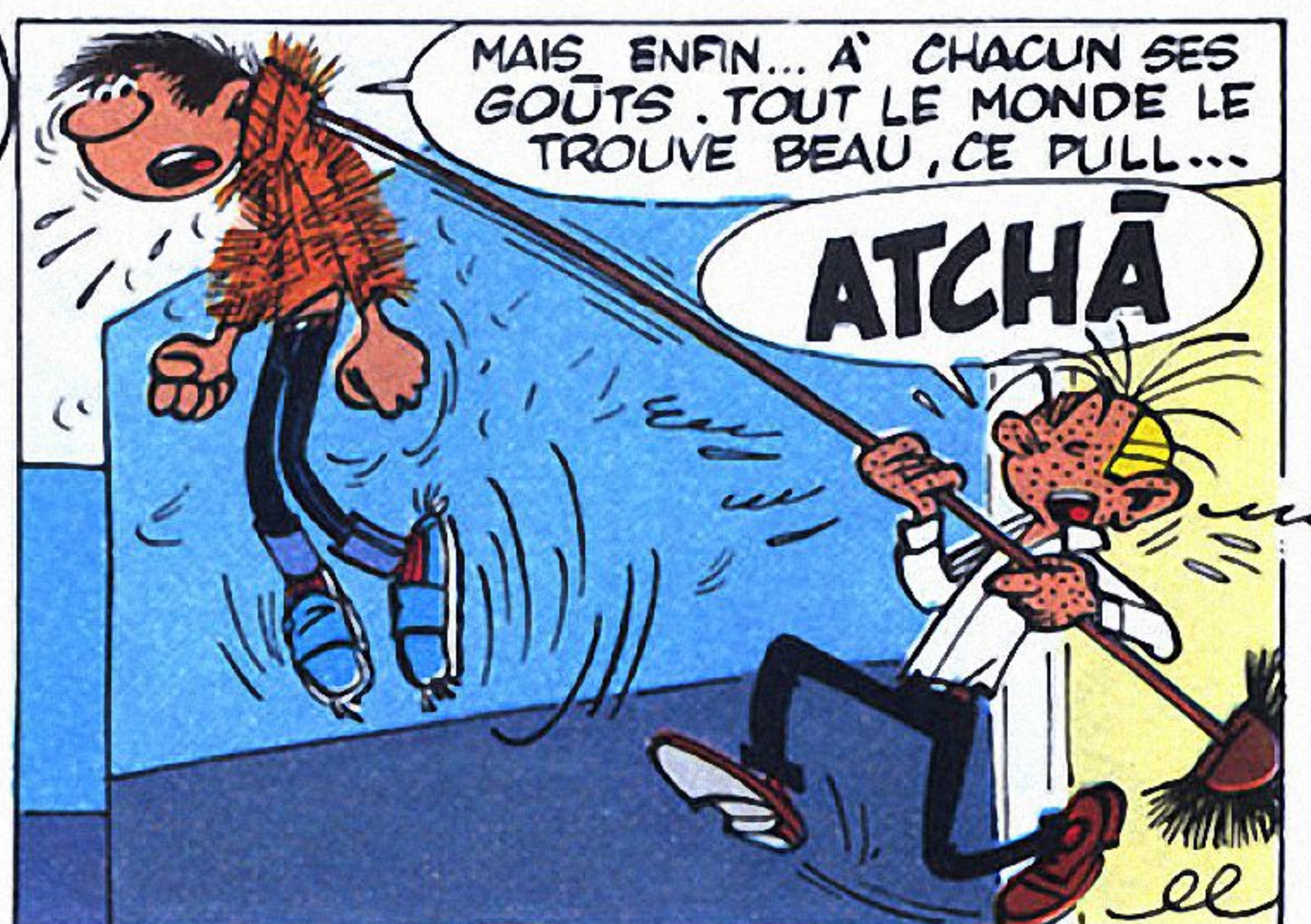
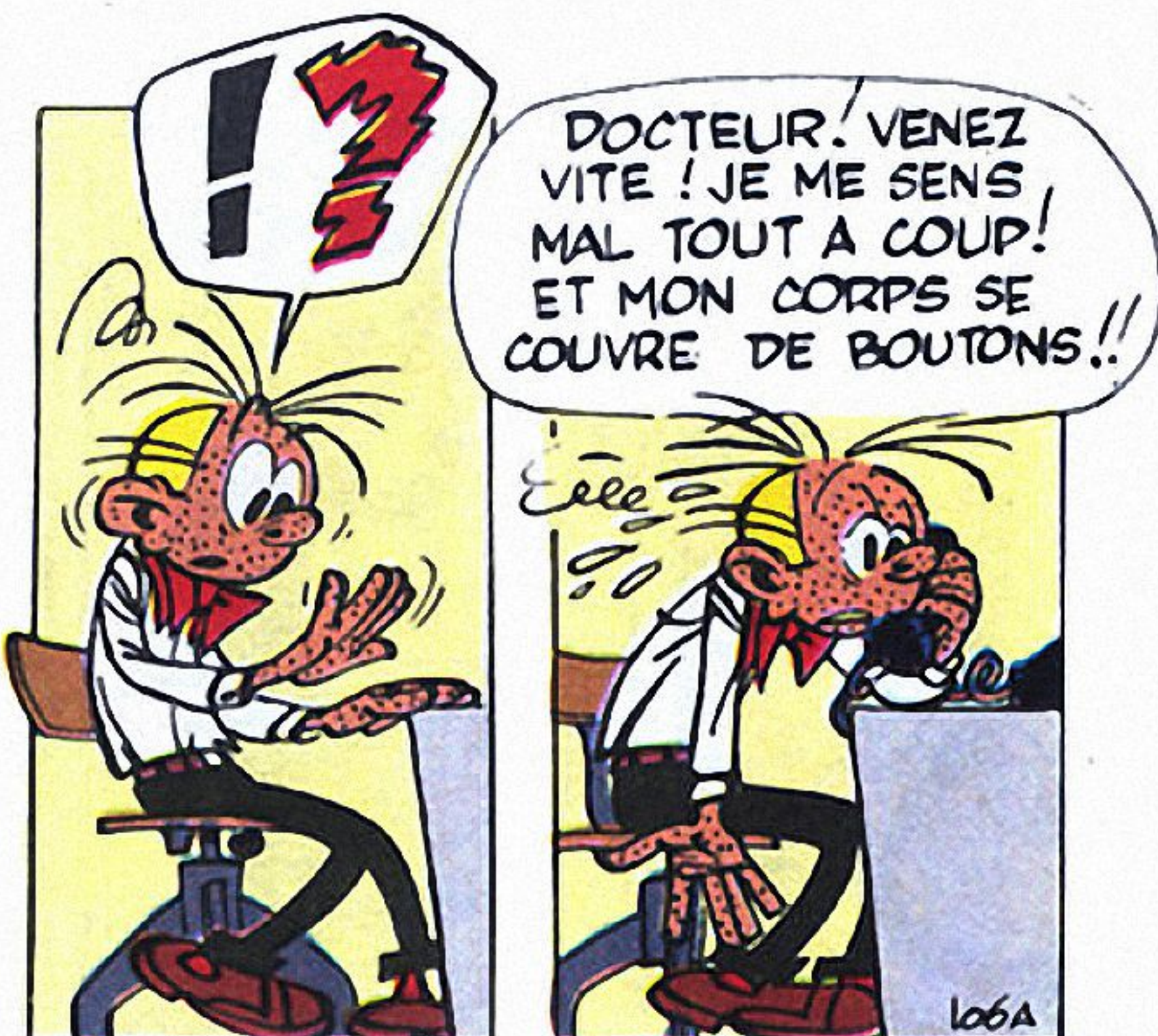
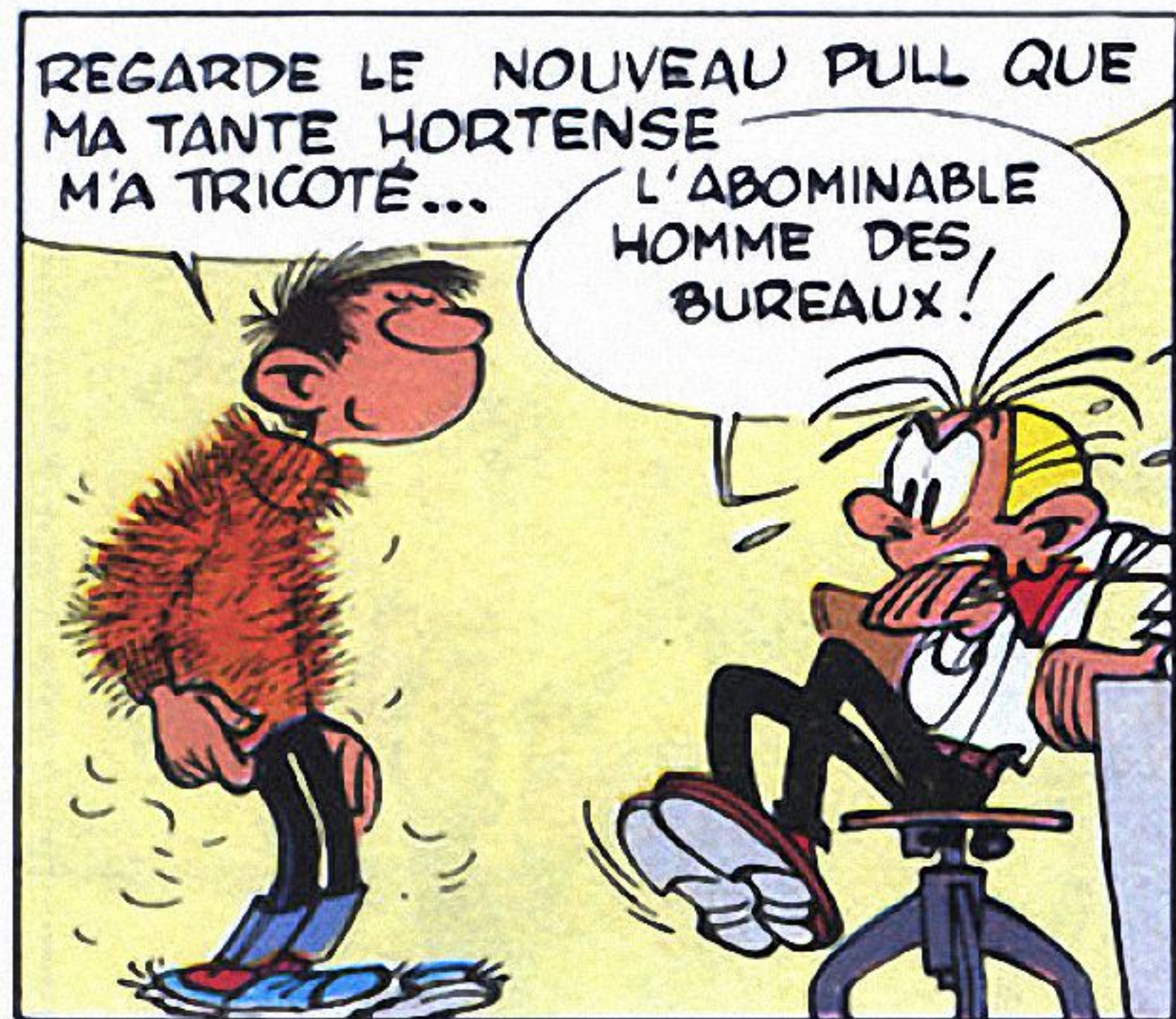


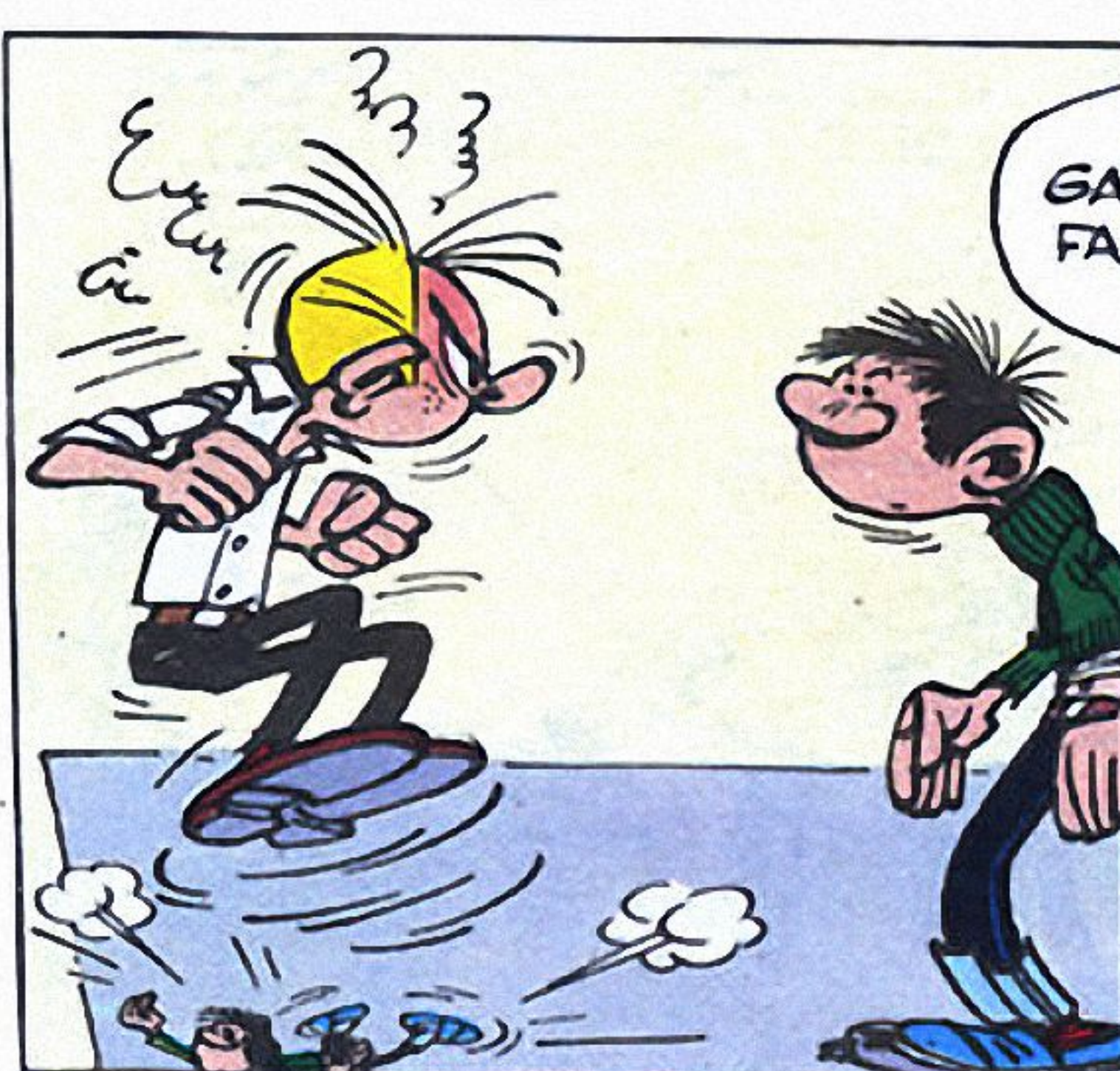
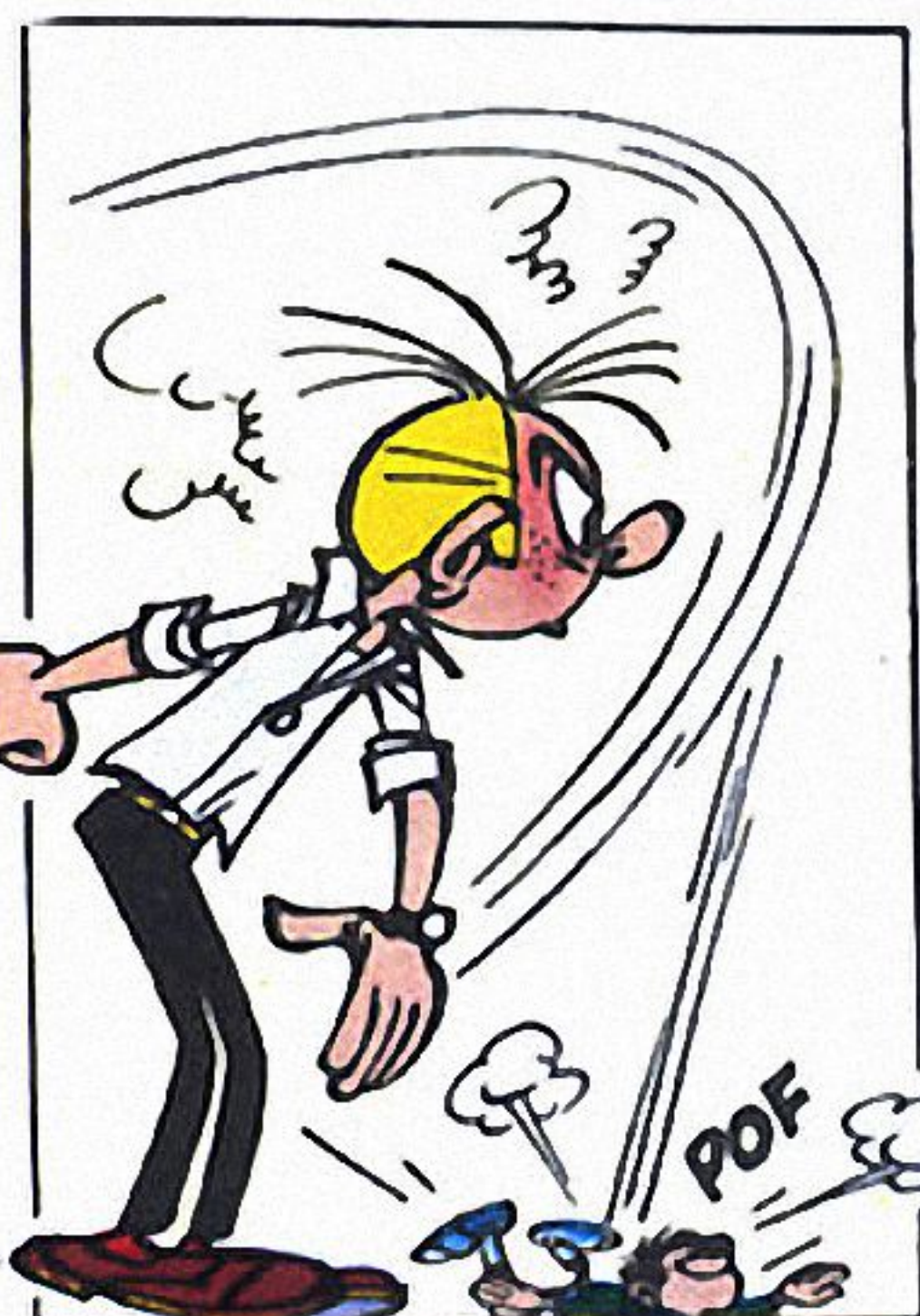
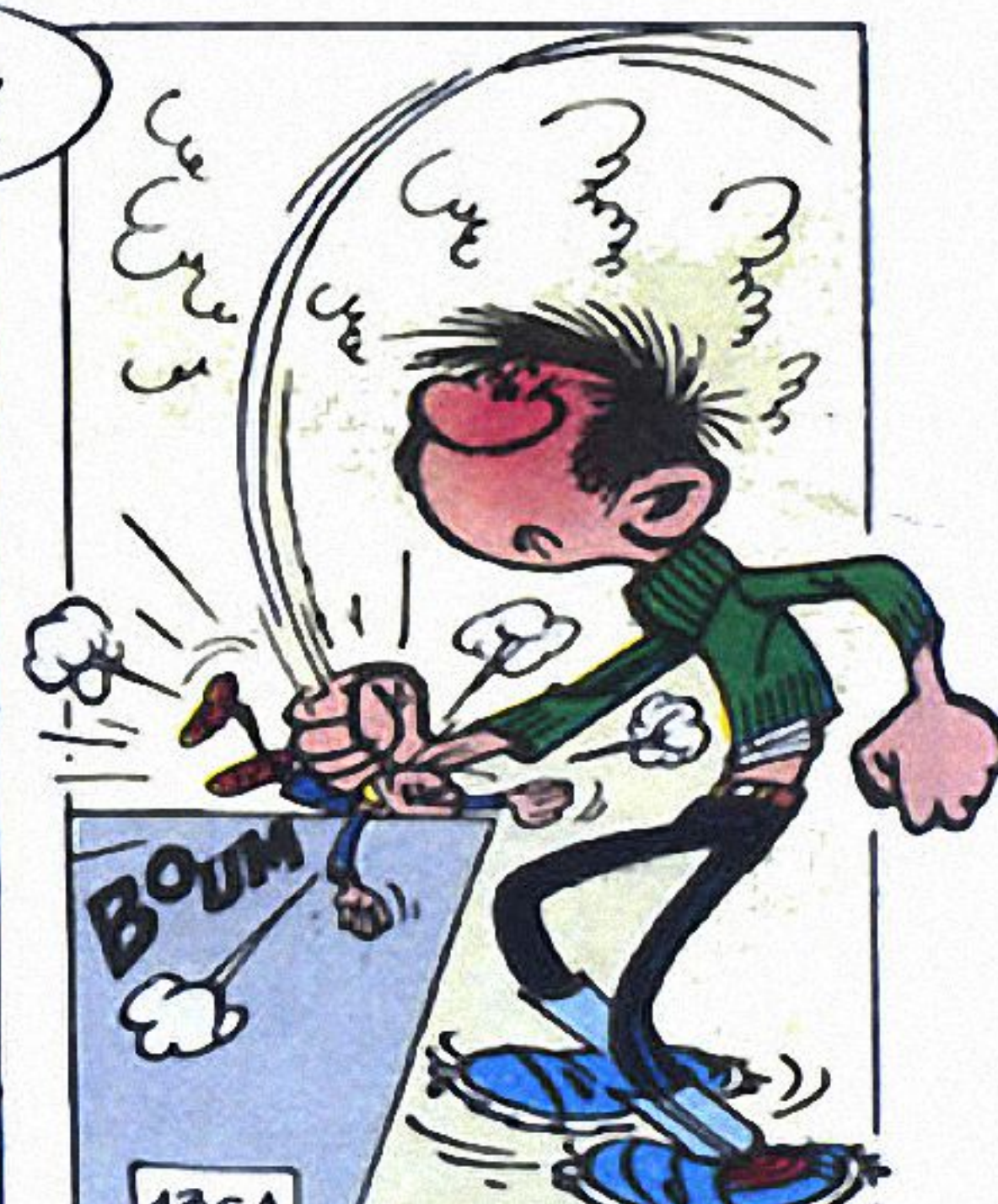
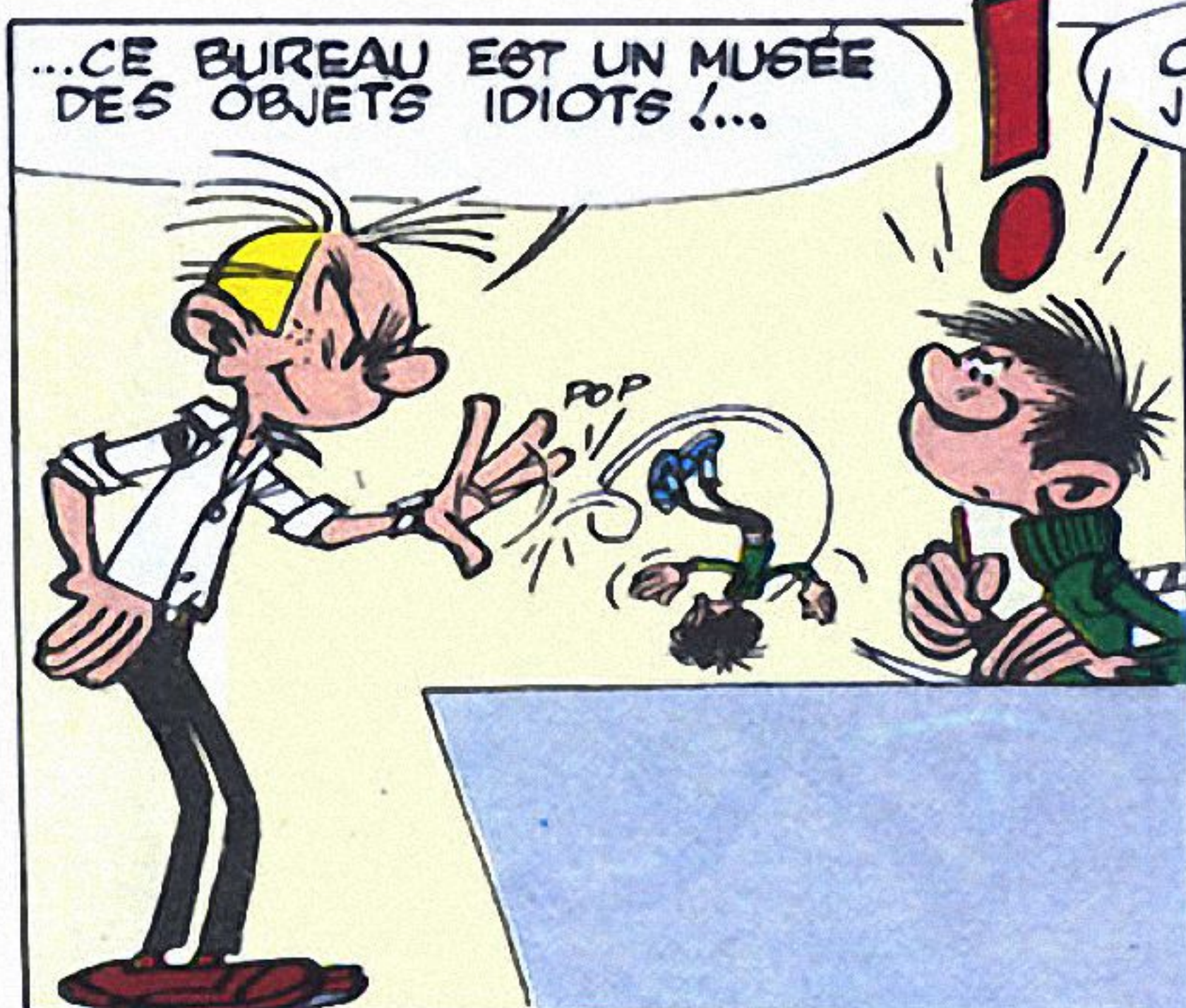
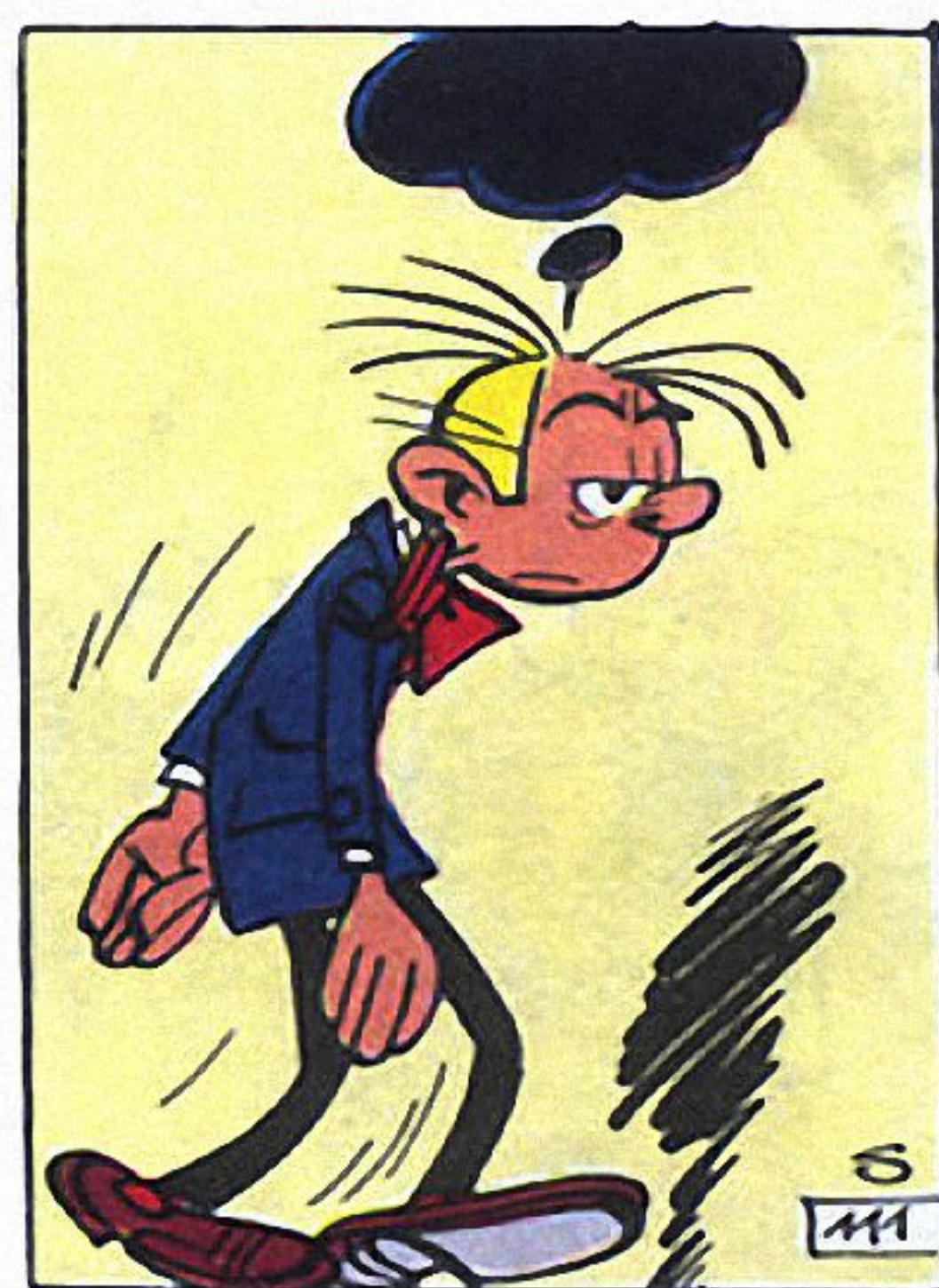
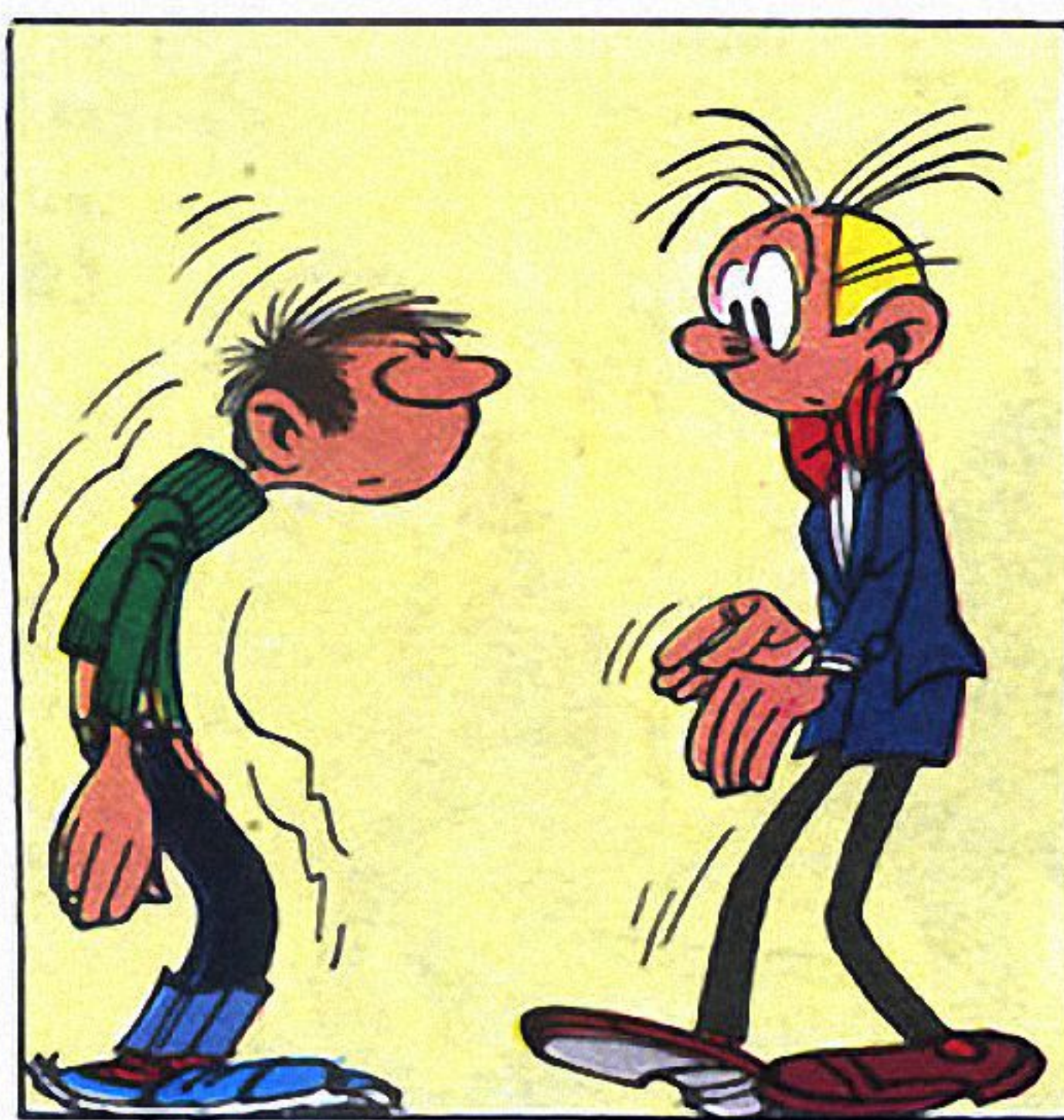
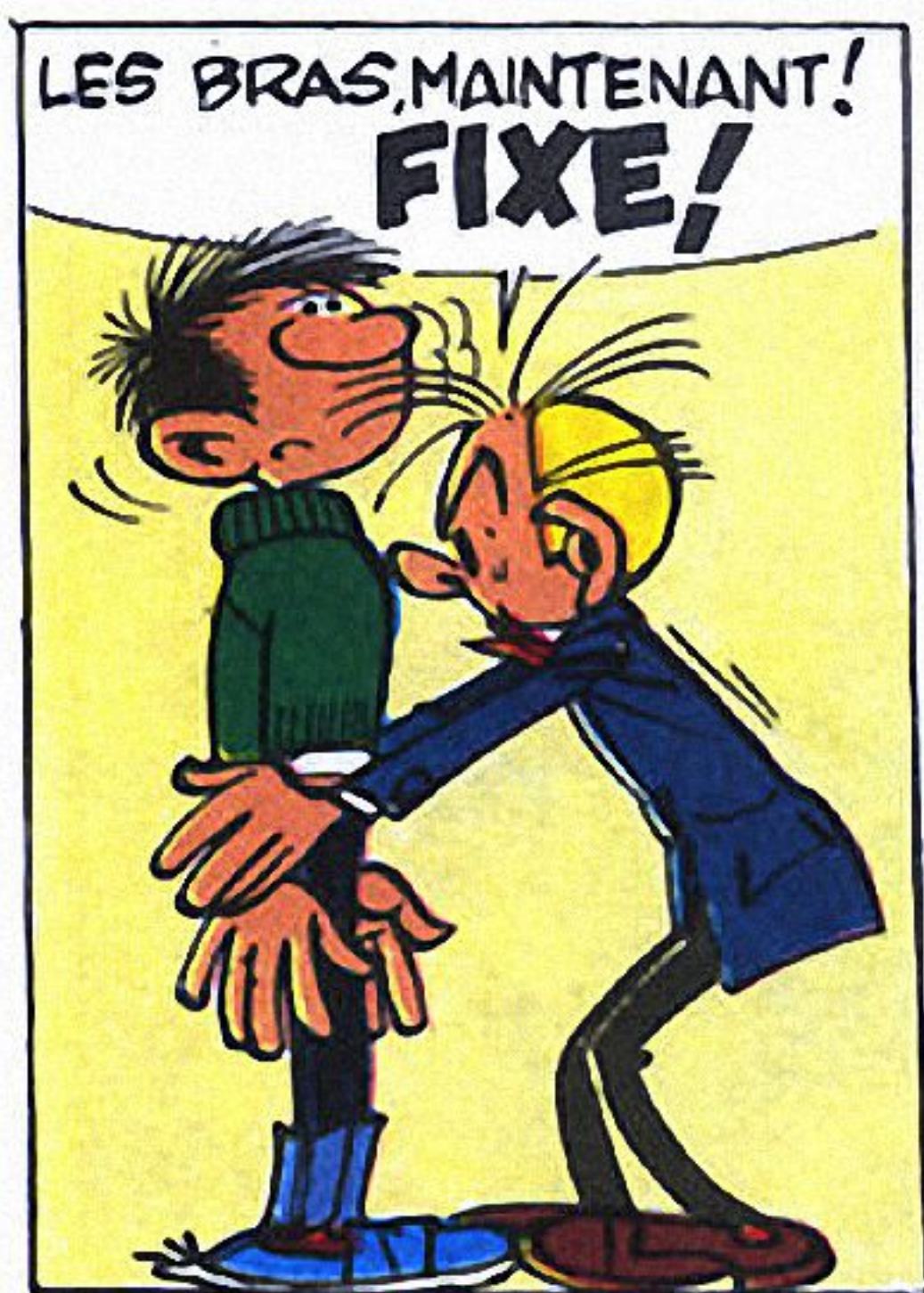
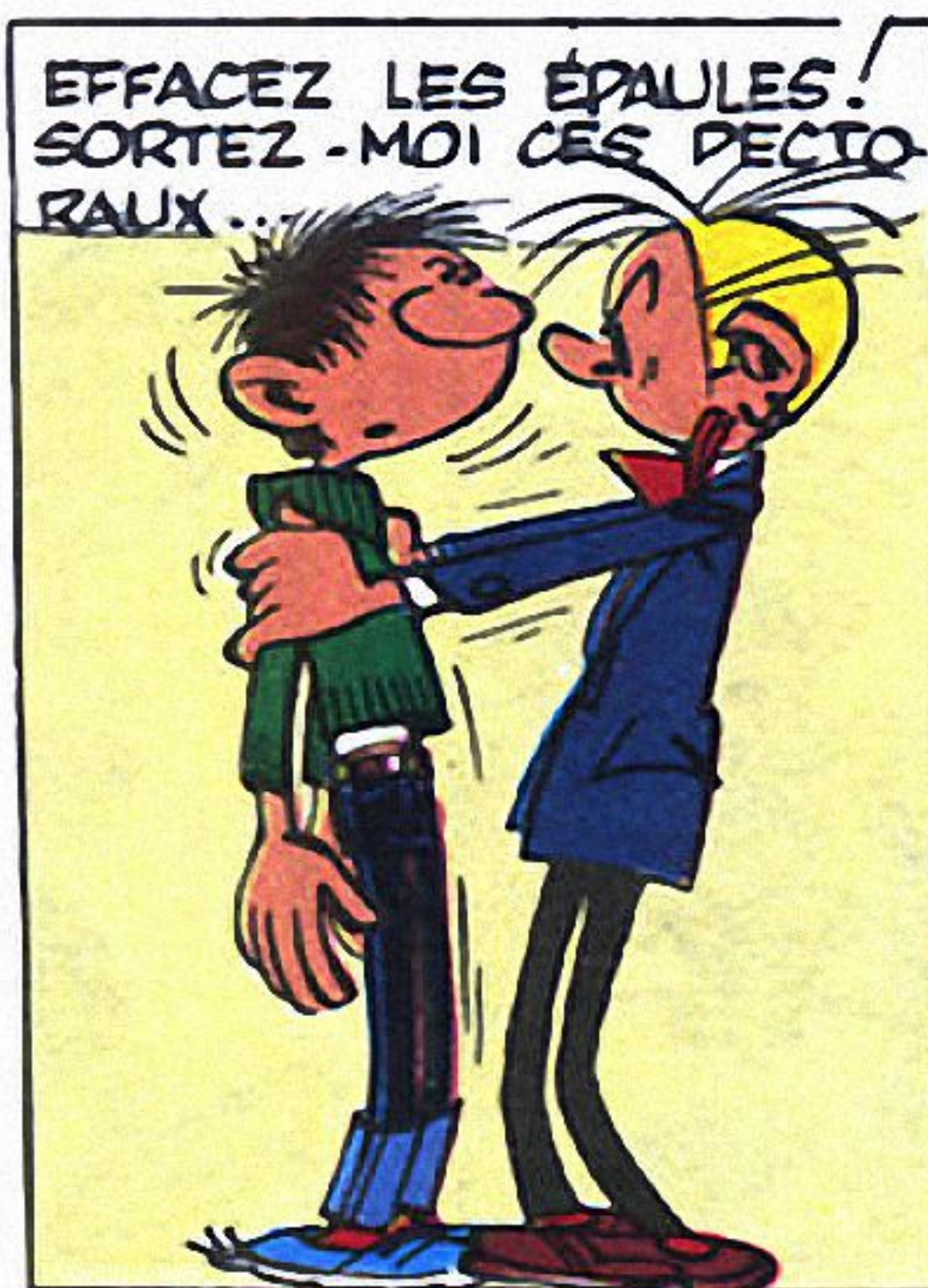


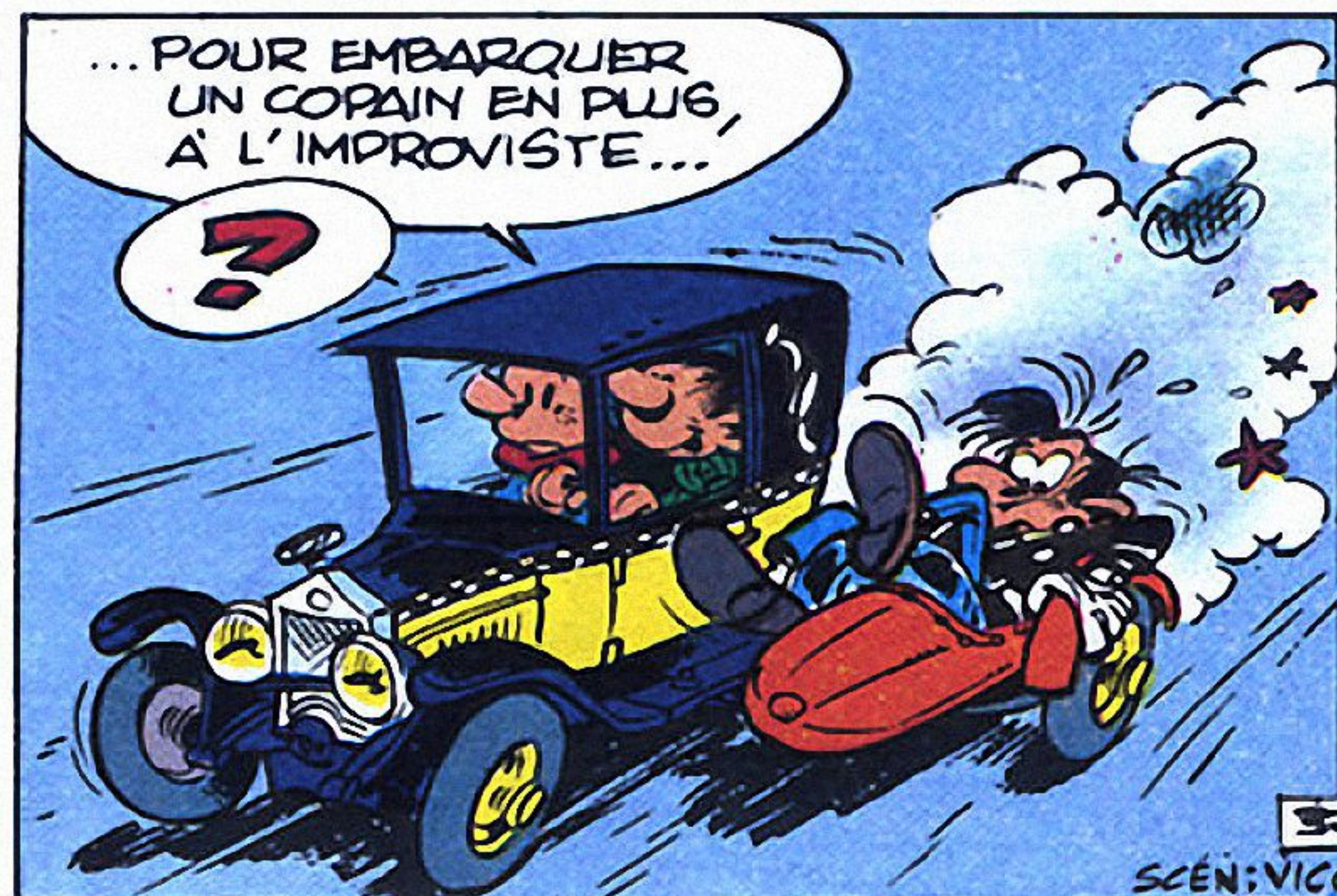
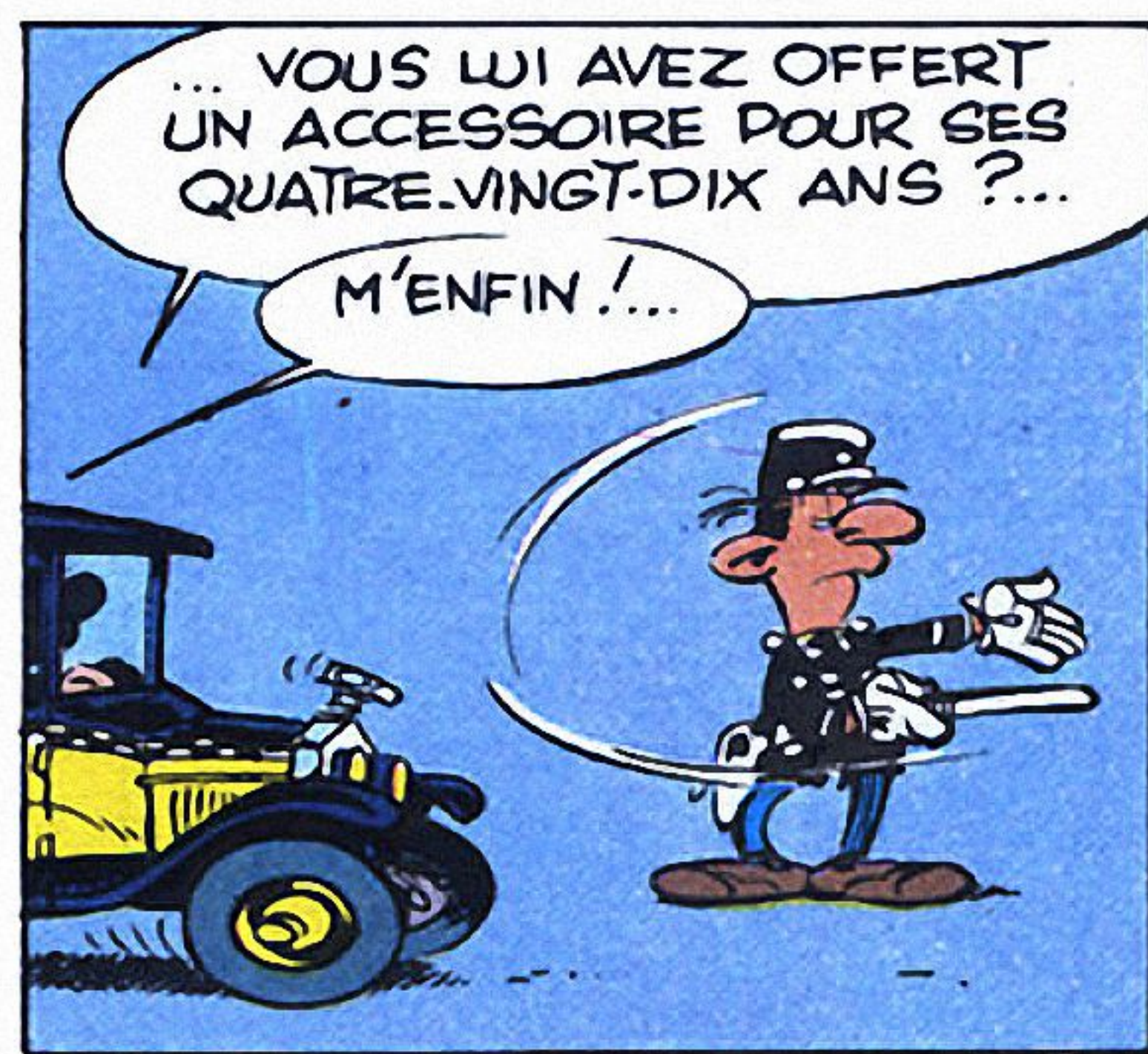
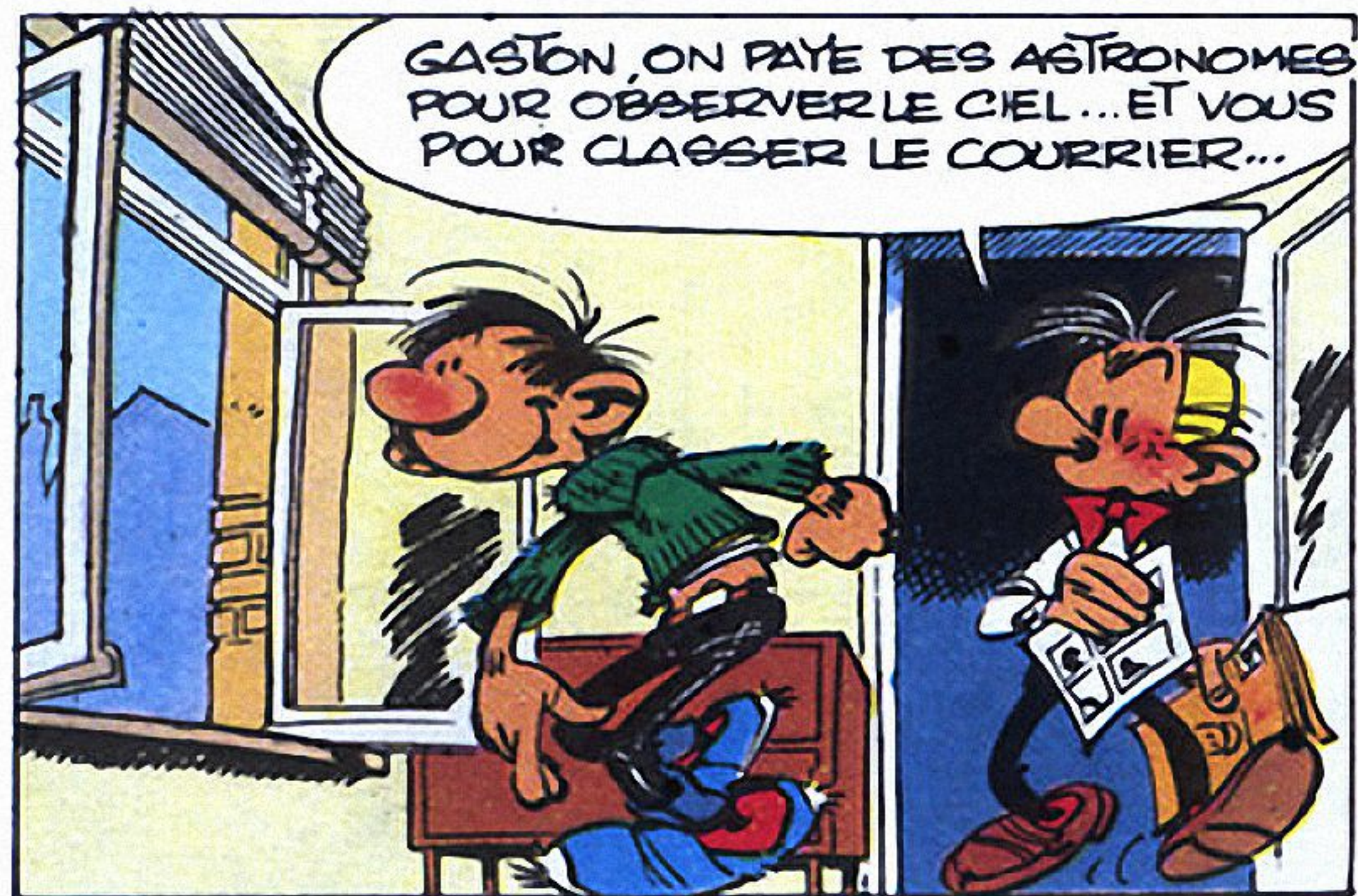


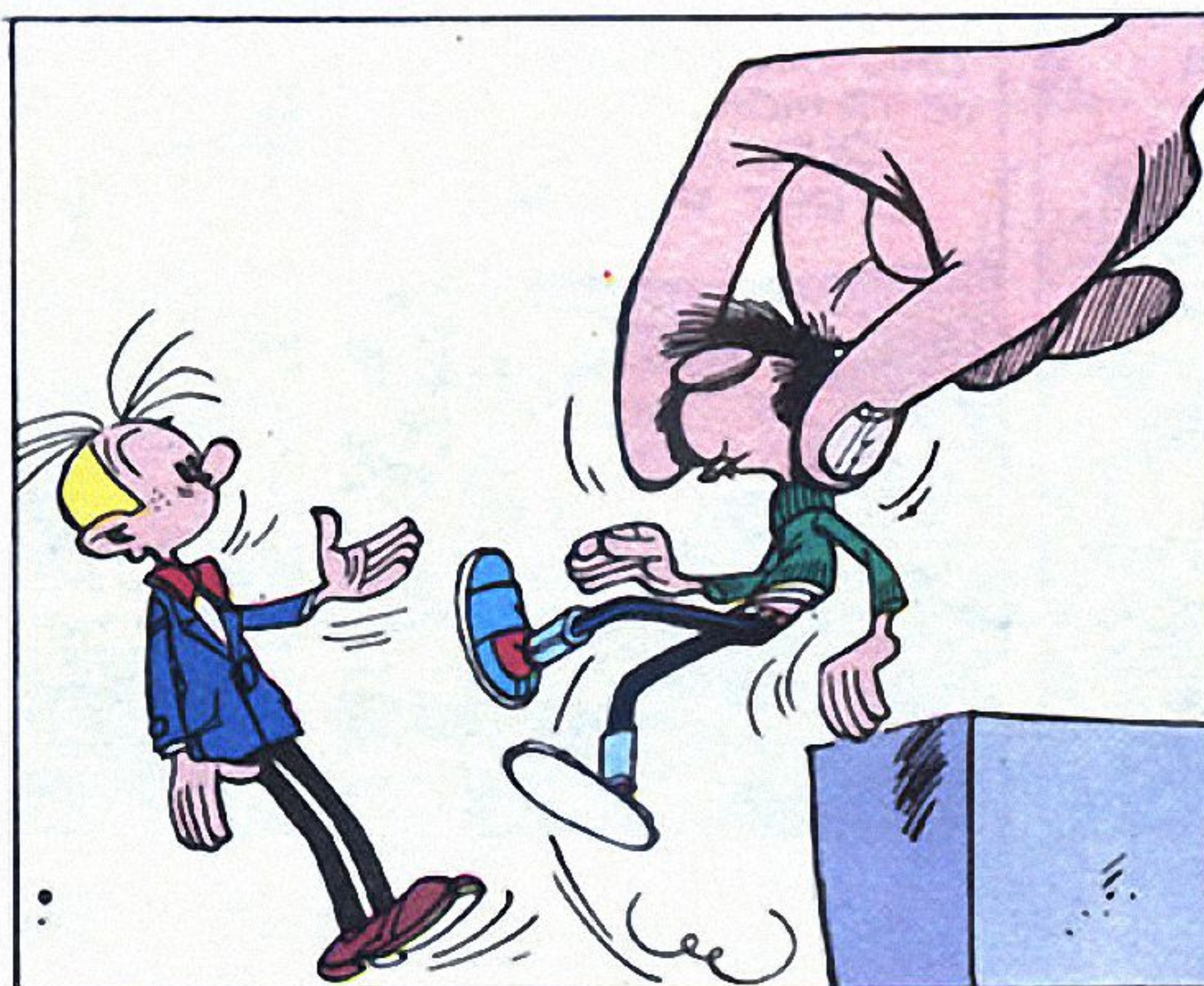
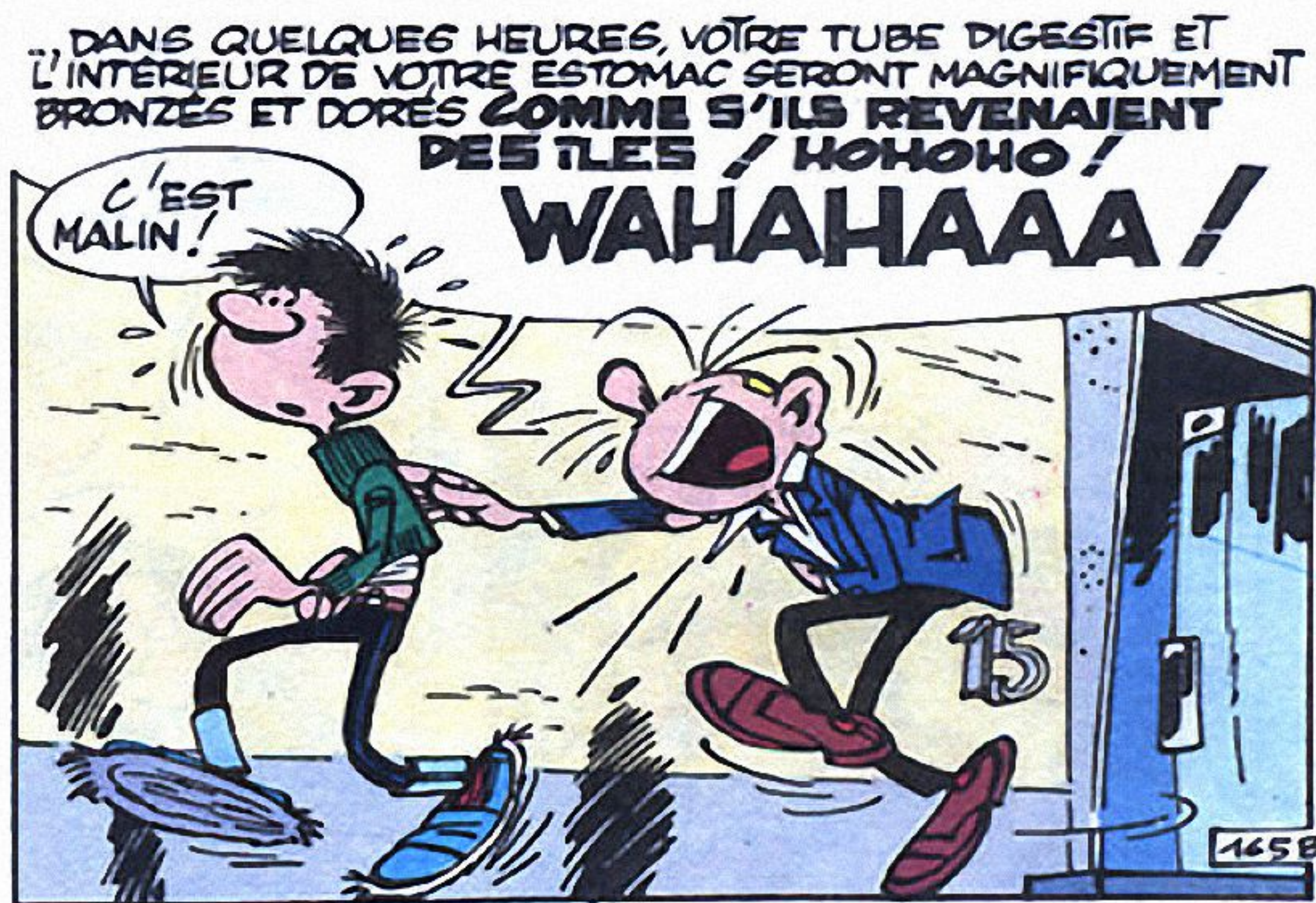
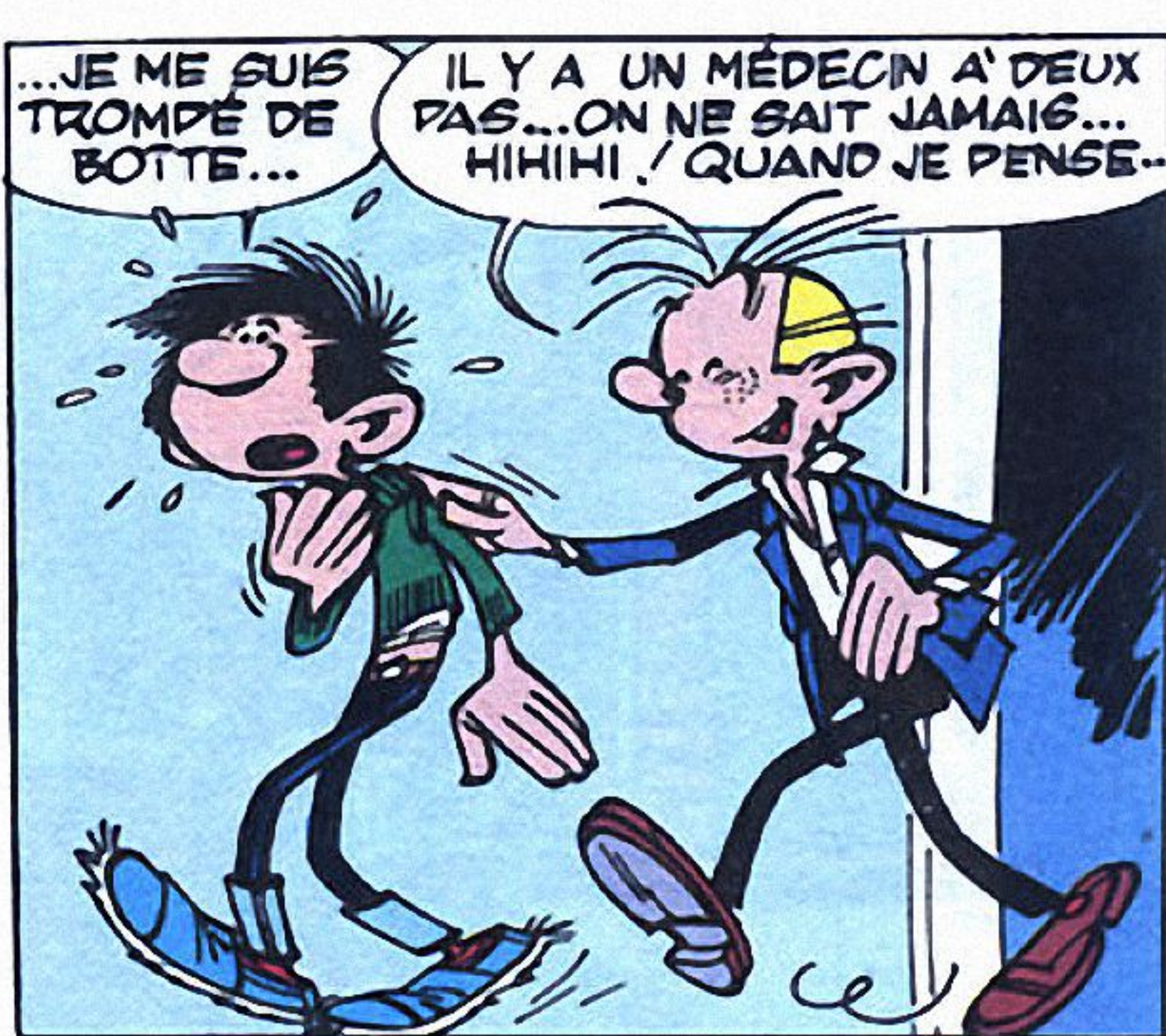
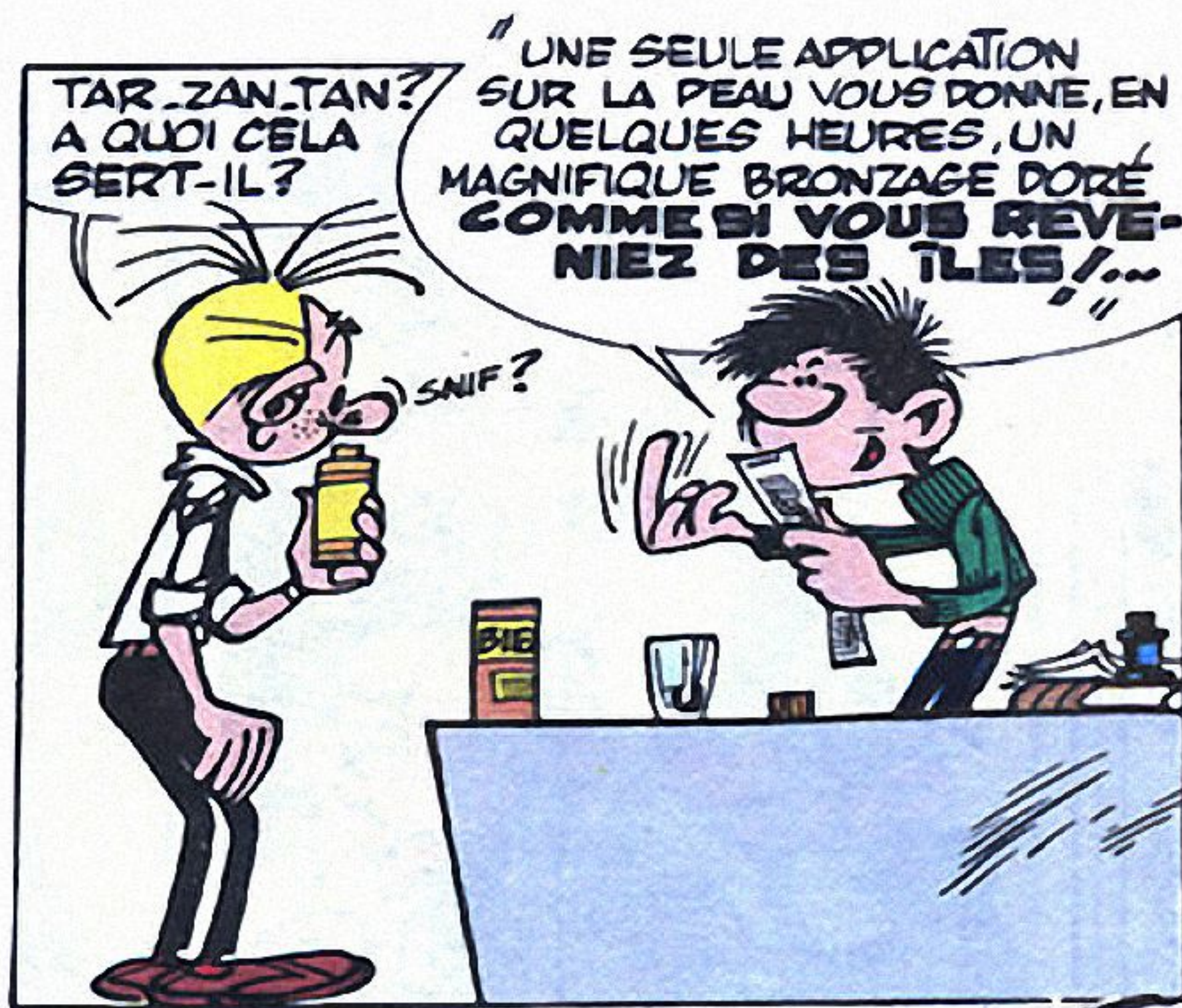










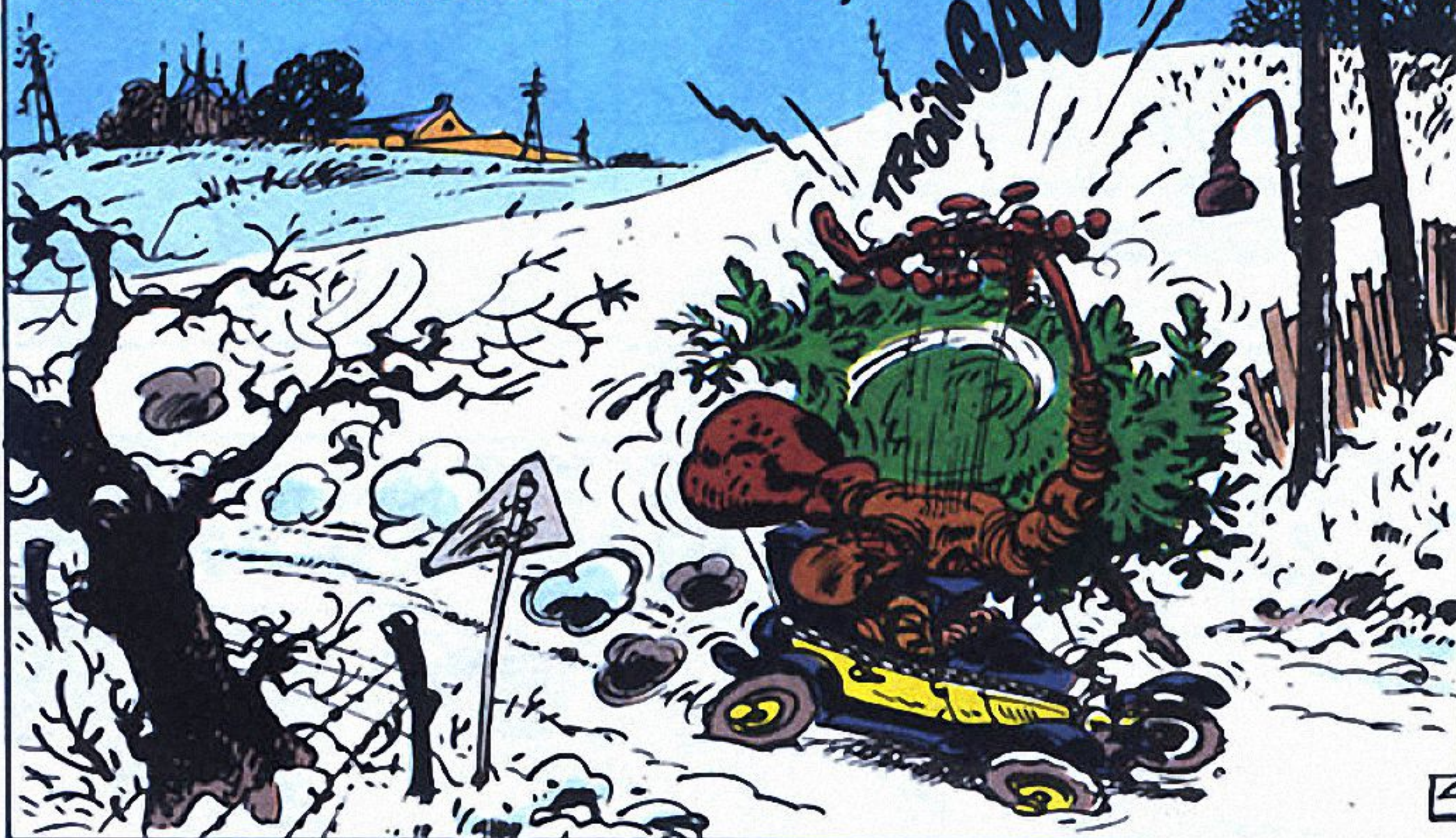




... CE QUI EST ARRIVÉ ? EH BIEN...
HA ! HA ! HA !... IL A VOULU TRANSPORTER
EN MÊME TEMPS SON GAFFOPHONE
ET UN SAPIN... MAIS... HEHE !...



... QUAND IL Y AVAIT
UN CAHOT, LES BRANCHES DU SAPIN
VENAIENT GRATTER LES CORDES DU...
DU MONSTRE... HO ! HO ! HO...
C'EST AINSI QU'AU MOMENT OÙ
IL EST PASSÉ SOUS LE POTEAU...
HA ! HA ! HAAA... ON A ENTENDU :



489

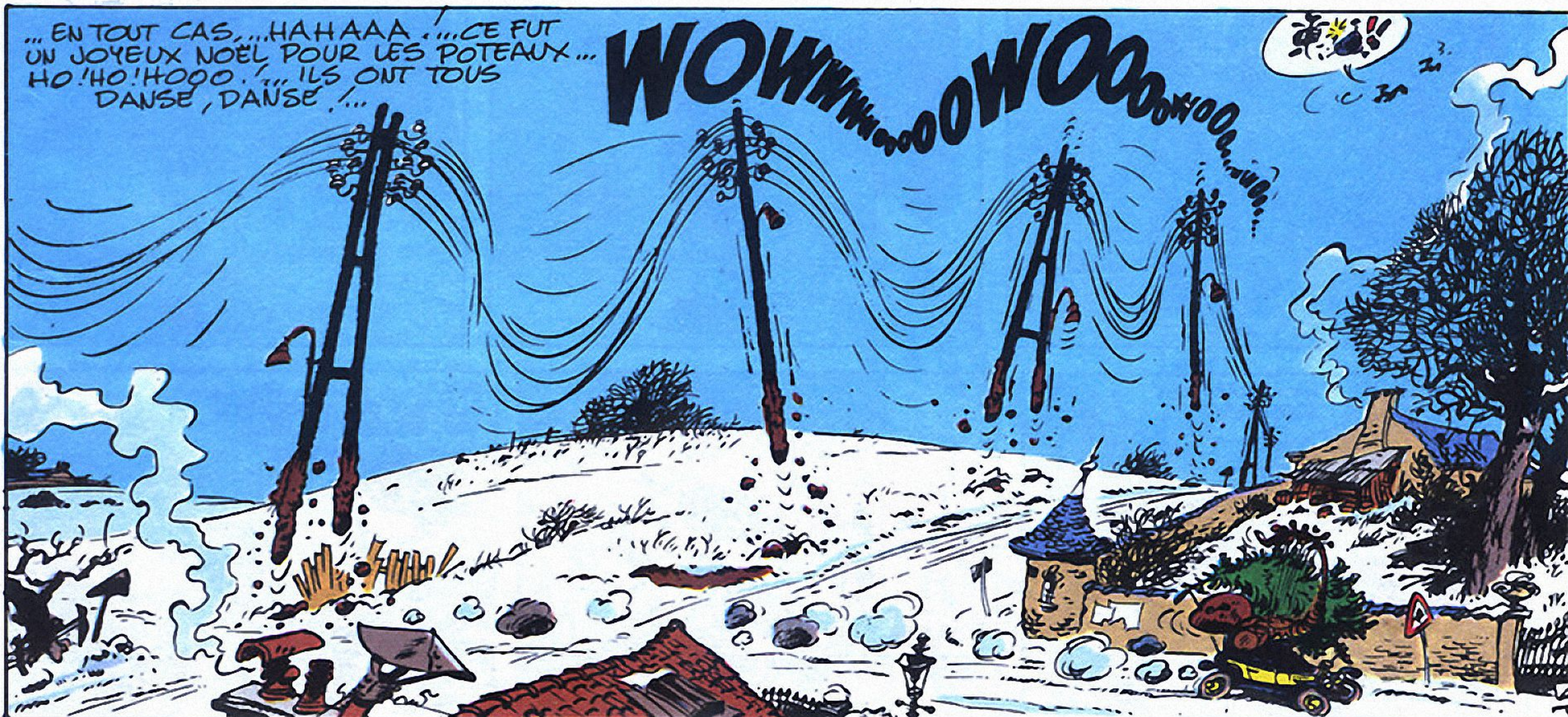
... ET ALORS... HIIHI ! HI !... LES FILS, LÀ-HAUT,
SE SONT MIS À VIBRER... IL Y A EU COMME
UNE GRANDE ONDE QUI S'EST AMPLIFIÉE...



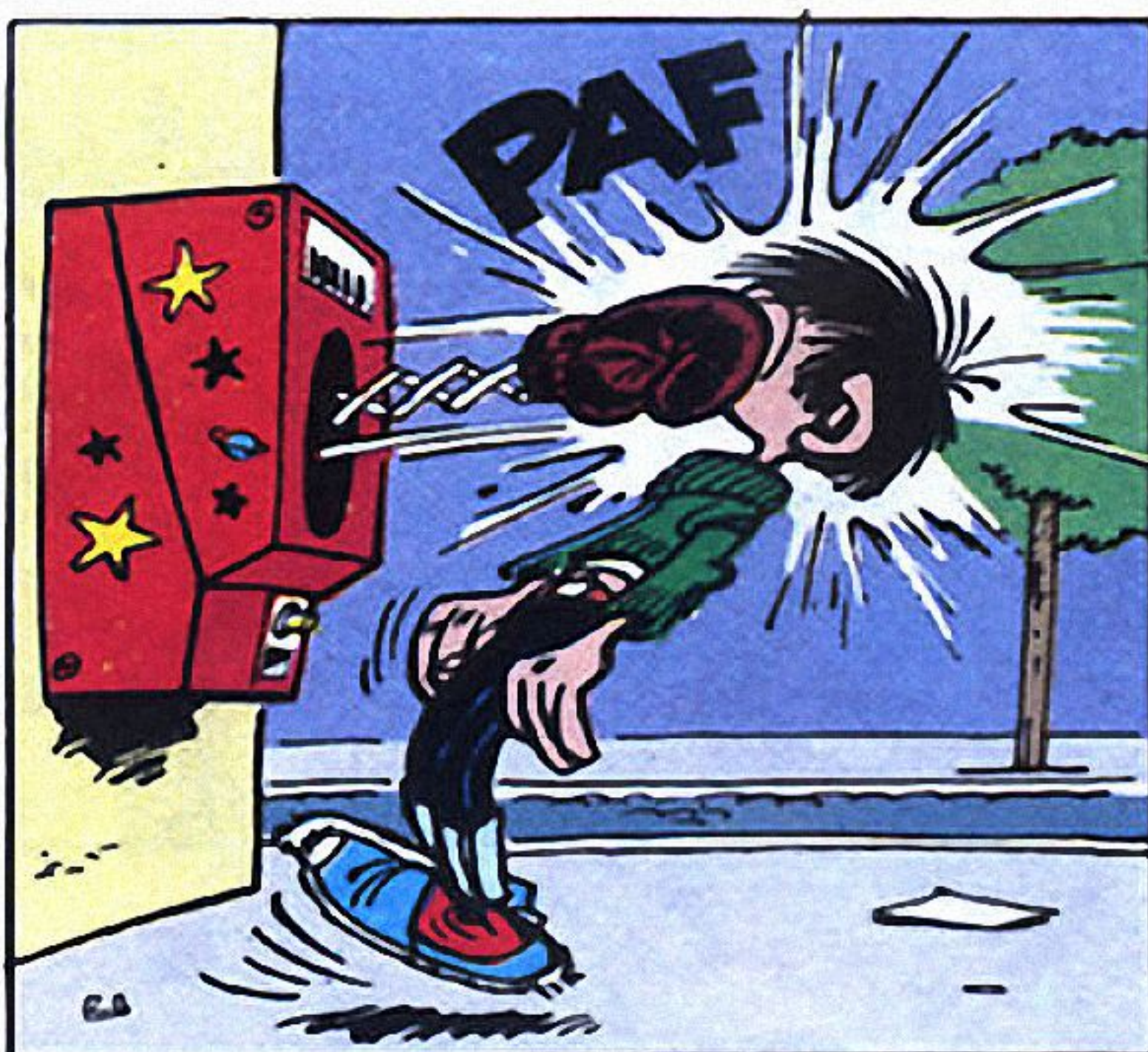
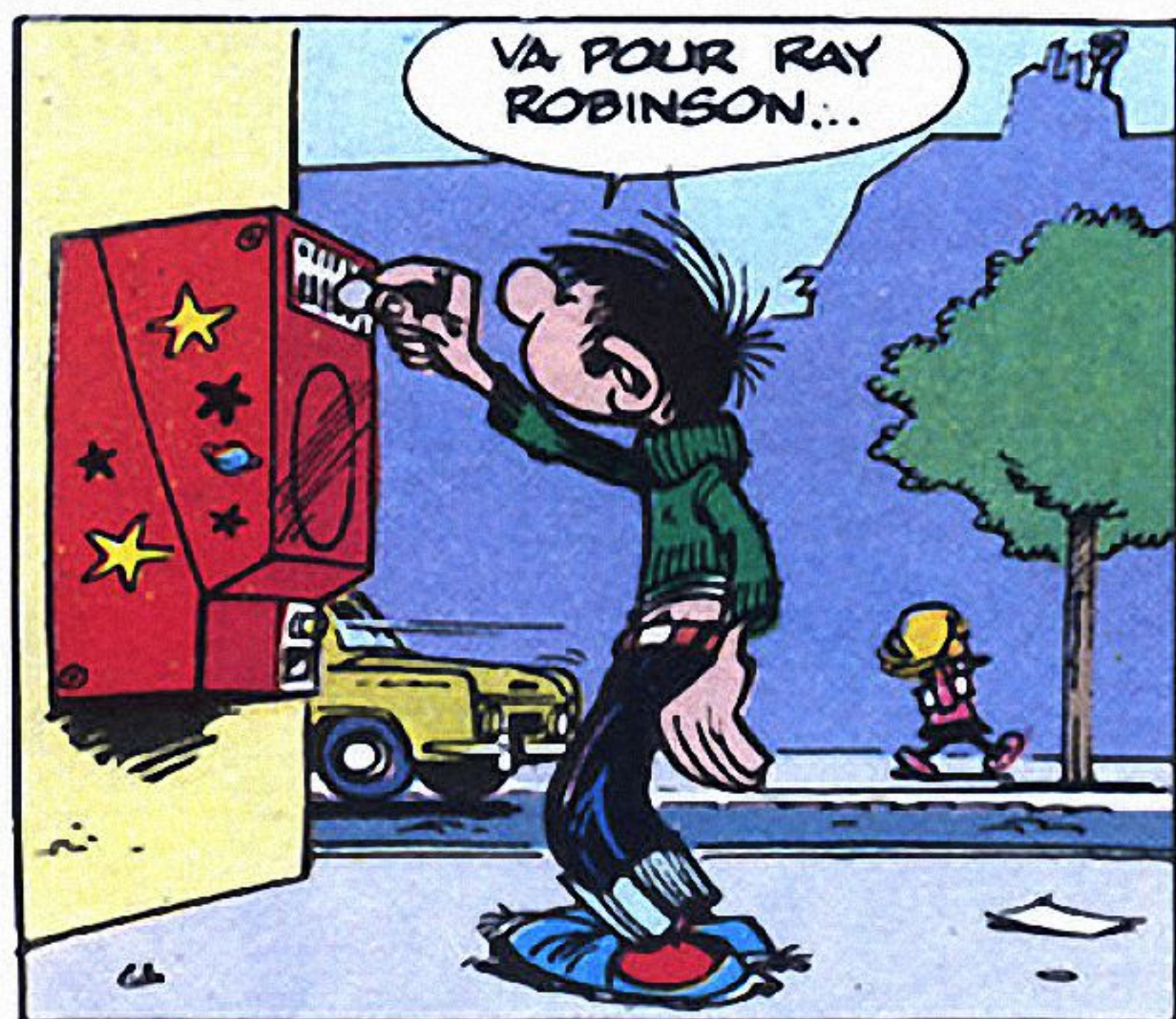
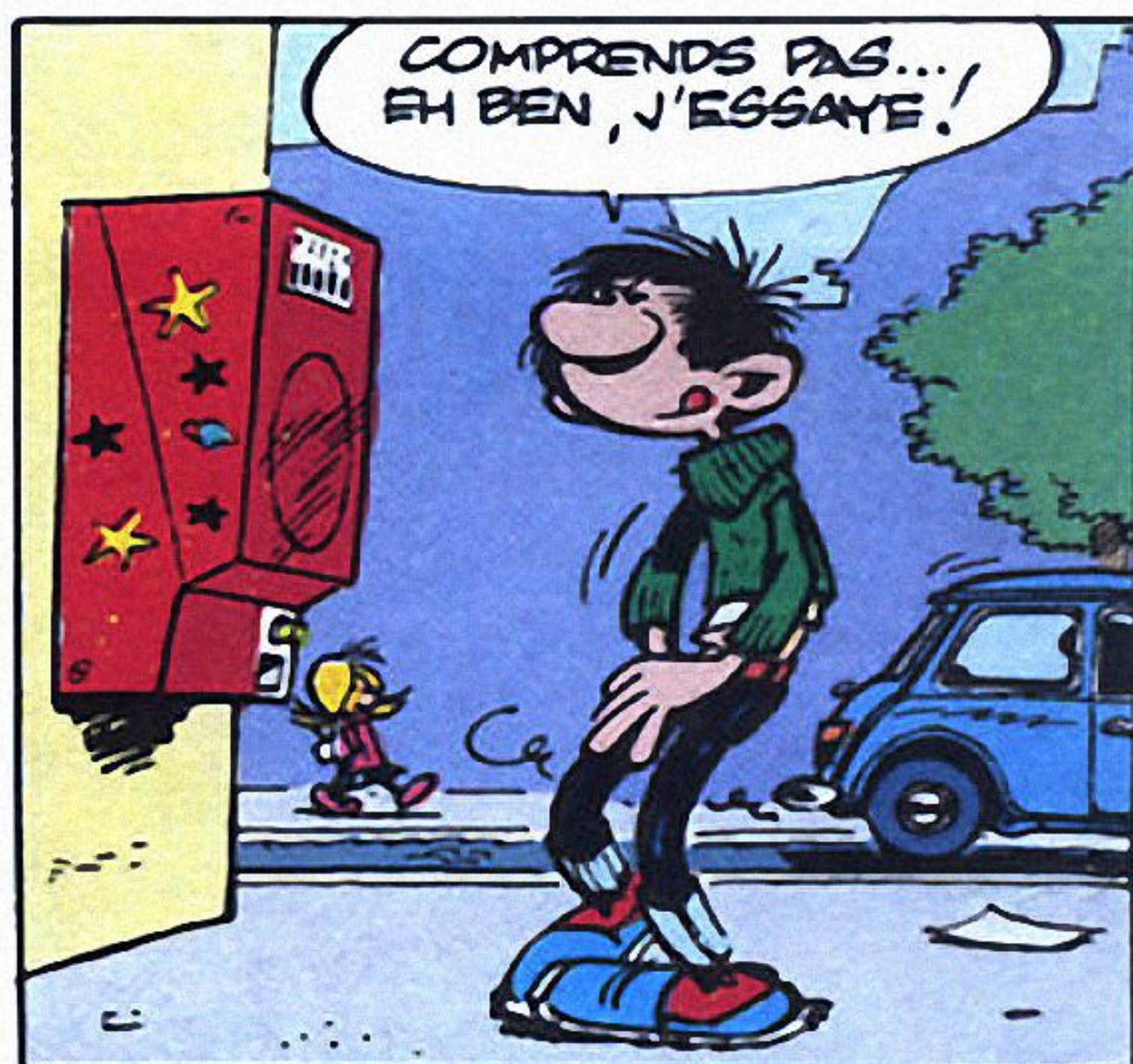
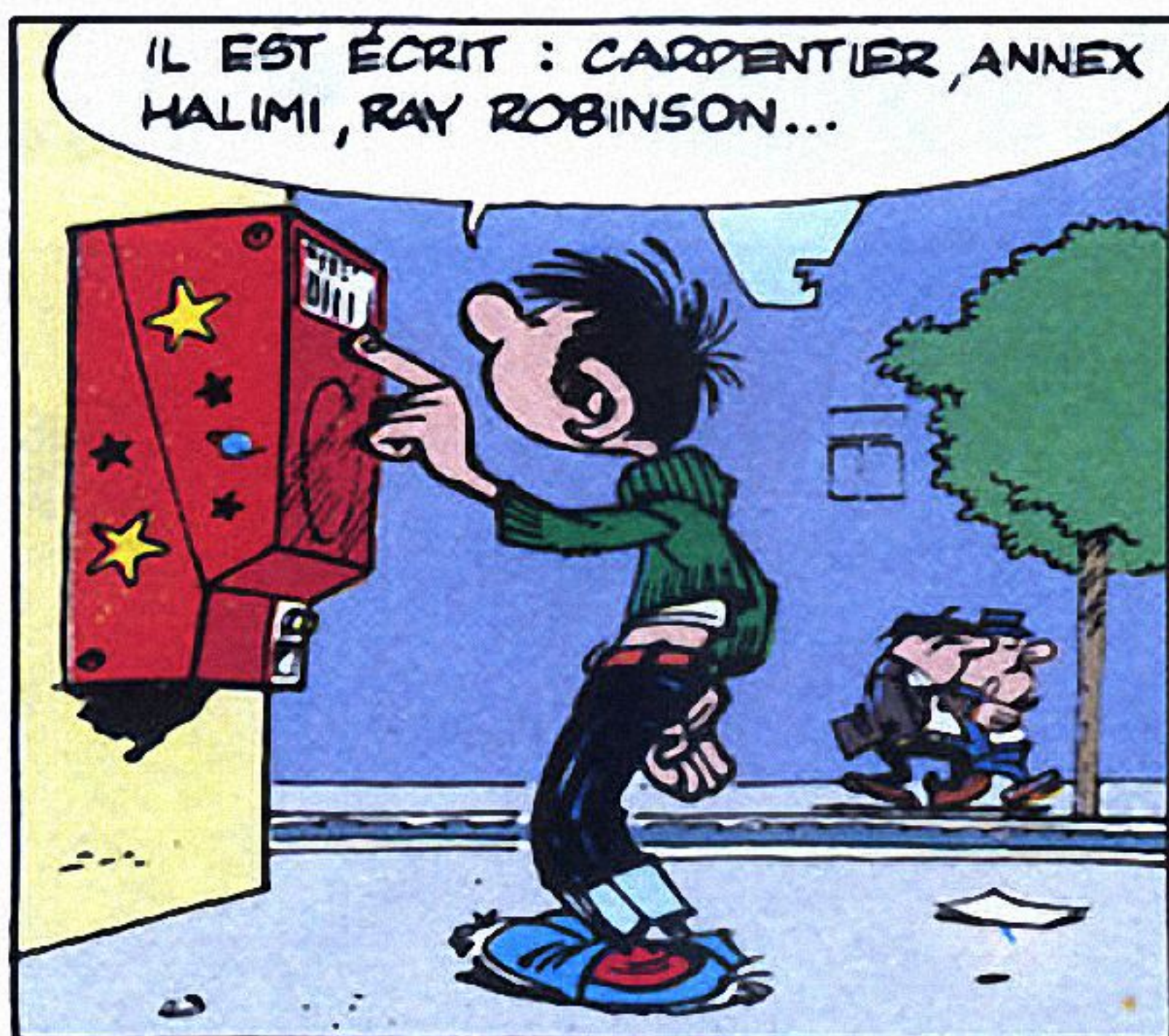
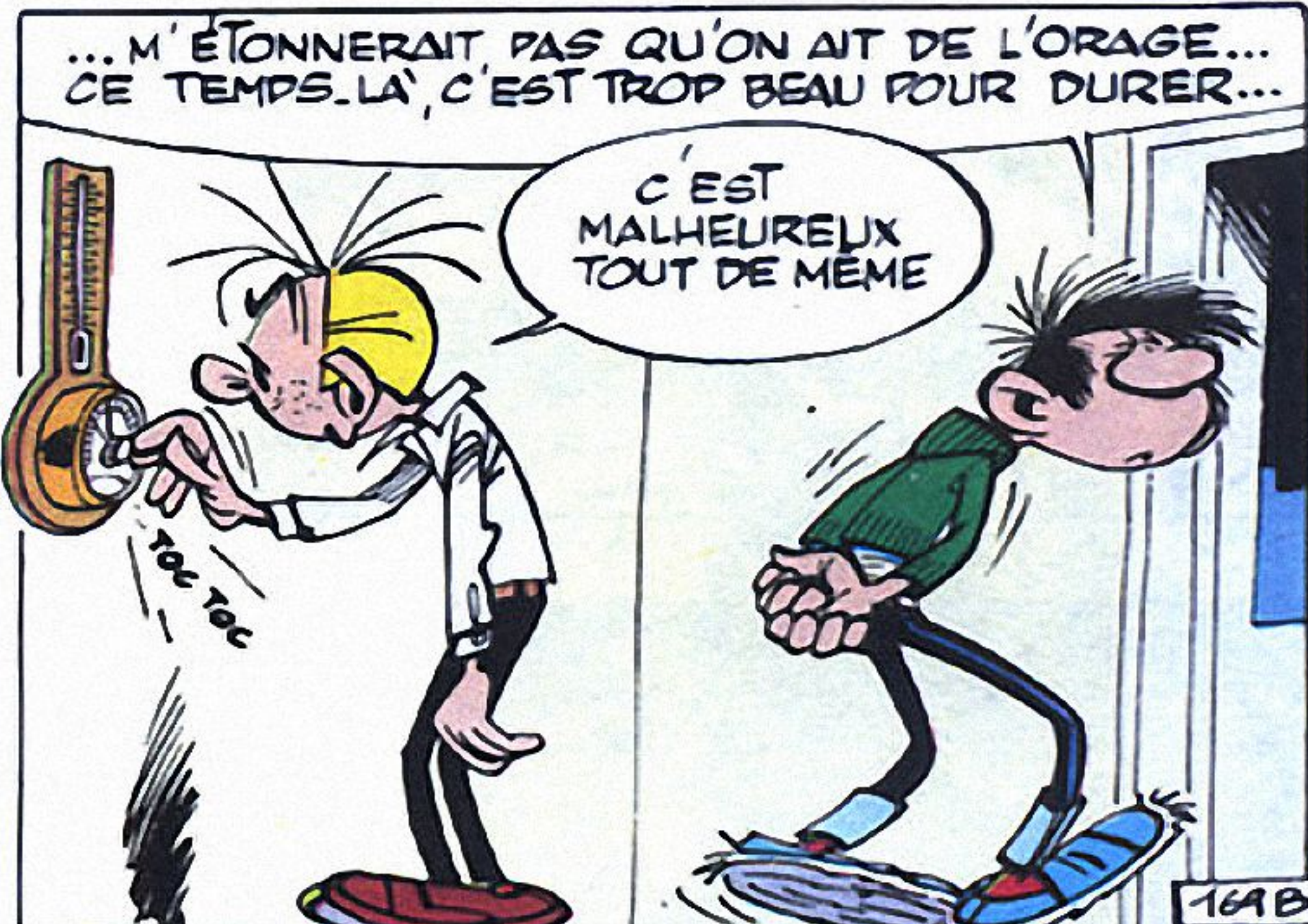
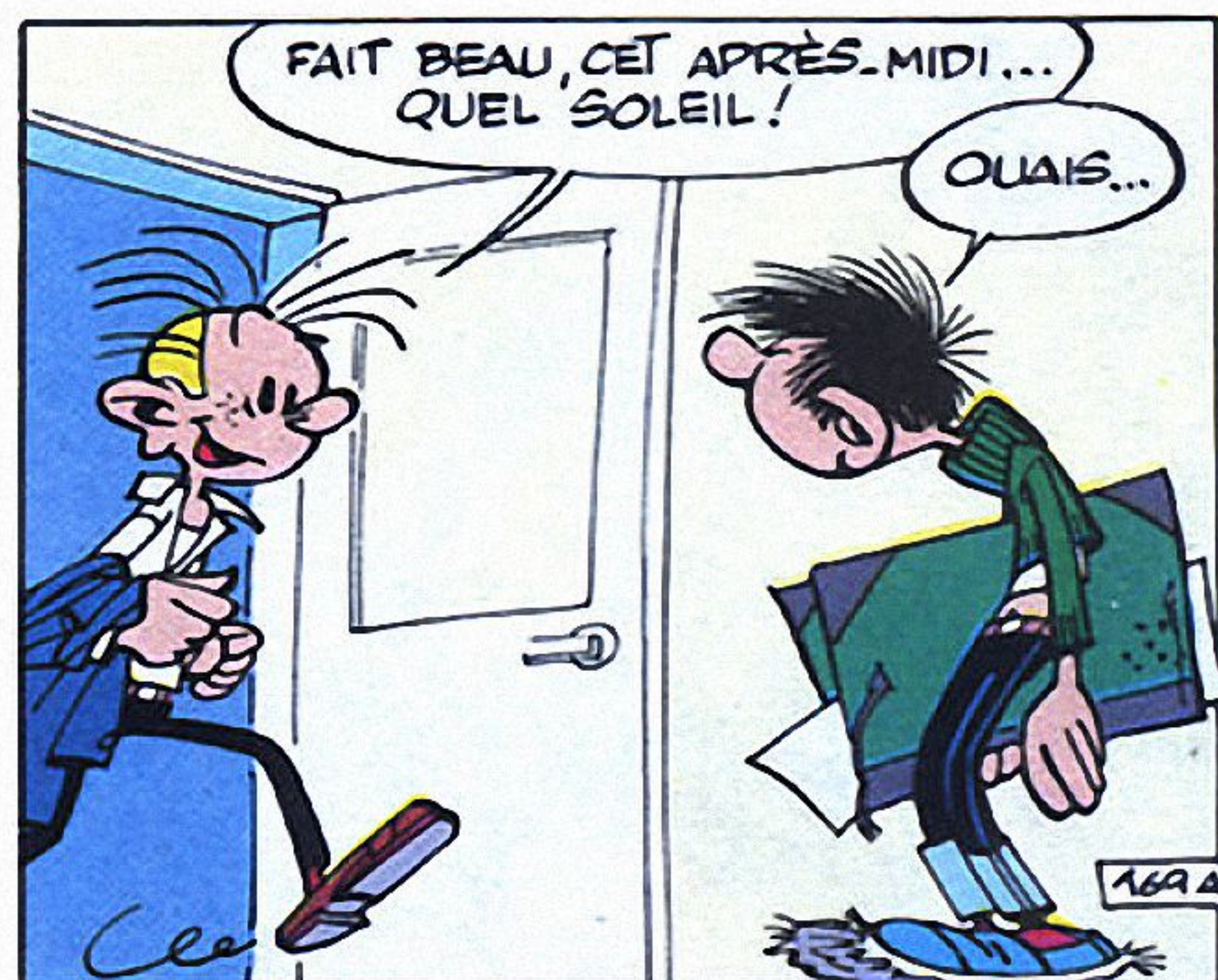
... ET LES GENS QUI TÉLÉPHONAIENT POUR SOUHAITER
JOYEUX NOËL SE SONT TOUS DEMANDÉ CE QUI
SE PASSAIT, SE PASSAIT, SE PASSAIT, SUR LA LIGNE...



... EN TOUT CAS... HA HAAA !... CE FUT
UN JOYEUX NOËL POUR LES POTEAUX...
HO ! HO ! HO... ILS ONT TOUS
DANSE, DANSE !...



489



CE GAG EST-IL UNE RÉMINISCENCE?
IL A, C'EST CERTAIN, ÉTÉ DESSINÉ PAR
DEUX OU TROIS AUTRES DESSINATEURS.

AVANT OU APRÈS SA PARUTION DANS
SPIROU ? ON NE LE SAURA JAMAIS...

L'AUTEUR ANGOISSÉ.

GASTON (en vacances)

A INVENTÉ

Notre héros sans emploi passe en un lieu secret des vacances vouées au débridement de son génie inventif. Voyez plutôt ! Vous ne le croirez jamais, mais Gaston a bel et bien inventé...



LE RESSORT A BOUDIN

LA CLOCHE A FROMAGE

LA LAMPE A BAÏONNETTE

GASTON (en vacances)

A INVENTÉ LE FREIN À DISQUE

La sécurité d'abord ! Plus de dérapages non contrôlés de l'aiguille du phono sur le disque glissant ! Plus de manœuvres compliquées, de tâtonnements délicats, de commandes électriques ou pneumatiques incertains !

Désormais, pour stopper net (sur place pour un microsillon, en trois mètres pour un 78 tours) cet enregistrement rare de Rino Tossi ou ce Concerto pour Triangle, Basset et Grosse Caisse, vous vous servirez du frein à disque inventé par Gaston !

Comme toutes les inventions géniales, celle-ci est d'une simplicité extrême : un levier à grand allongement, pivotant sur charnière, permet de peser avec force sur un sabot qui, appuyant fermement sur la surface du disque, le met rapidement hors d'état de nuire. Le disque en question ne doit pas même être d'une qualité particulière : tout au plus est-il bon de le saupoudrer, de temps à autre, d'un peu de poussière...



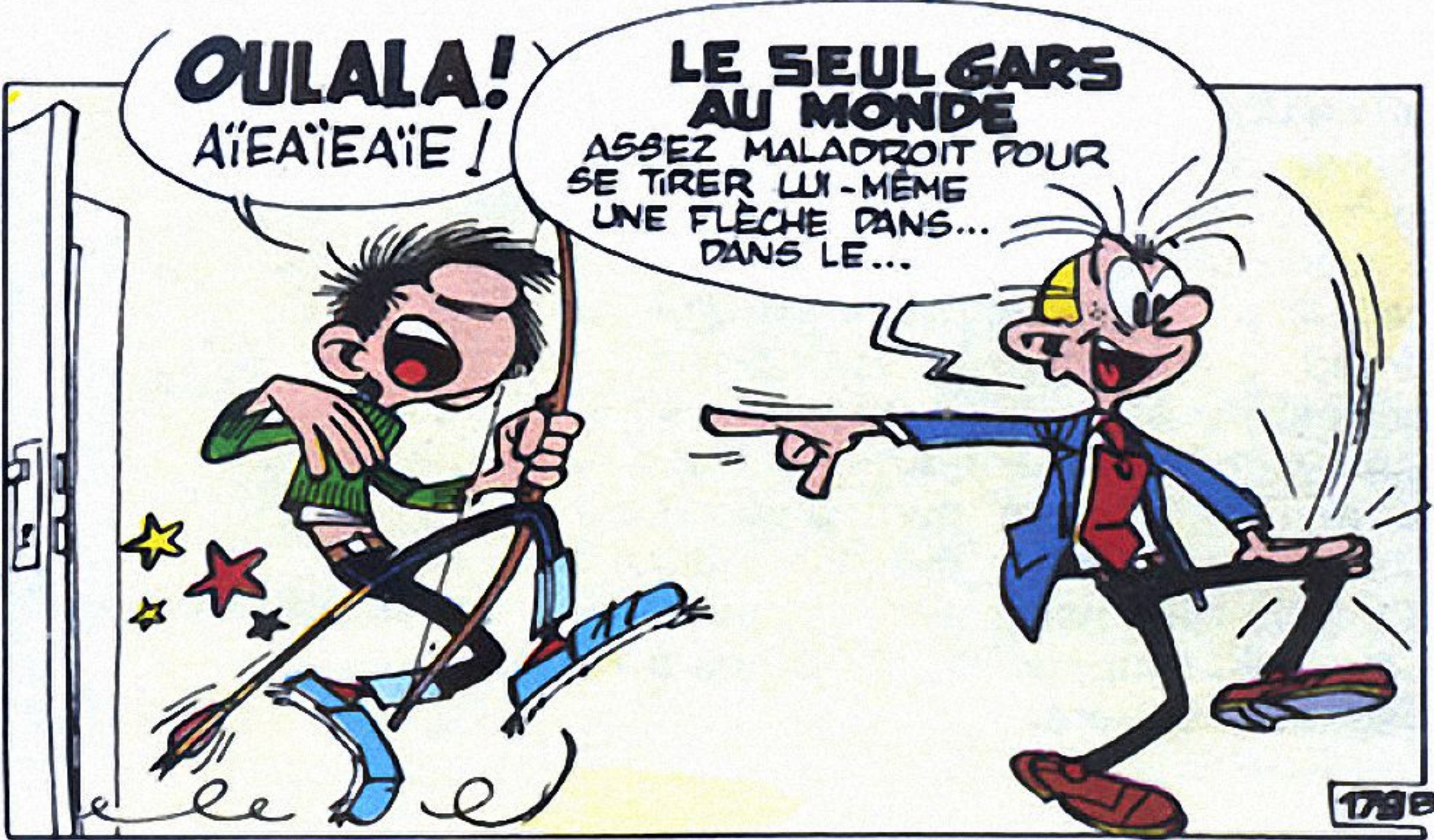
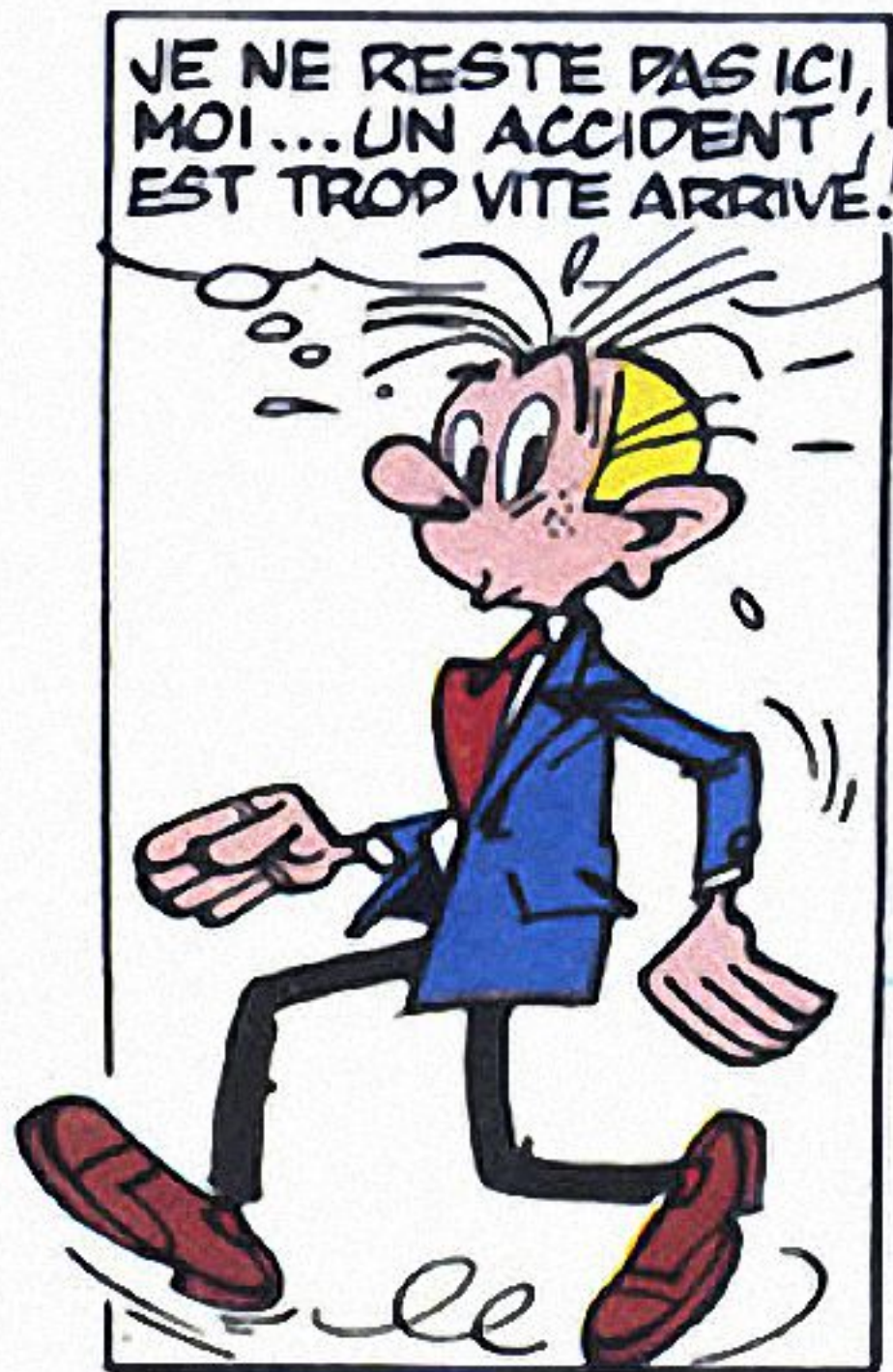
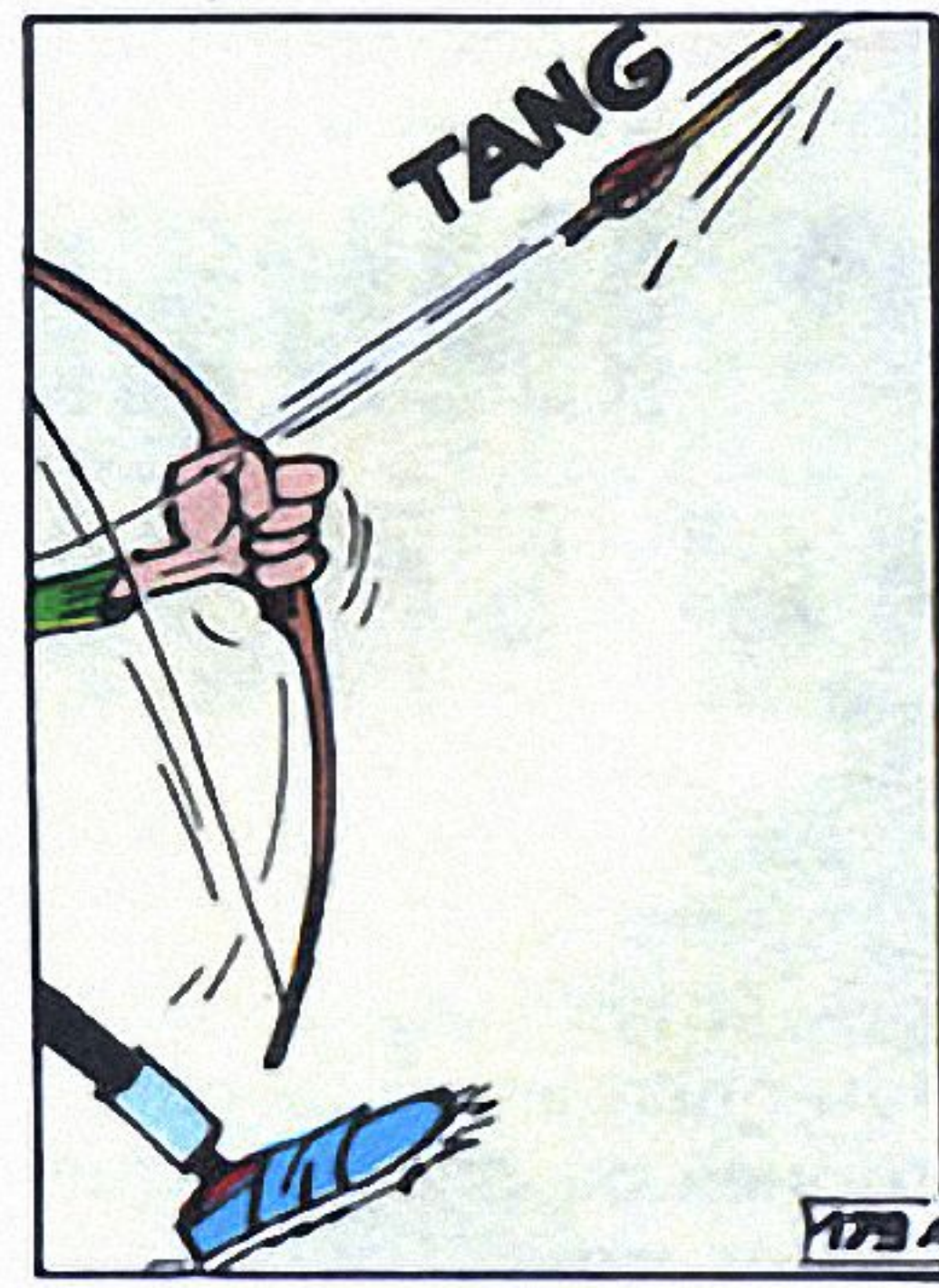
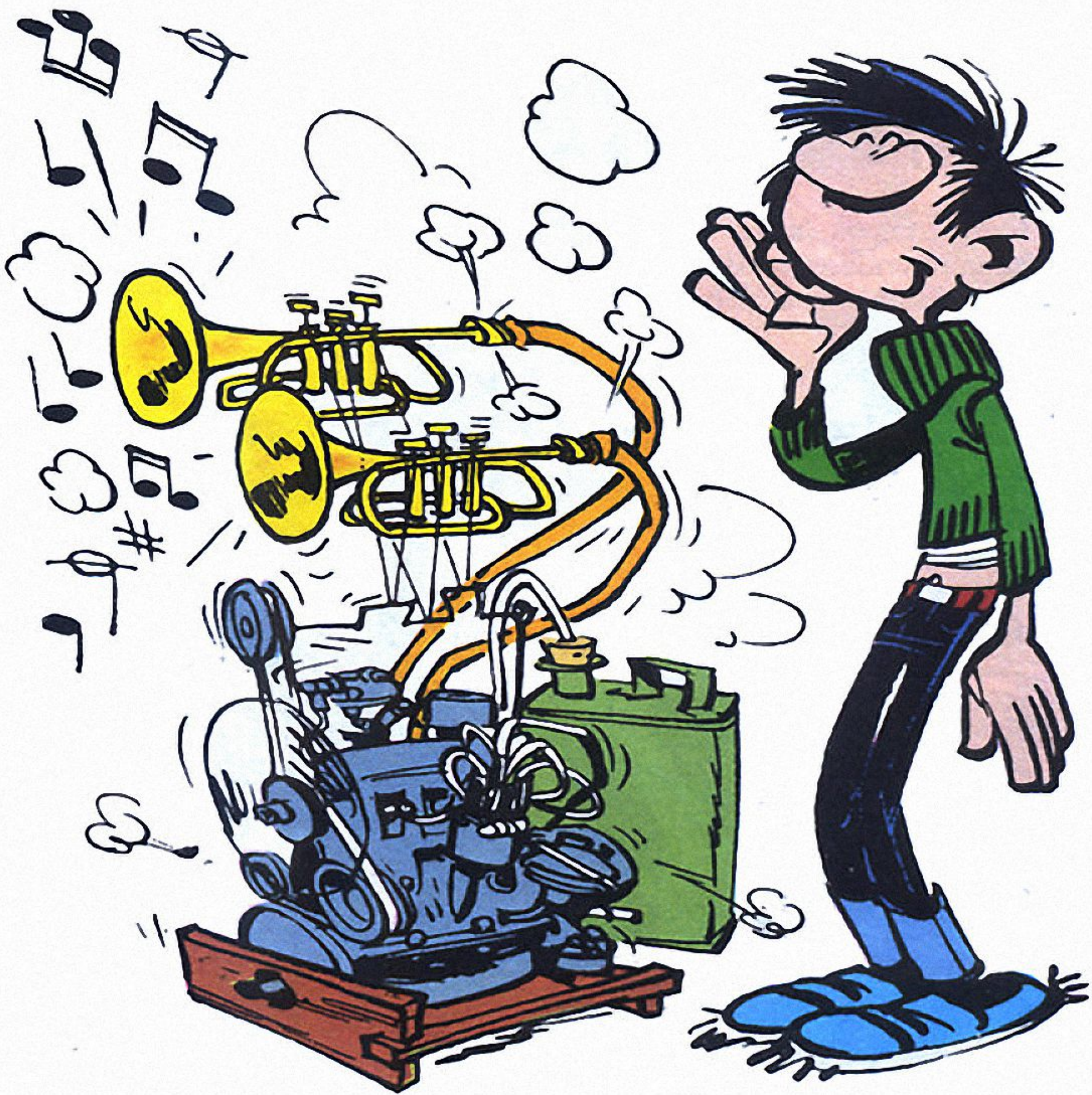
A INVENTÉ LE MOTEUR À PISTONS

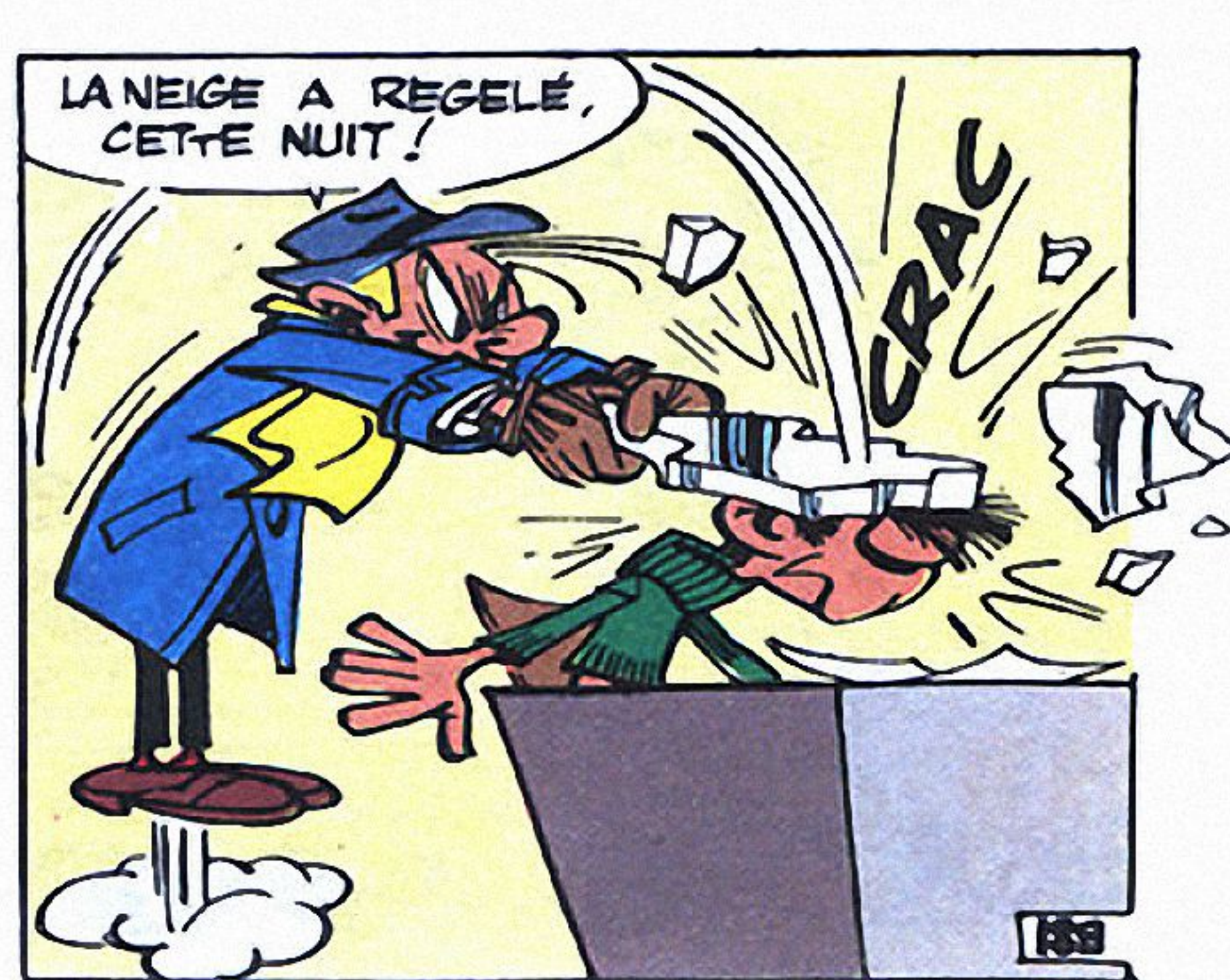
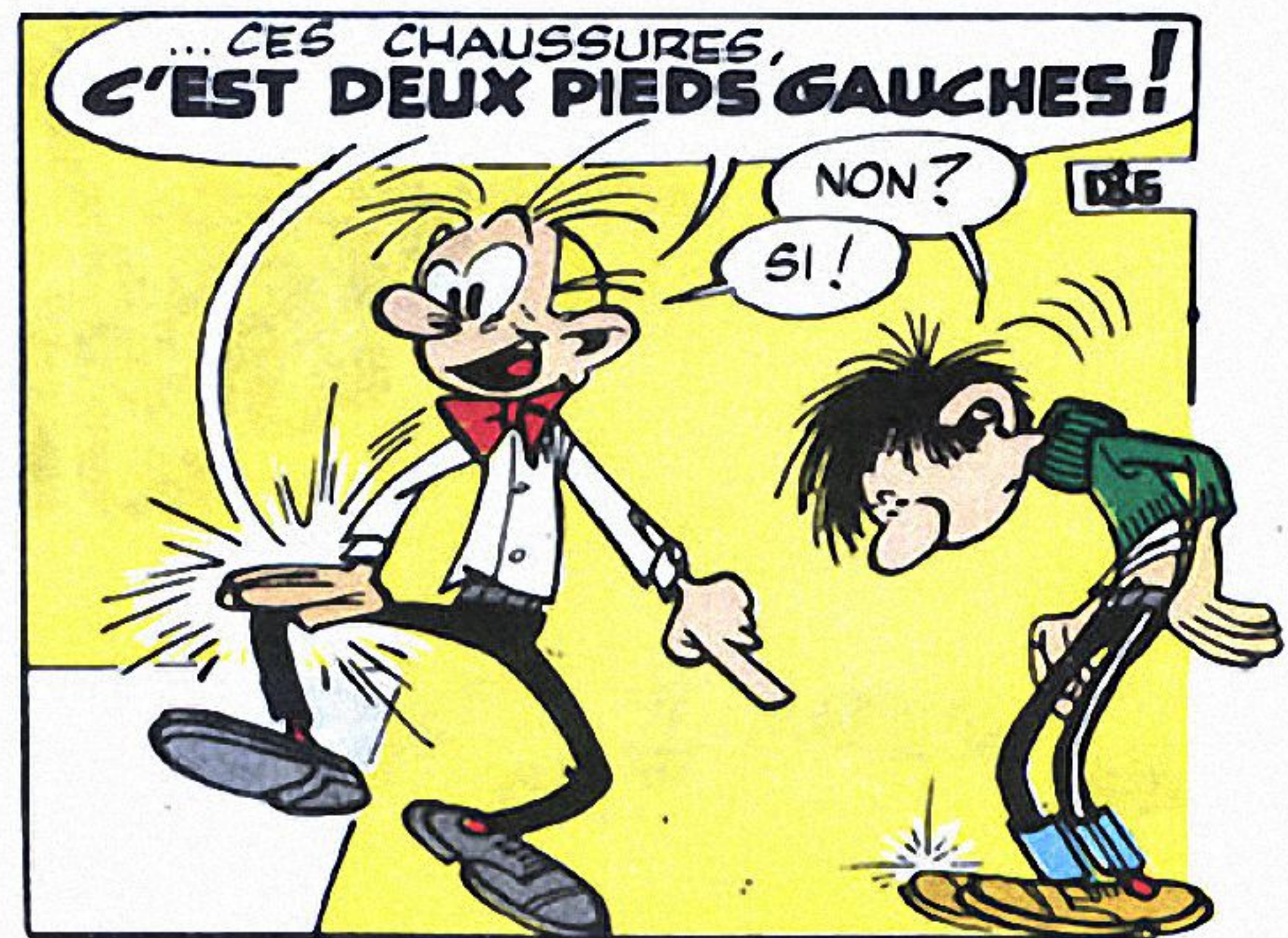
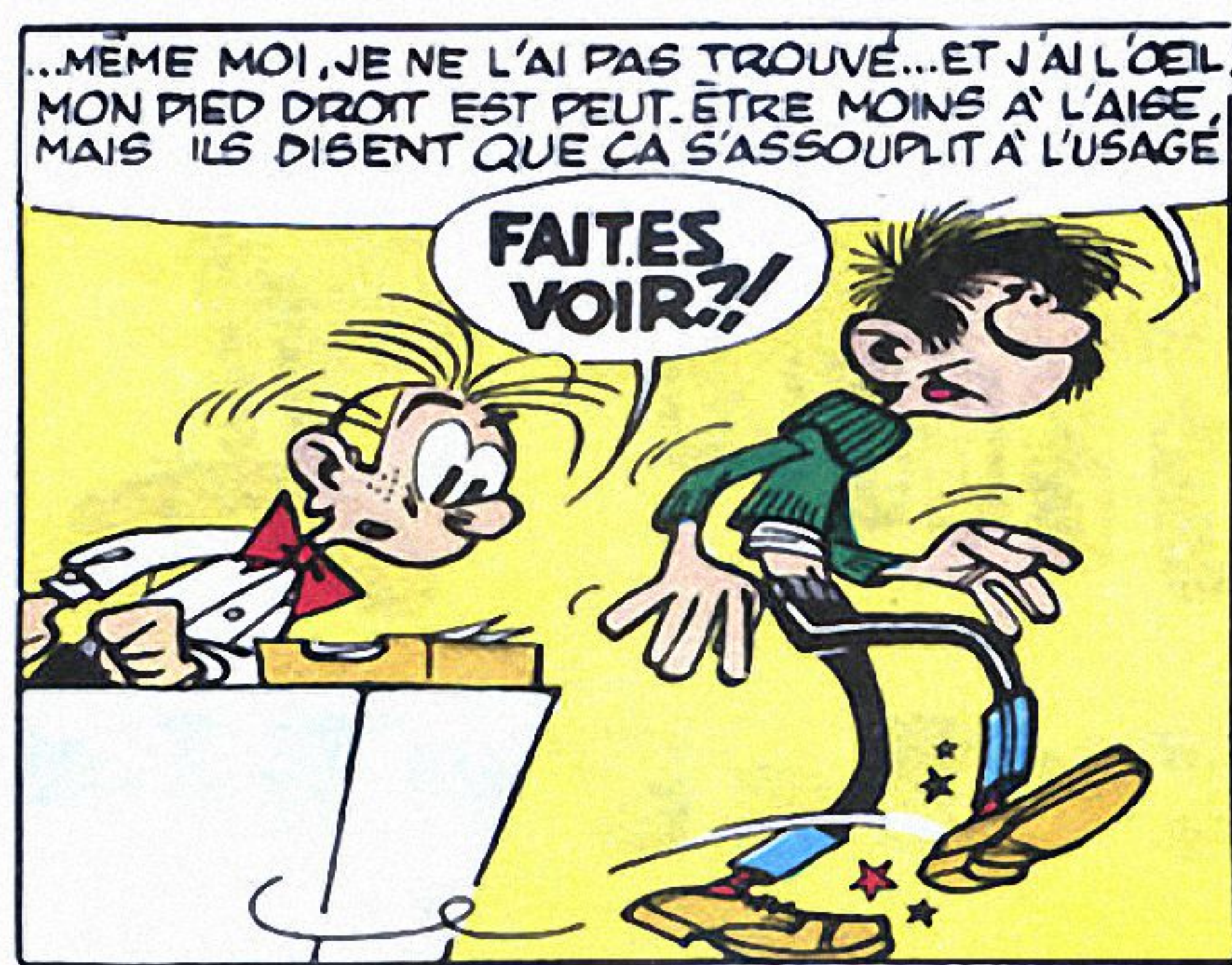
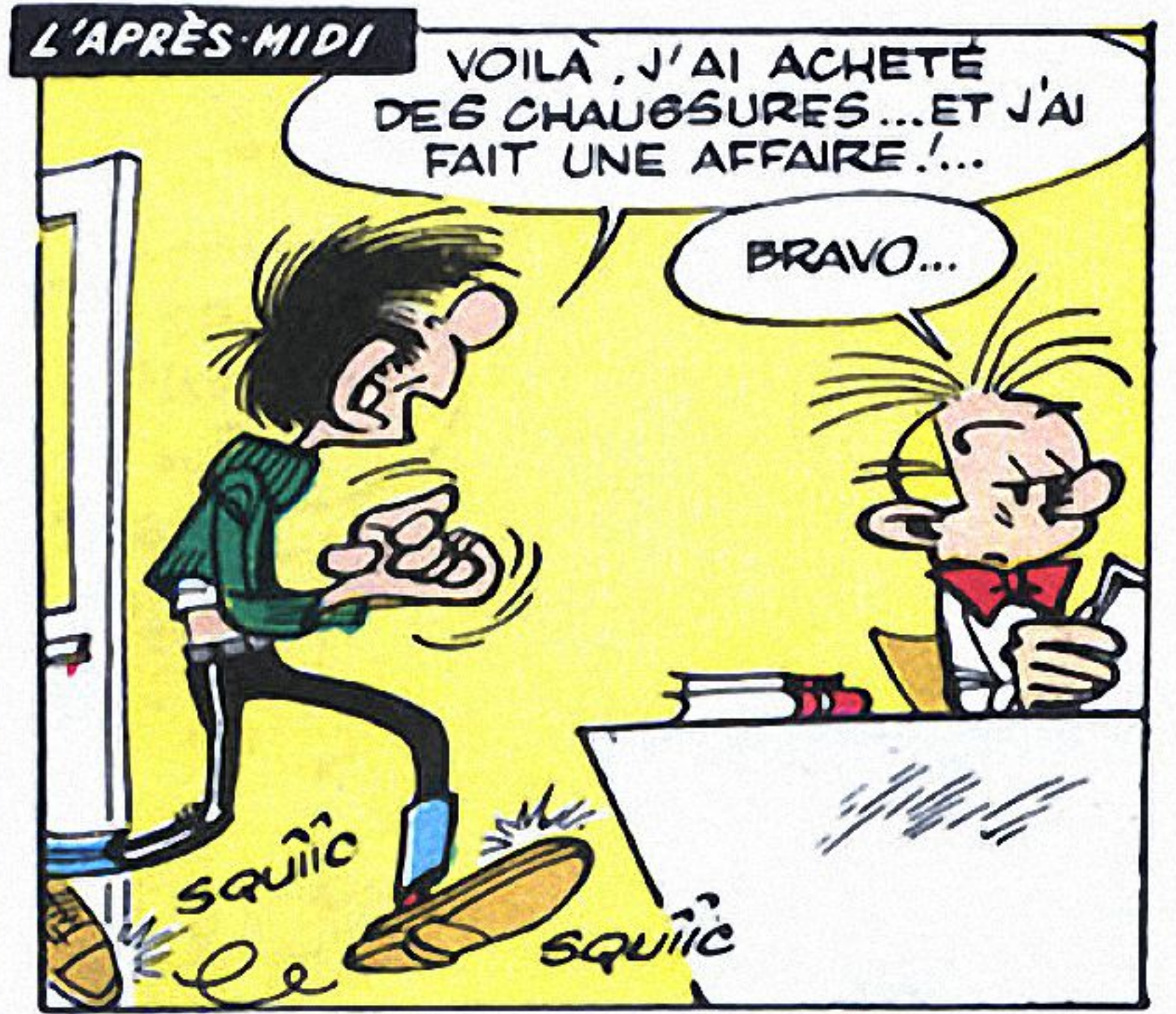
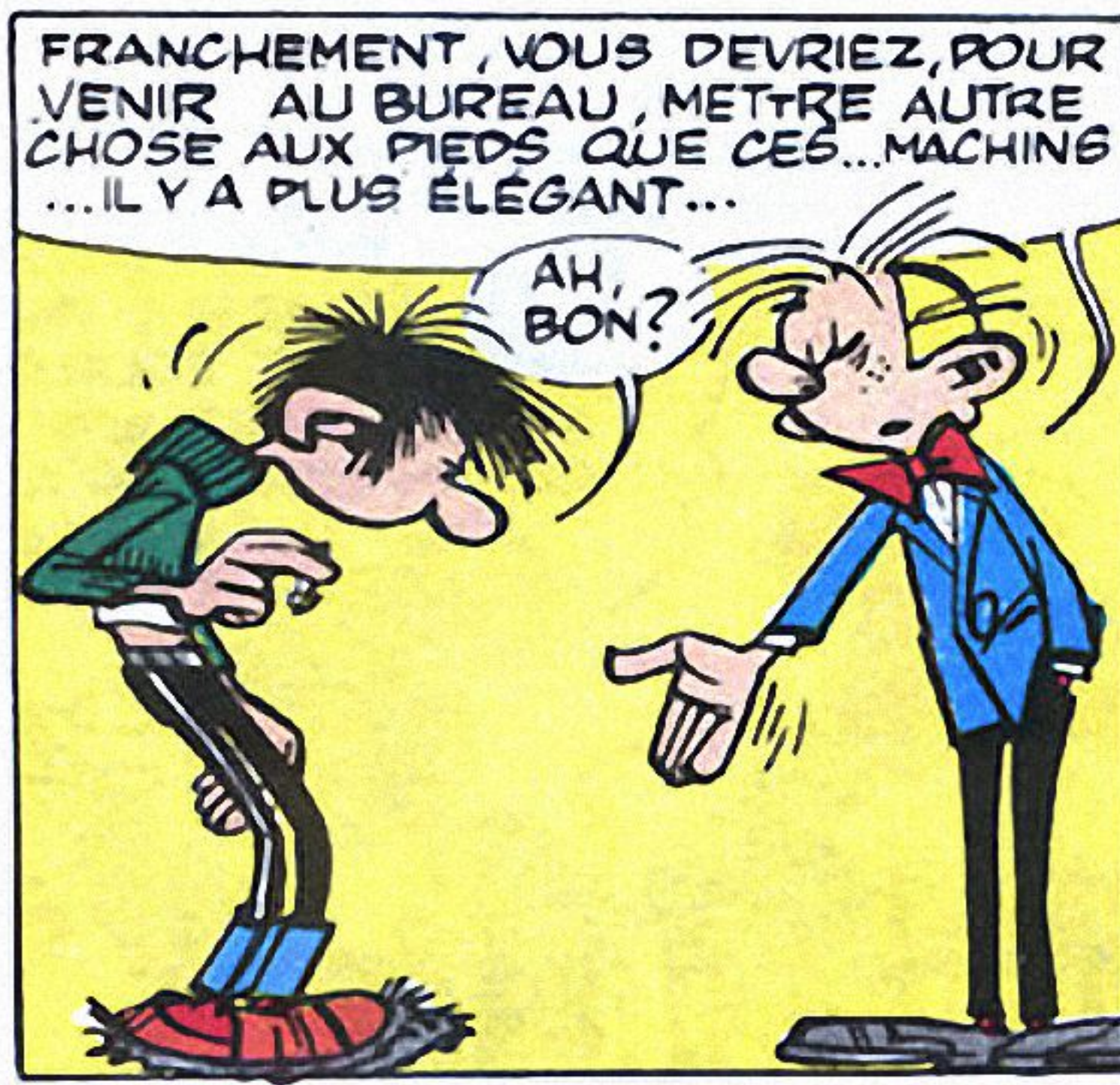
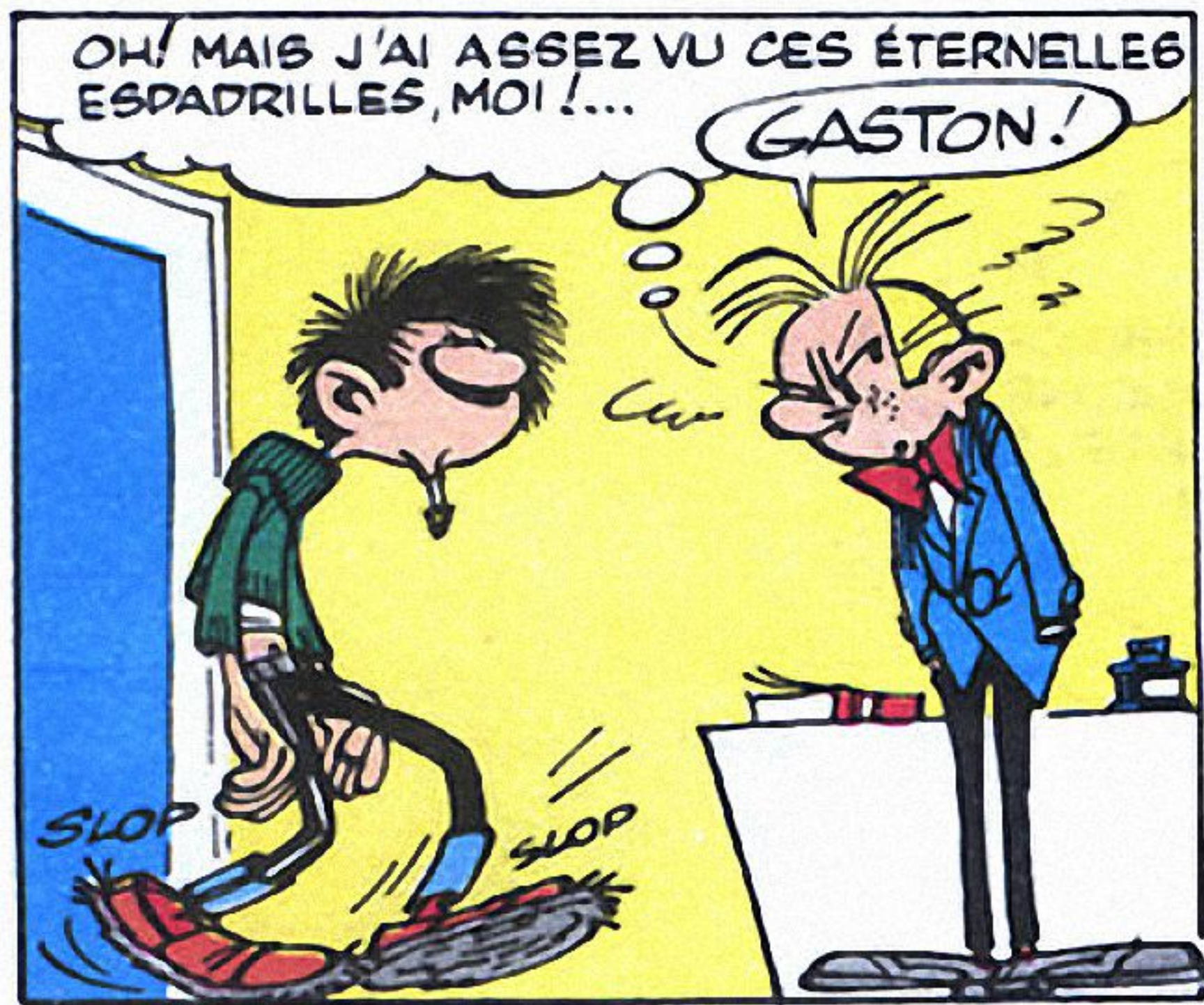
« C'est l'piston, piston, piston, qui fait marcher la machine ! »

Grâce à l'invention de Gaston, c'est désormais tout le contraire : la machine fait marcher le piston.

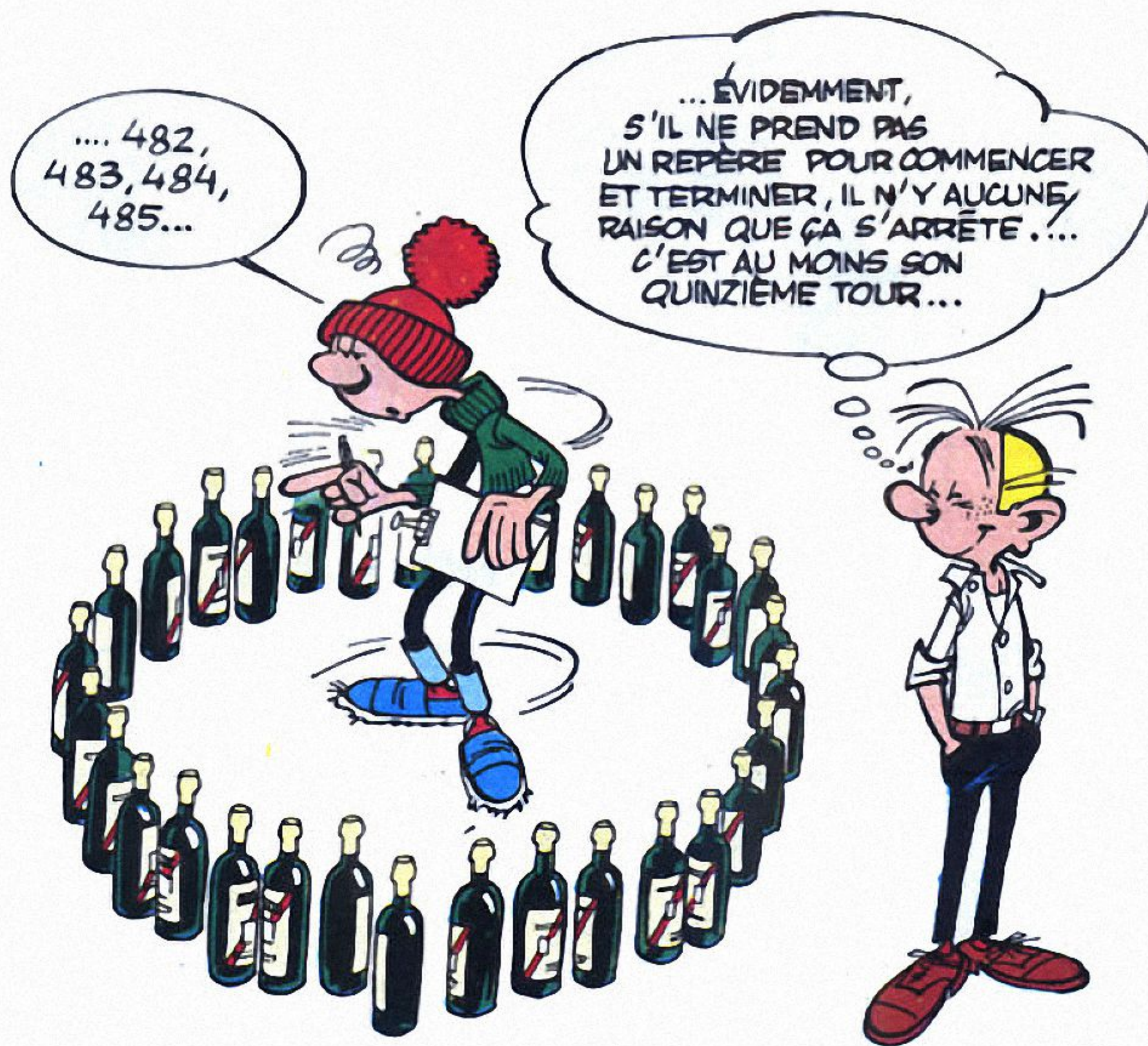
C'est vrai, quoi ! Pourquoi les gens qui n'ont pas de souffle, de doigté ou d'oreille ne pourraient-ils pas, comme les autres, jouer d'un instrument à vent ?

C'est pour eux que Gaston a mis au point un moteur assez poussé, à arbre à cames en tête, qui, couplé à deux pompes décalées à 180° et à un vilebrequin à trois paliers, actionne n'importe quelle paire d'instruments à pistons (trompette d'harmonie, saxhorn-bugle, trombone). L'adjonction d'une boîte de vitesses permettra bientôt d'obtenir en première de la musique de chambre, en seconde des charges de cavalerie, et en prise du jazz-hot. Le moteur est aussi compositeur à ses moments perdus : on lui doit une « Valse à 4 temps pour cuivres et soupapes brûlées ».



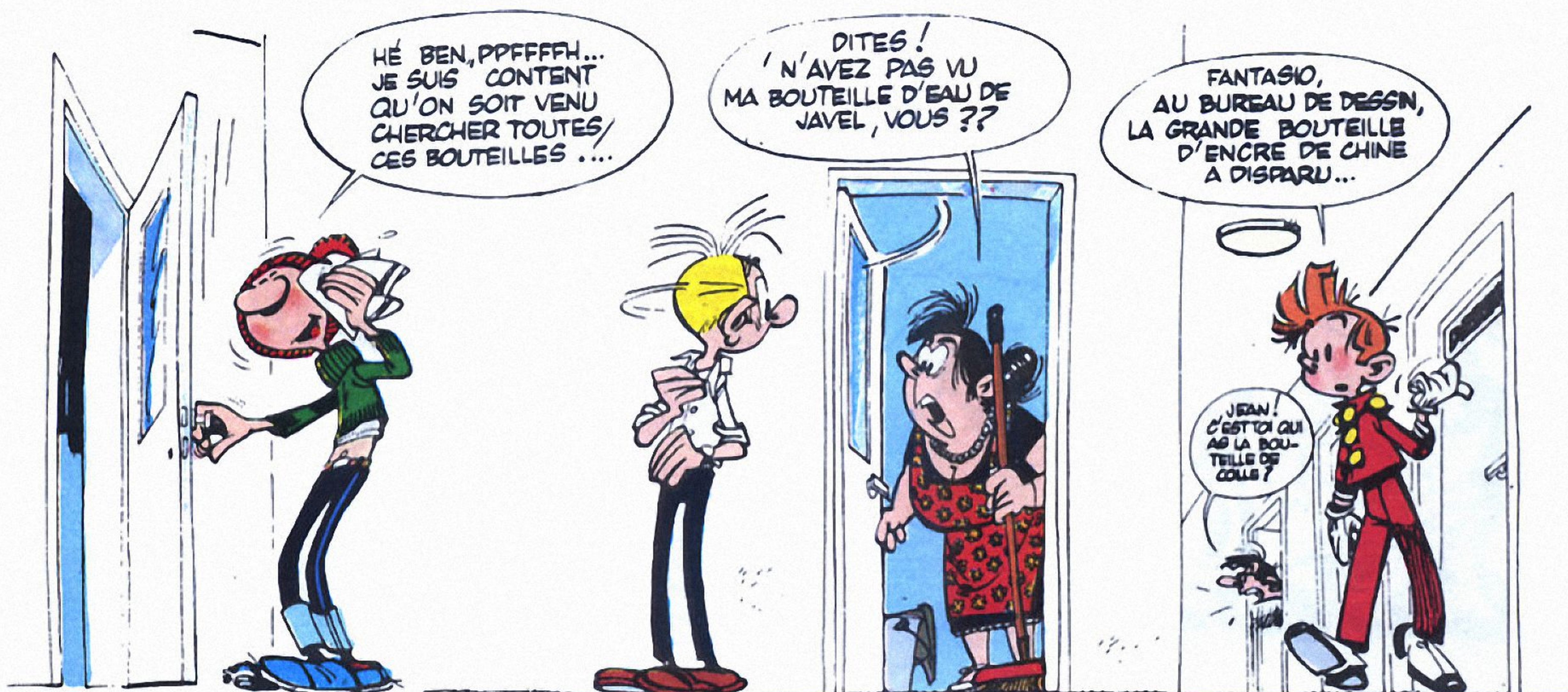
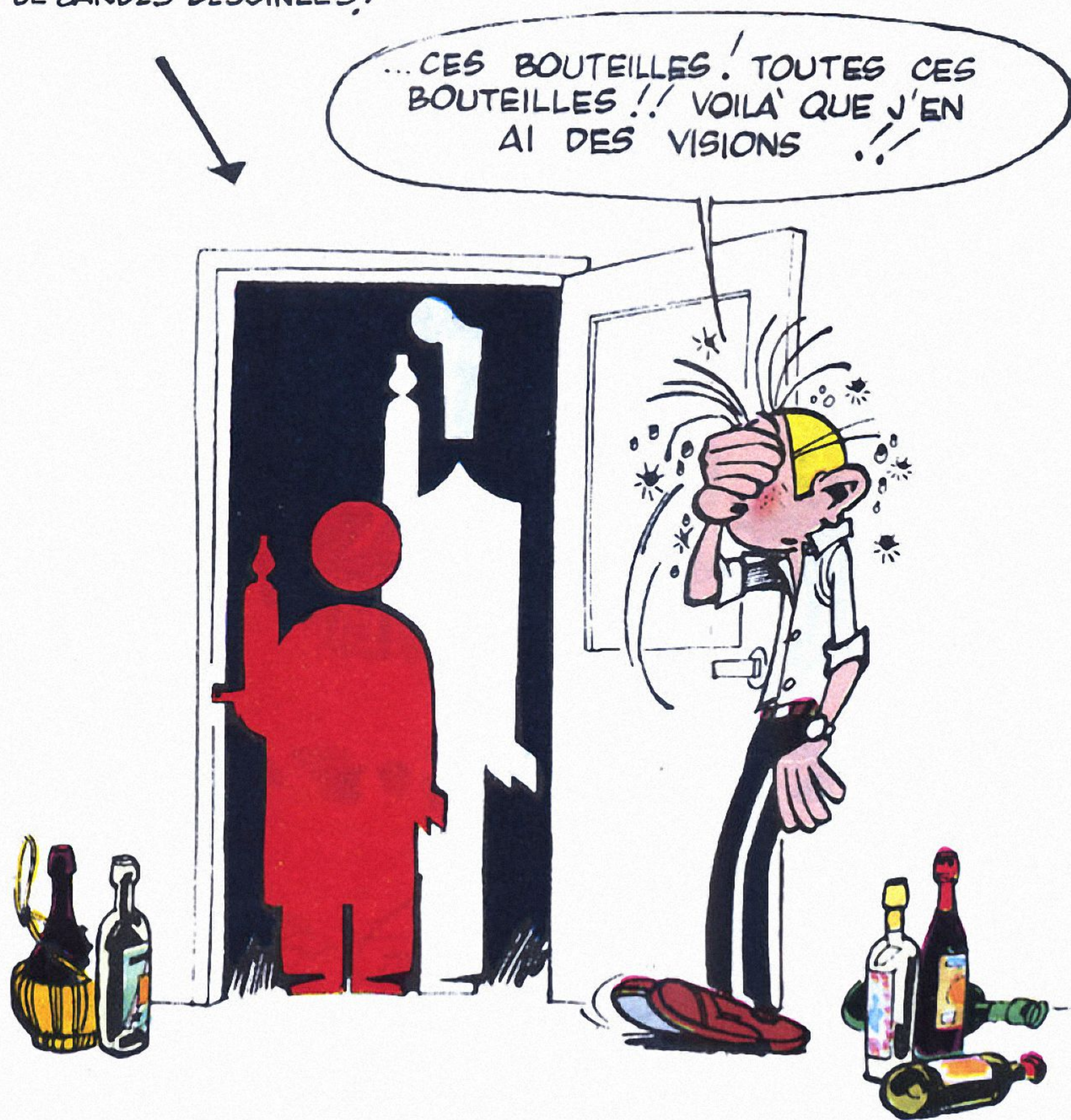


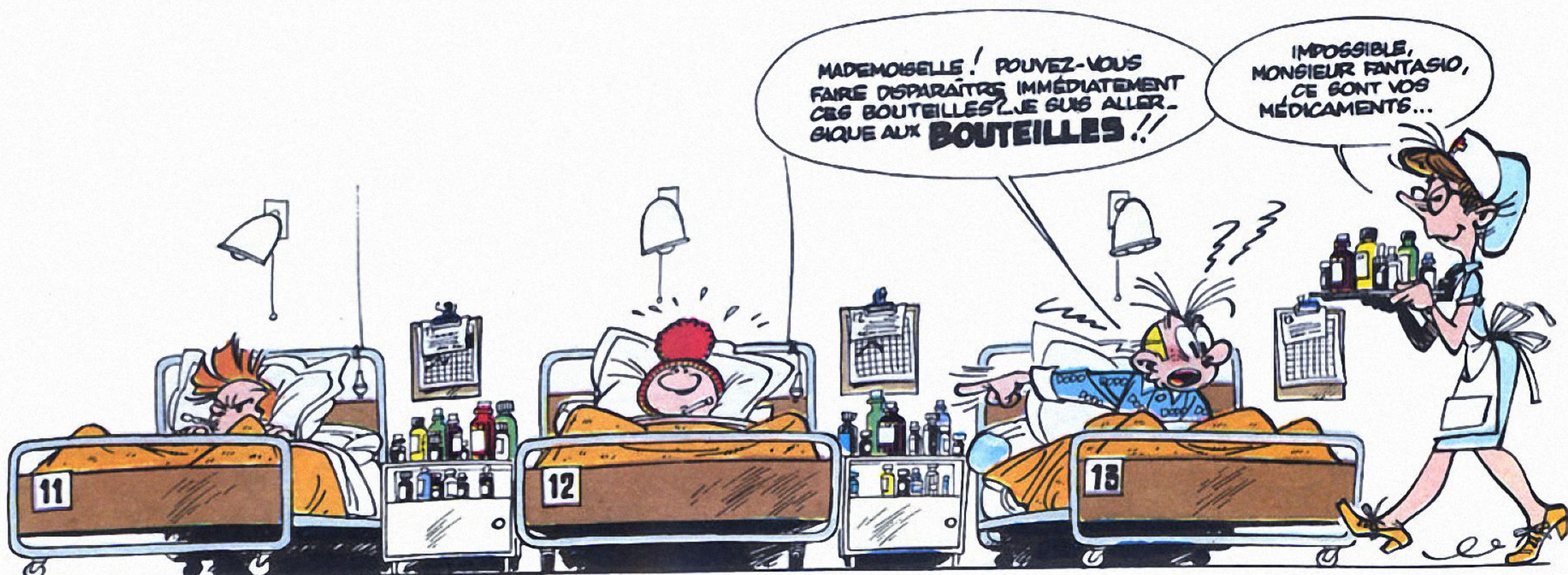
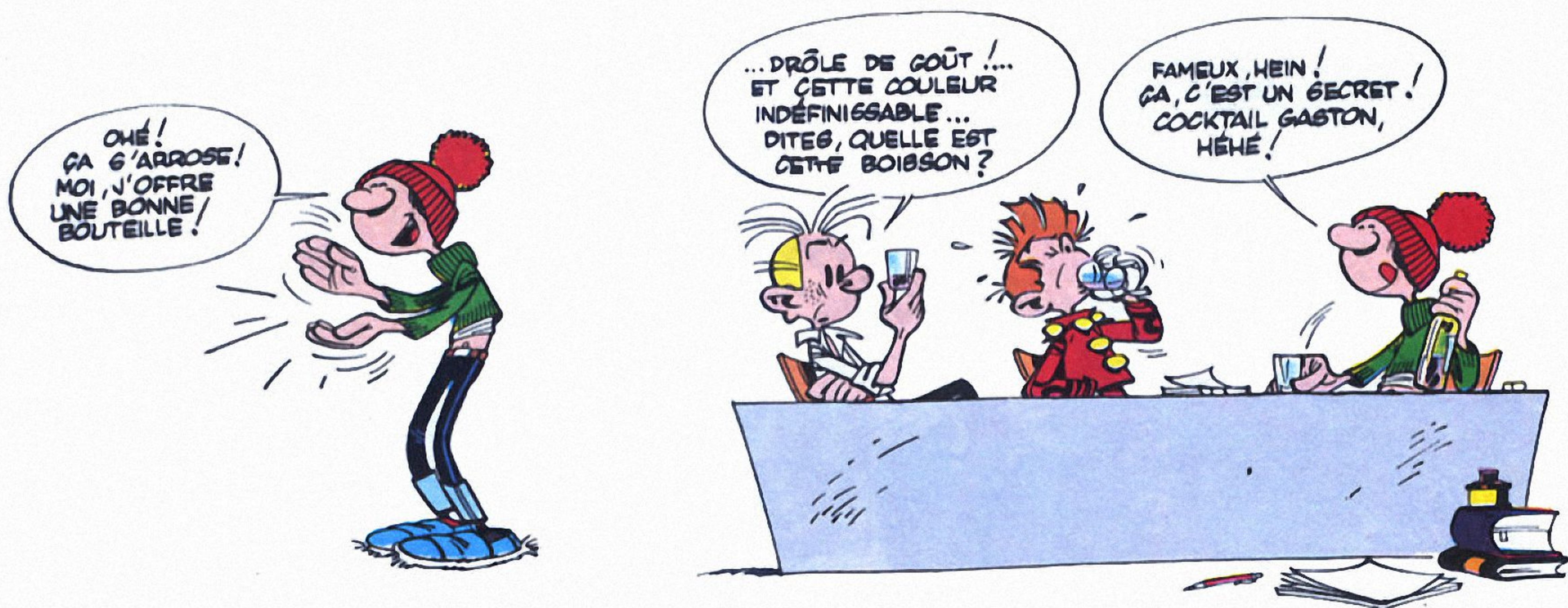
ICI, 'FAUT QU'ON VOUS EXPLIQUE : GASTON A EU LA BONNE IDÉE DE RASSEMBLER DES BOUTEILLES CONSIGNÉES POUR LES VENDRE AU PROFIT DES GARÇONS DE BUREAU INTELLECTUELLEMENT HANDICAPÉS...





CES DEUX PERSONNAGES CONSTITUAIENT
LE LOGO D'UNE MARQUE D'APÉRITIF.
LE PREMIER LECTEUR À NOUS ENVOYER
LE NOM DE CETTE MARQUE, RECEVRA
UN ALBUM DE BANDES DESSINÉES !







... LE PREMIER
QUI PARLE ENCORE
DE TUER CETTE DINDE,
IL RECEVRA
DES MARRONS!

GLORIGARGOGLOU
ïOKIÖKIÖK

... MAIS
NE VOUS EN FAITES PAS :
POUR REMPLACER LA DINDE,
JE VOUS FERAİ DES CRÊPES
FLAMBÉES...

NON ! ON NE VA
PAS DÉRANGER
LES POMPIERS !
UN SOIR DE NOËL.

LES POMPIERS
AUSSI ONT BIEN LE
DROIT DE RÉVEILLONNER
TRANQUILLEMENT,
NON ?...

ïOKIÖKIÖK!

GLORIGARGOGLOU
ïOKIÖKIÖK

DITES
VOTRE DINDE,
C'EST UN
DINDON...

REGARDE :
JE METS UNE GRAINE
SUR UNE TOUCHE DE
LA MACHINE...

... TU VAS VOIR
COMME CE PETIT ANIMAL
EST INTELLIGENT

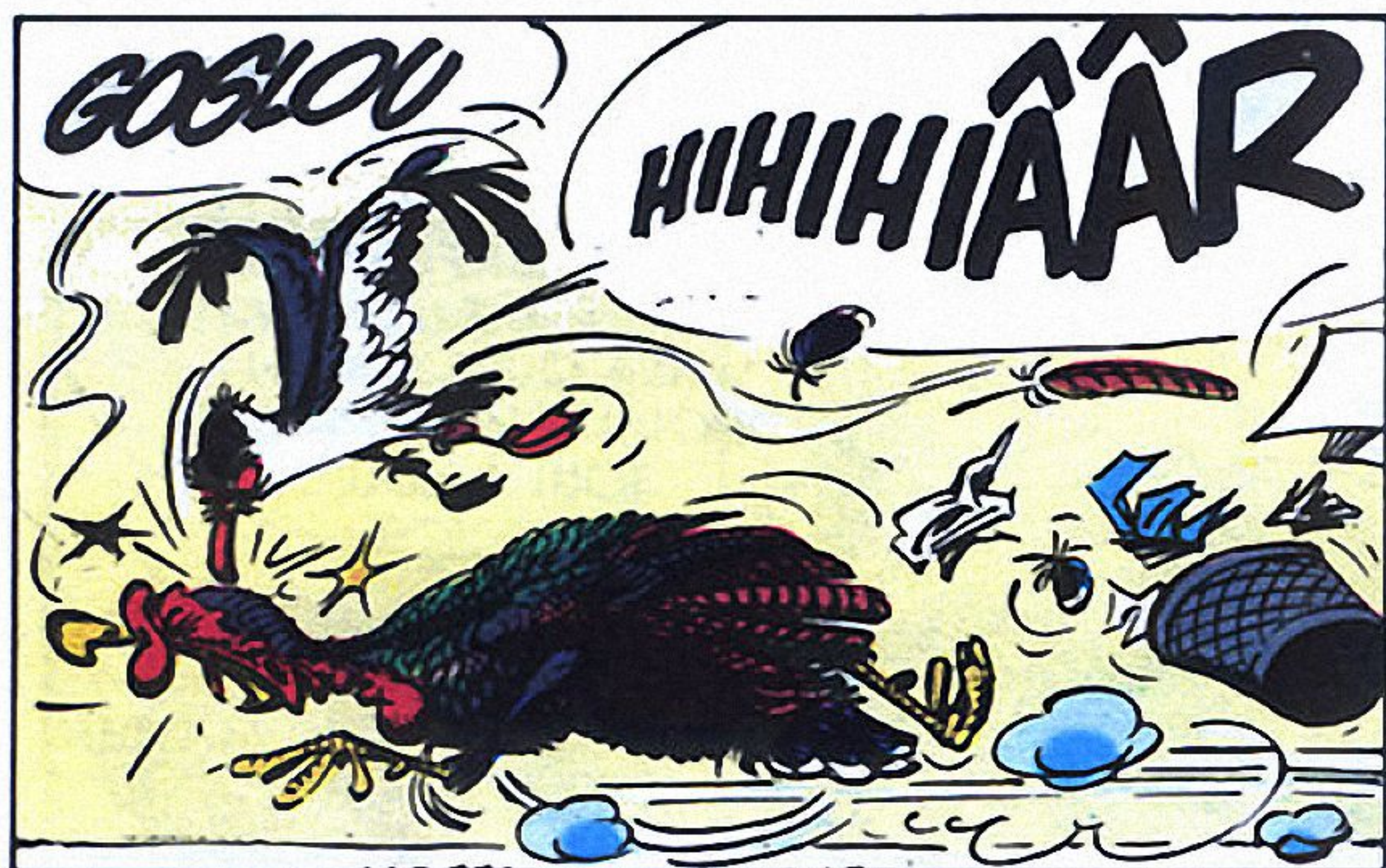
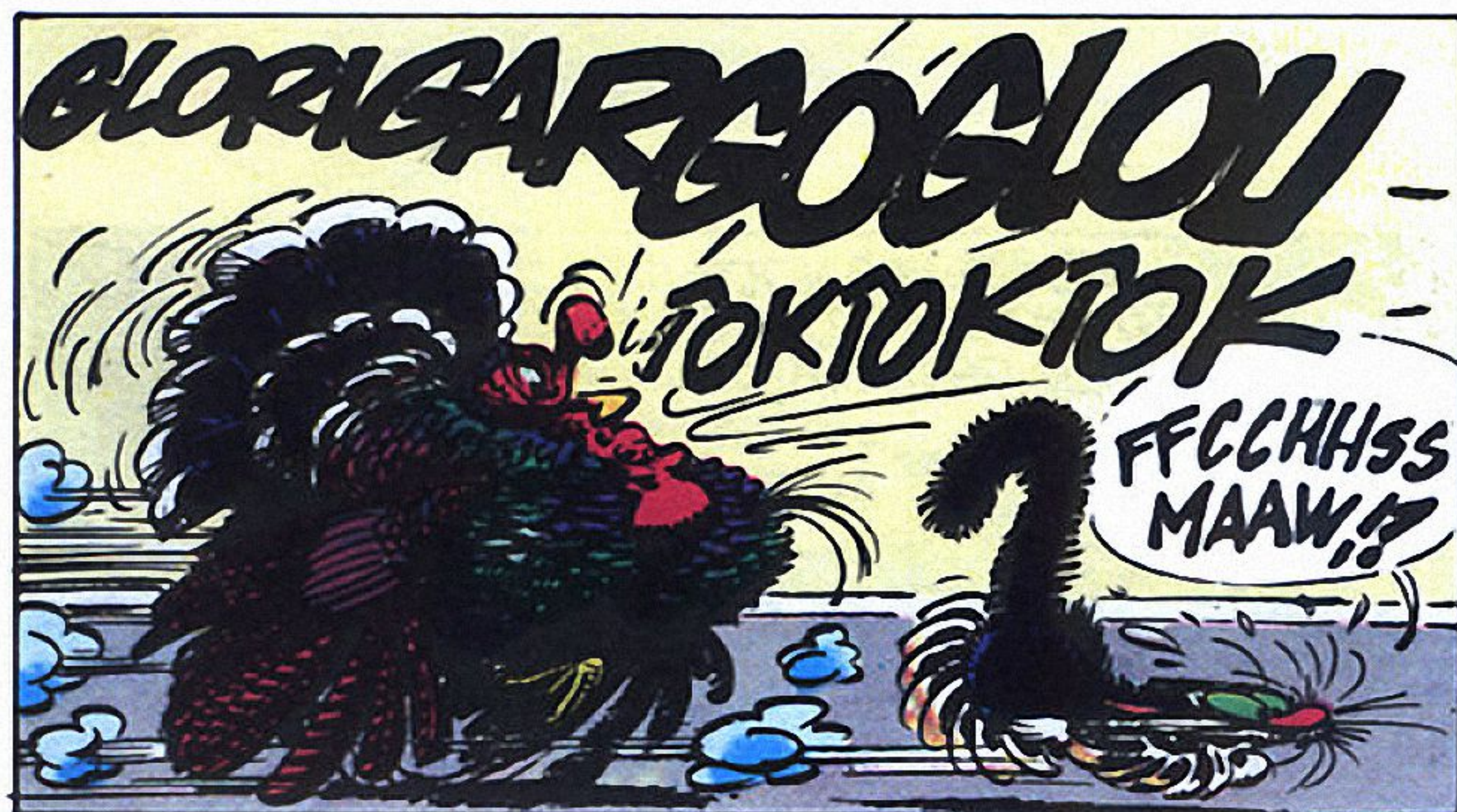
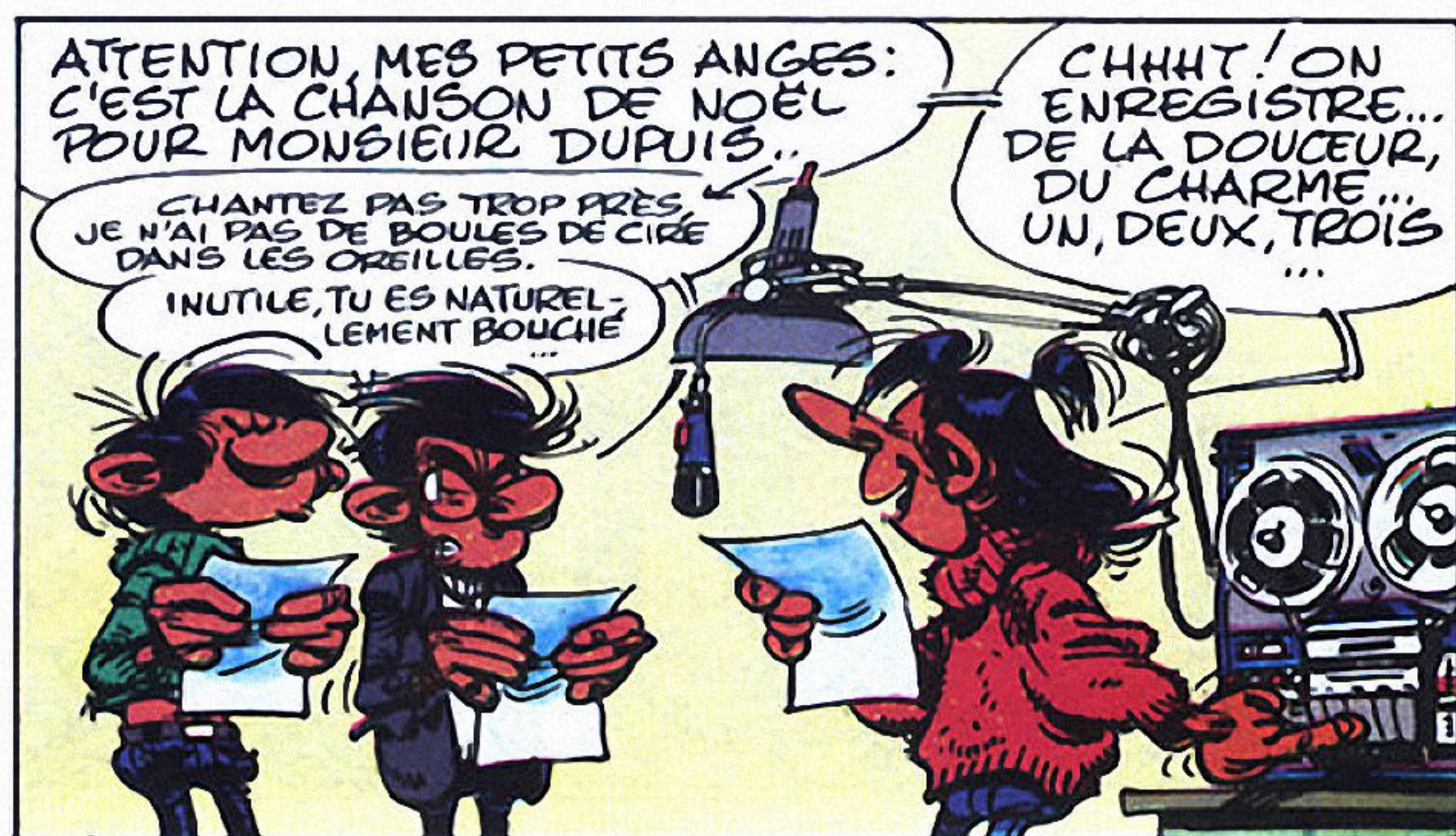
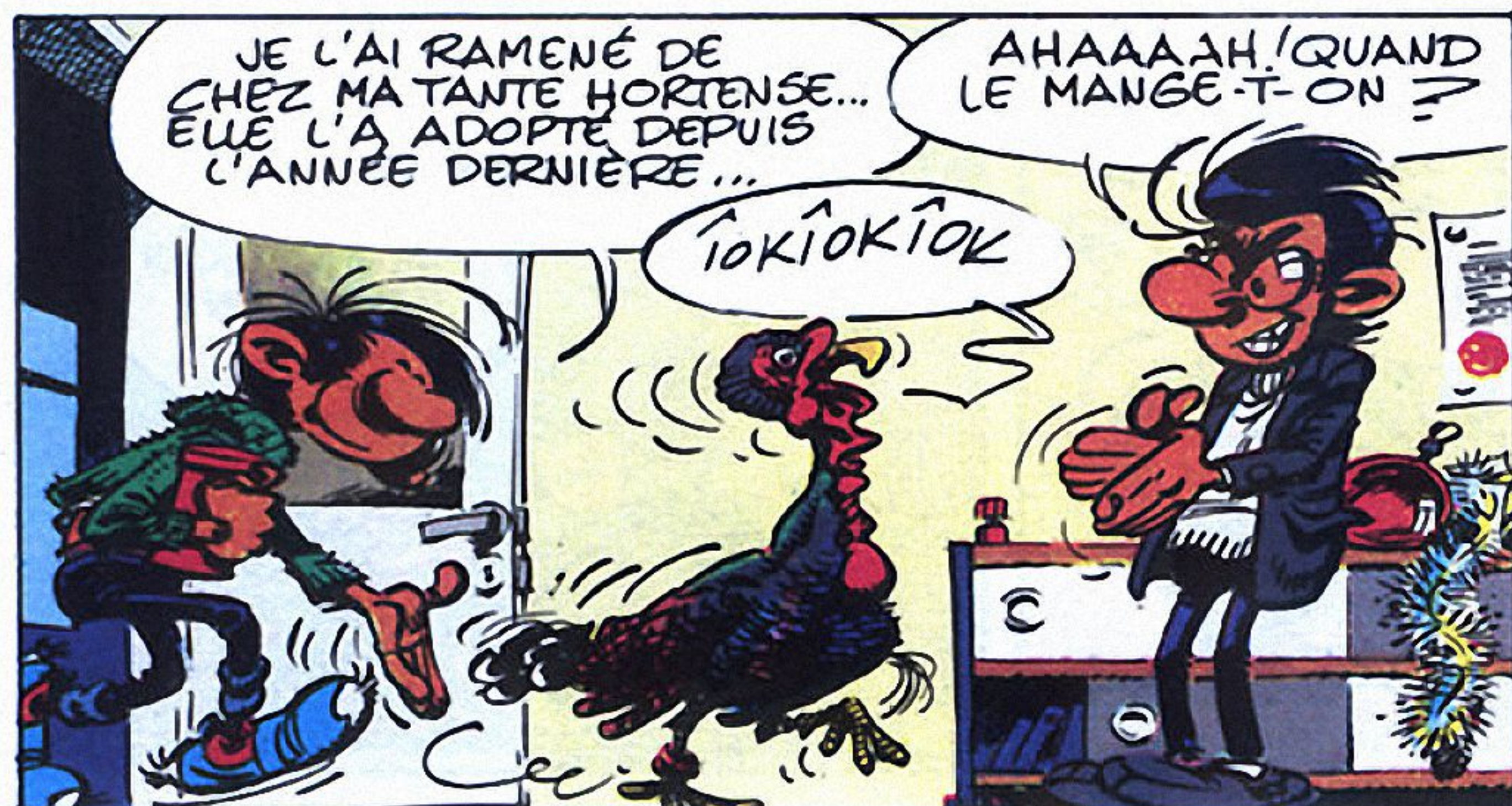
... UNE AUTRE GRAINE
SUR UNE AUTRE TOUCHE,
ET AINSI DE SUITE ...
ATTENDS...

VOILÀ : IL A
ÉCRIT : "JOYEUX NOËL !"
QUAND JE PENSE QUE
VOUS VOULIEZ LE MANGER !!

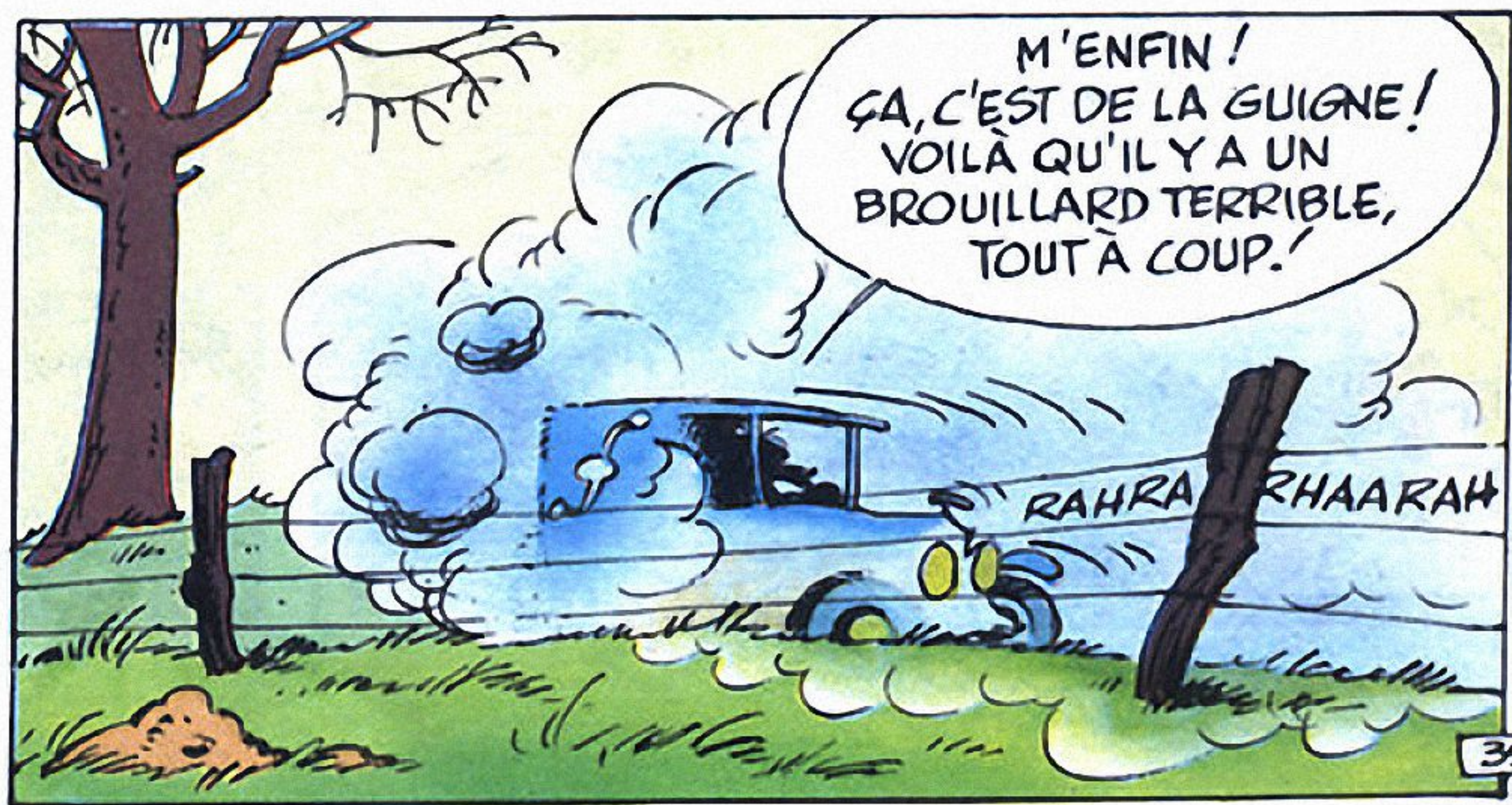
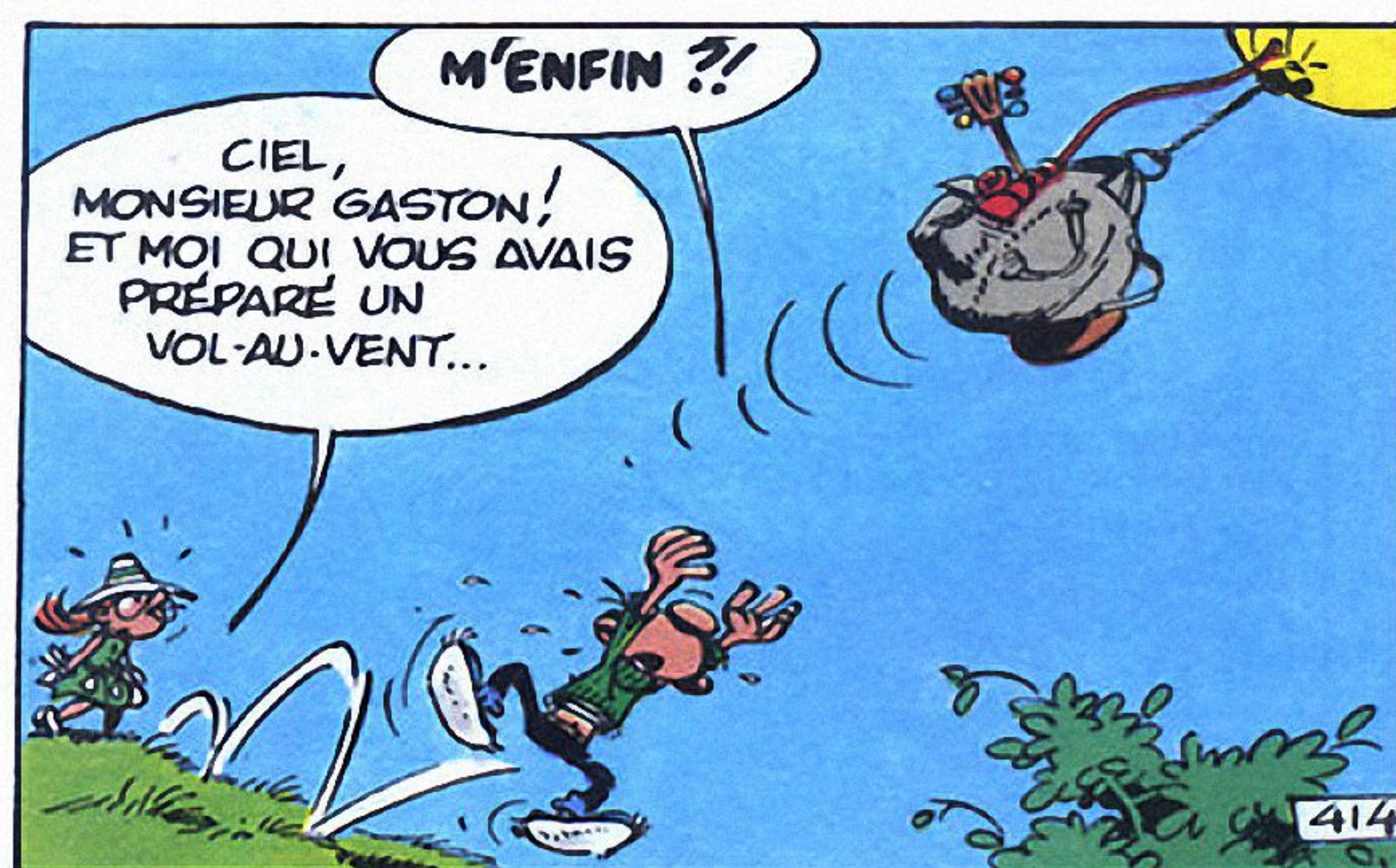
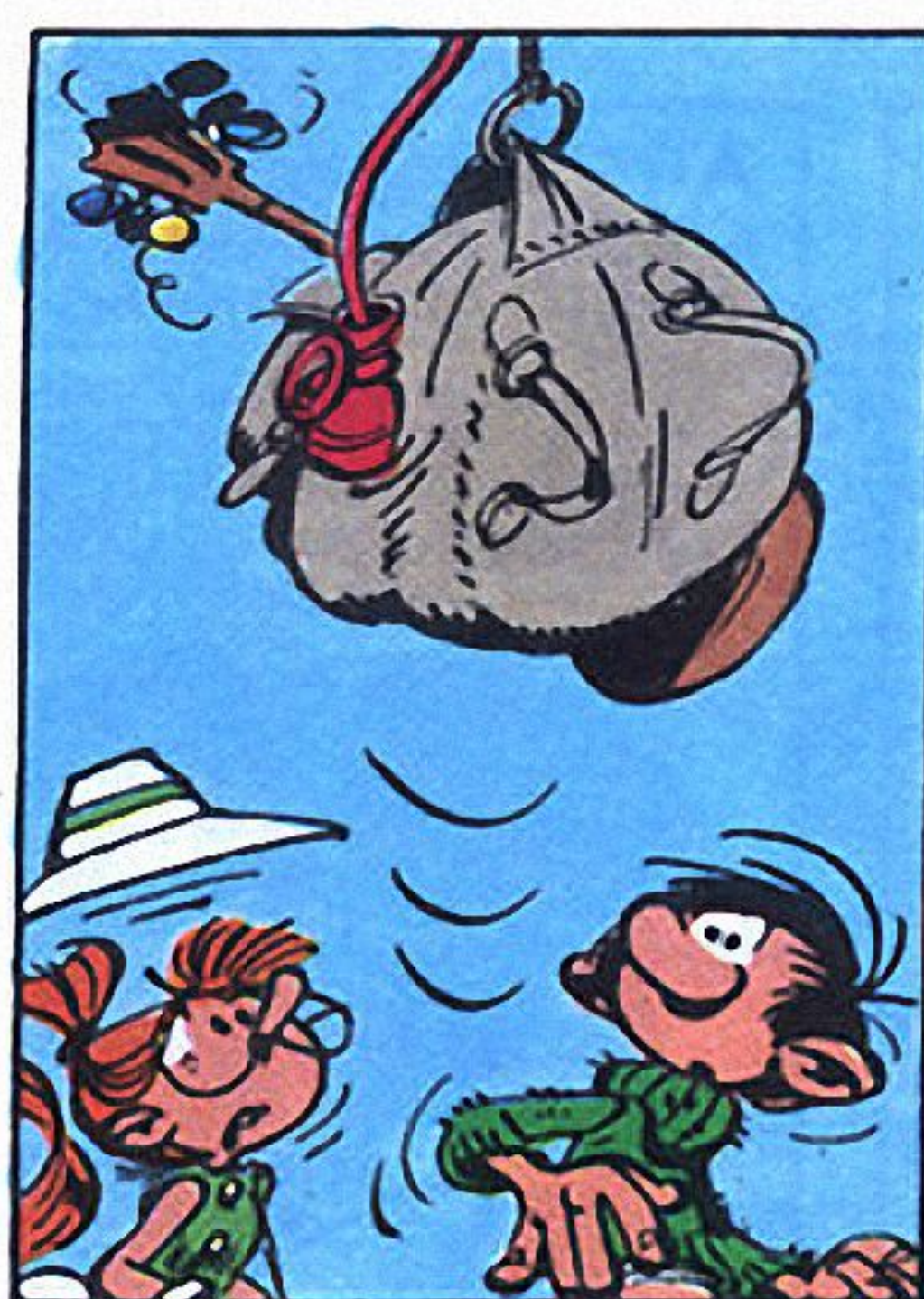
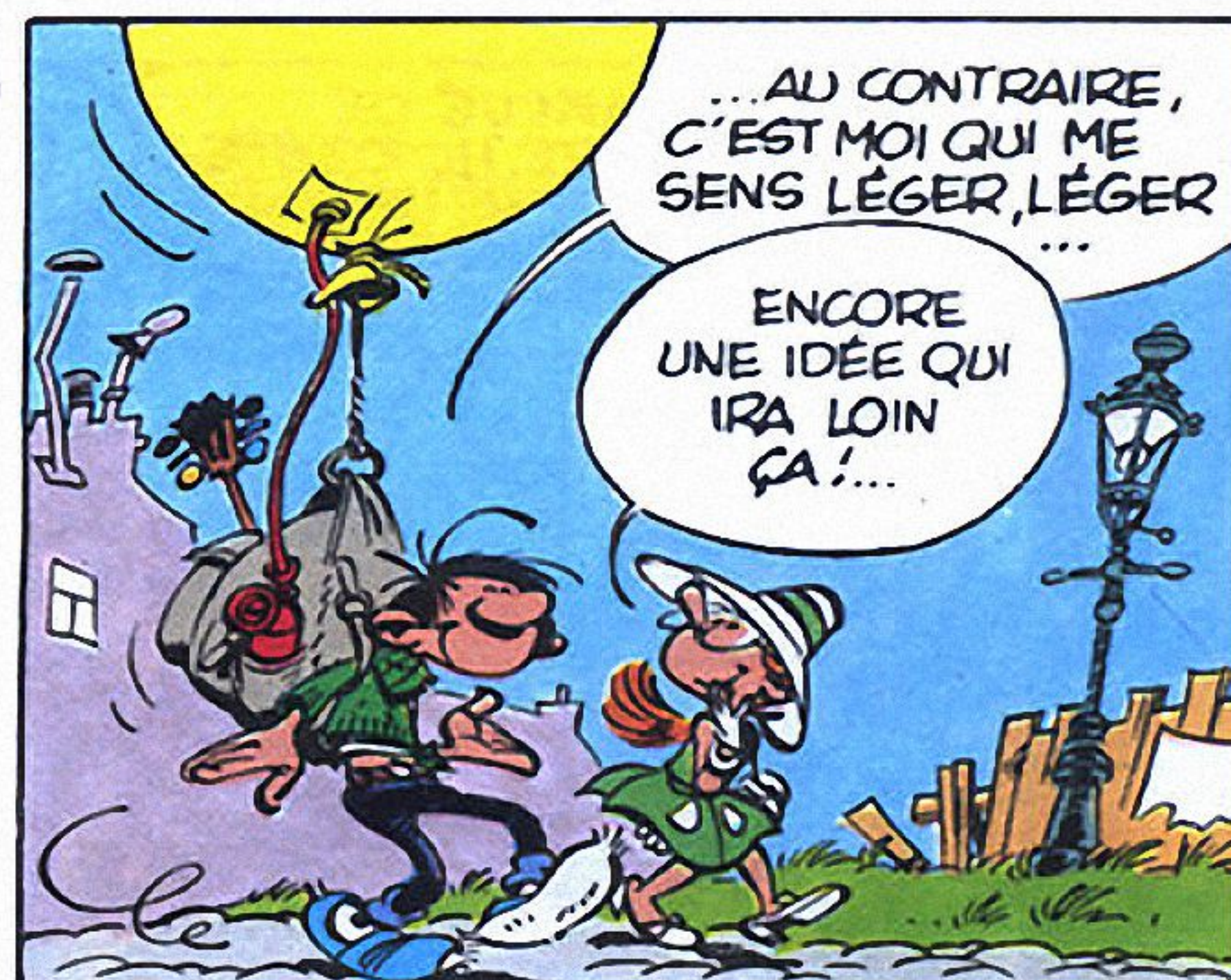
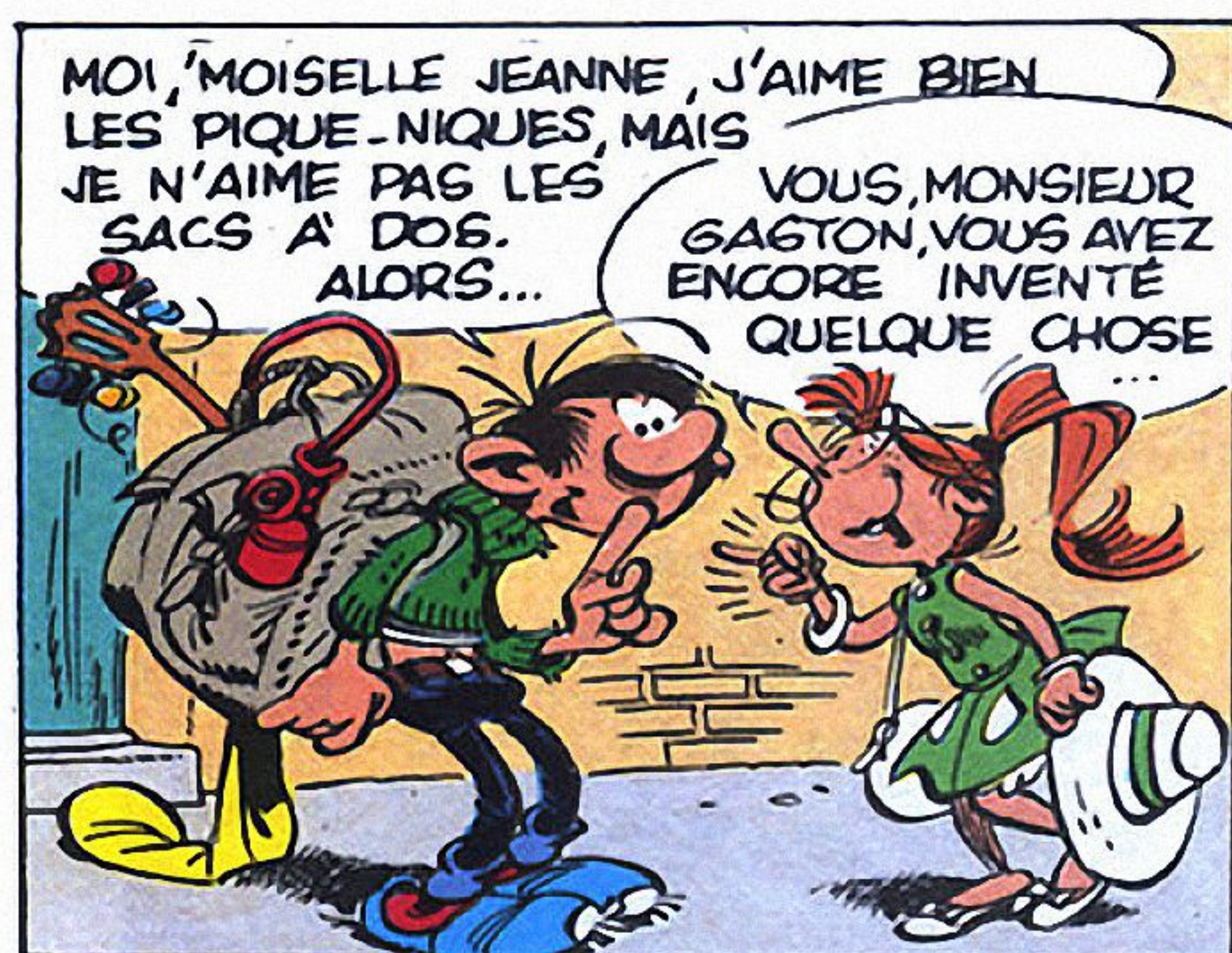
M'ENFINNNNN

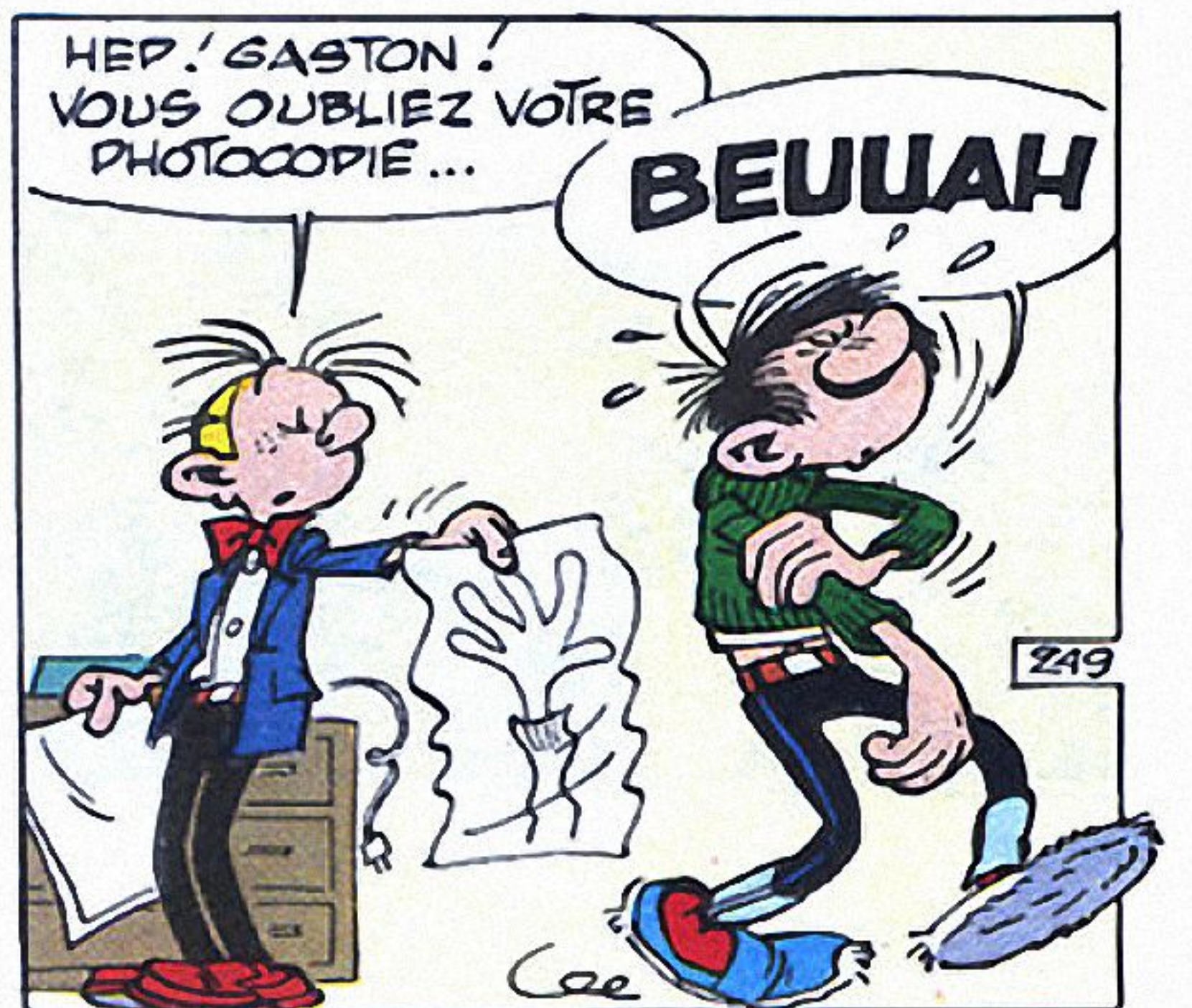
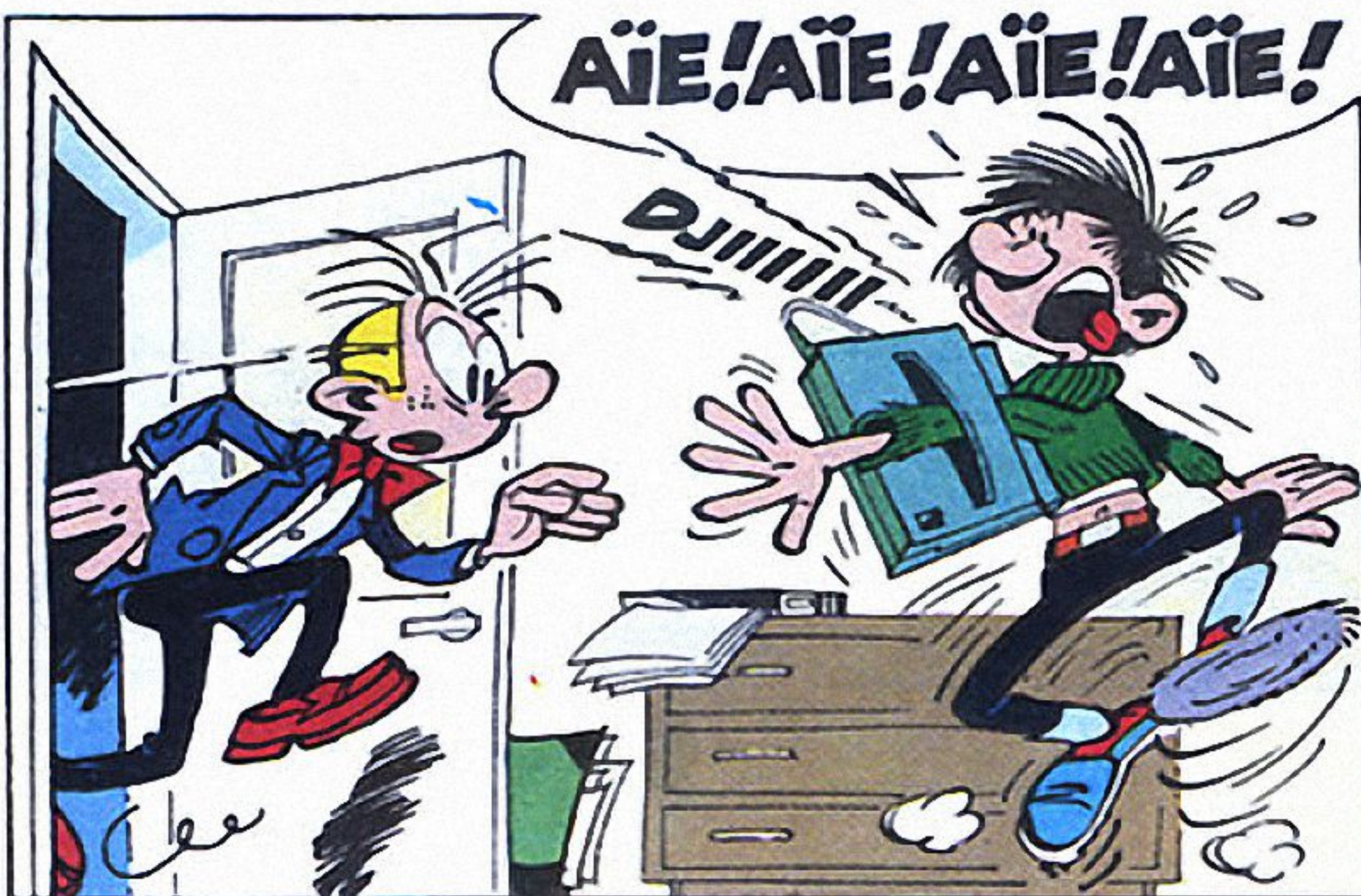
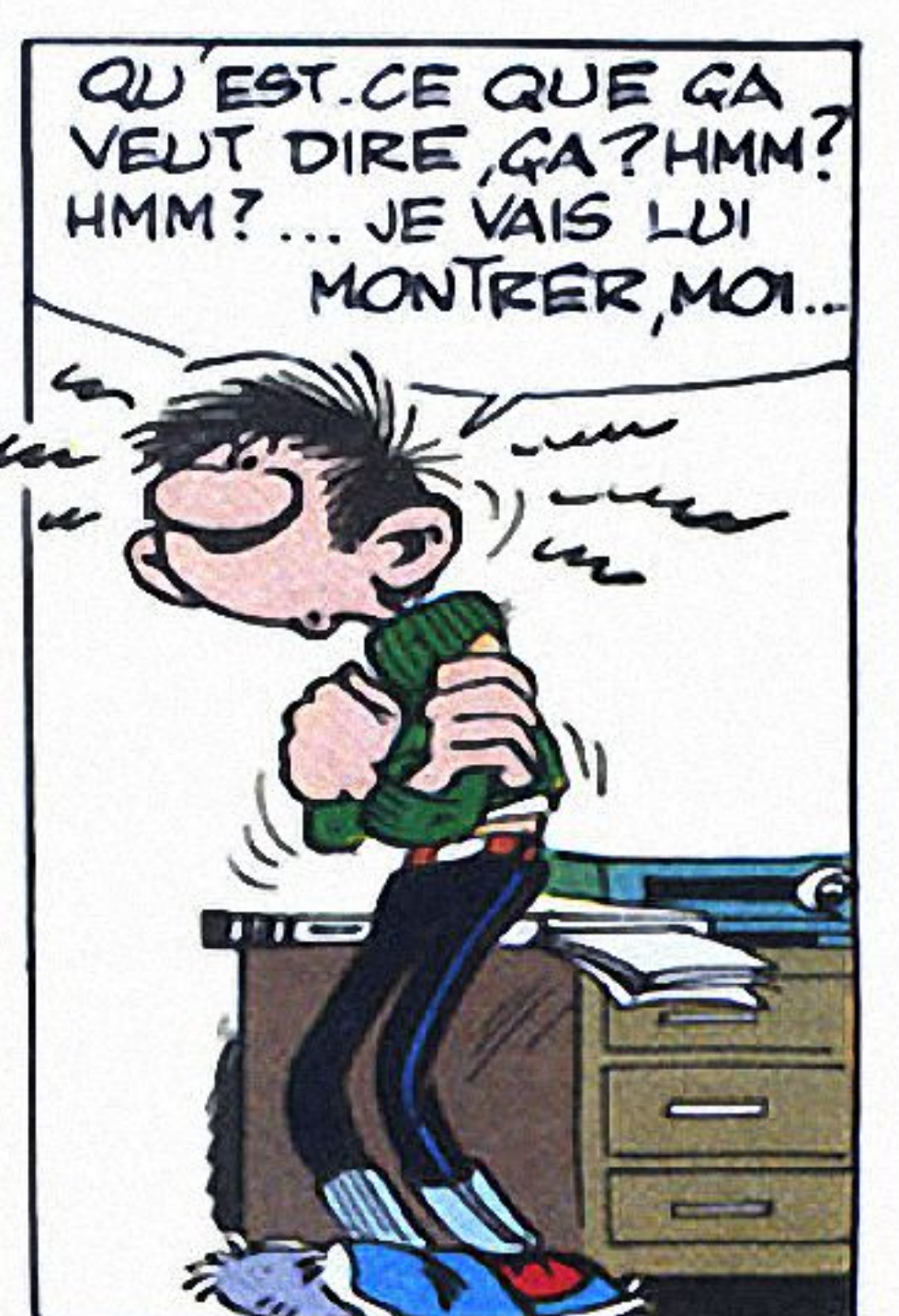
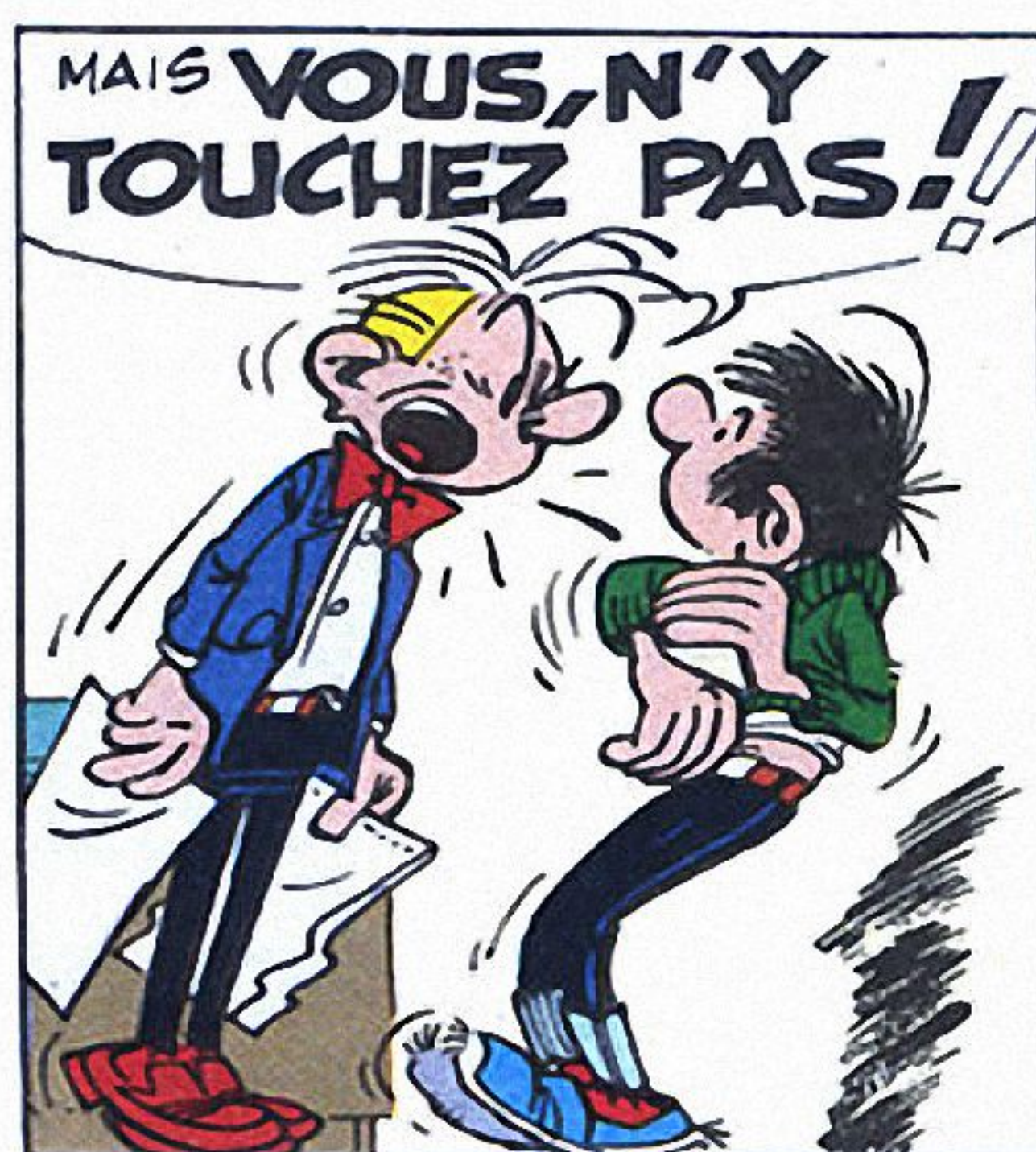
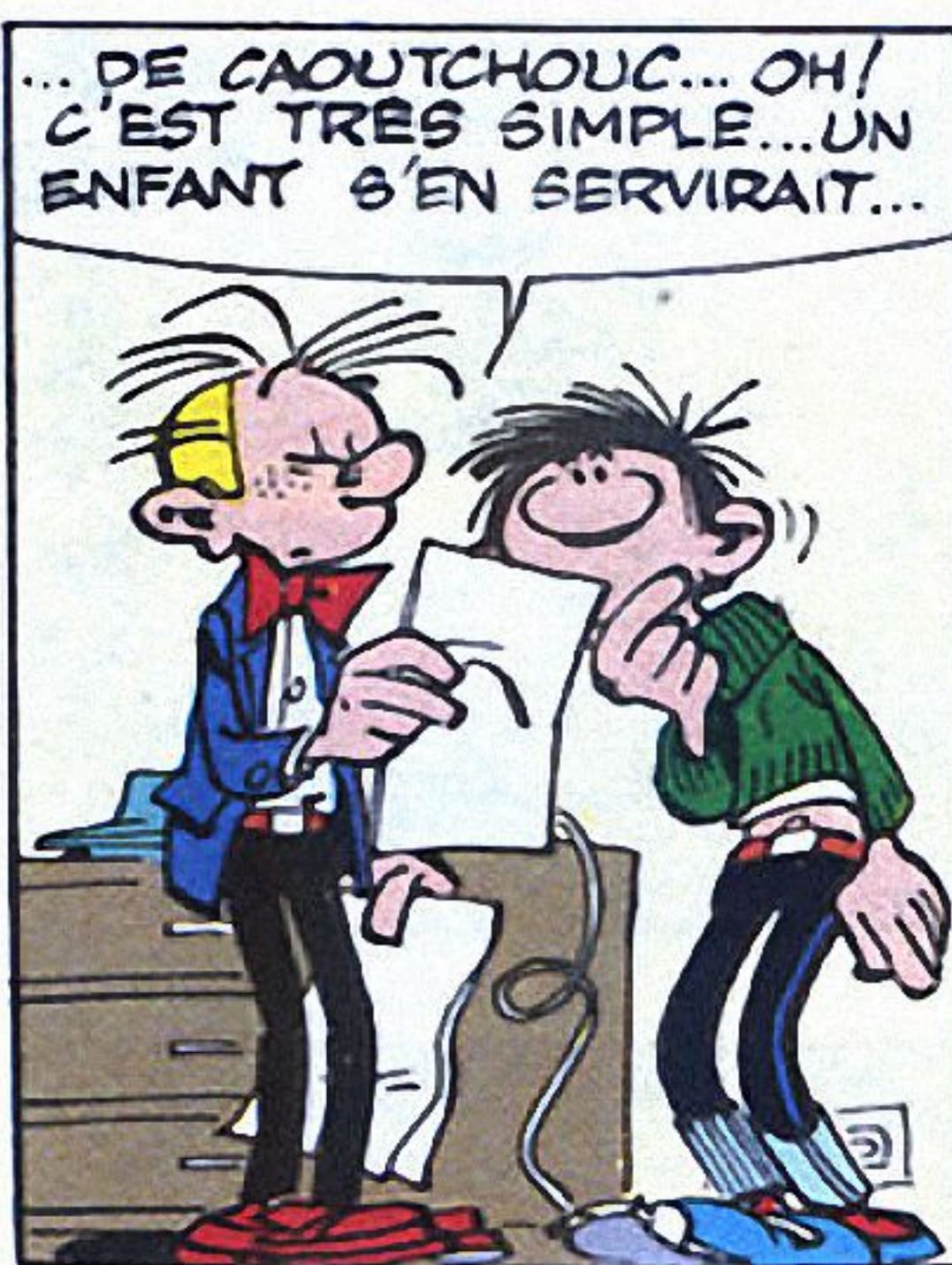
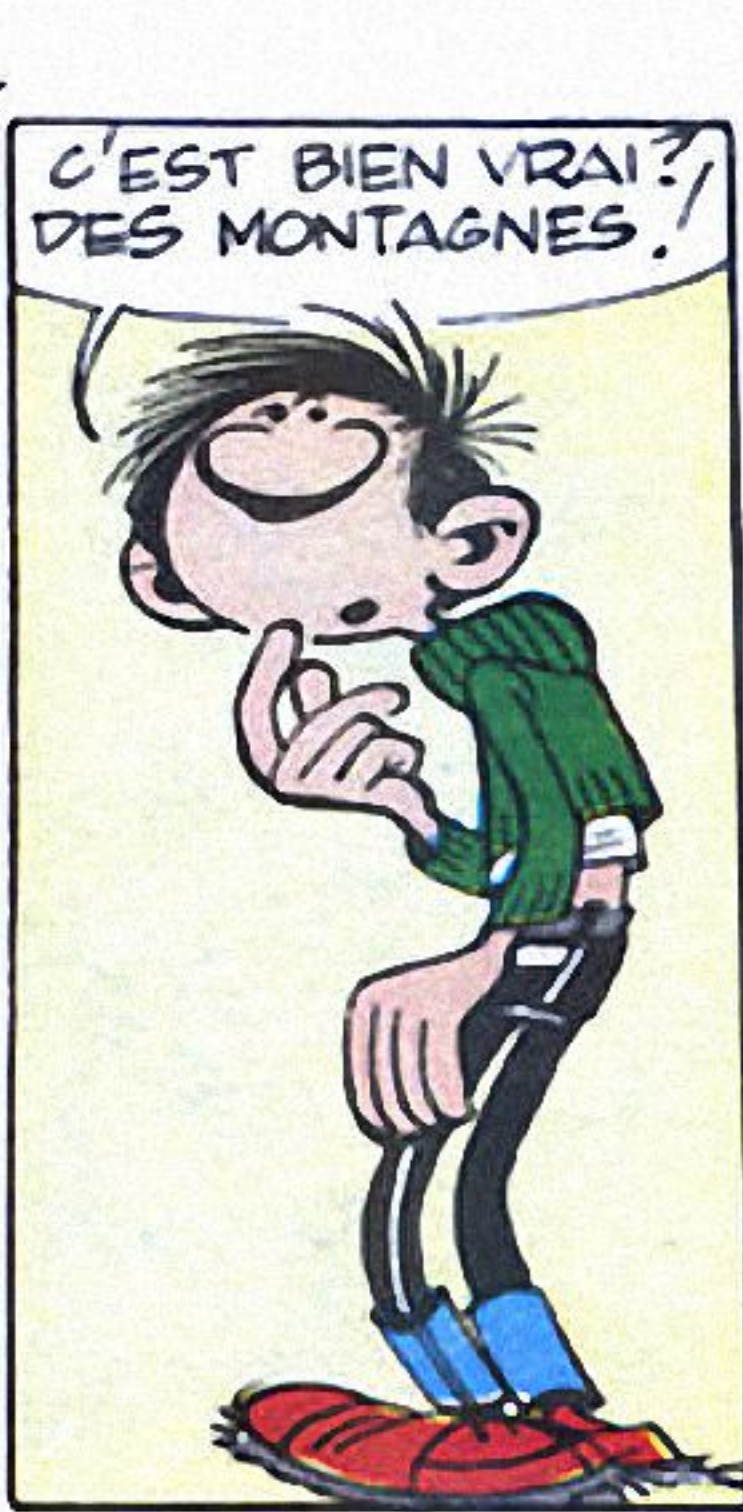
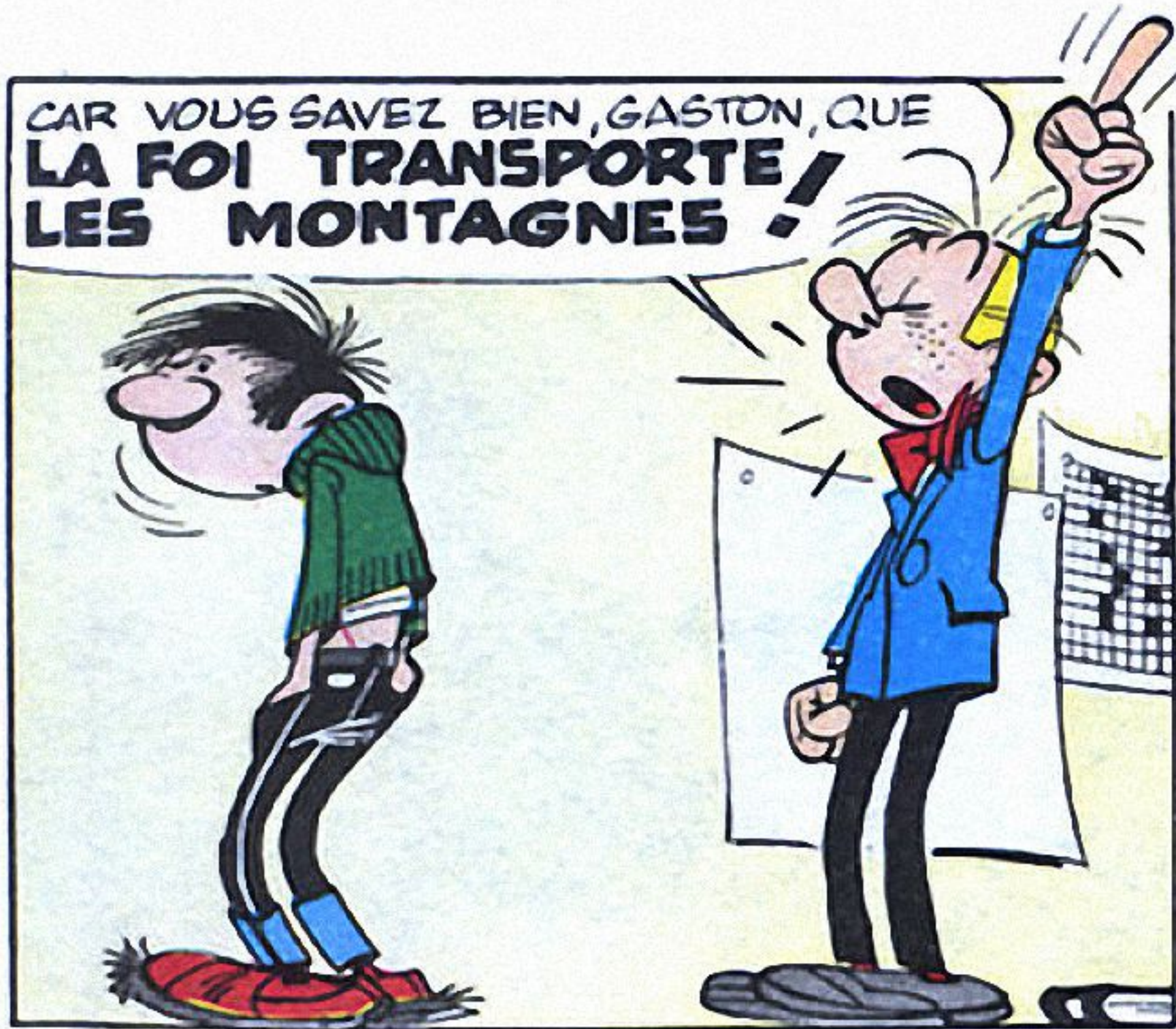
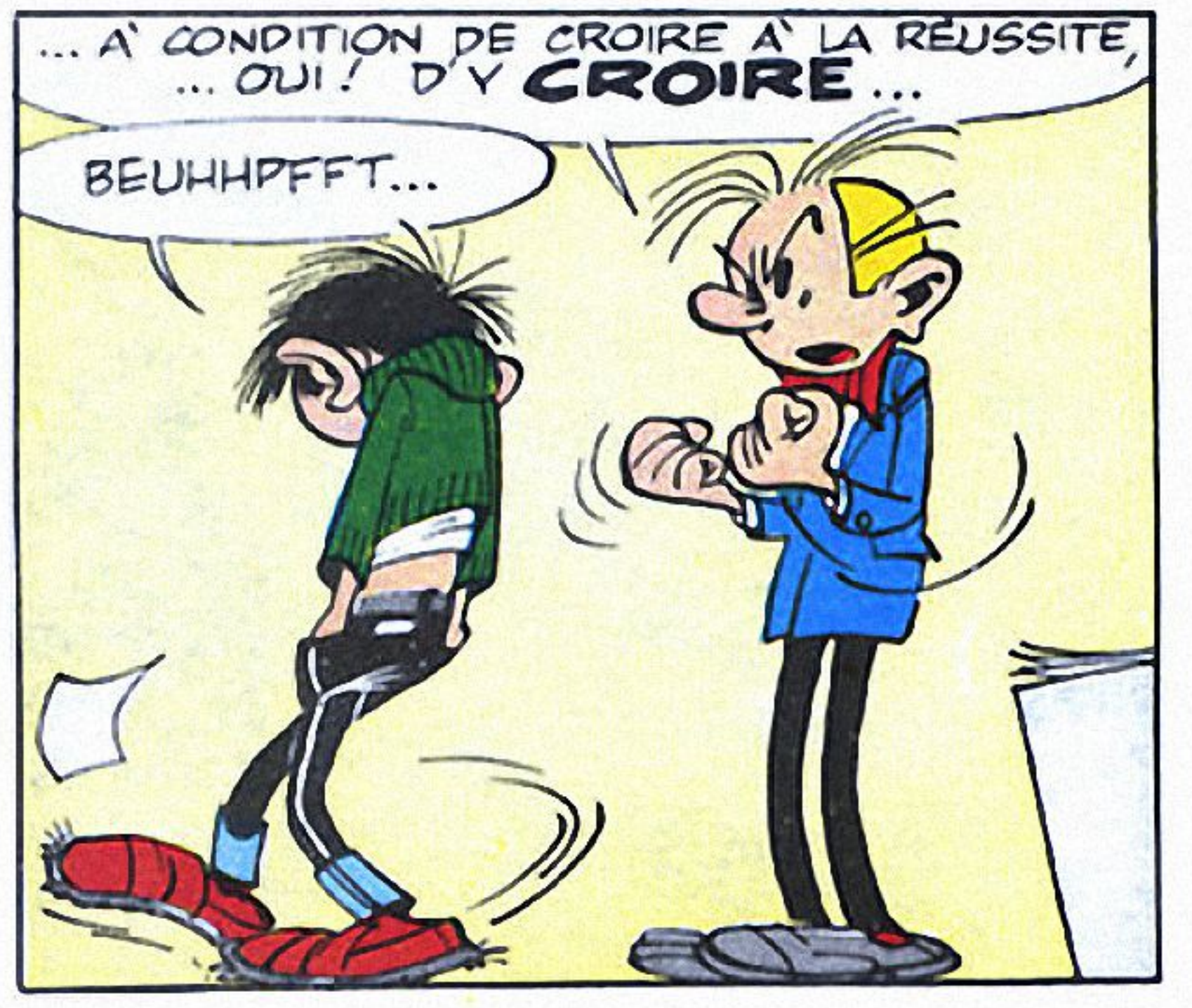
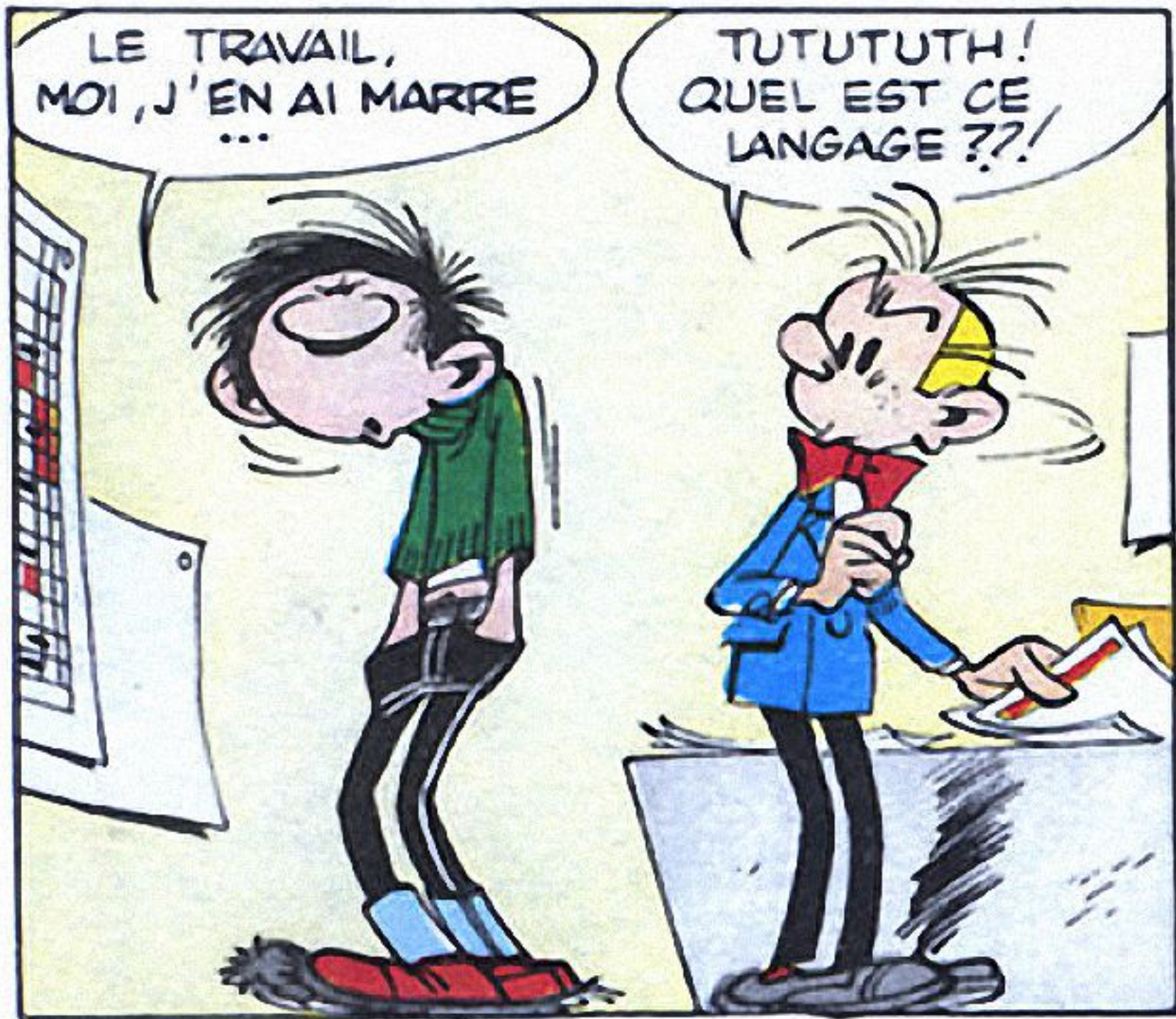
BIN, TIENS !
C'EST LA
PREMIÈRE FOIS QUE
JE VOIS VRAIMENT
TRENTE-SIX CHANDELLES
APRÈS
UNE CHÛTE ...

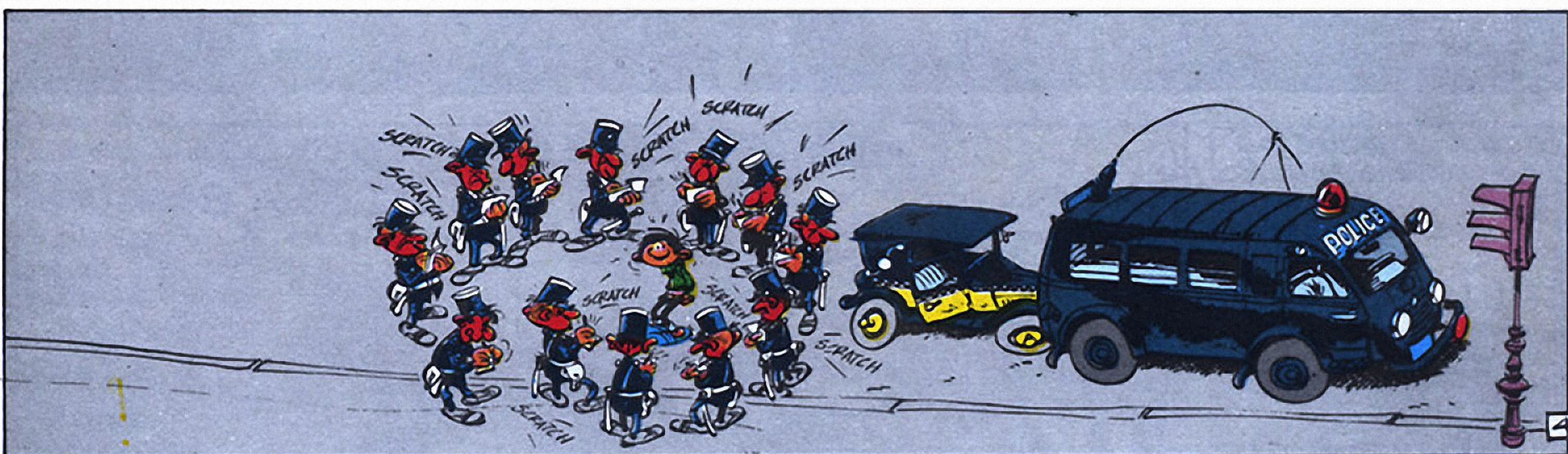
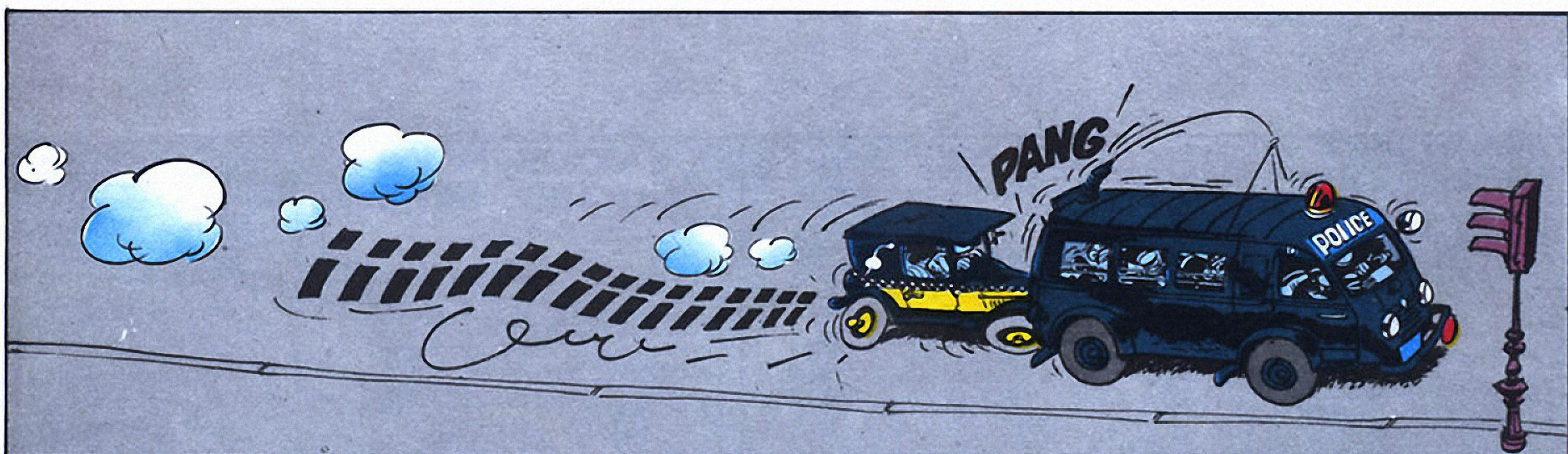
[533]
François



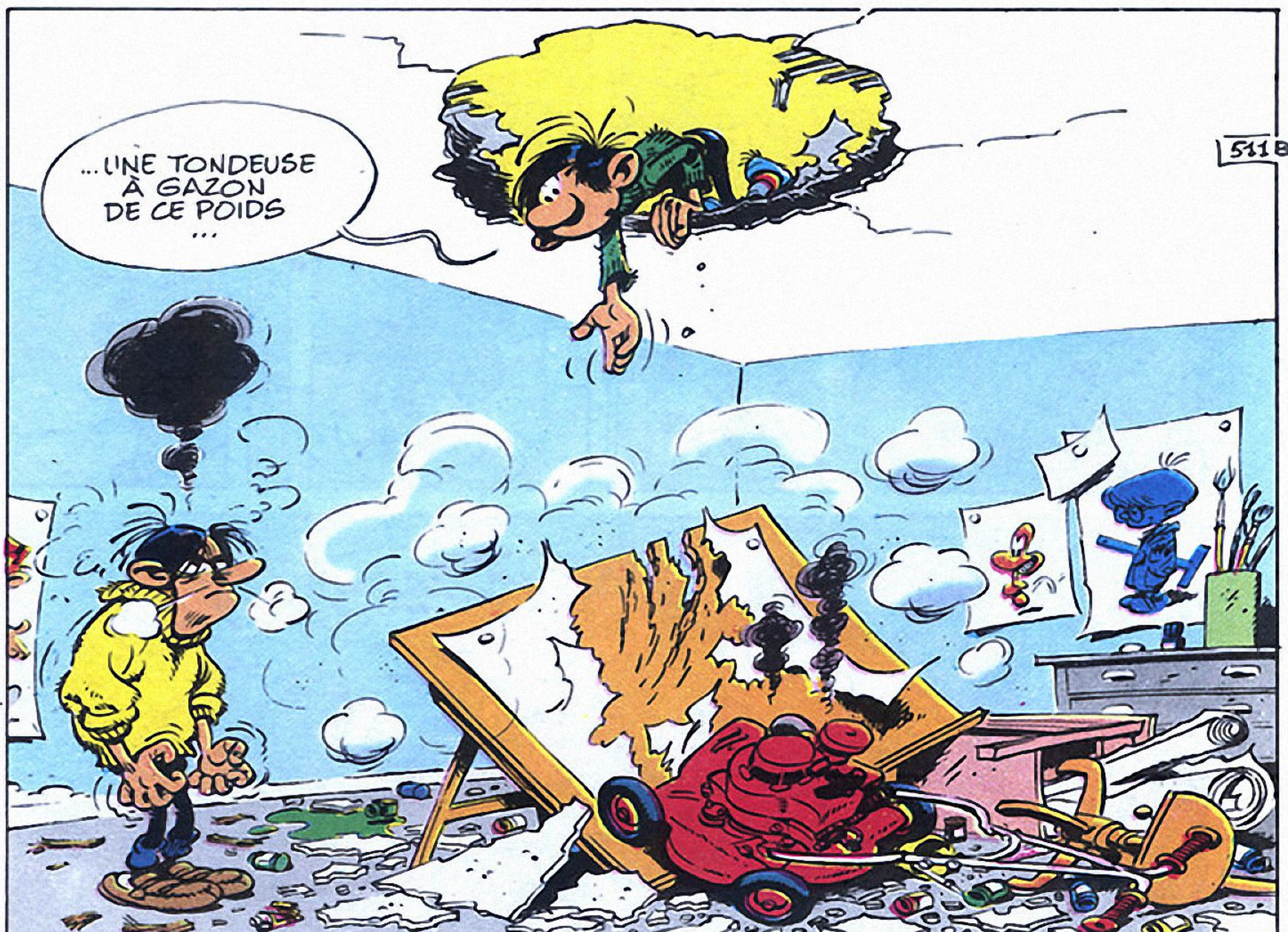
Franquin

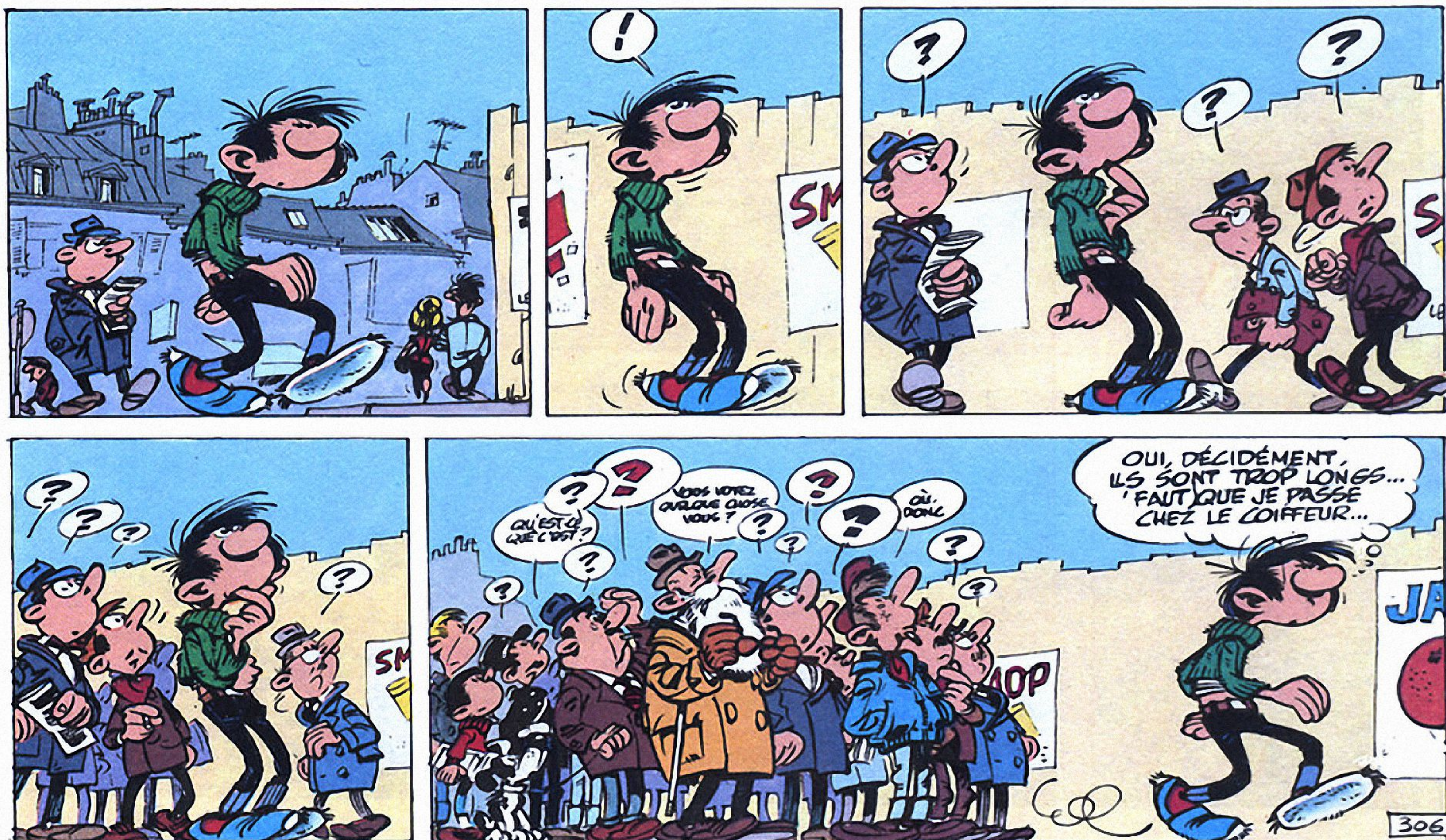
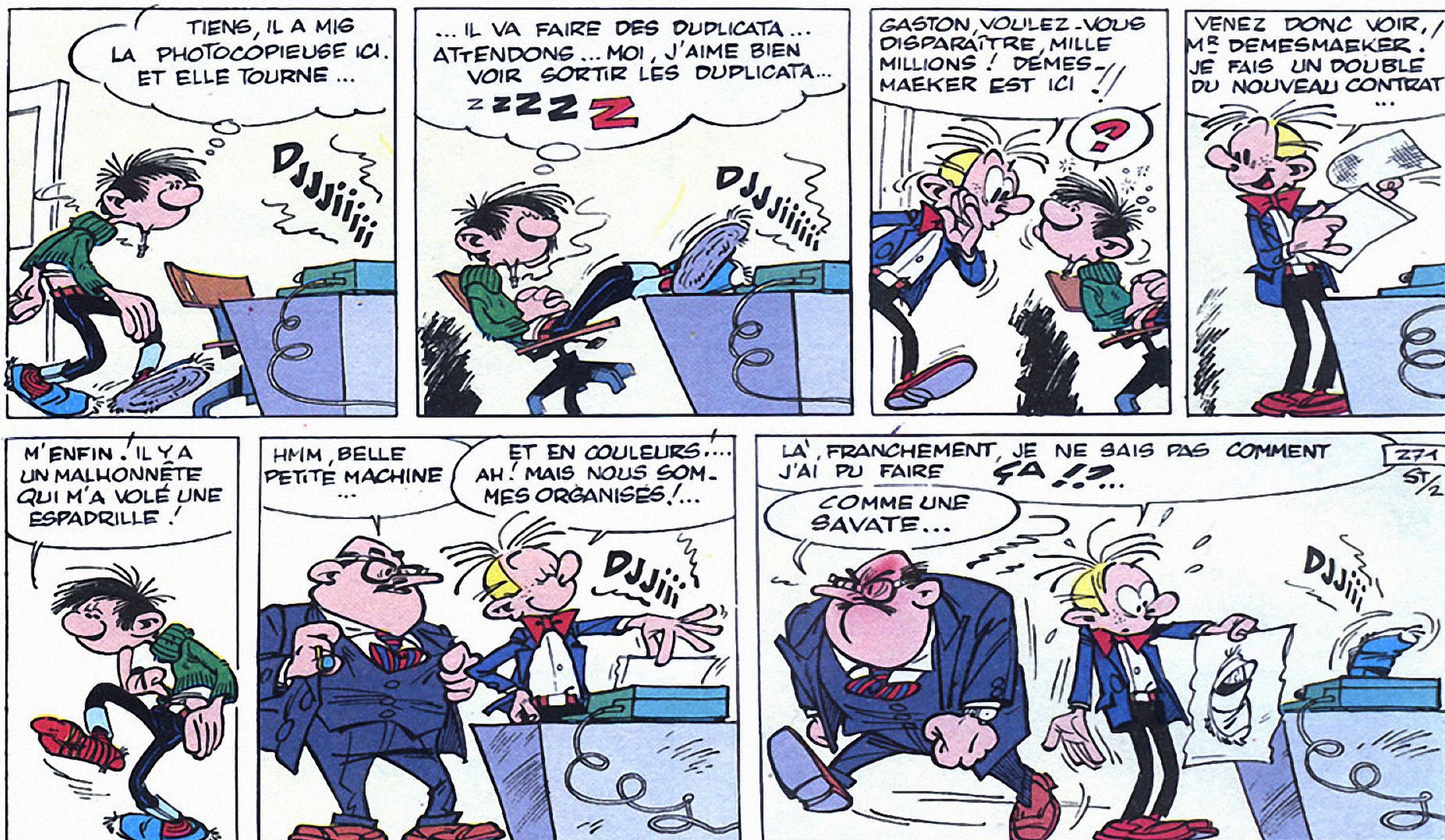


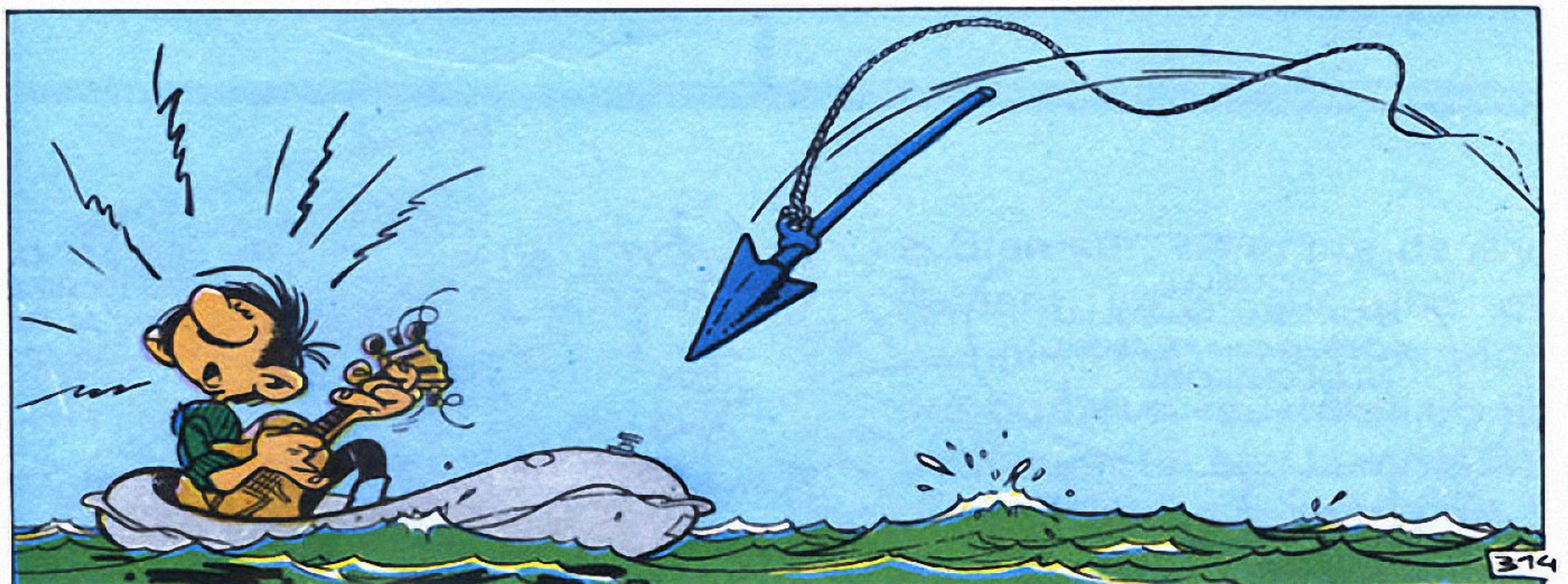
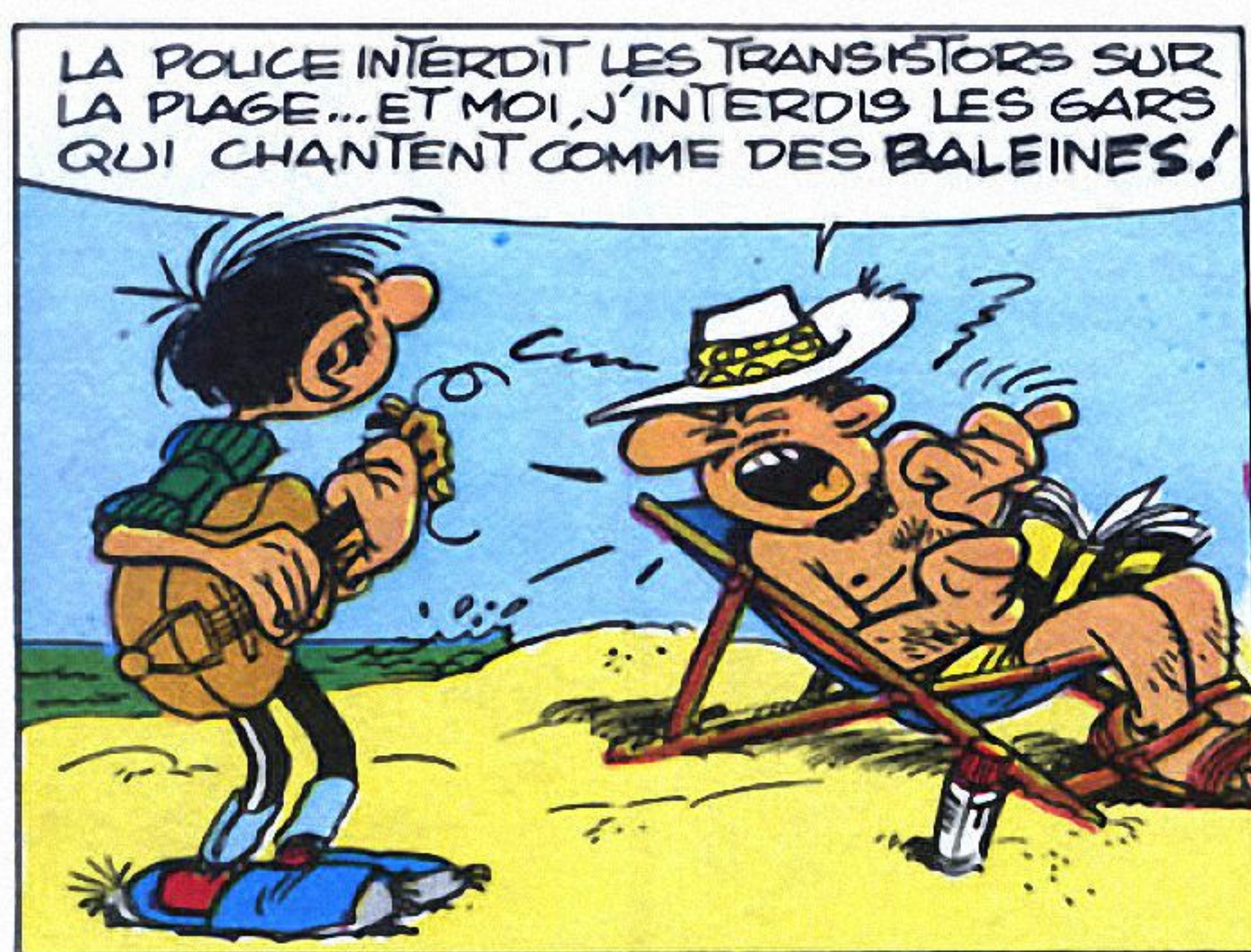
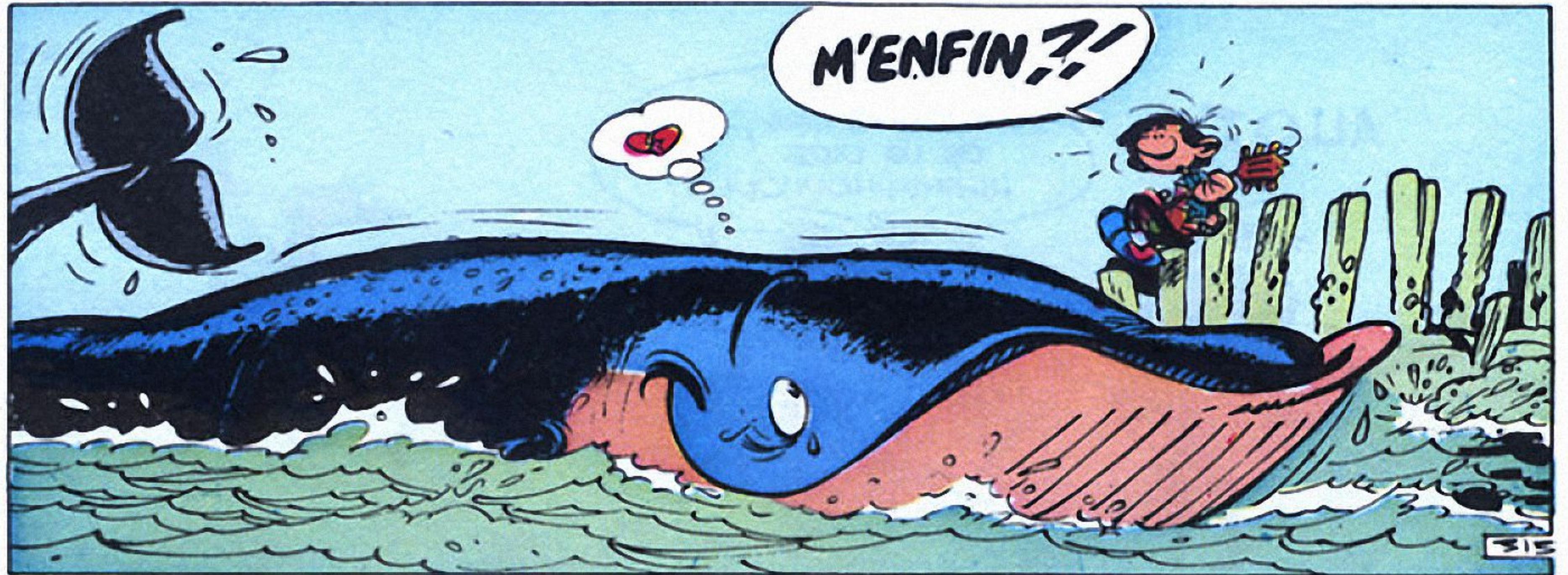
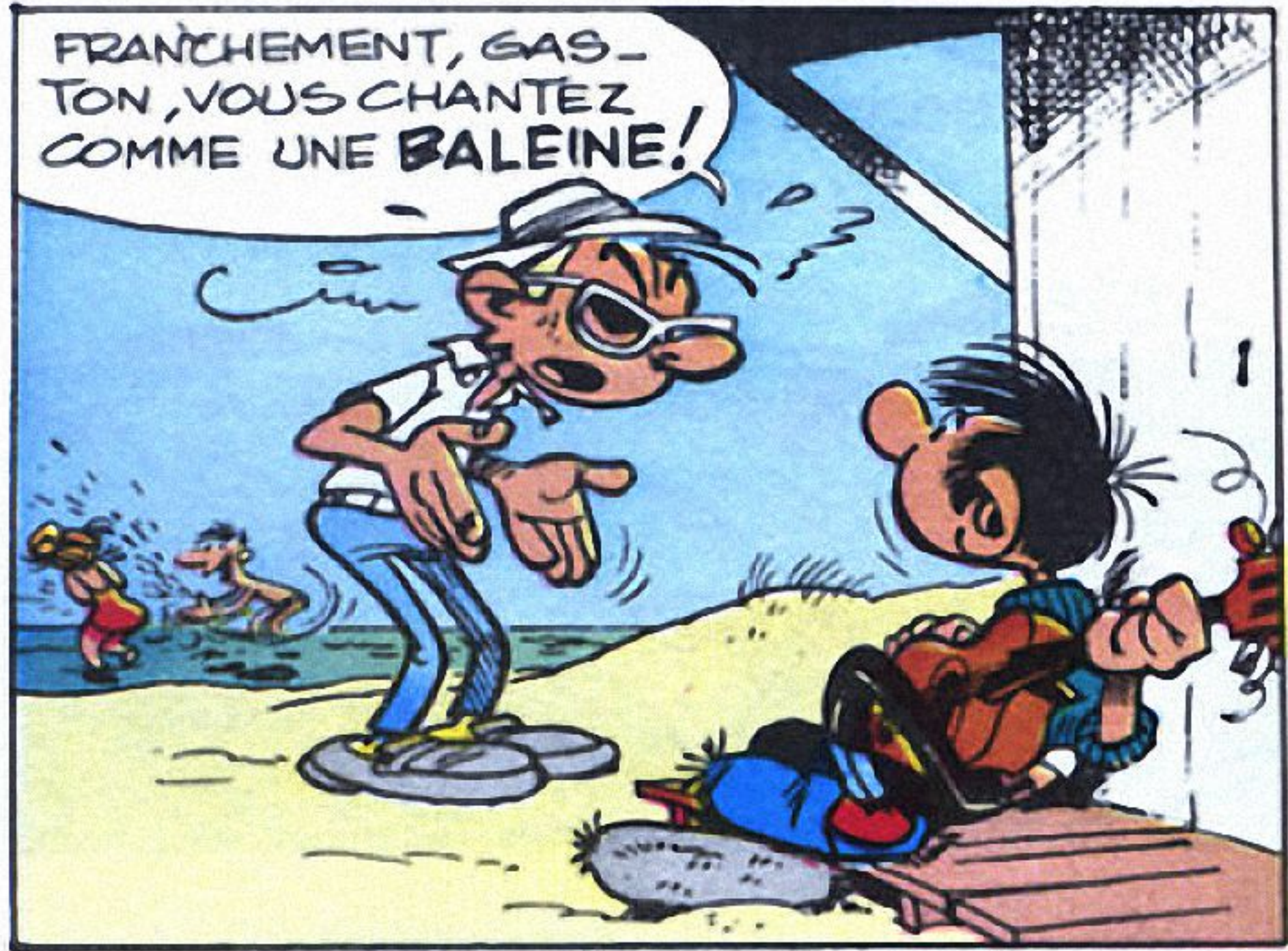




PEYO M'A DIT UN JOUR QUE CE GAG ÉTAIT UNE RÉMINISCENCE D'UNE PAGE DE SEMPÉ. DEPUIS, J'AI FEUILLETÉ VINGT FOIS LES ALBUMS DE CE GRAND HUMORISTE : JE N'AI PAS TROUVÉ. LE PREMIER LECTEUR À NOUS ENVOYER LE TITRE DE L'OUVRAGE OÙ CE GAG AURAIT PARU RECEVRA UN ALBUM DE BANDE DESSINÉE *Franquin*

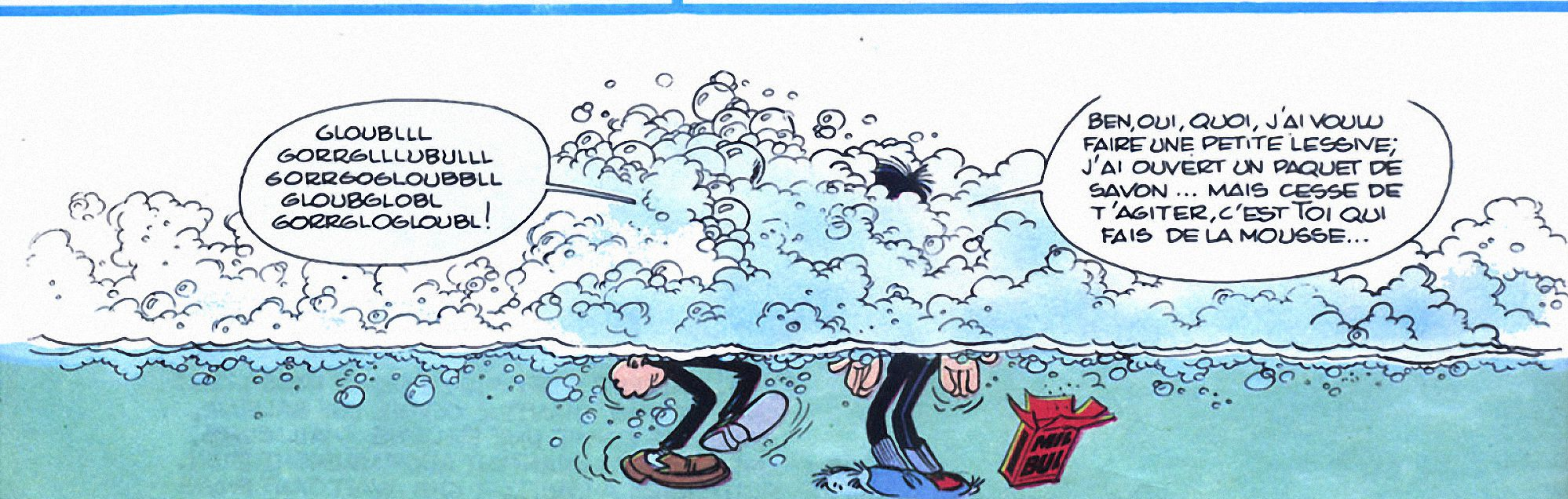
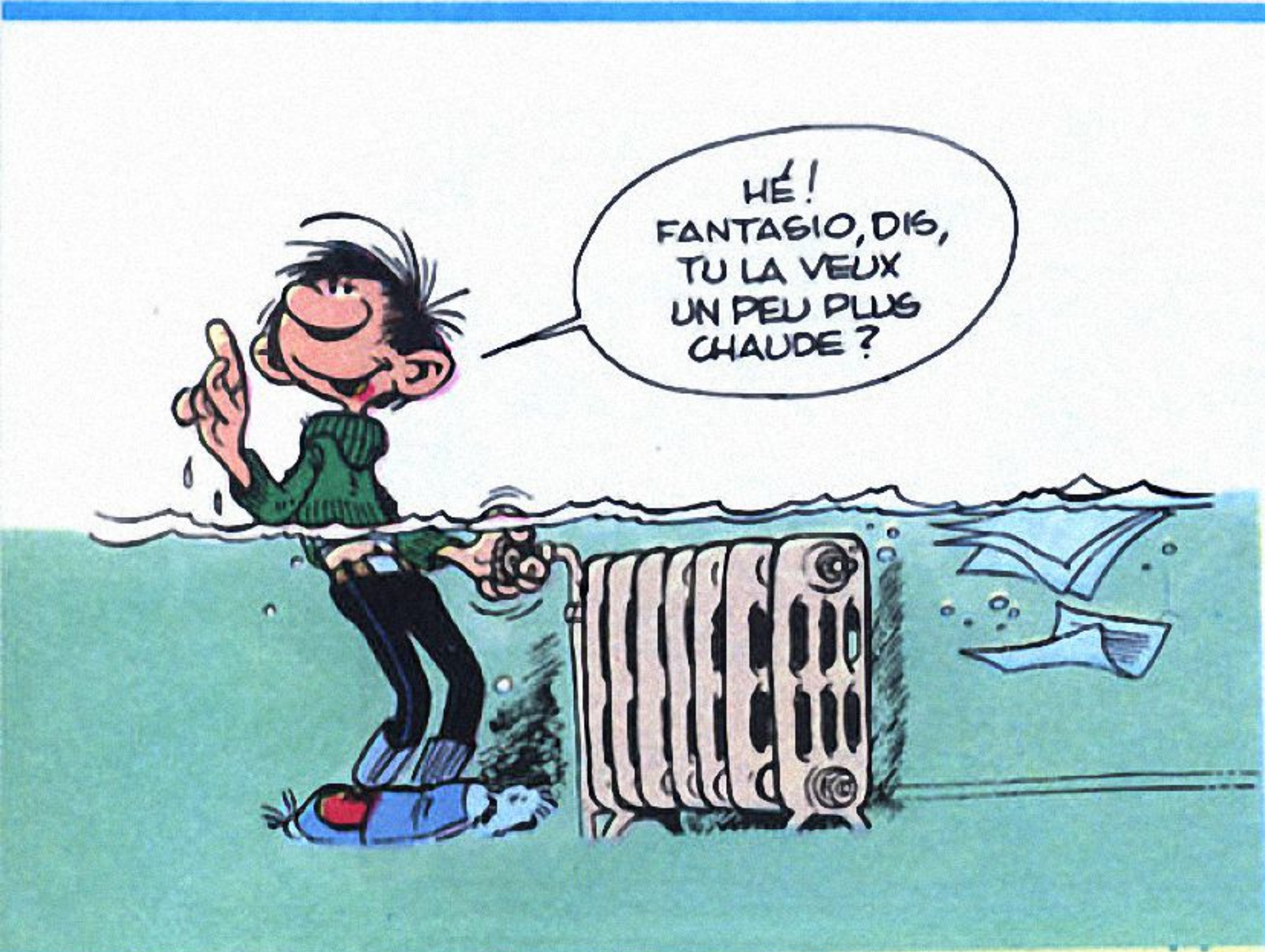




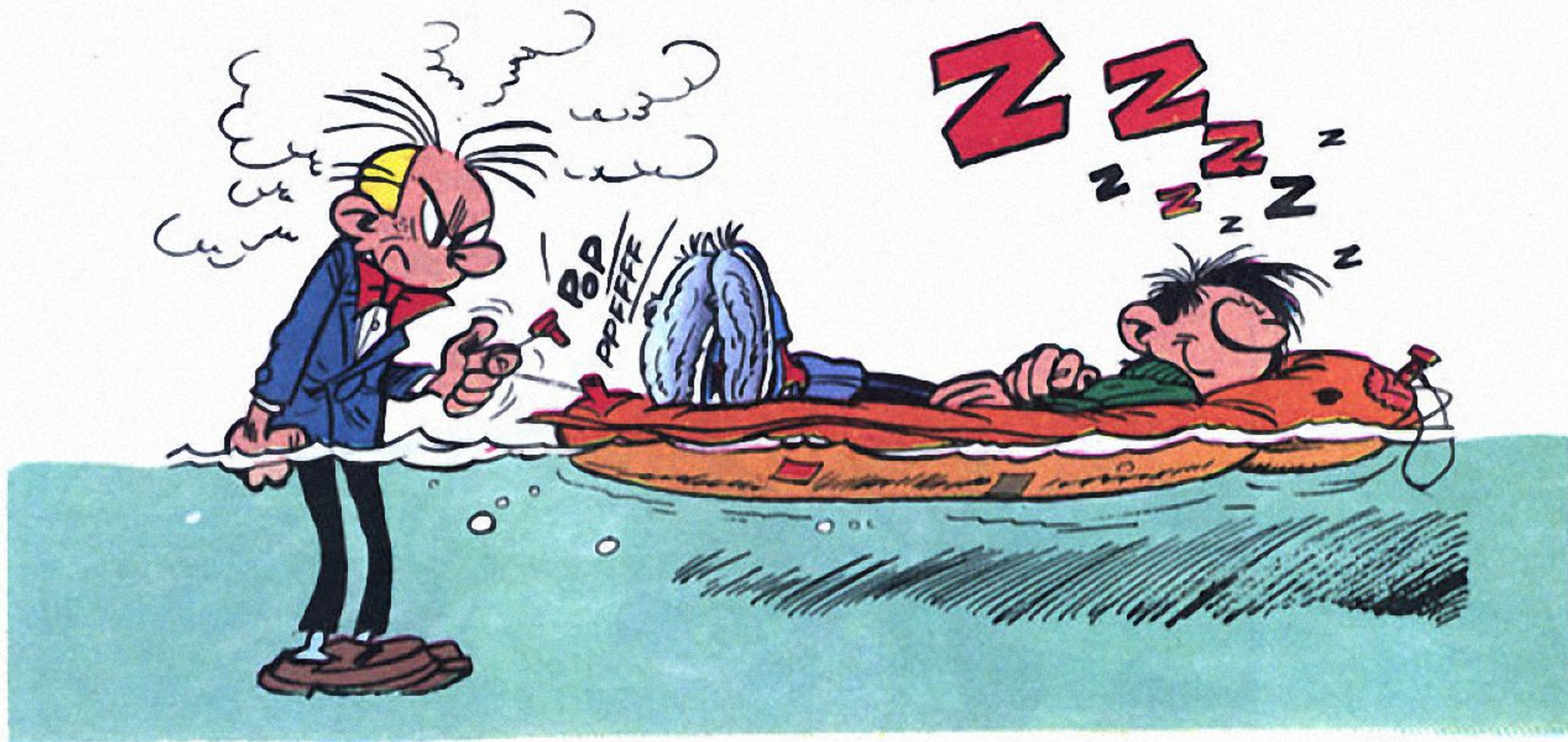


ÔÂH! L'AUTEUR S'EST MIS LE DOIGT DANS L'ŒIL:
ON NE DIT PAS "CHANTER COMME UNE BALEINE",
MAIS "RIRE COMME UNE BALEINE". D'AILLEURS,
LES BALEINES CHANTENT ADORABLEMENT BIEN.
PARDONNEZ À L'AUTEUR QUI AVAIT TANT ENVIE
DE DESSINER UNE BALEINE!

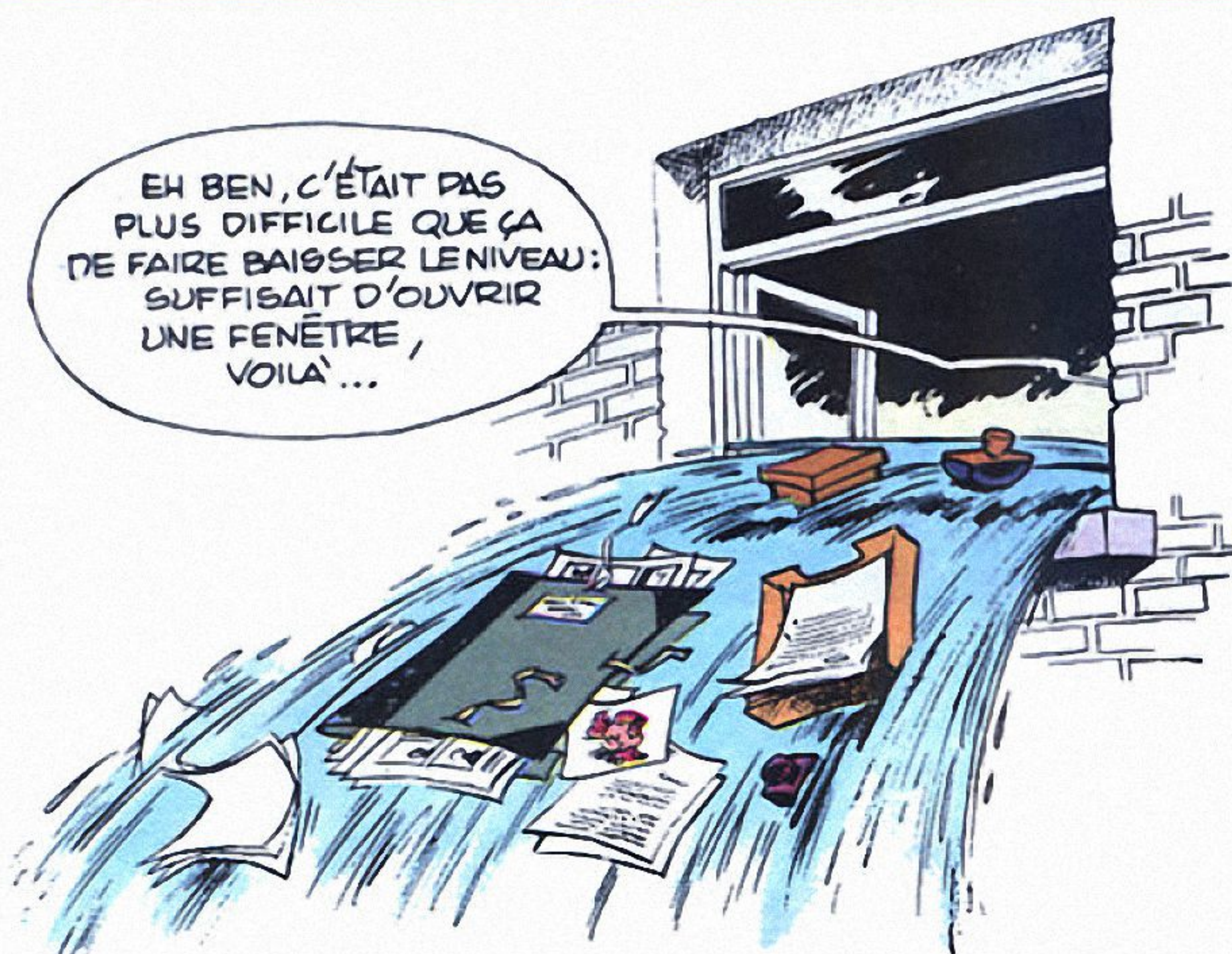
L'AUTEUR.



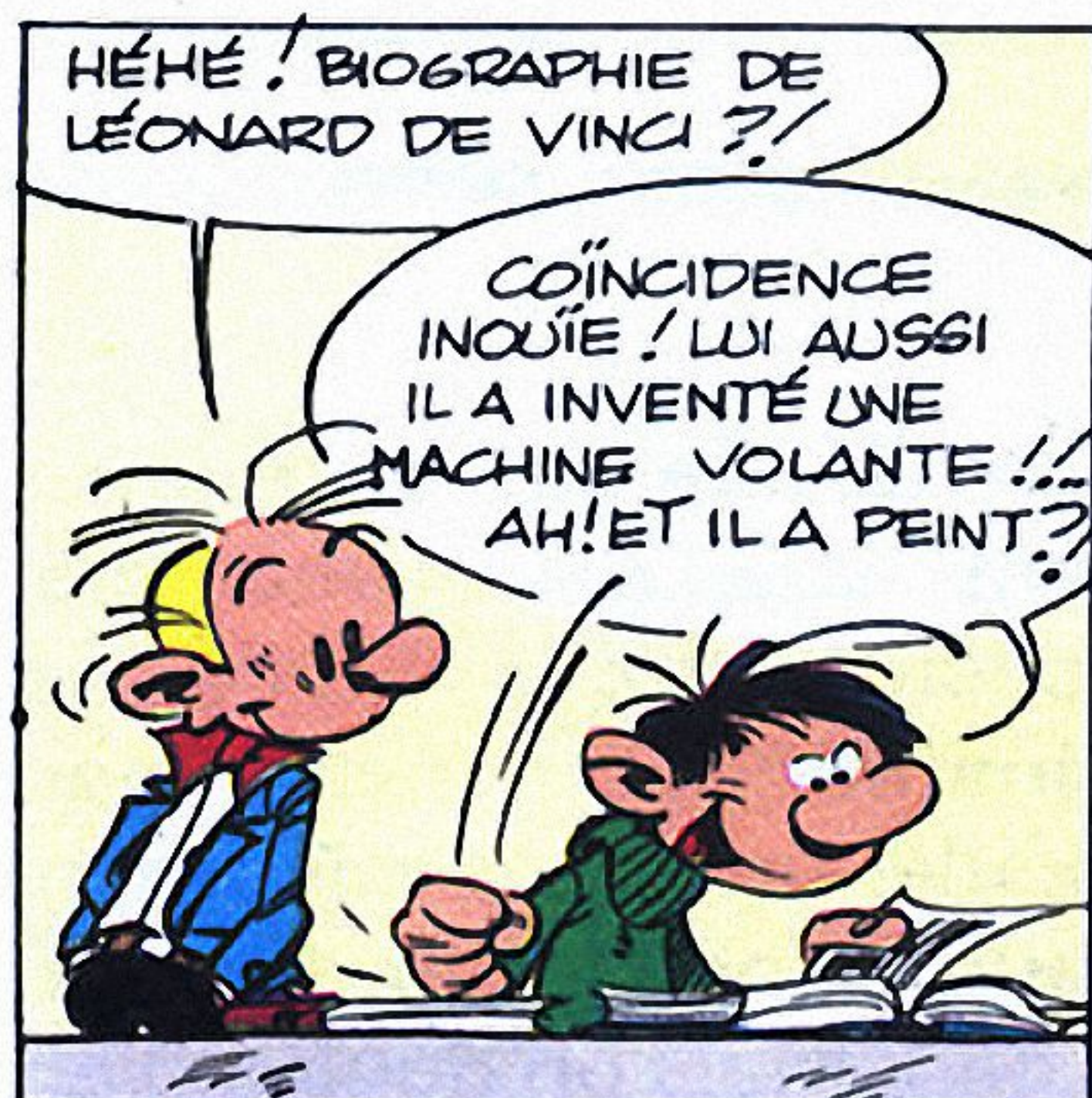
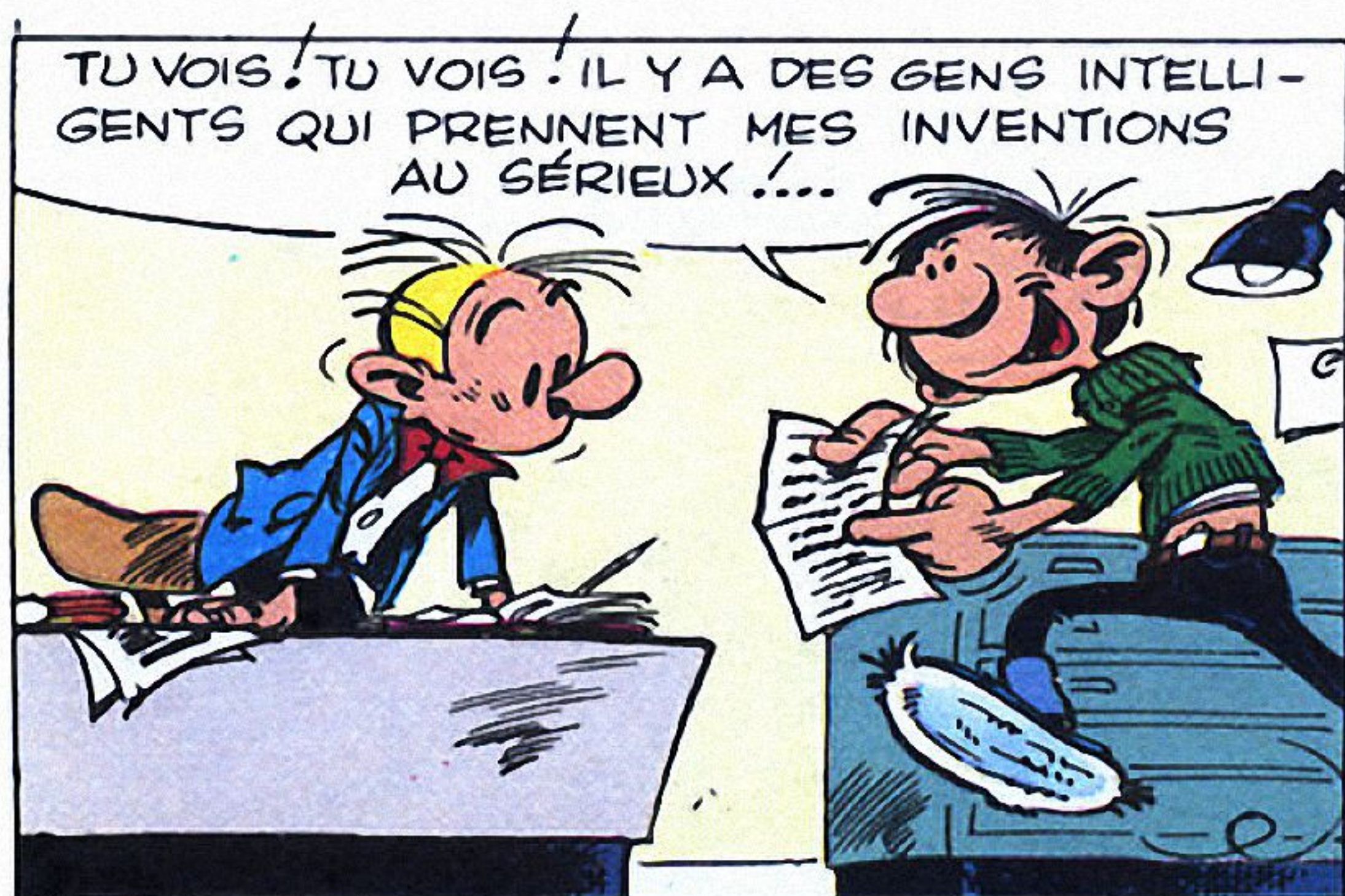
Tout un numéro du journal était inondé par Gaston, et dans le bas de presque toutes les pages Franquin avait imaginé un gag.

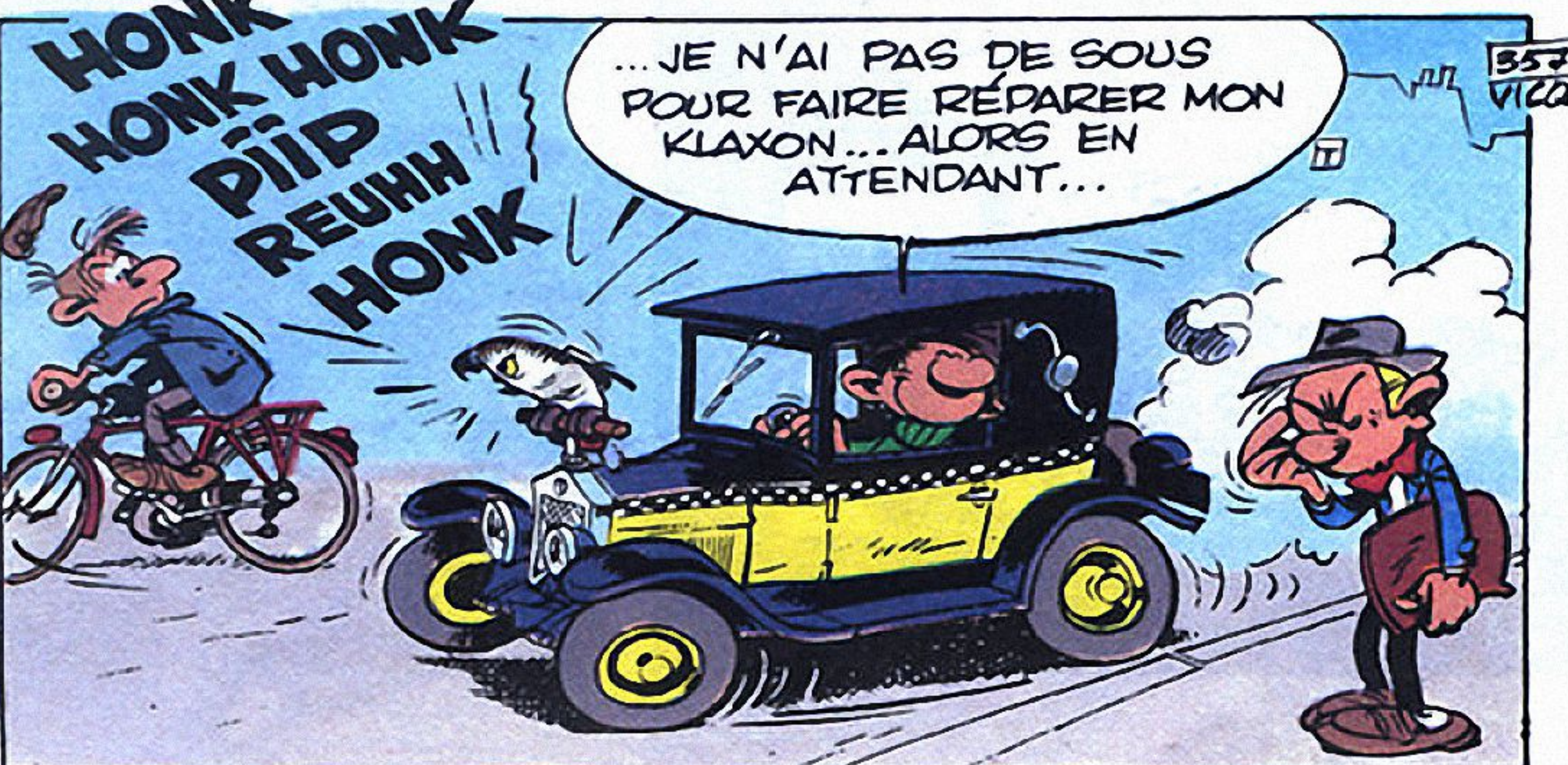
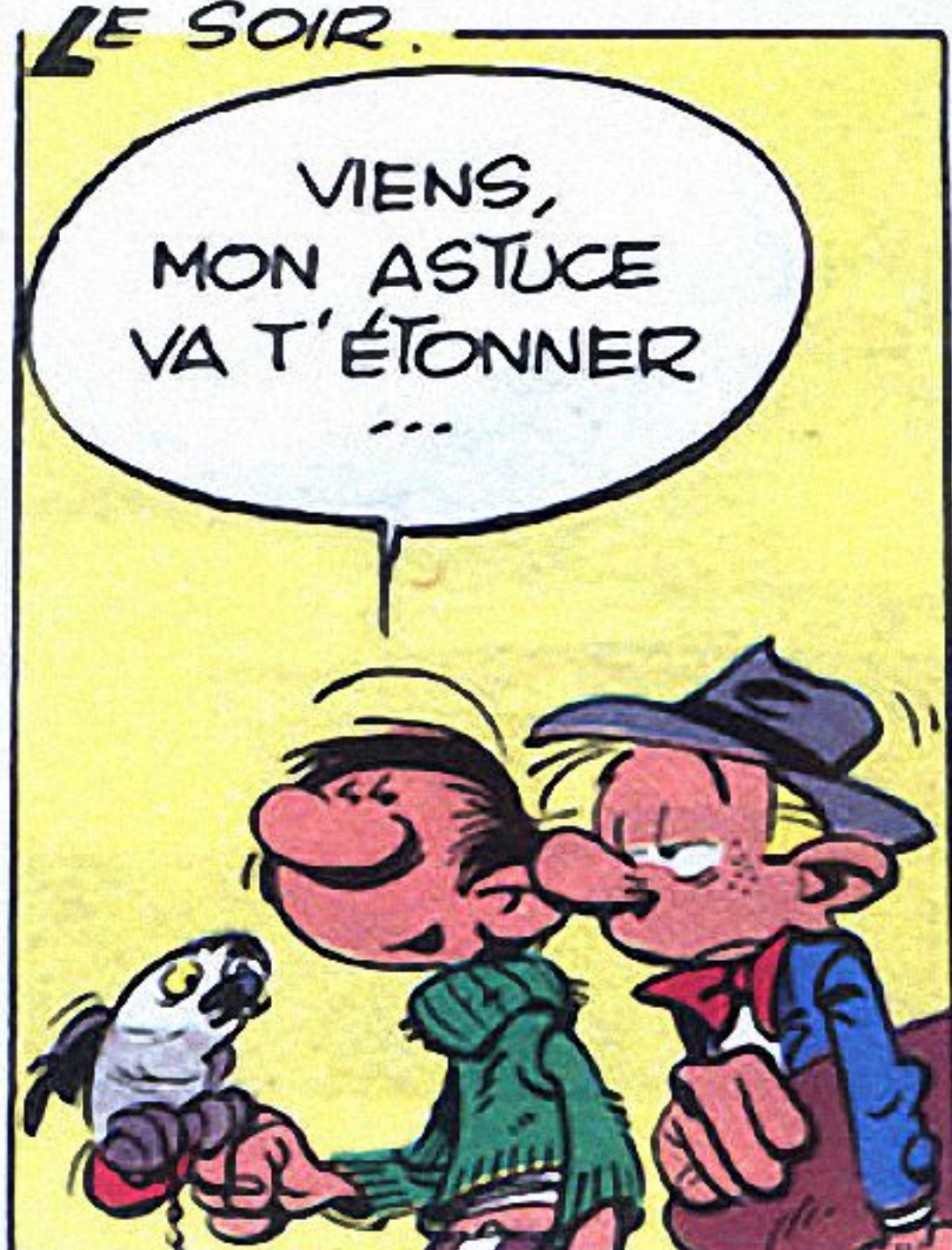
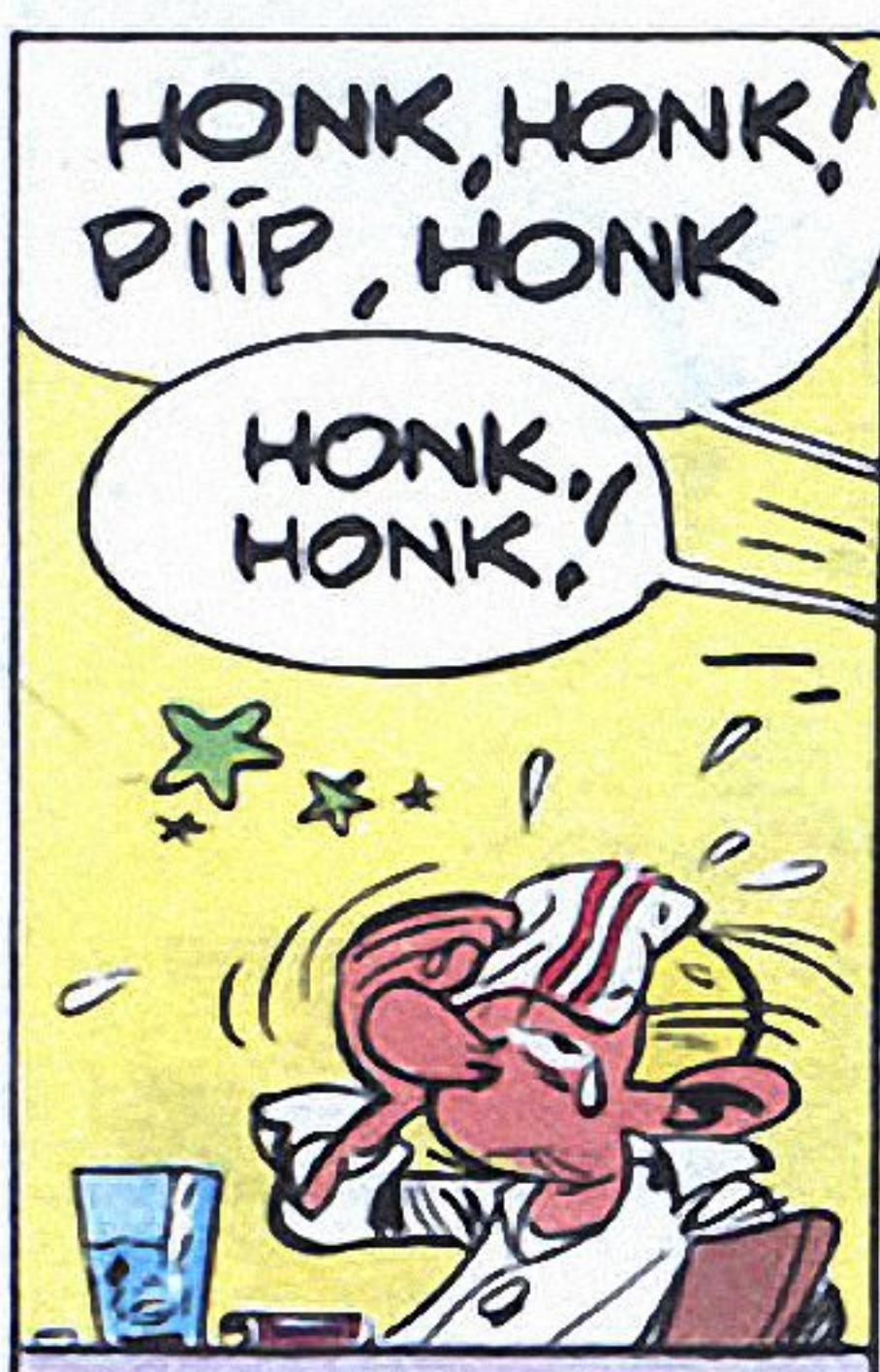
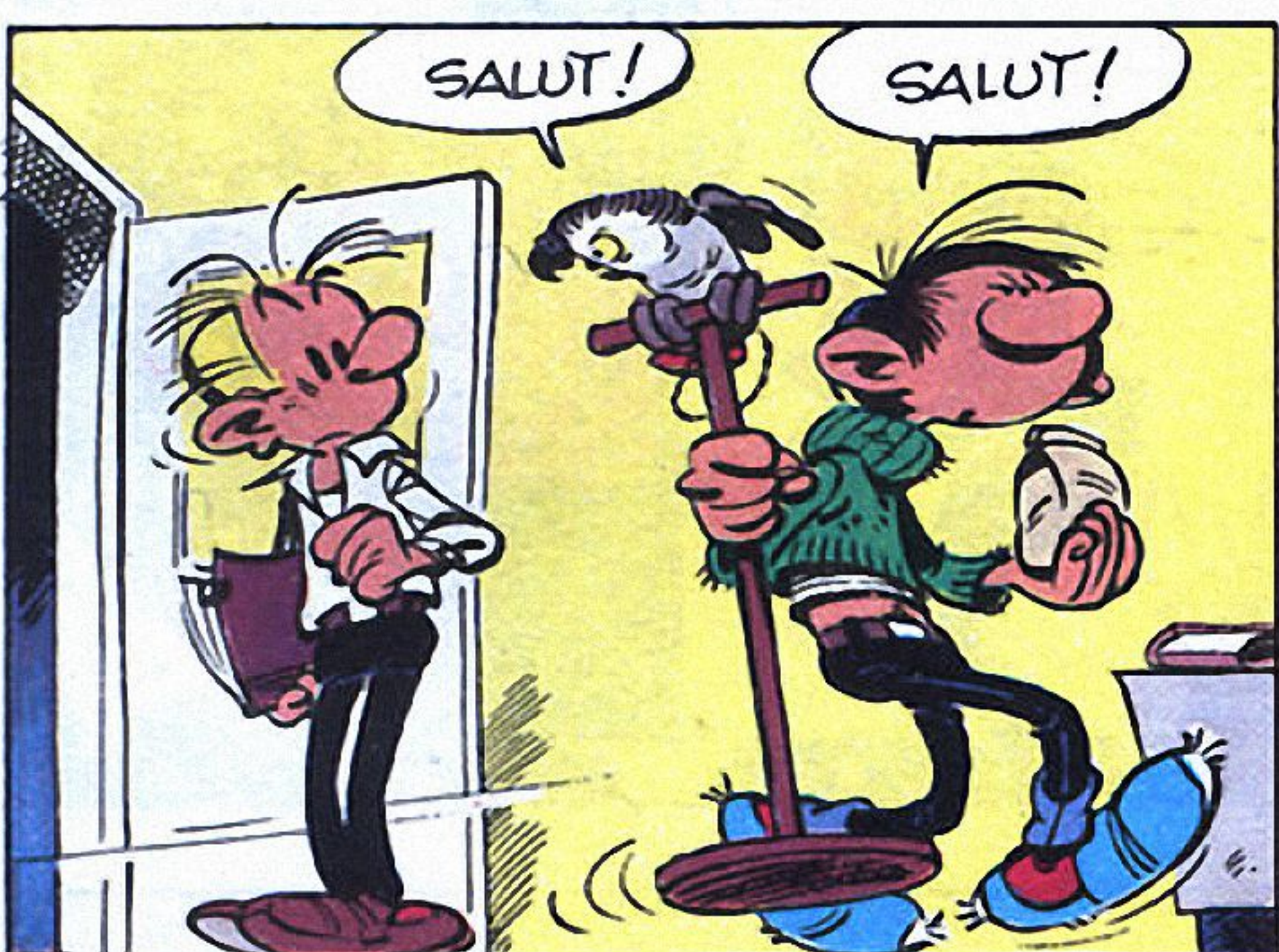
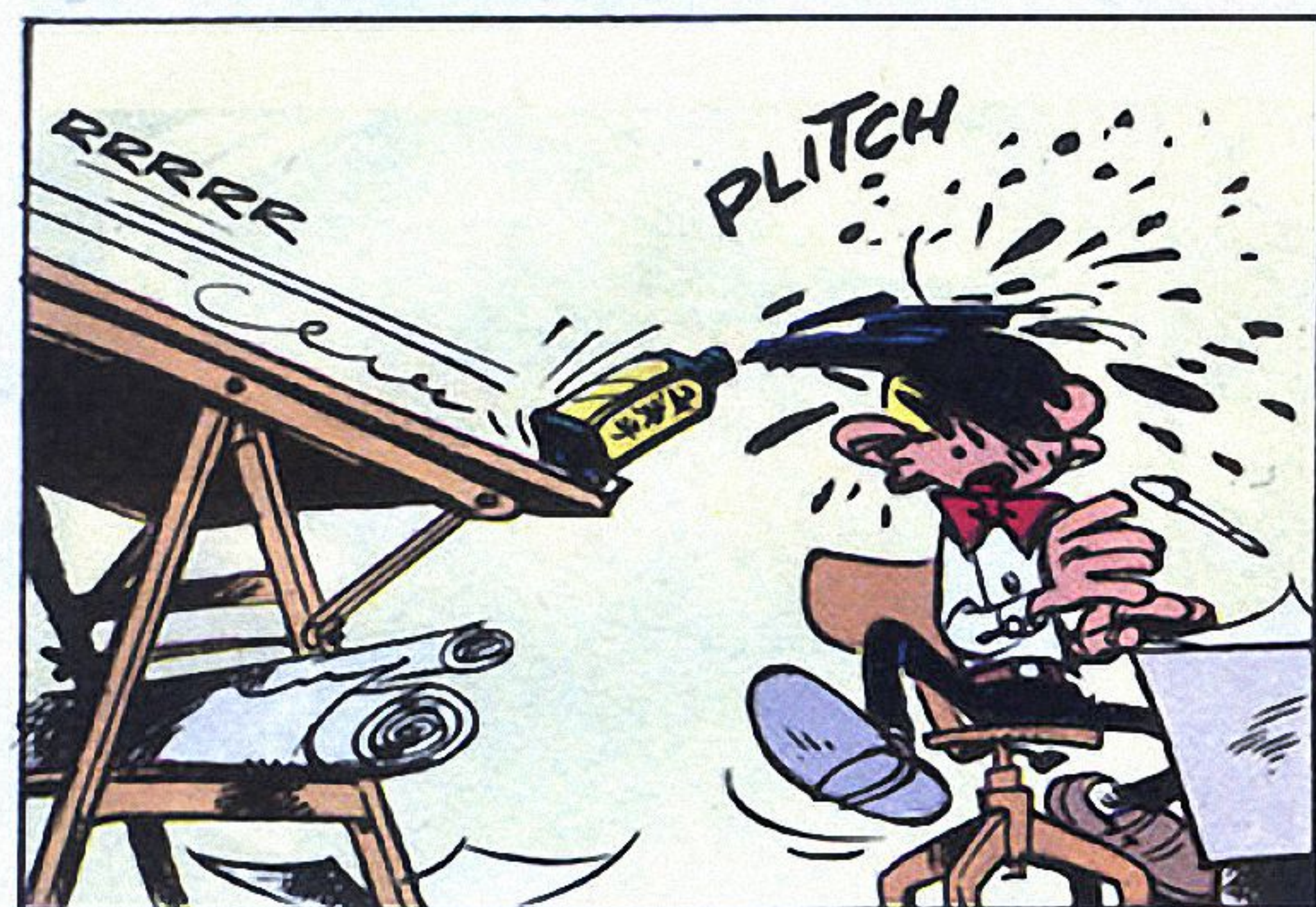


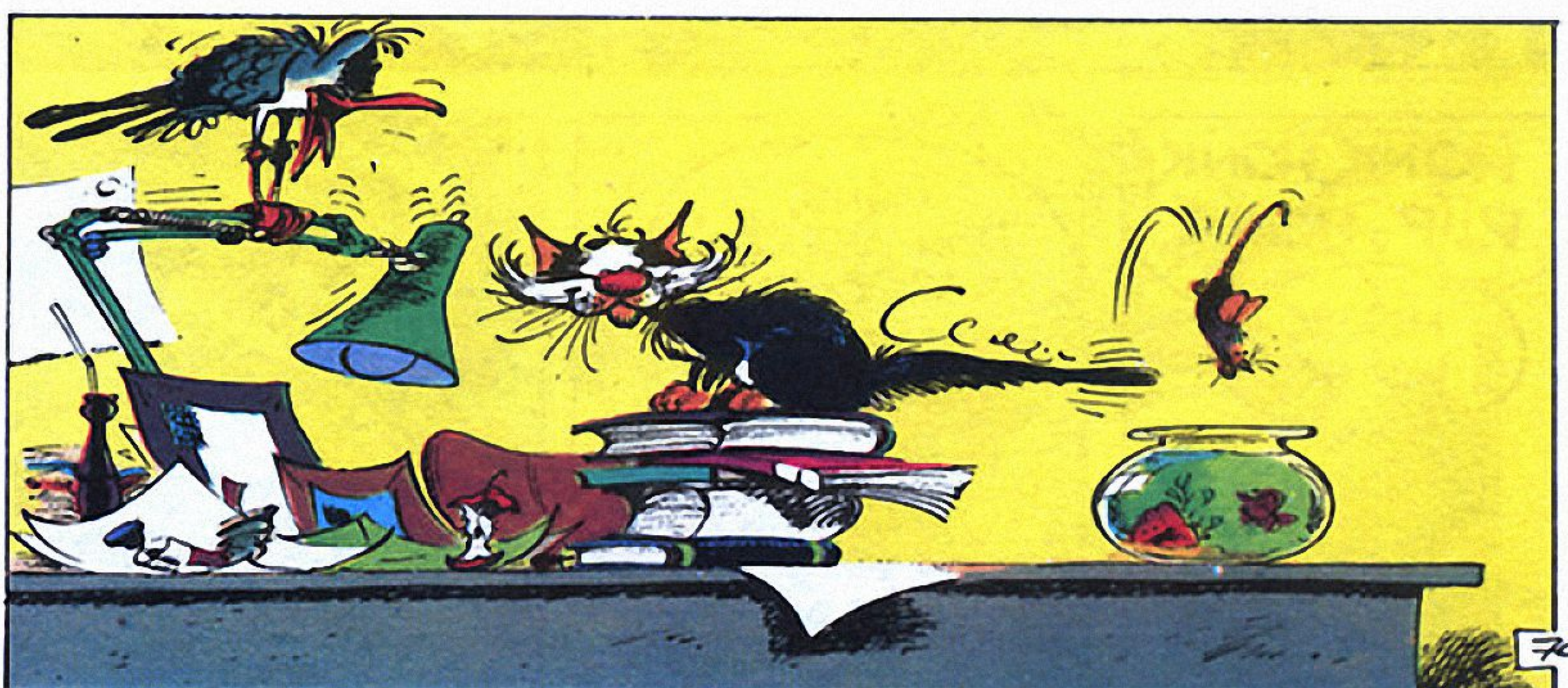
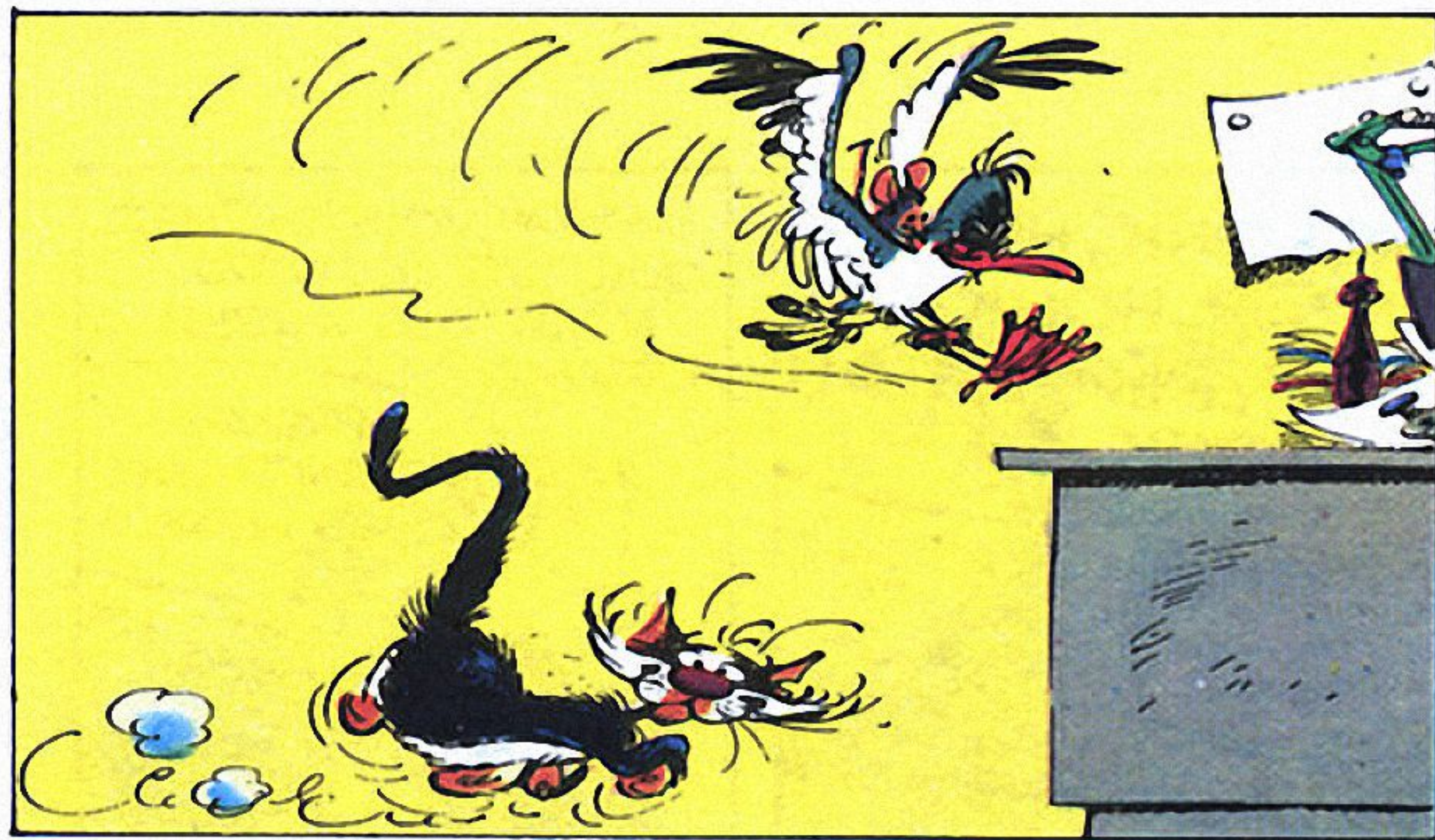
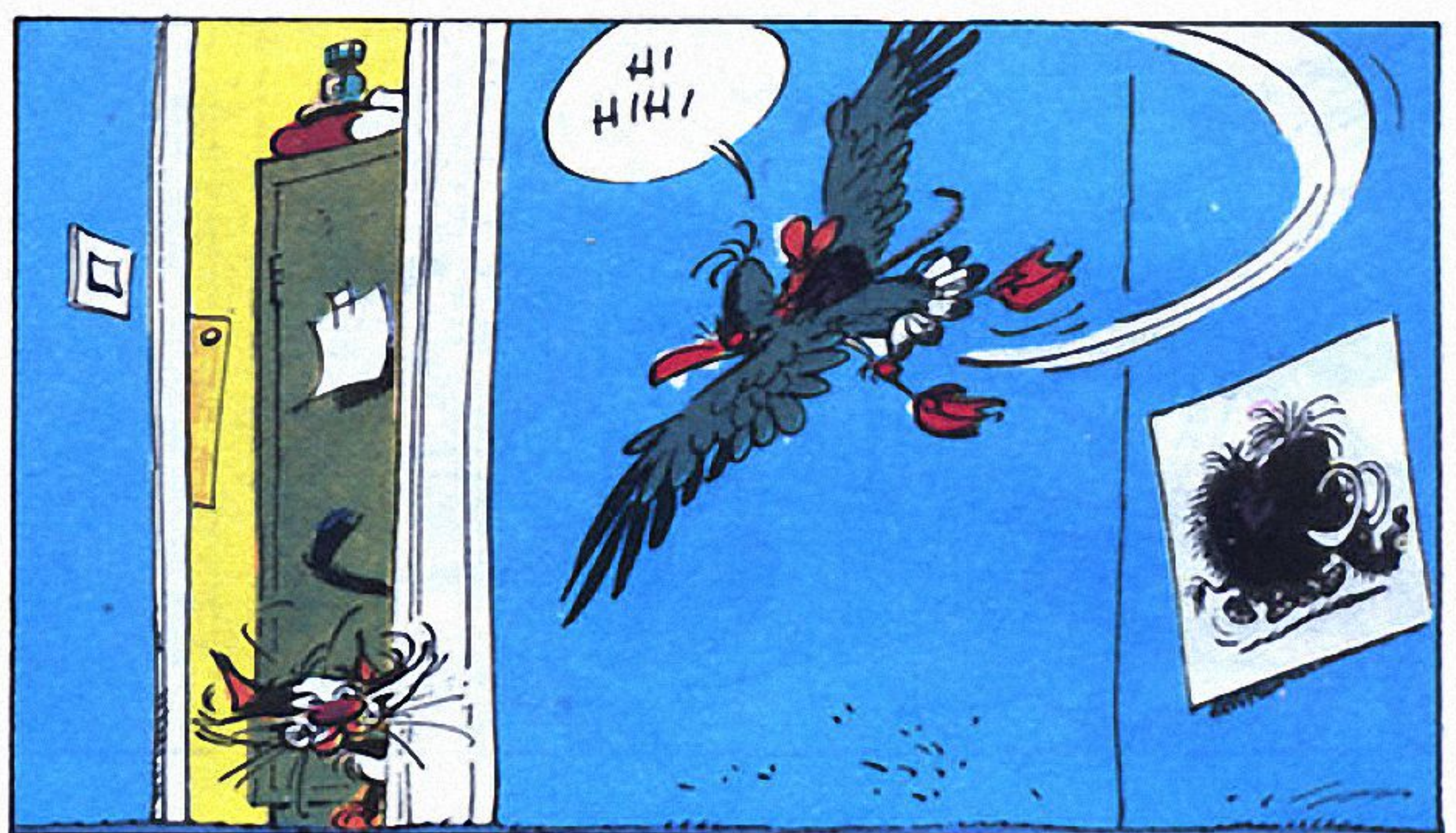
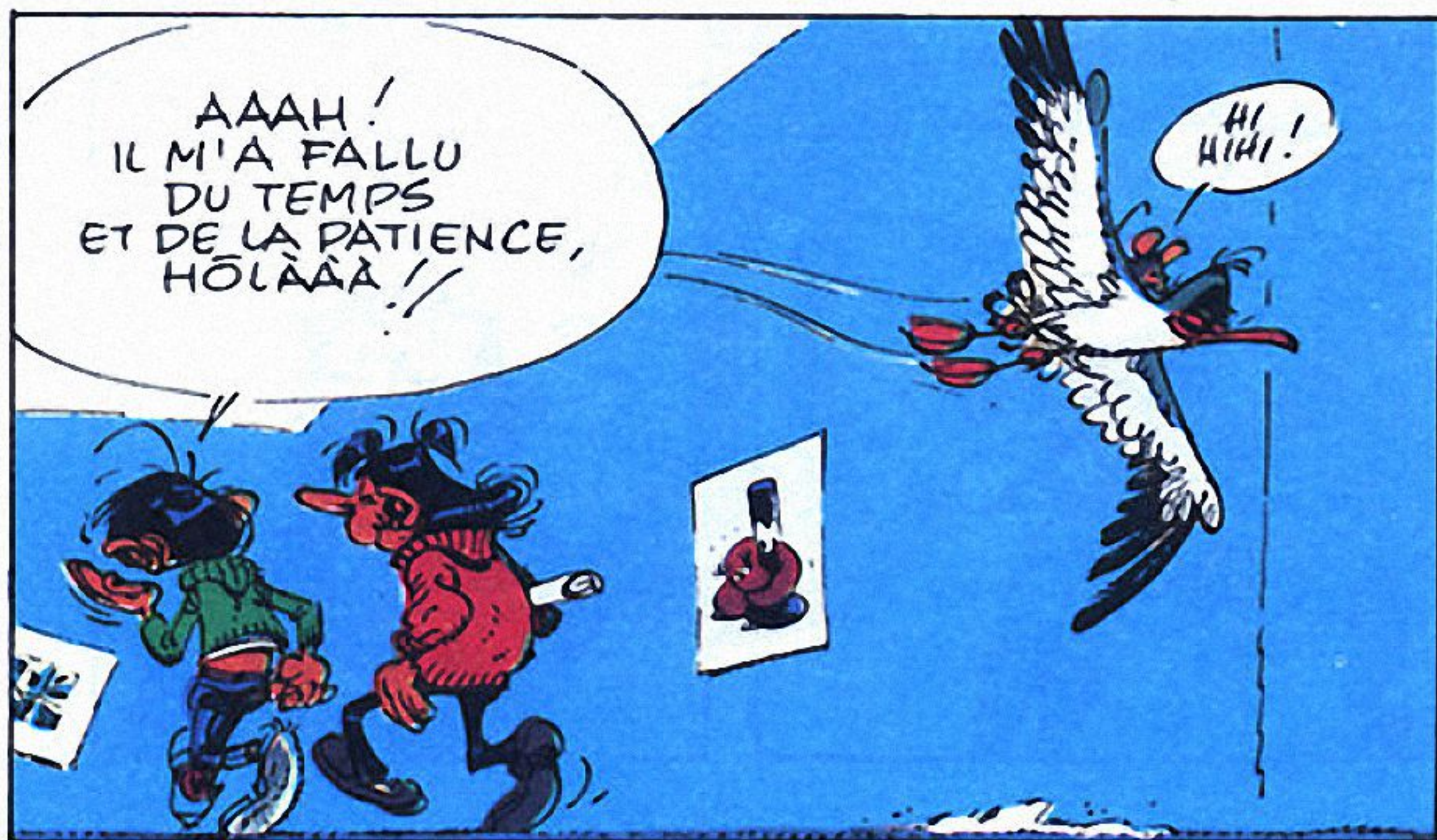
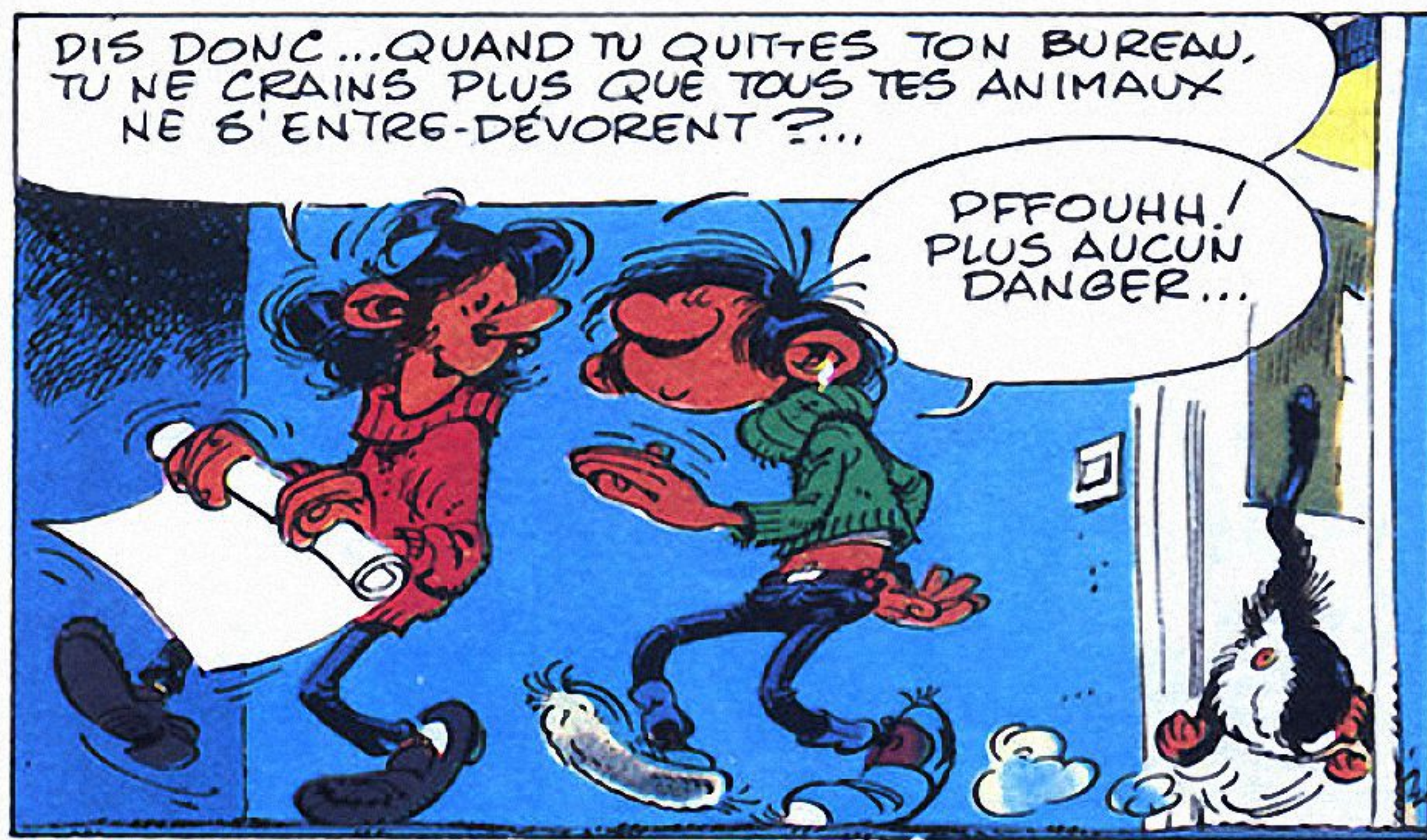
AH! OUI. JE SAIS D'OÙ VIENNENT CES POISSONS : J'AVAIS DES HARENGS FUMÉS DANS UN PAPIER SUR MON BUREAU...



...Bien sûr, ce genre de divertissement impliquait une grande complicité entre la rédaction et le dessinateur, et il fallait parfois bousculer un peu la mise en page du journal pour tirer tout le jus d'un gag. Mais on rigolait bien, et le lecteur aussi.



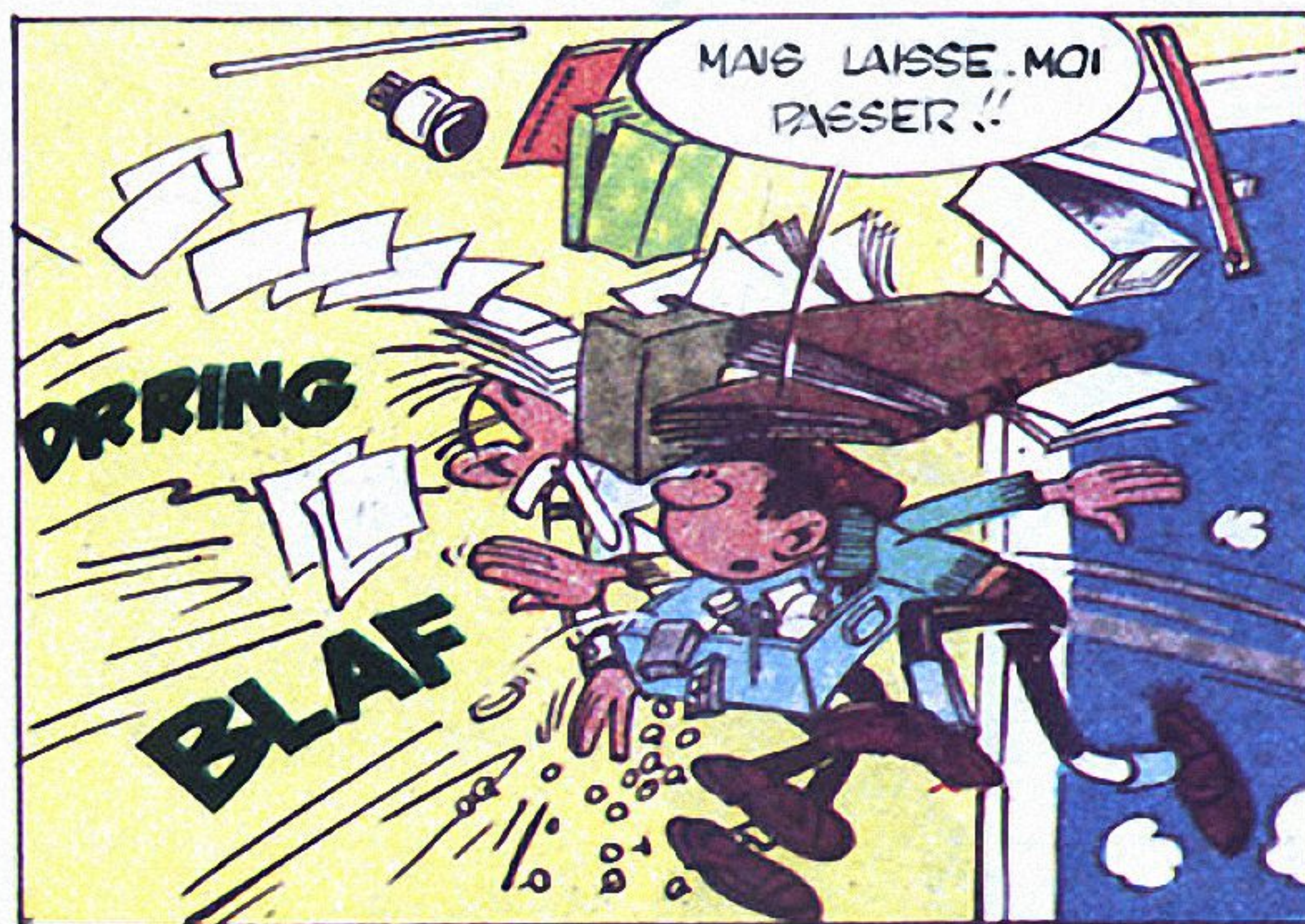
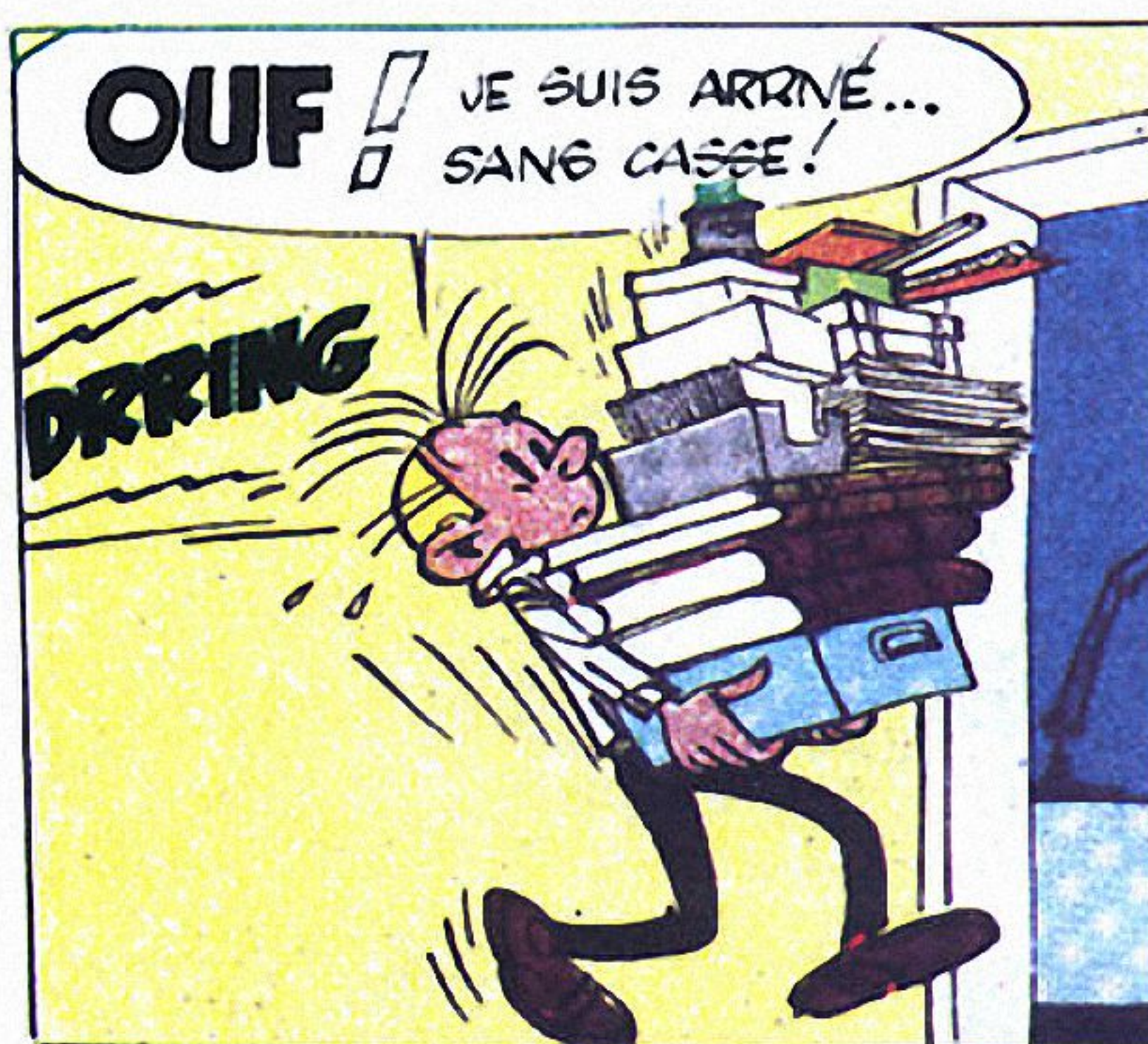
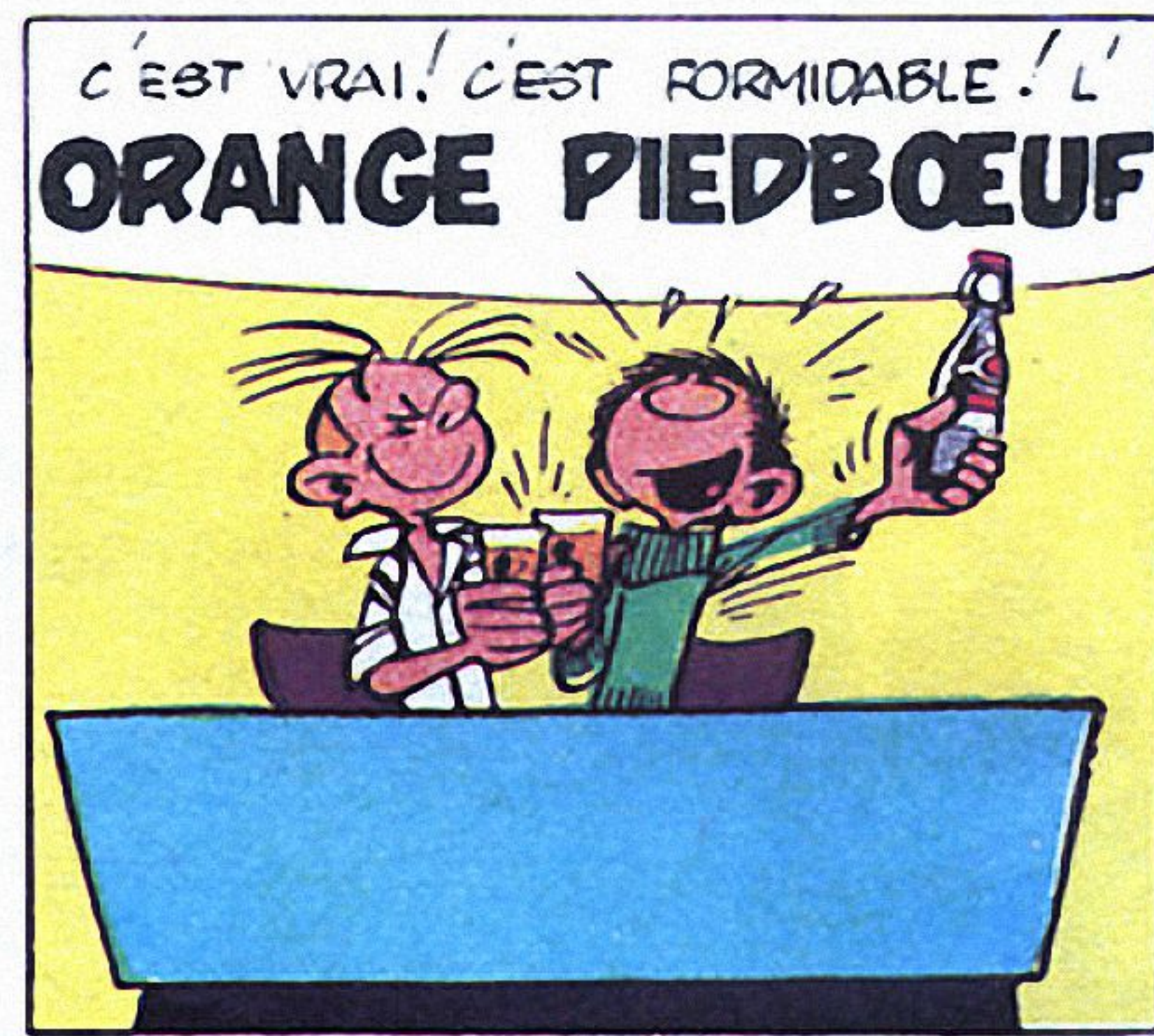
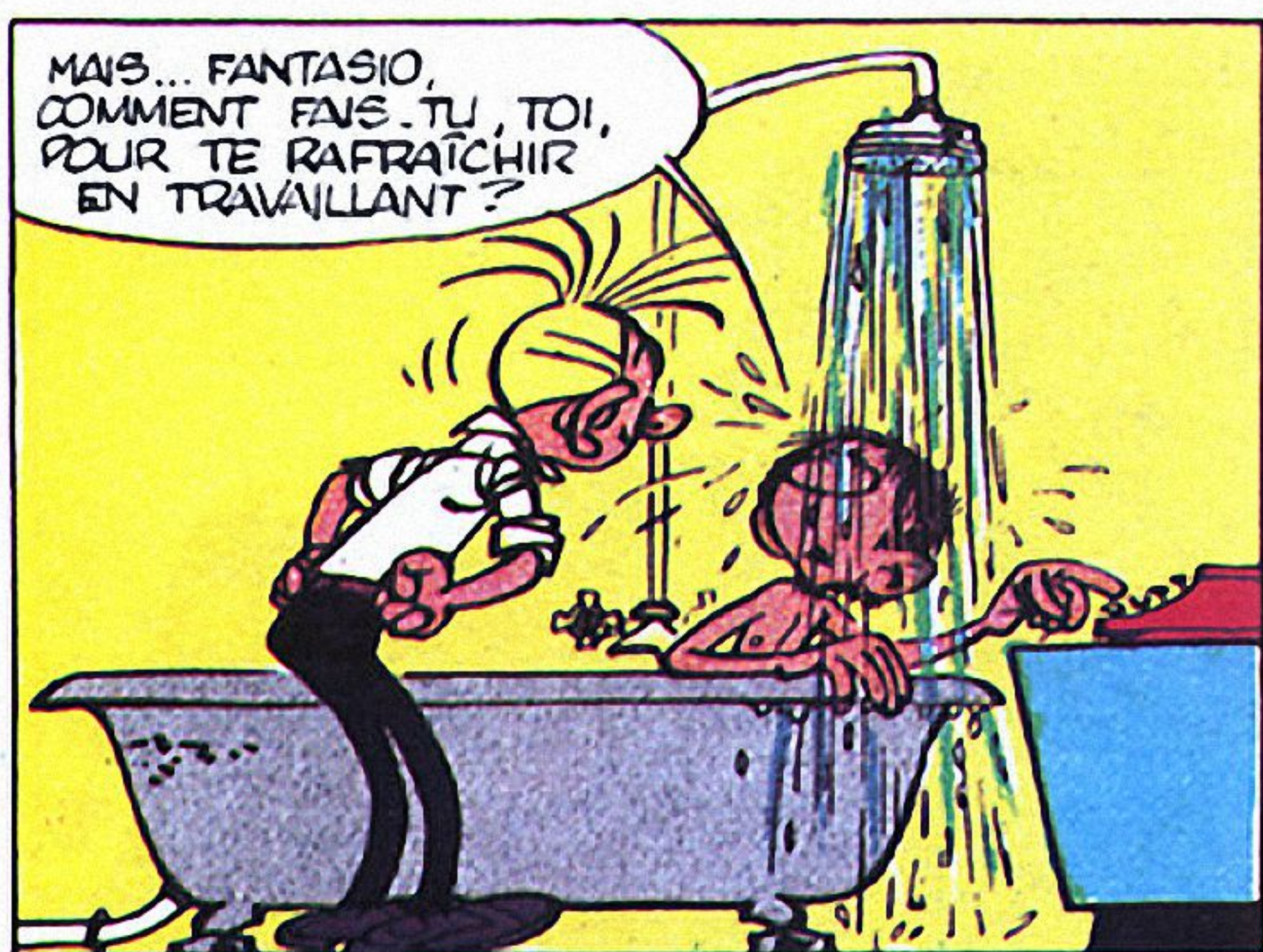
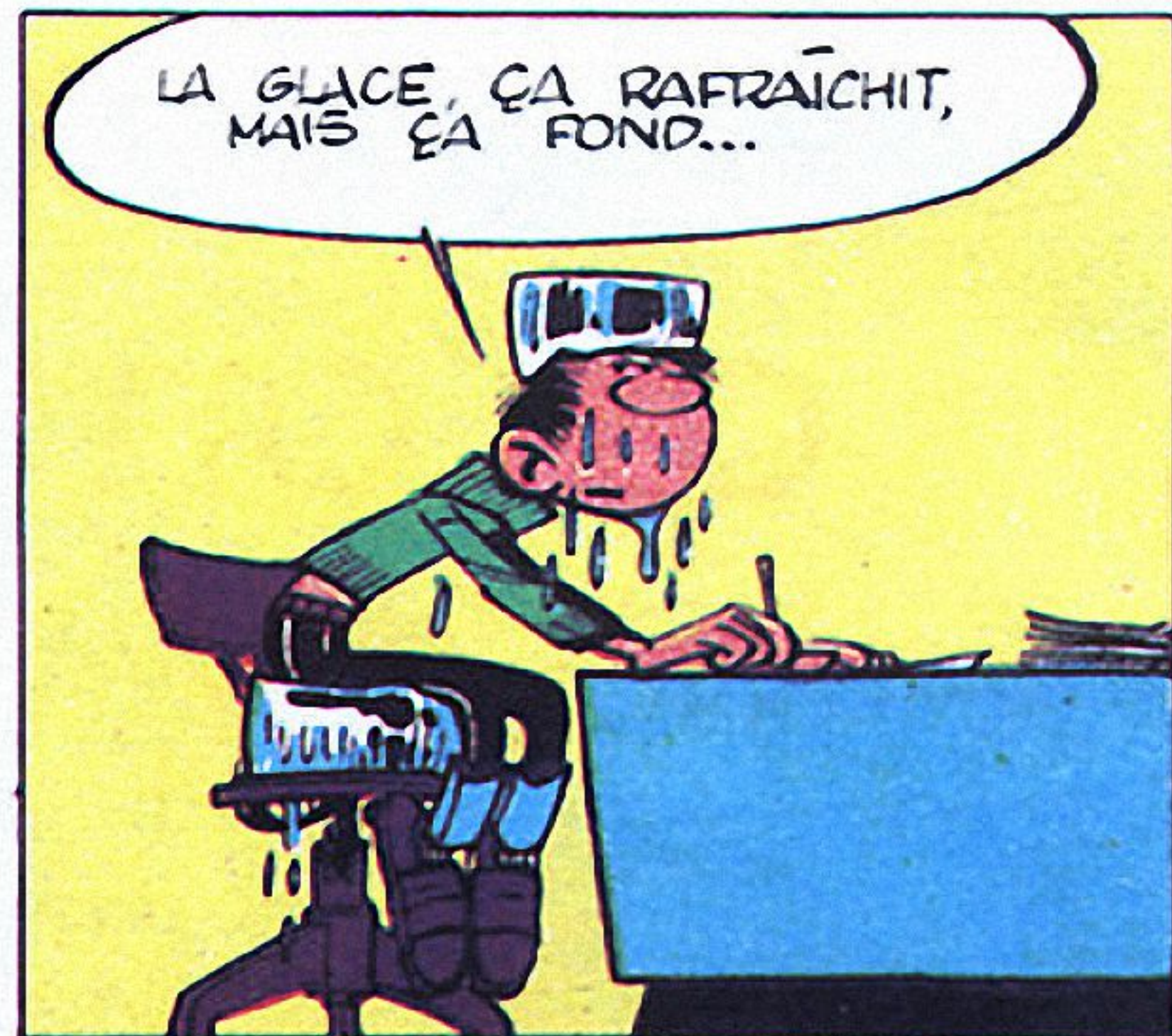
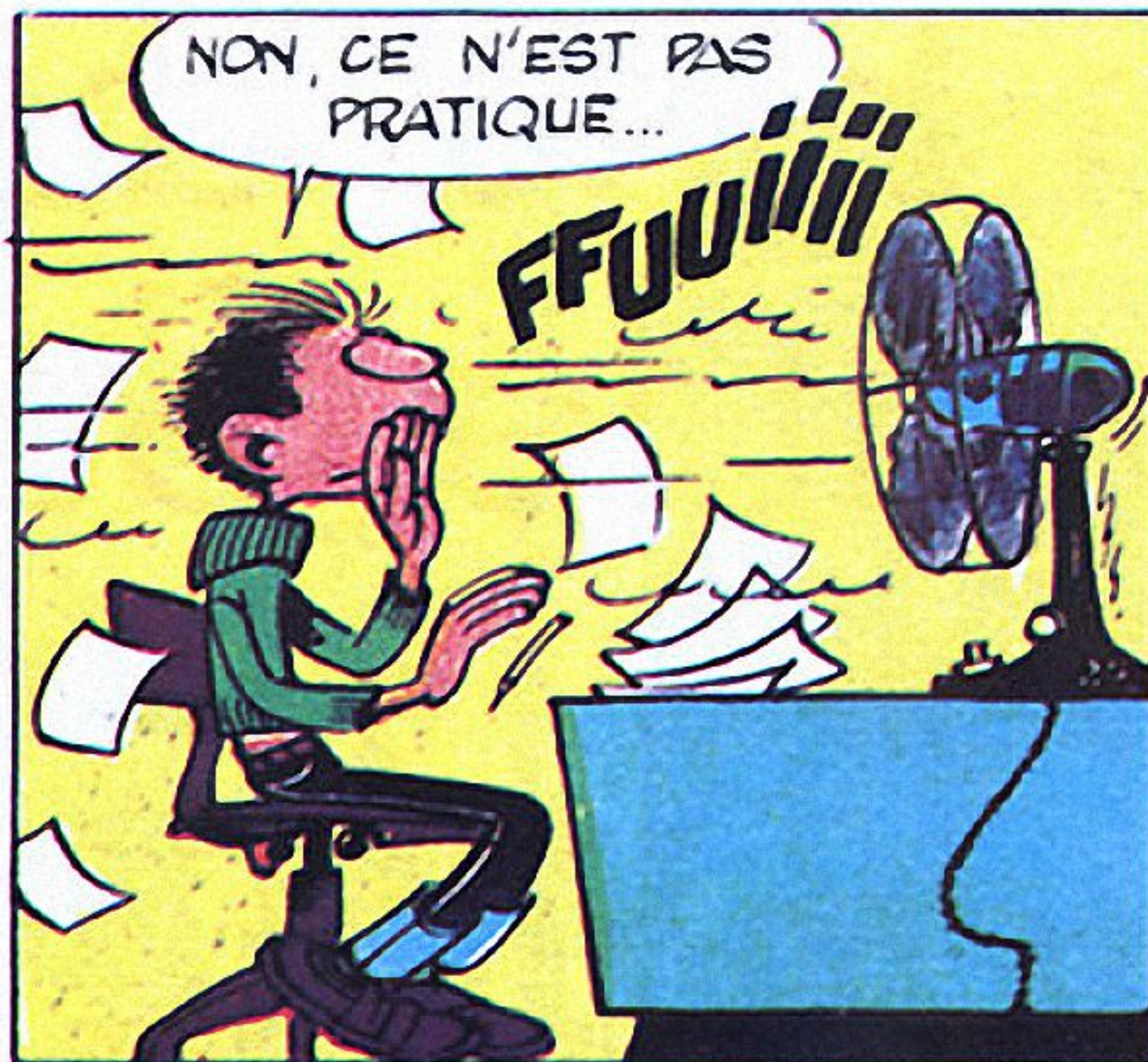
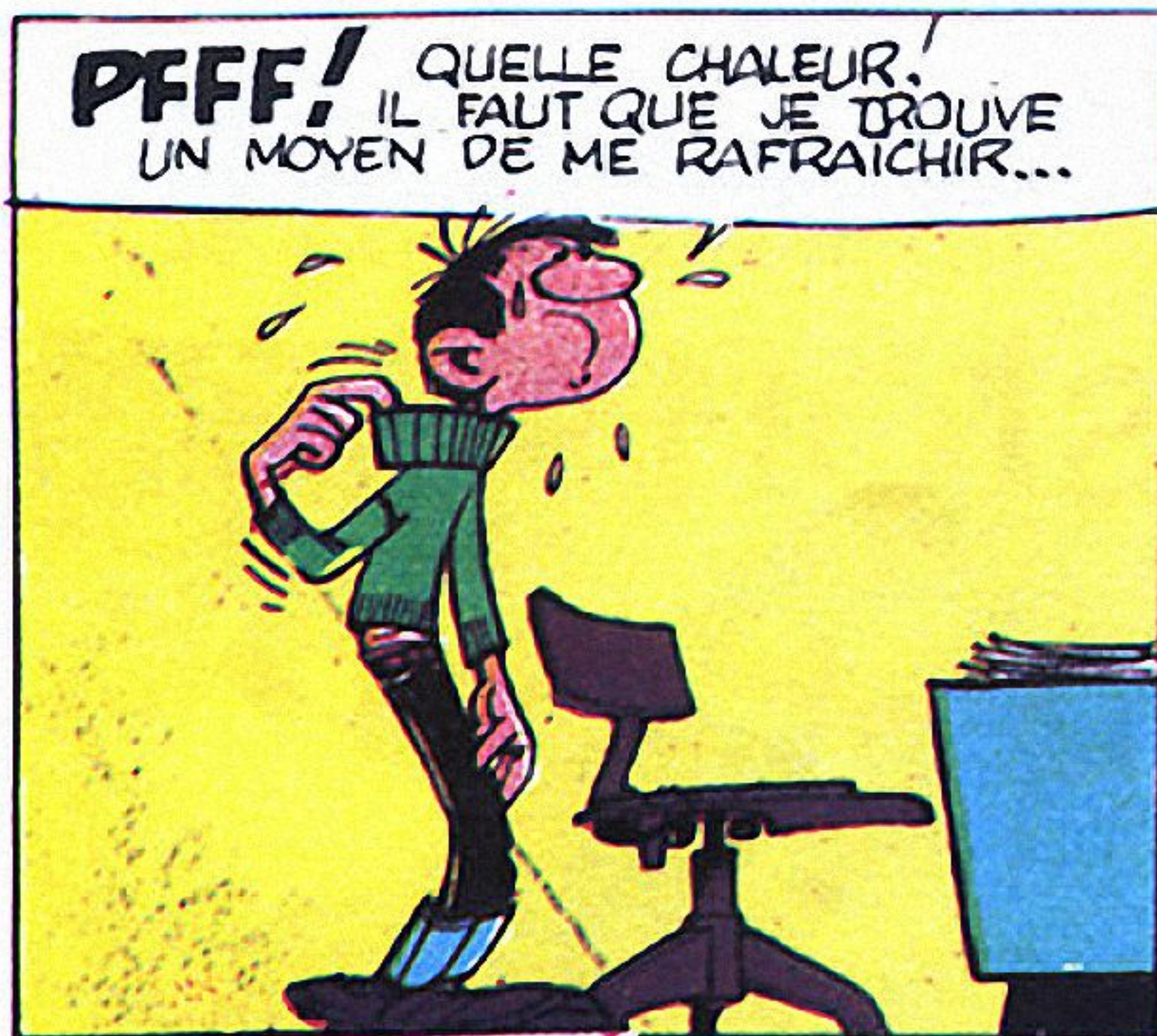


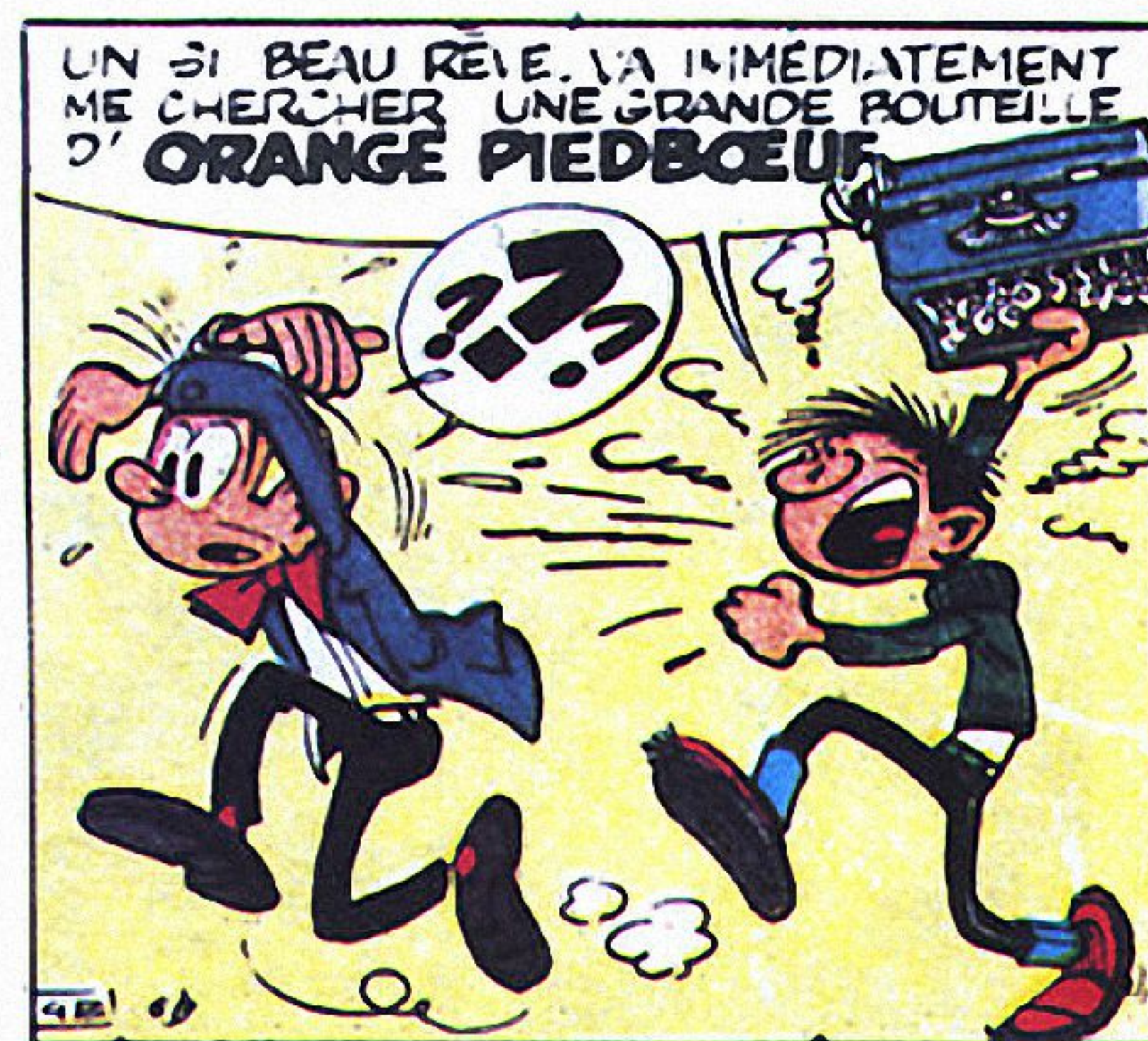
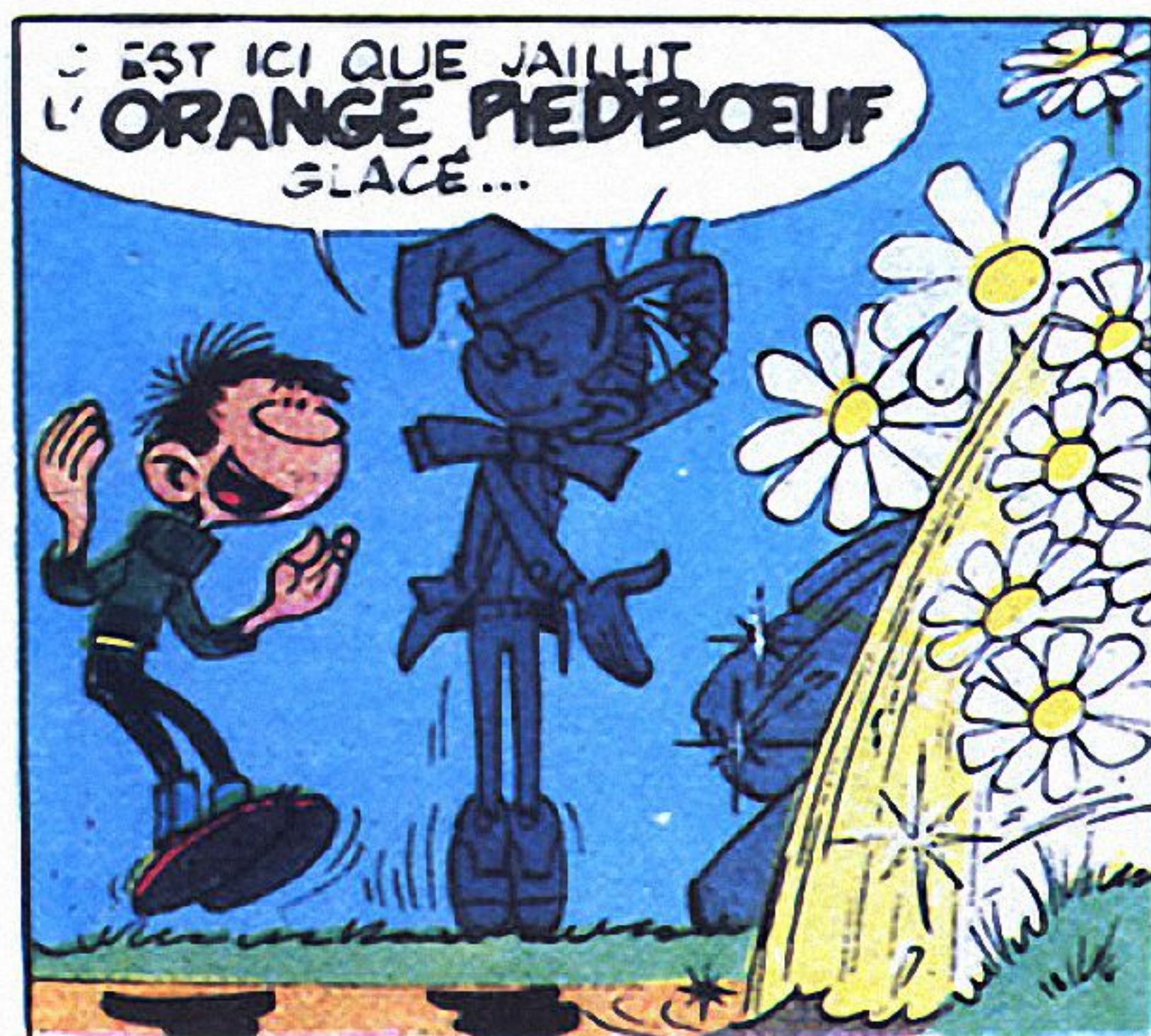
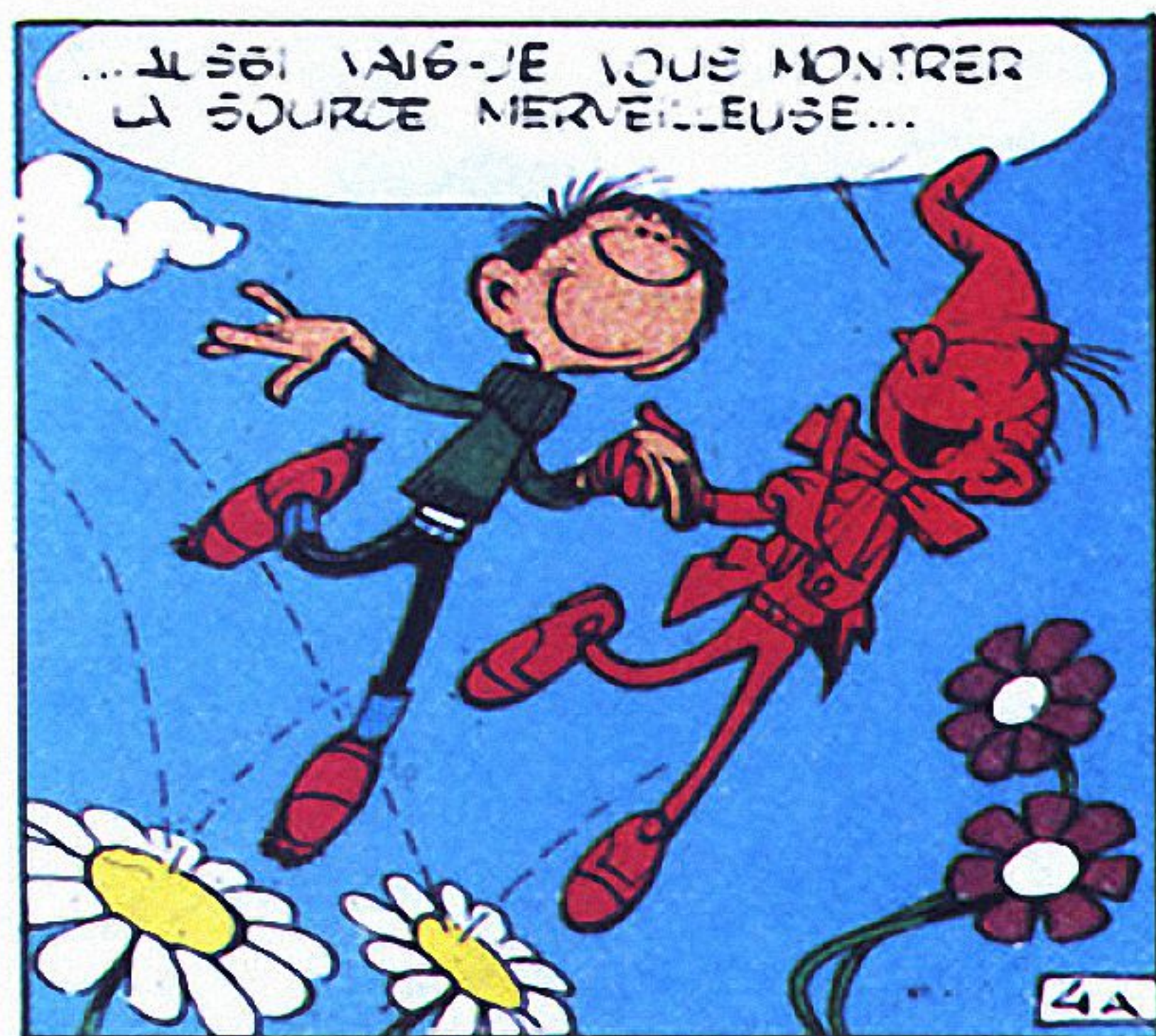
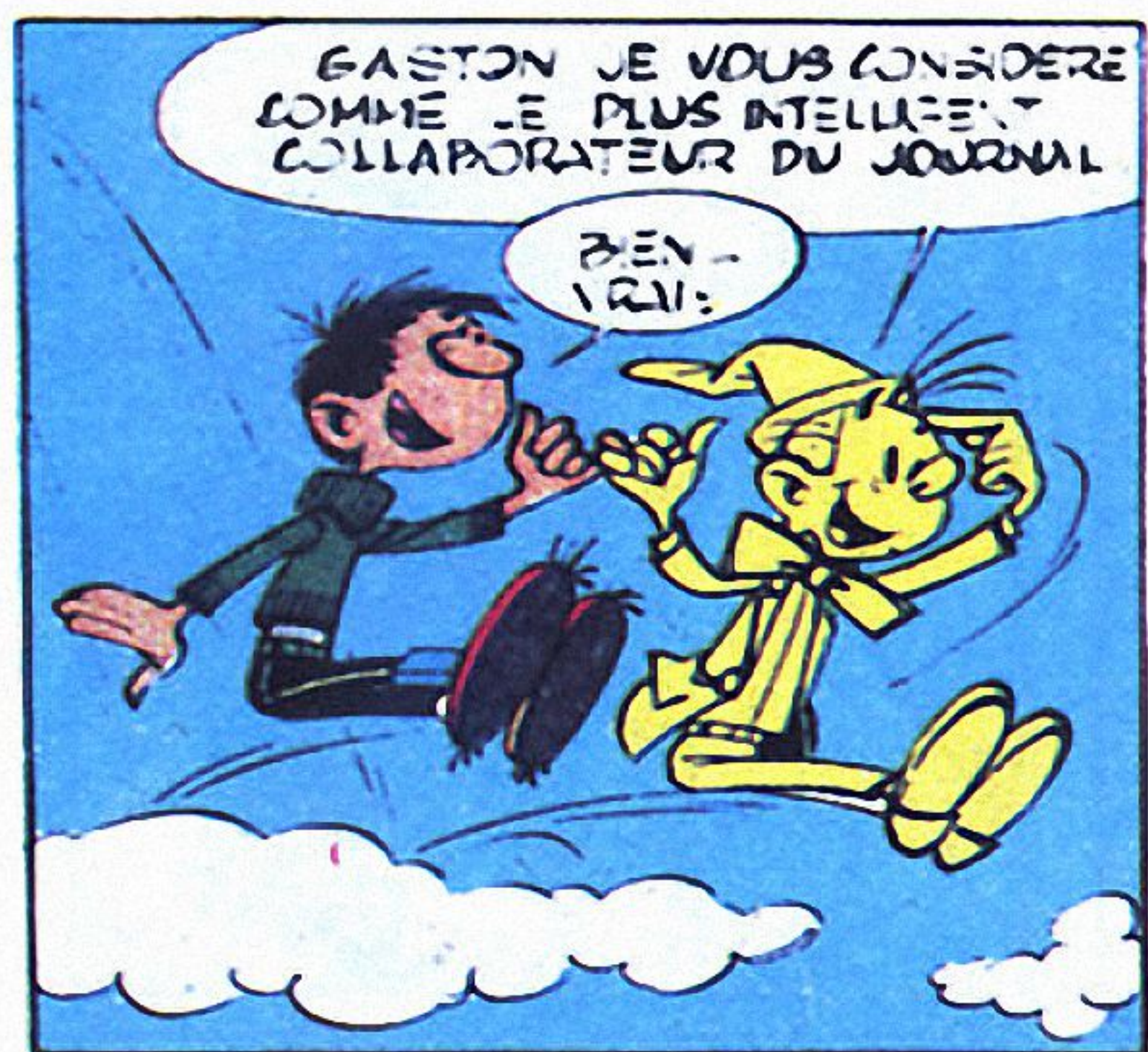
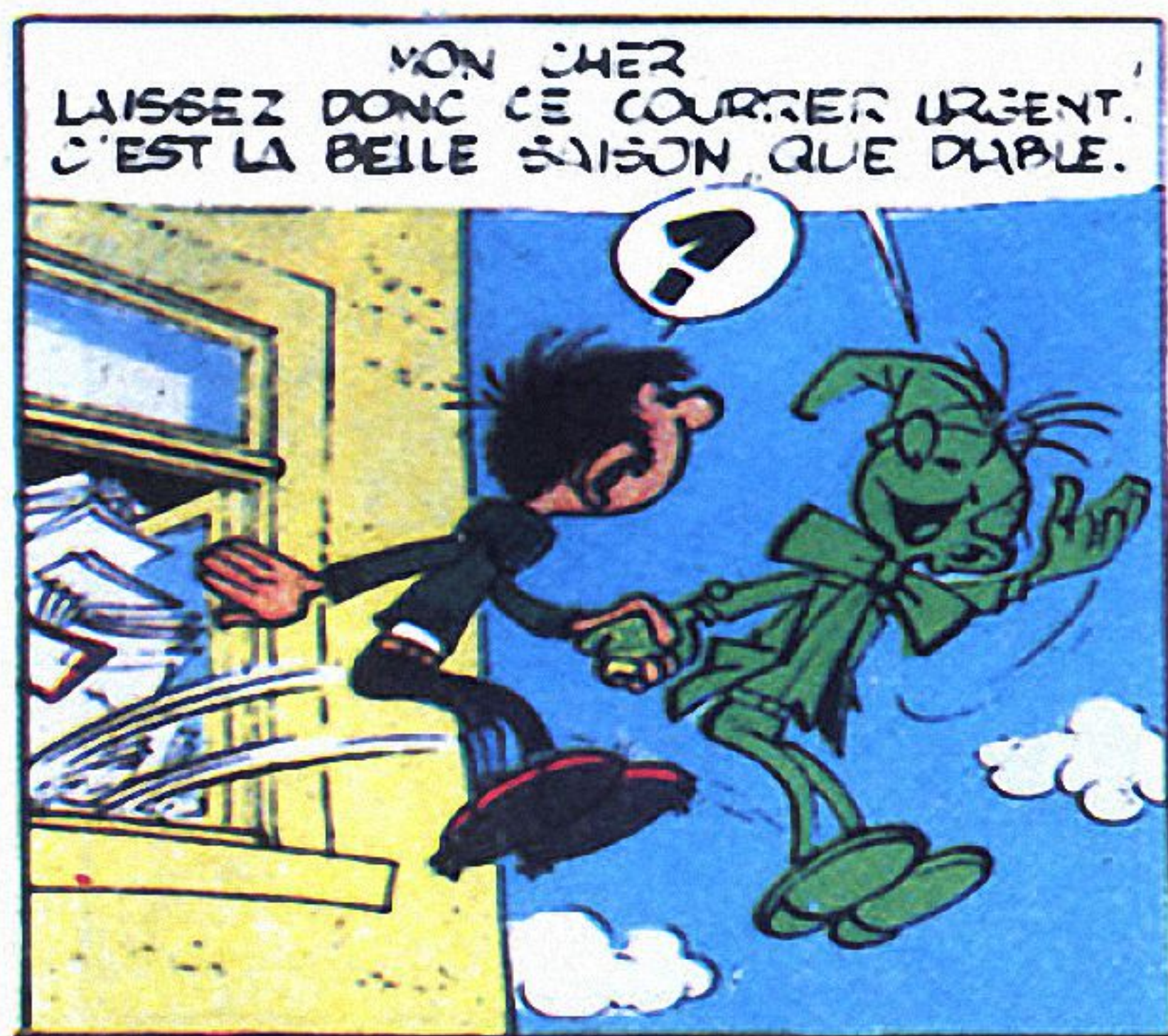
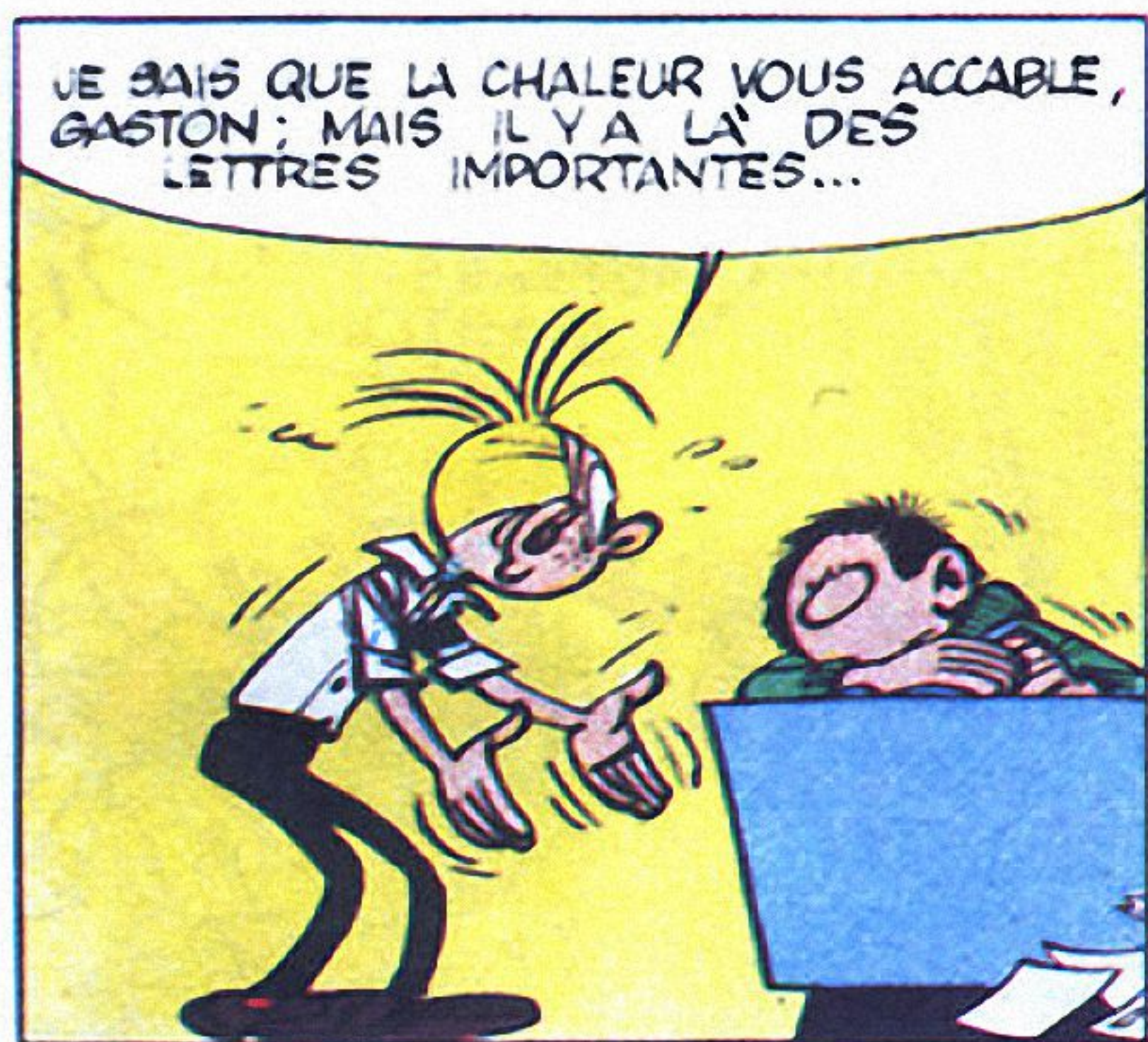
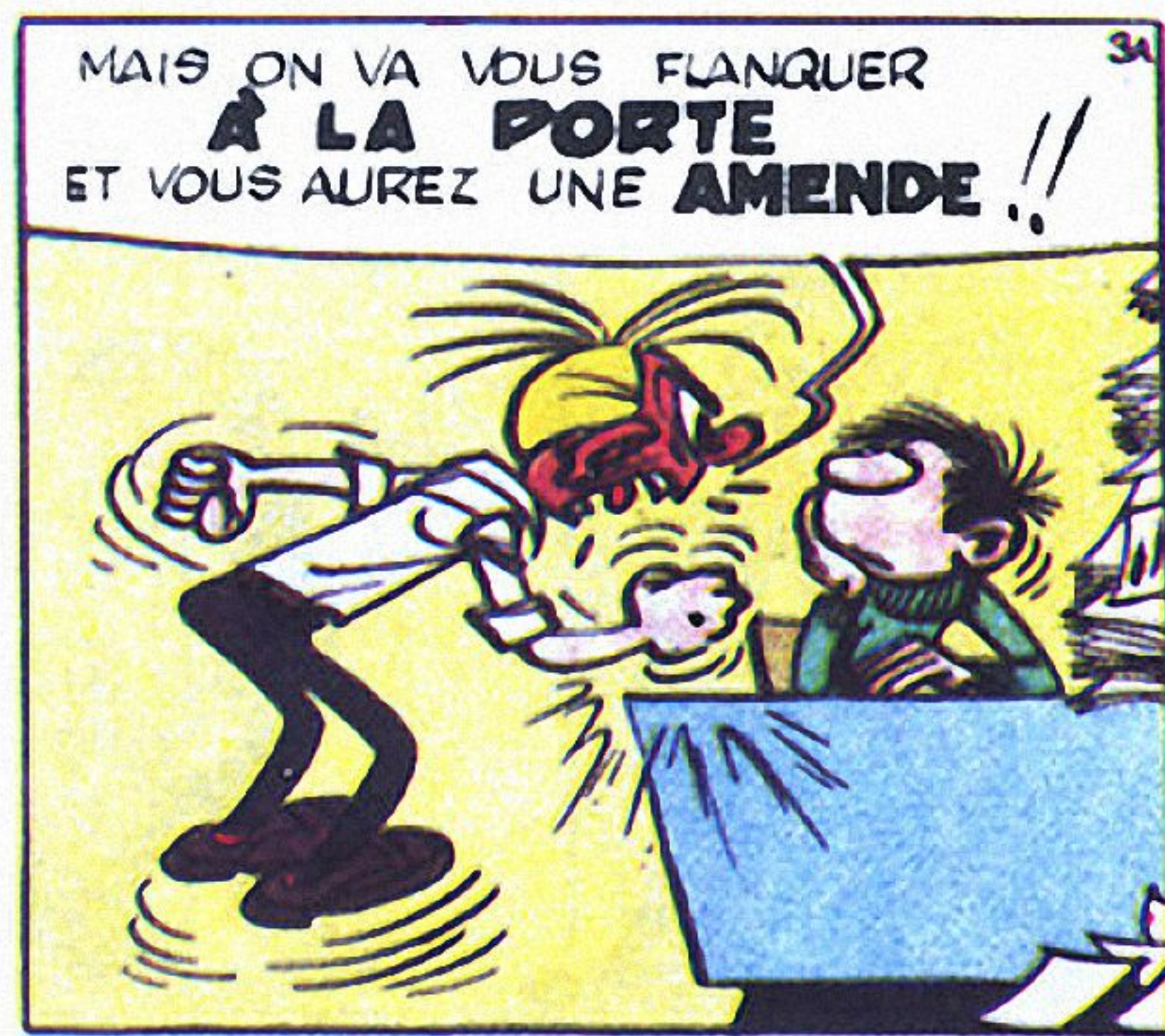


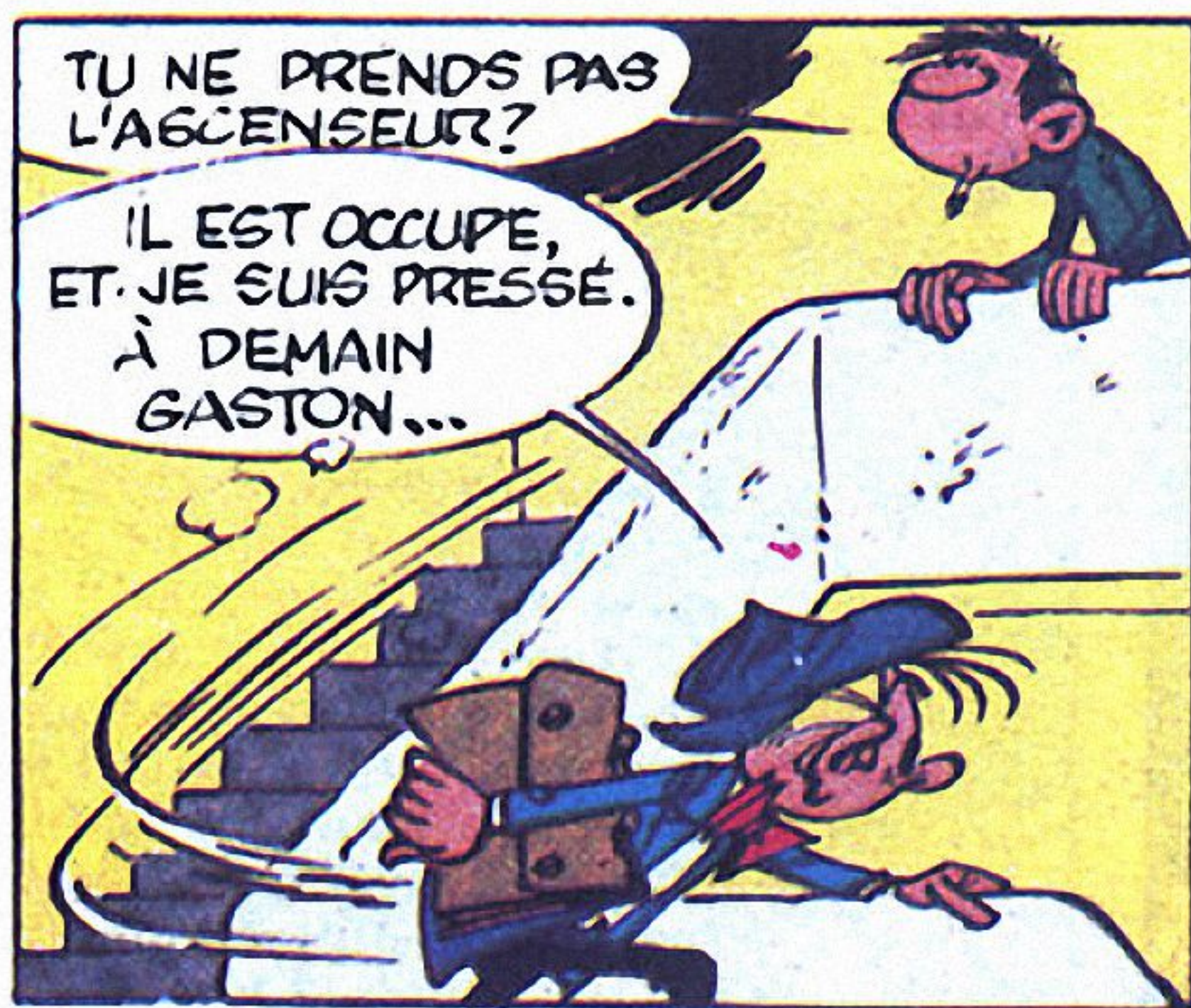
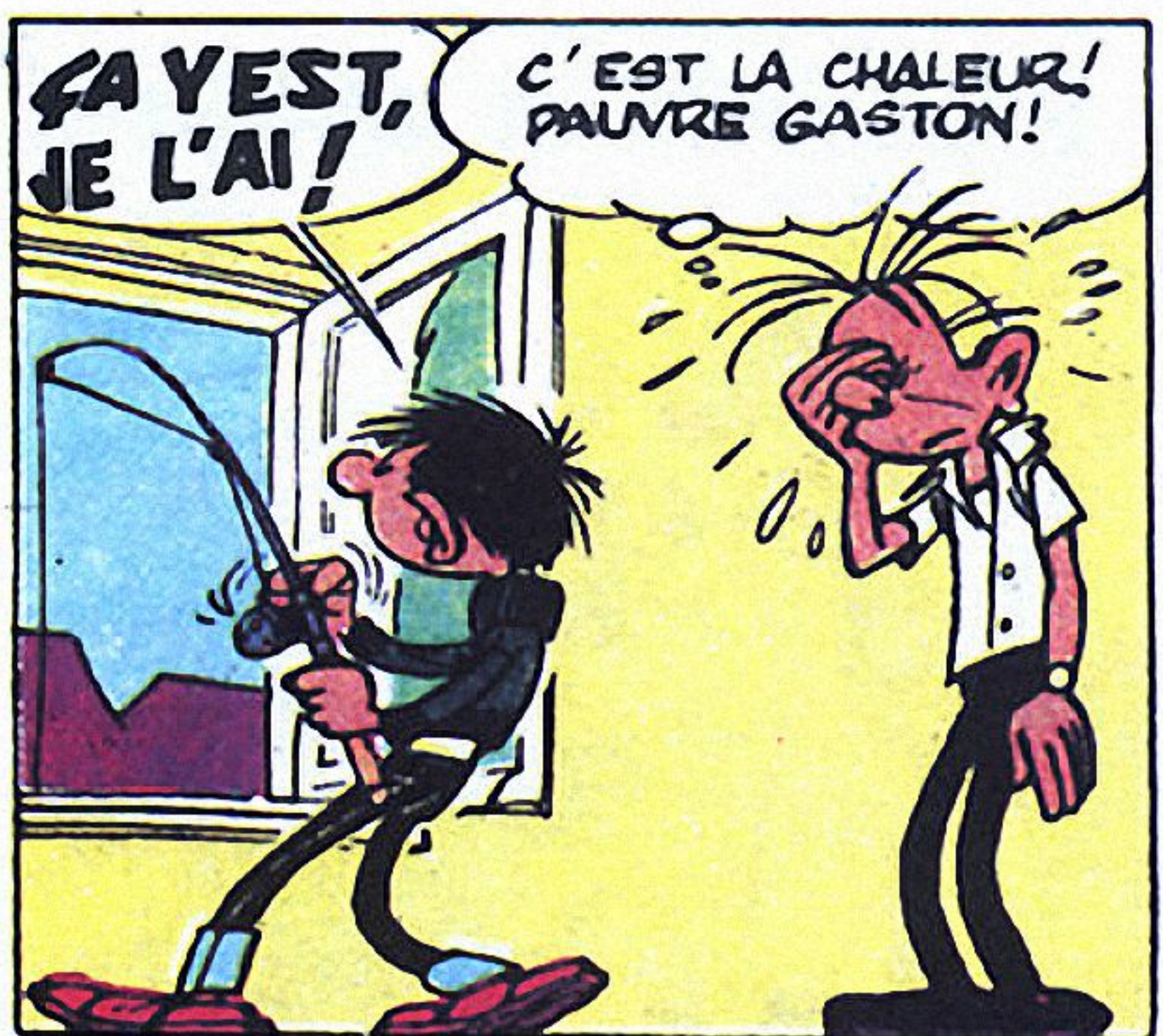
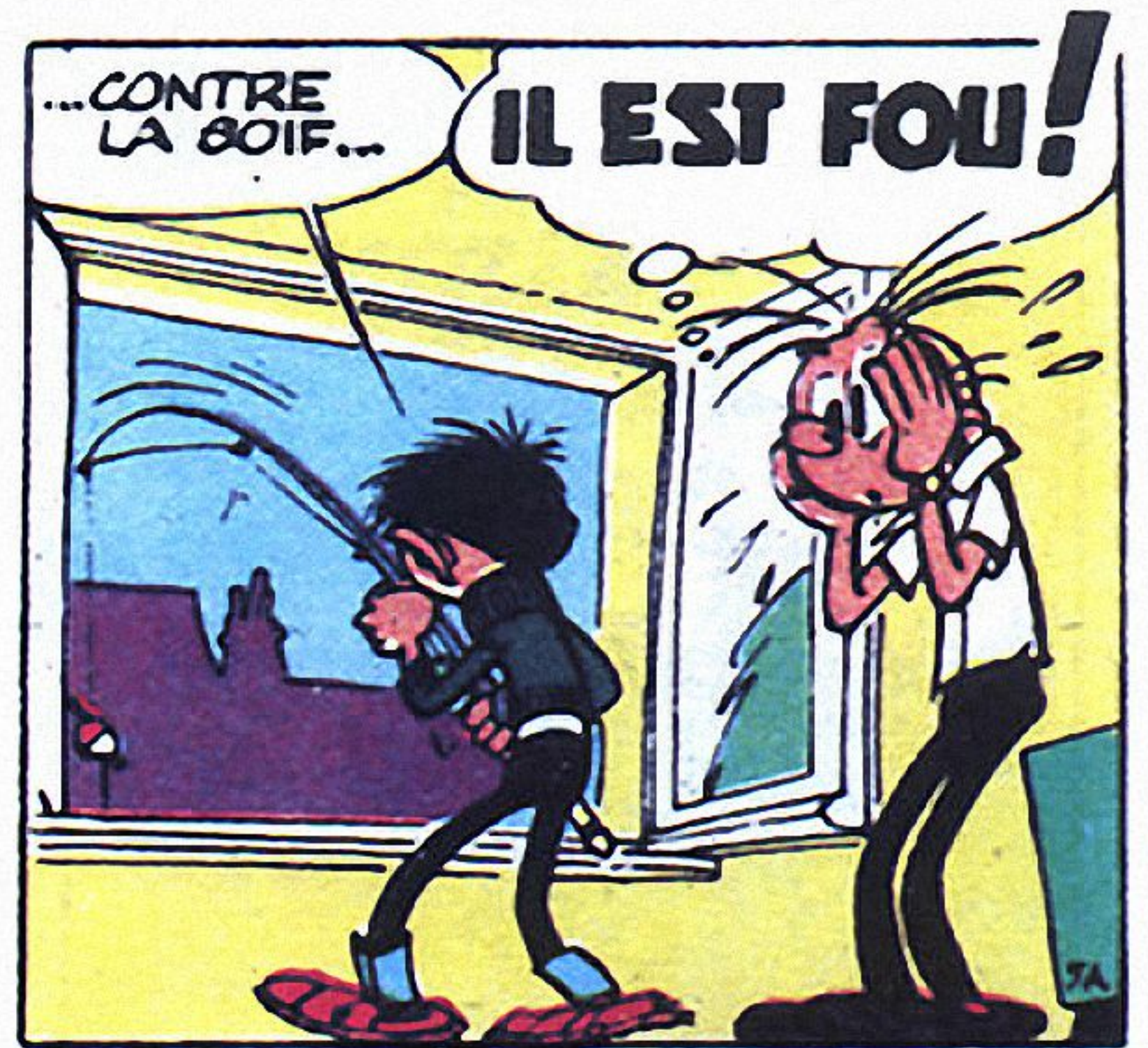
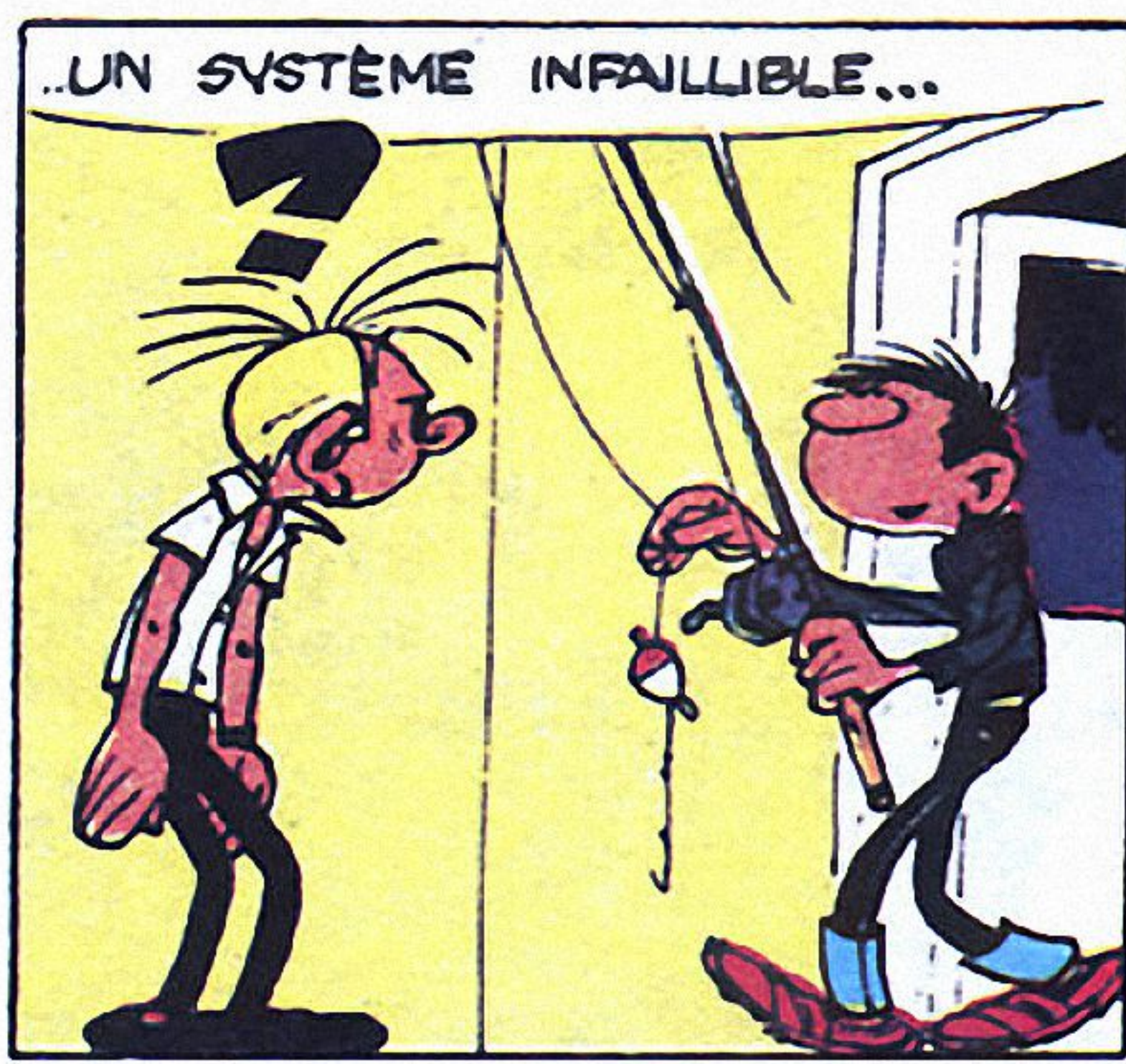
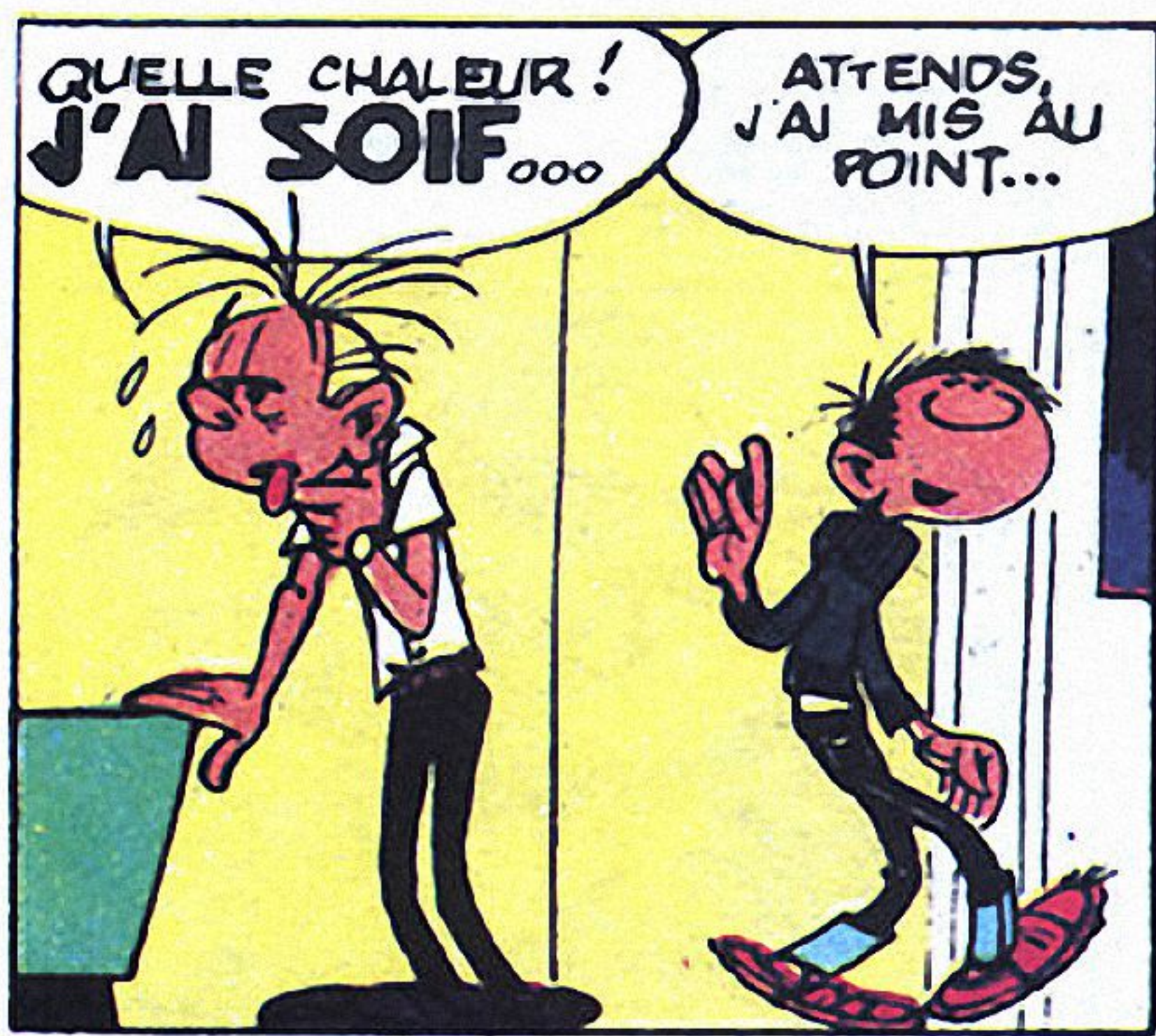
C'est au Pied du Quoi qu'on voit le Gaston?

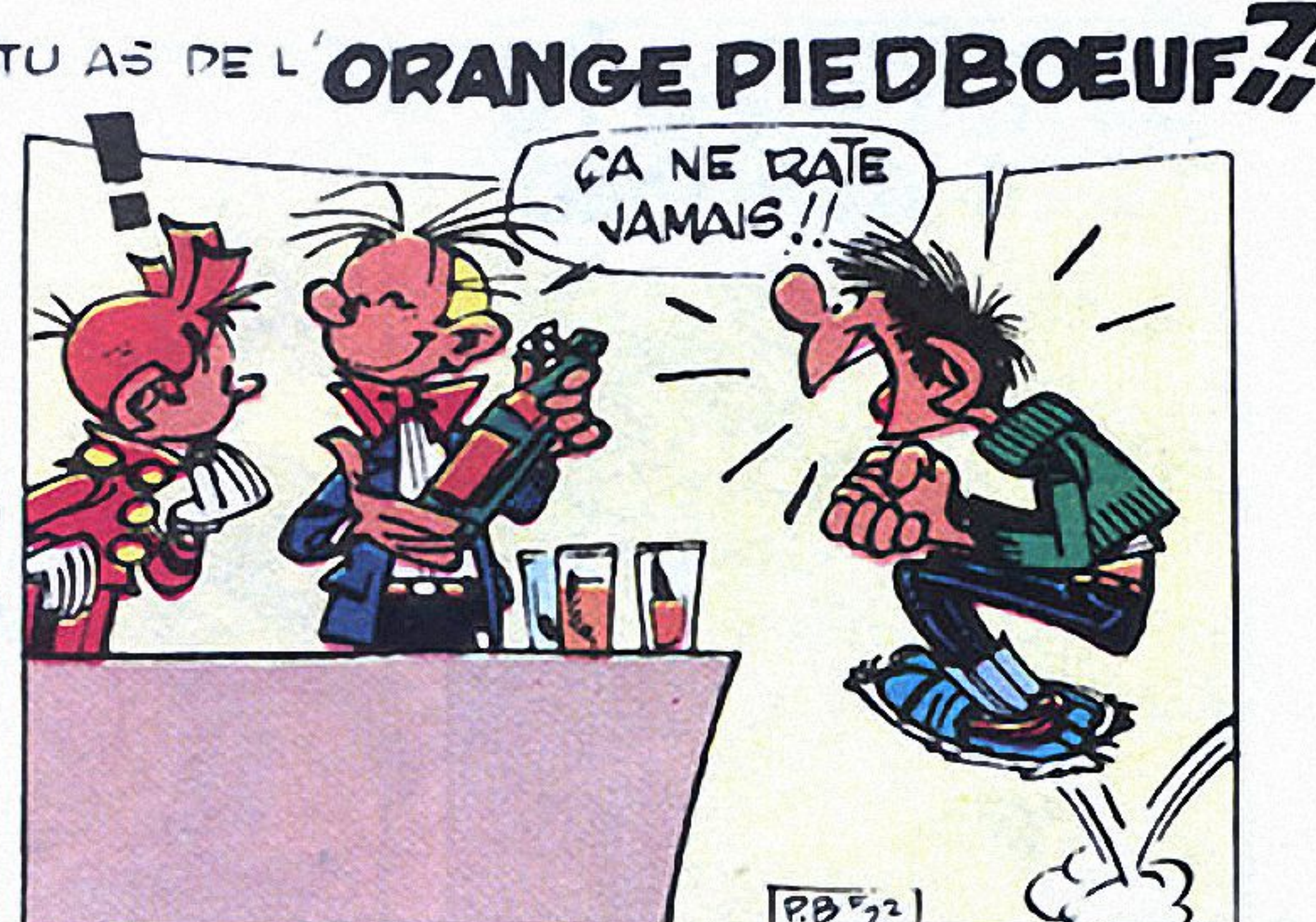
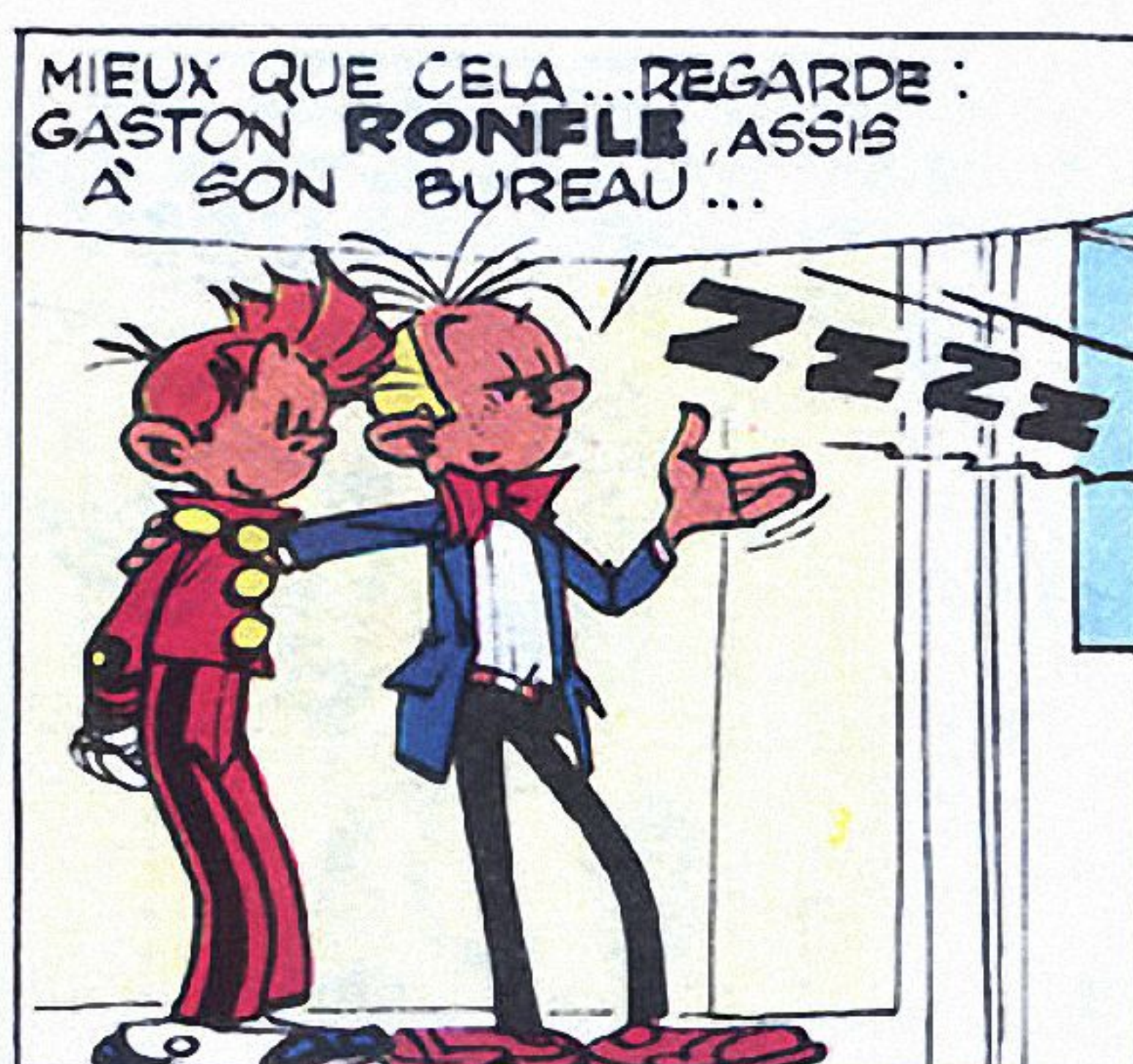
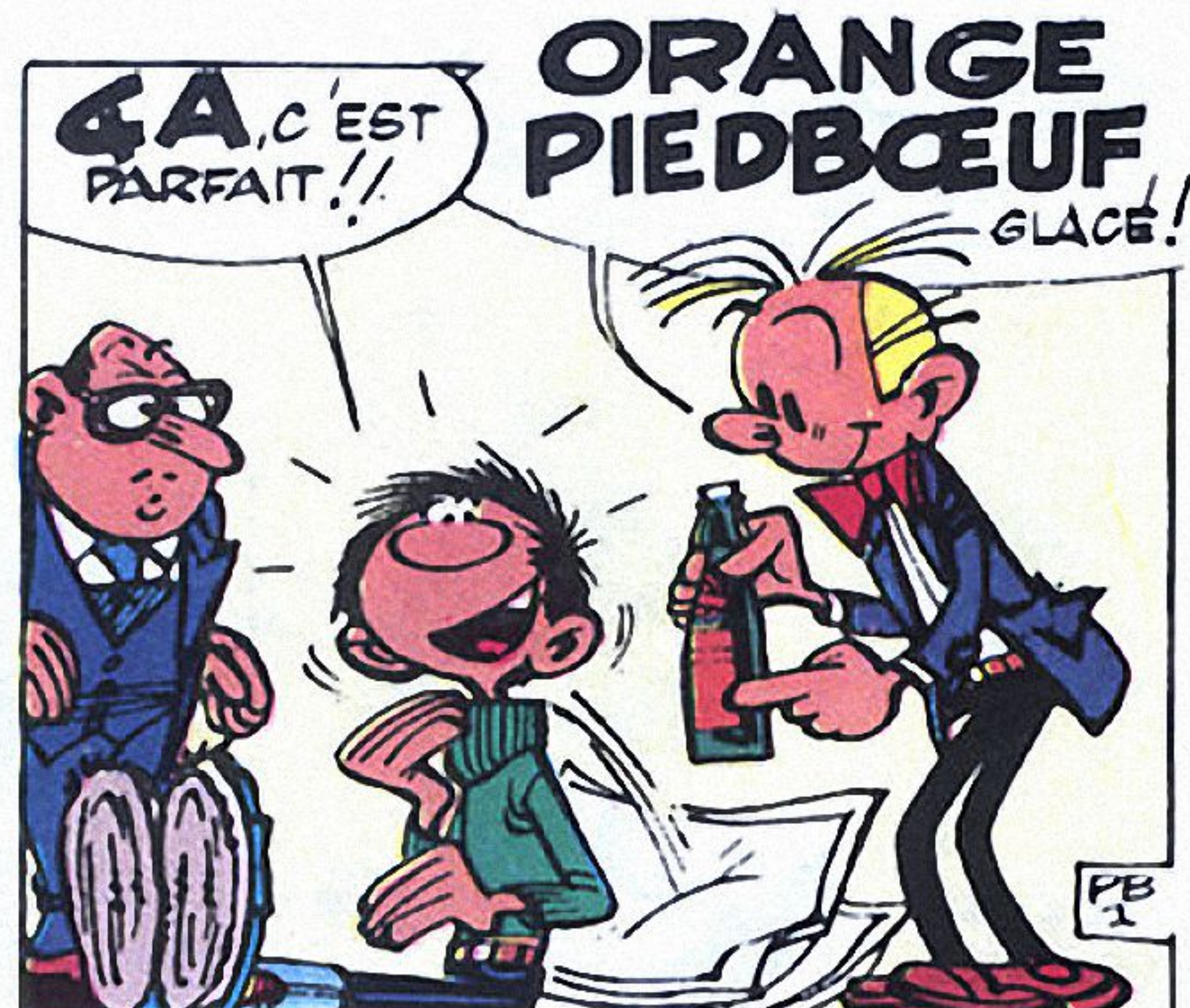
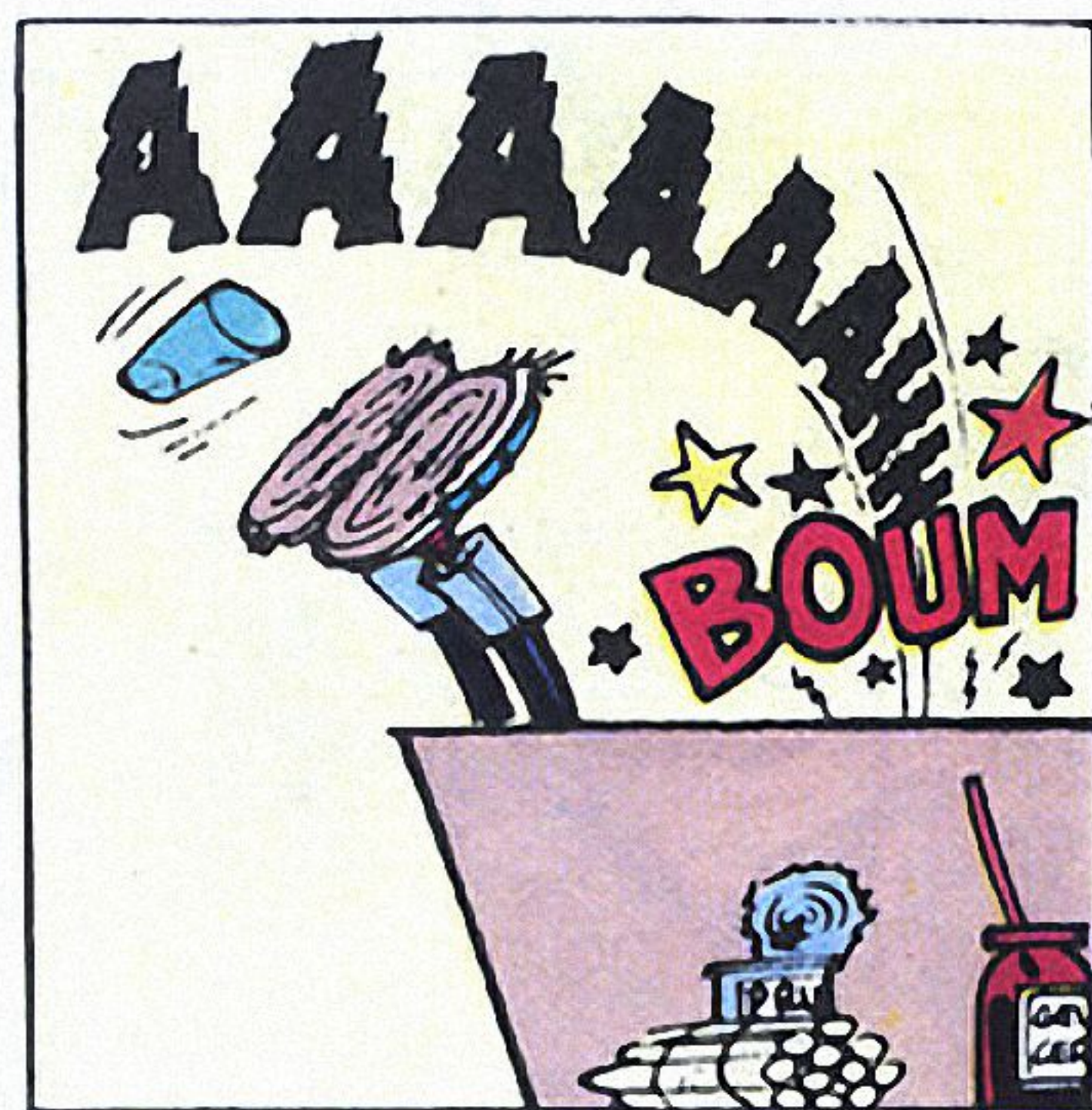
Seuls les lecteurs de Belgique ont eu la chance de voir ces bandes dessinées publicitaires pour une marque de limonade. Elles paraissaient évidemment en supplément de la planche normale et régulière. Jidéhem y apporte à Franquin un soutien non négligeable (à ce temps-là, Franquin dessinait les aventures de Spirou, le titre du journal, Gaston et des vignettes intérieures. C'était le bon temps).

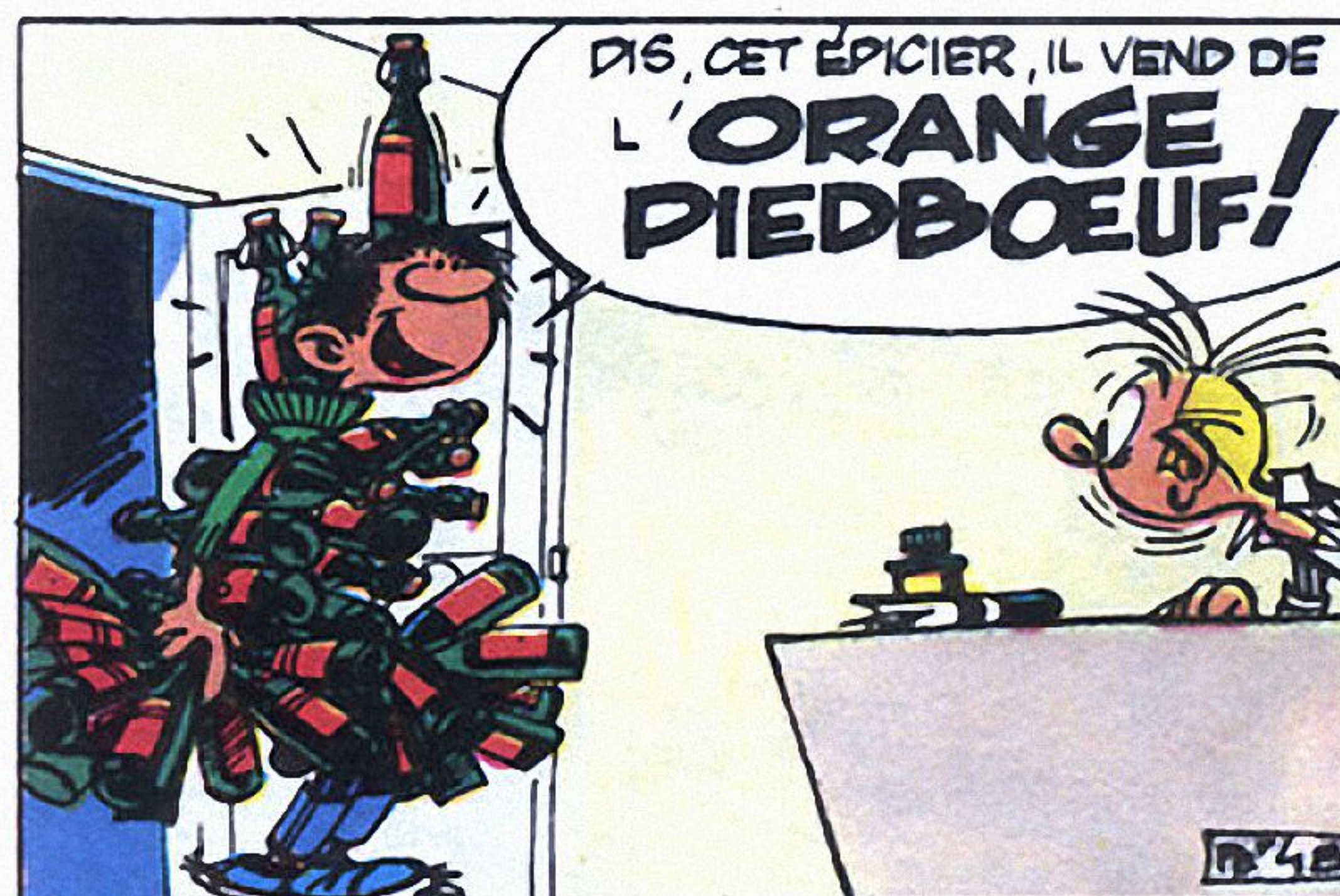
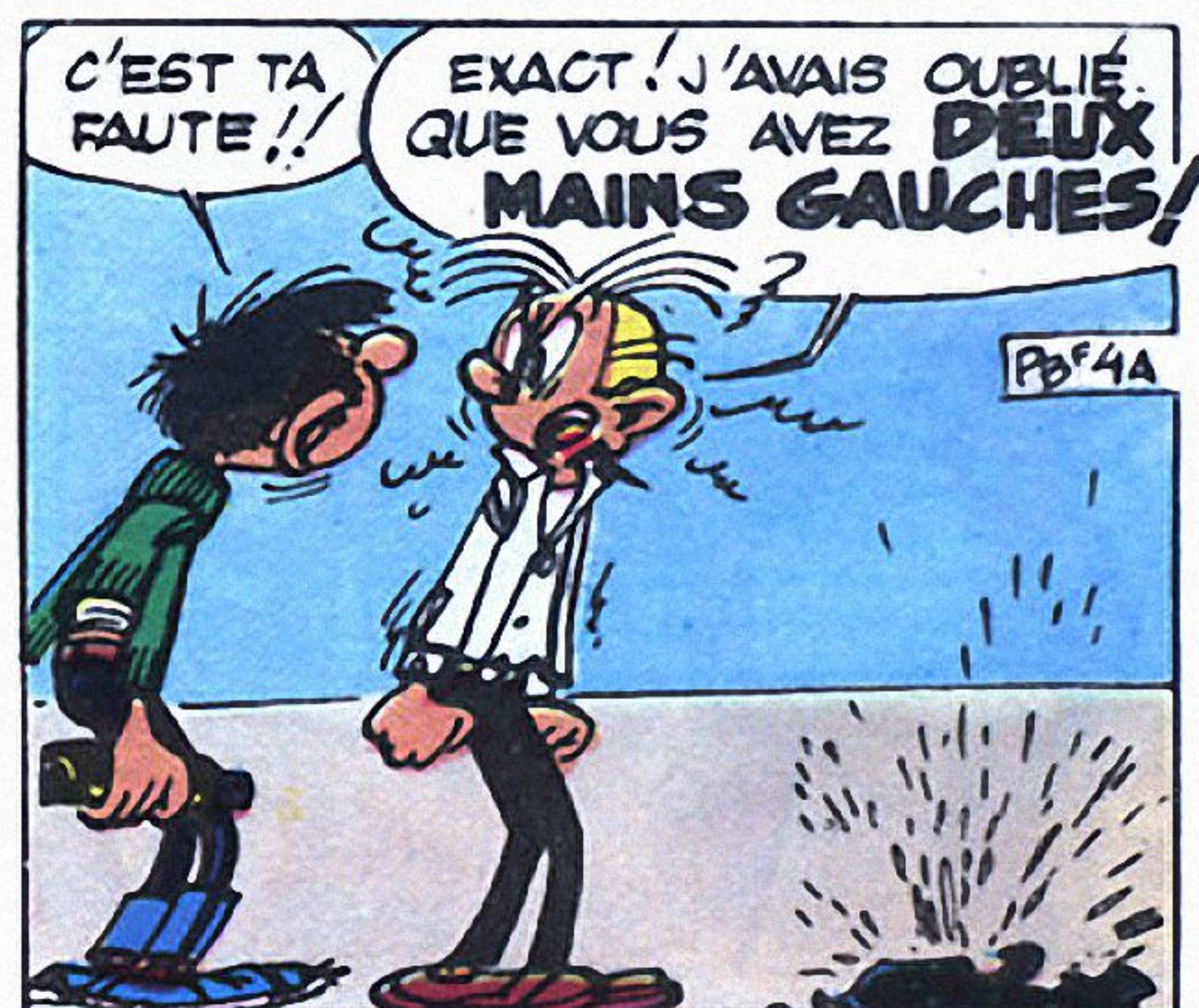
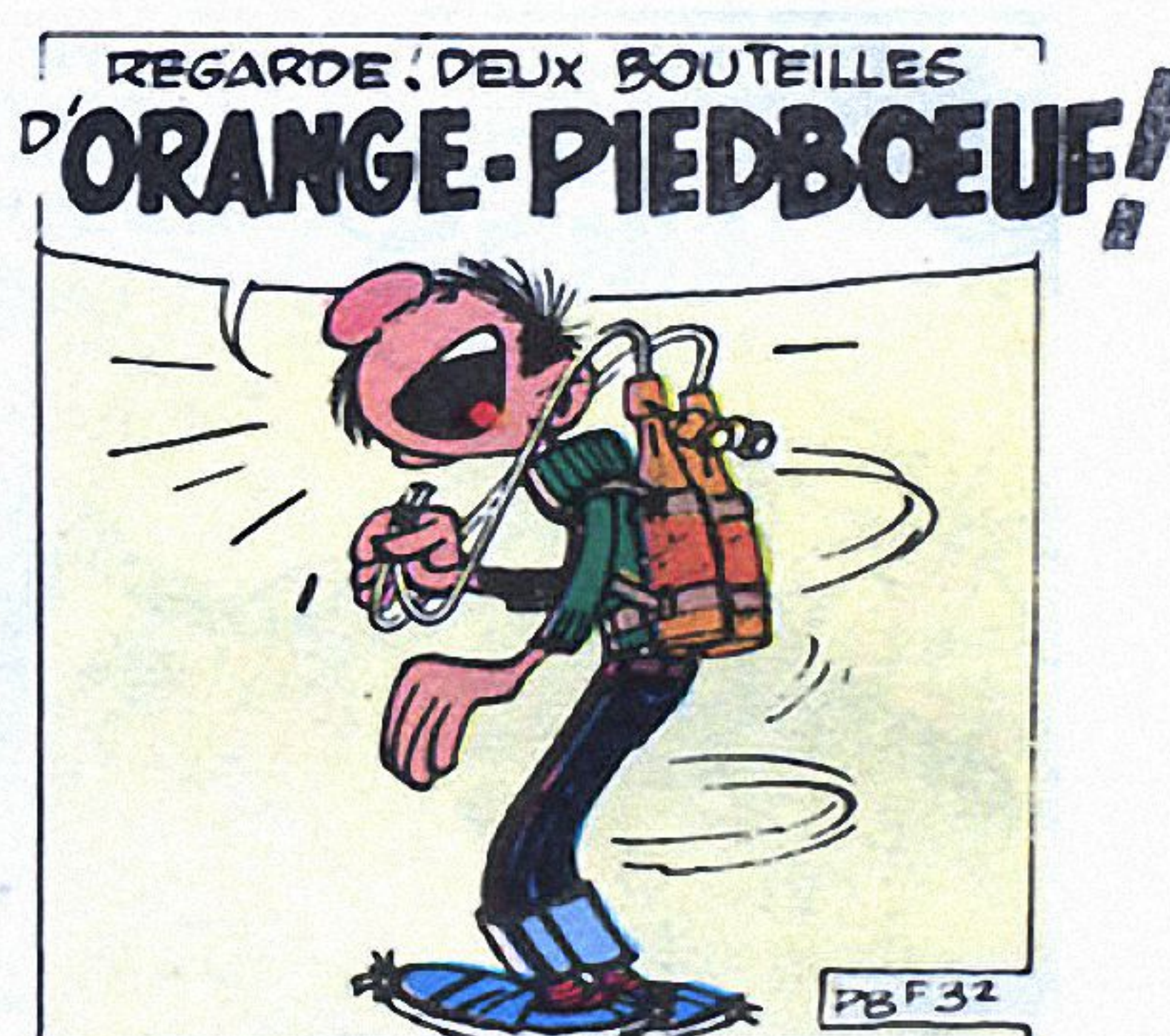
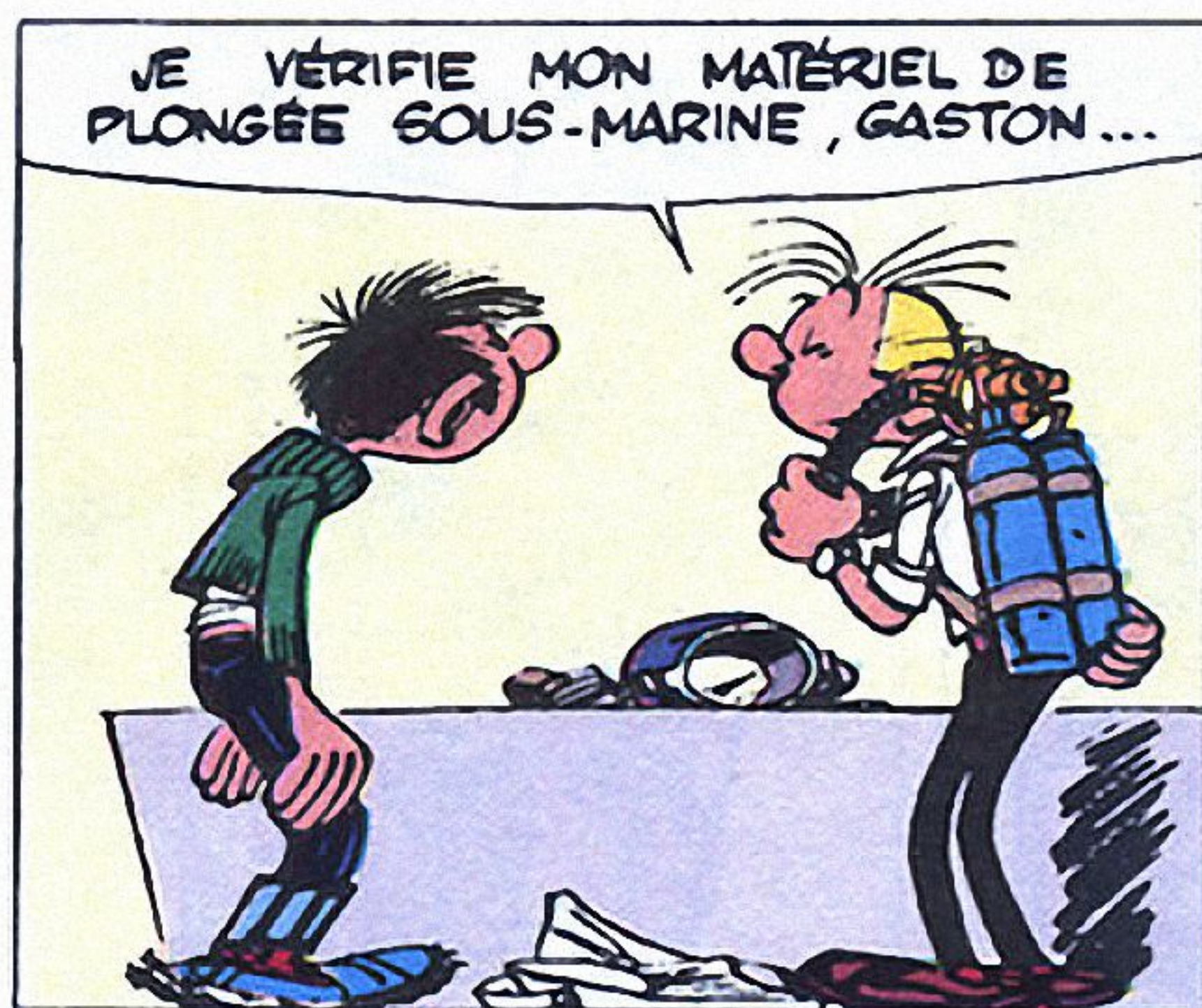


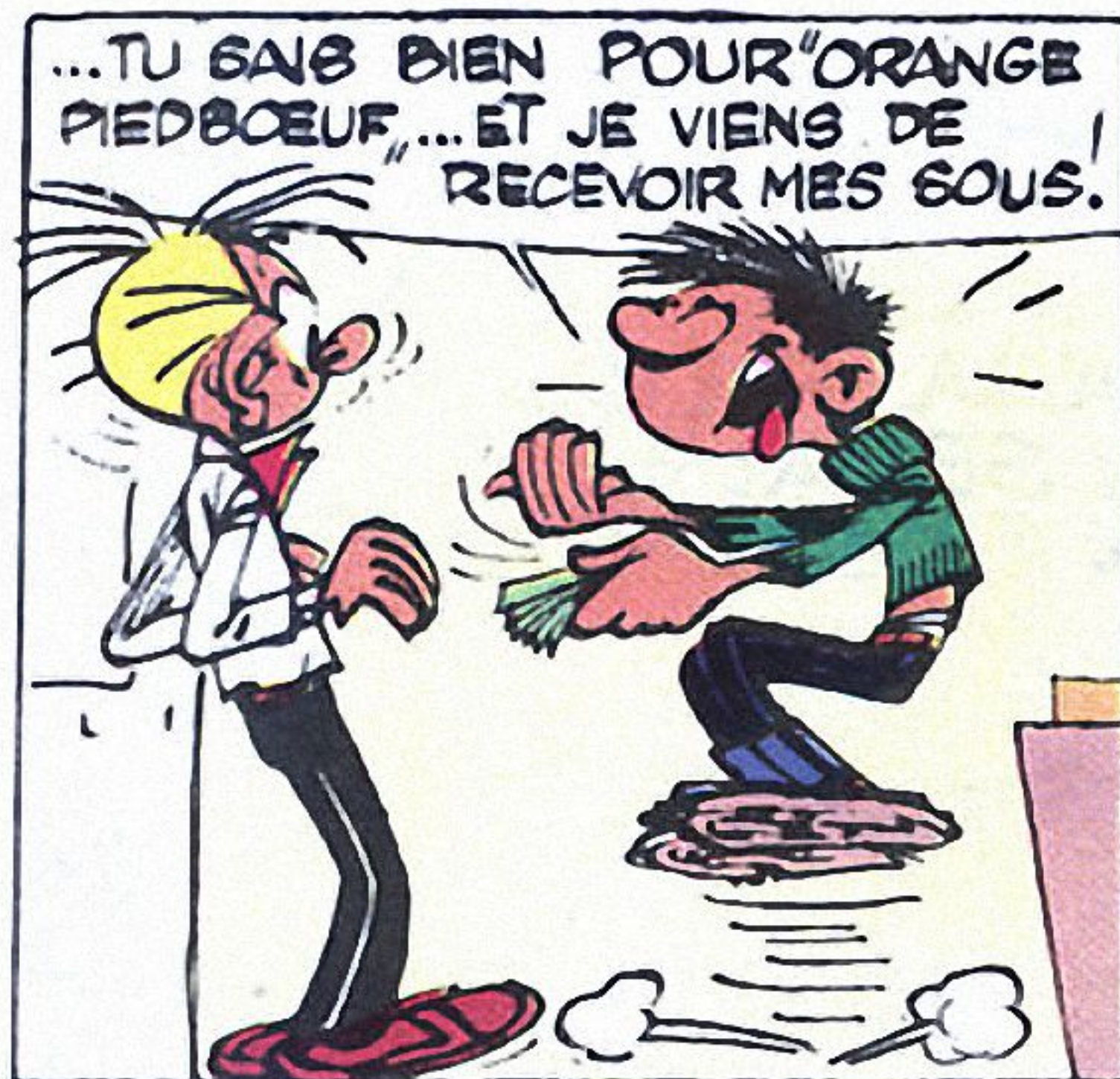
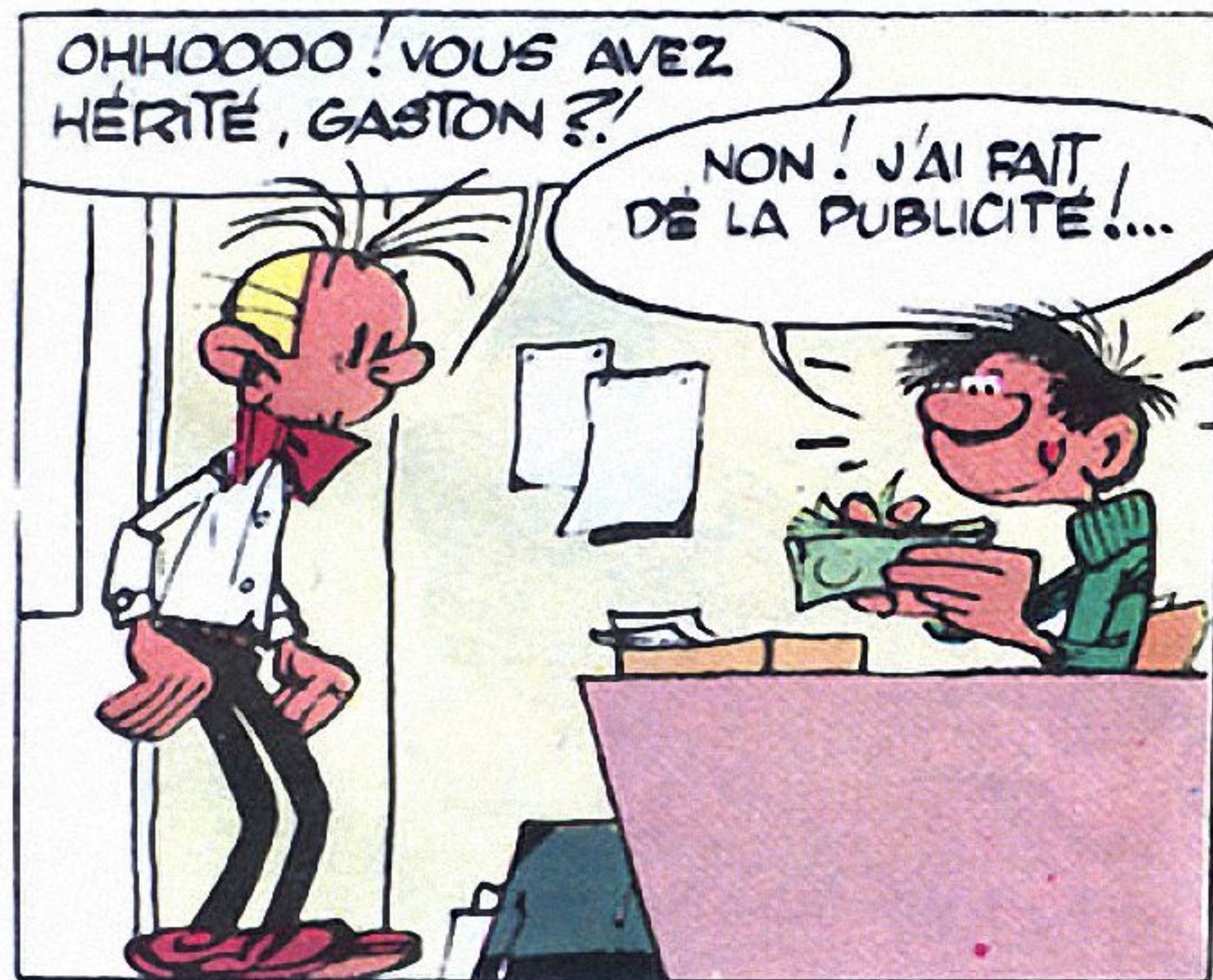
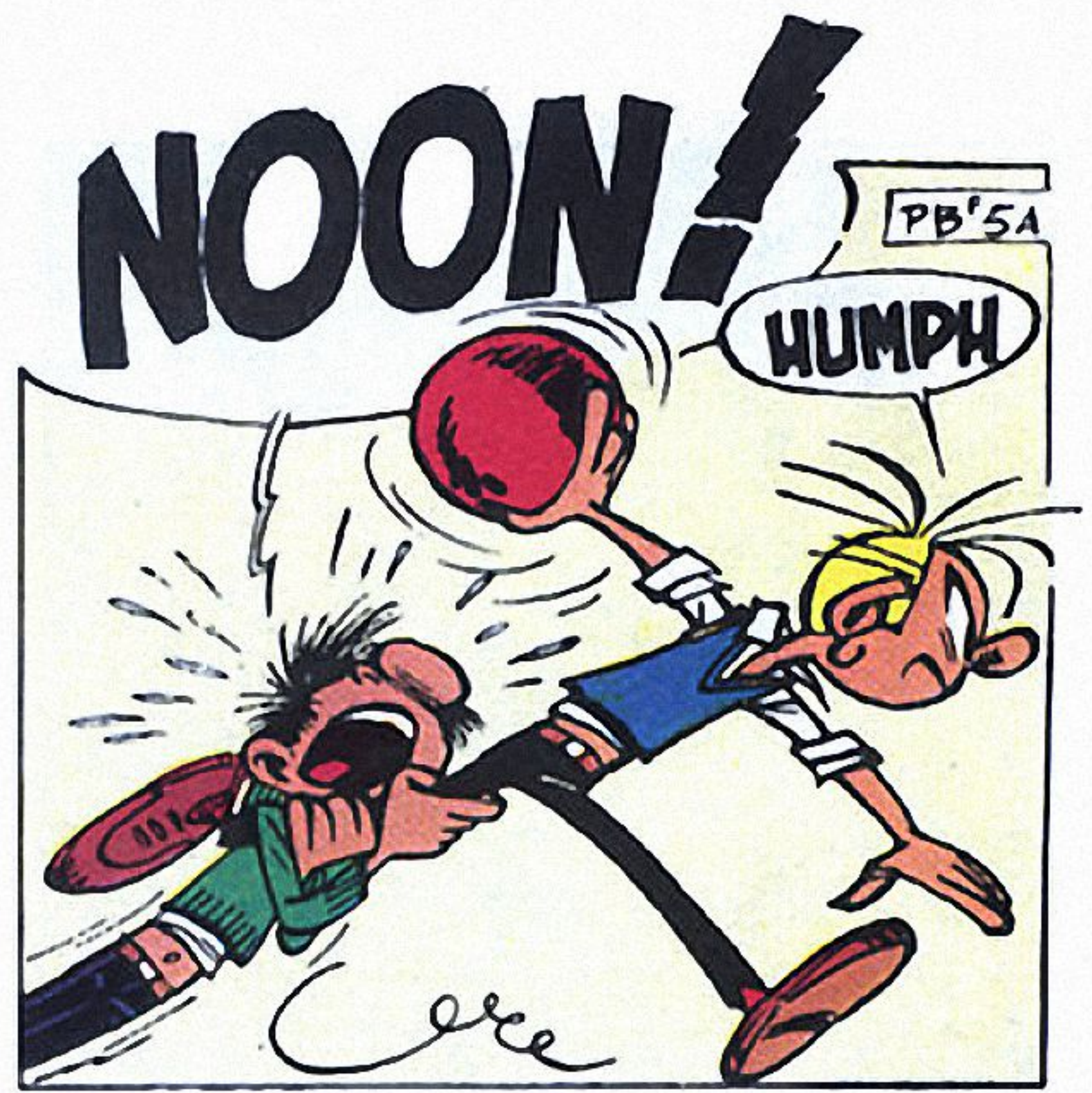
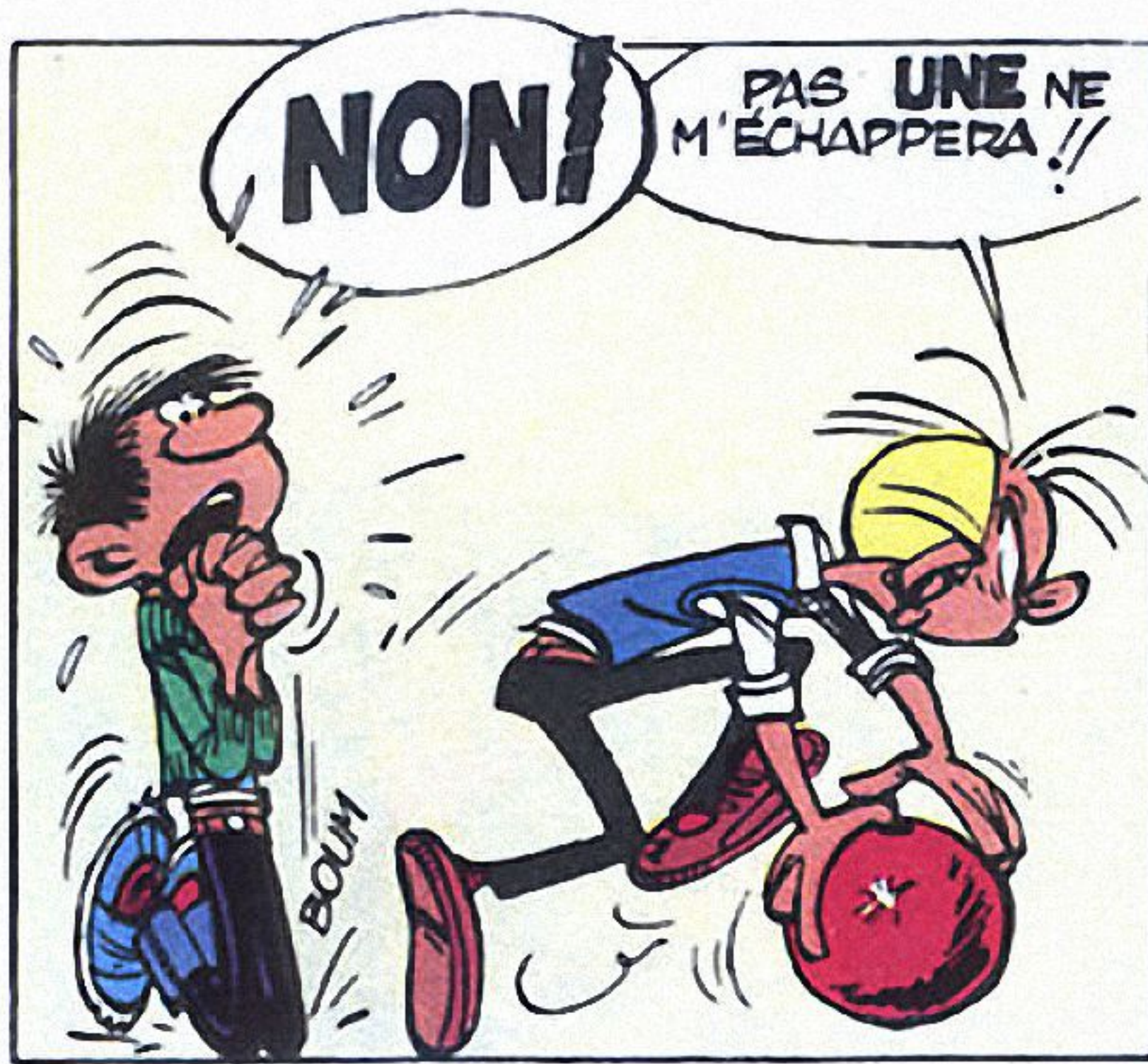
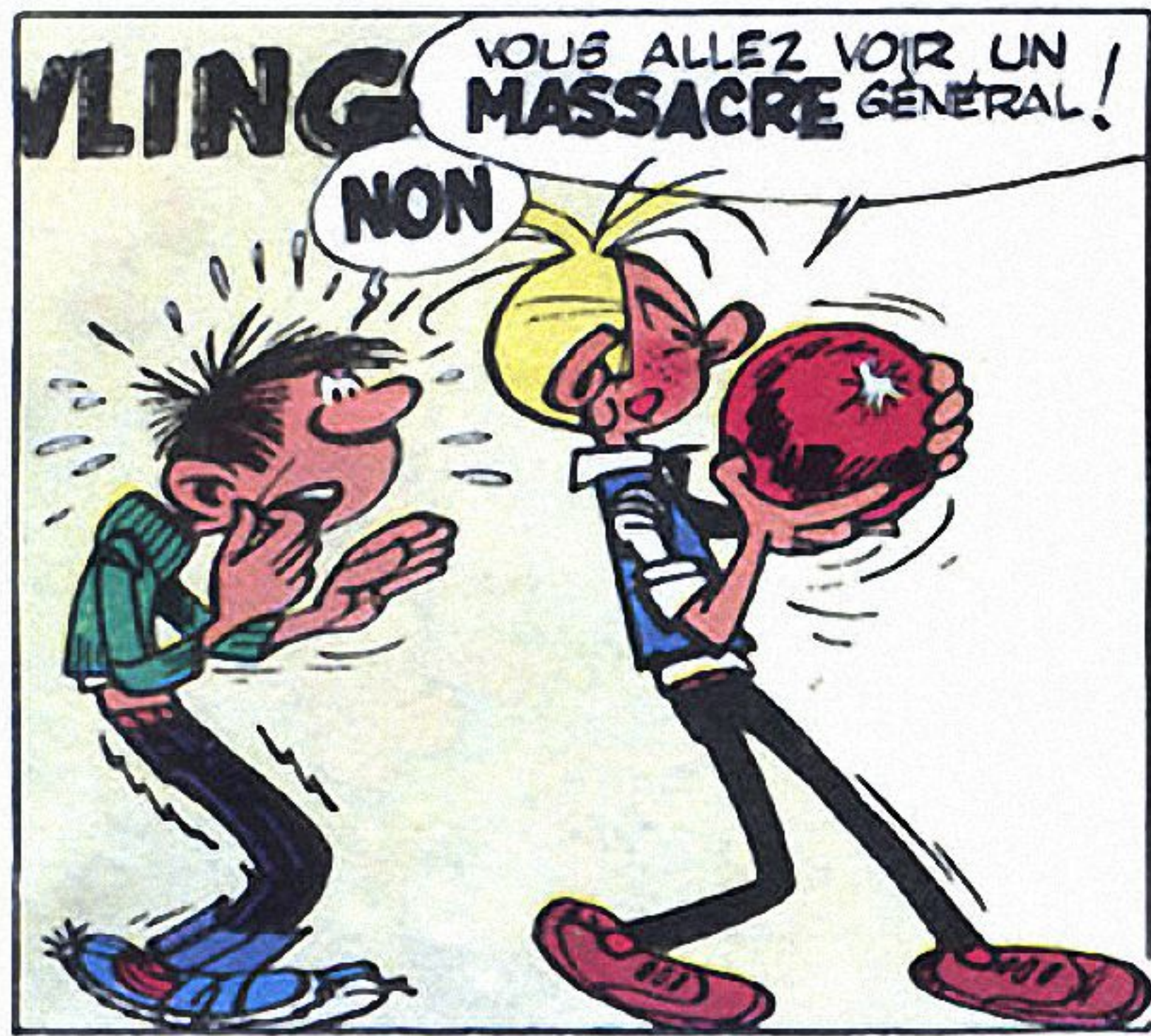


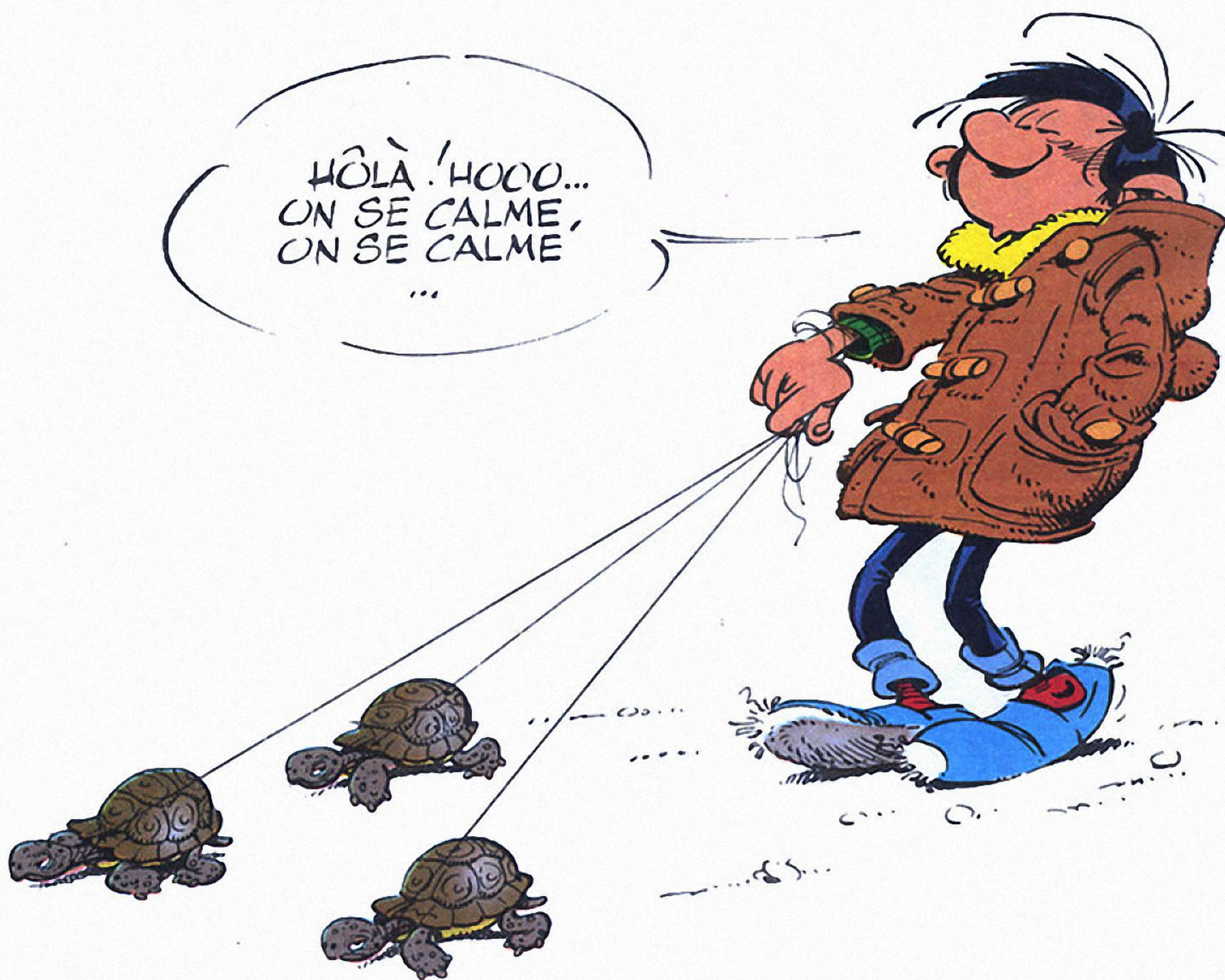
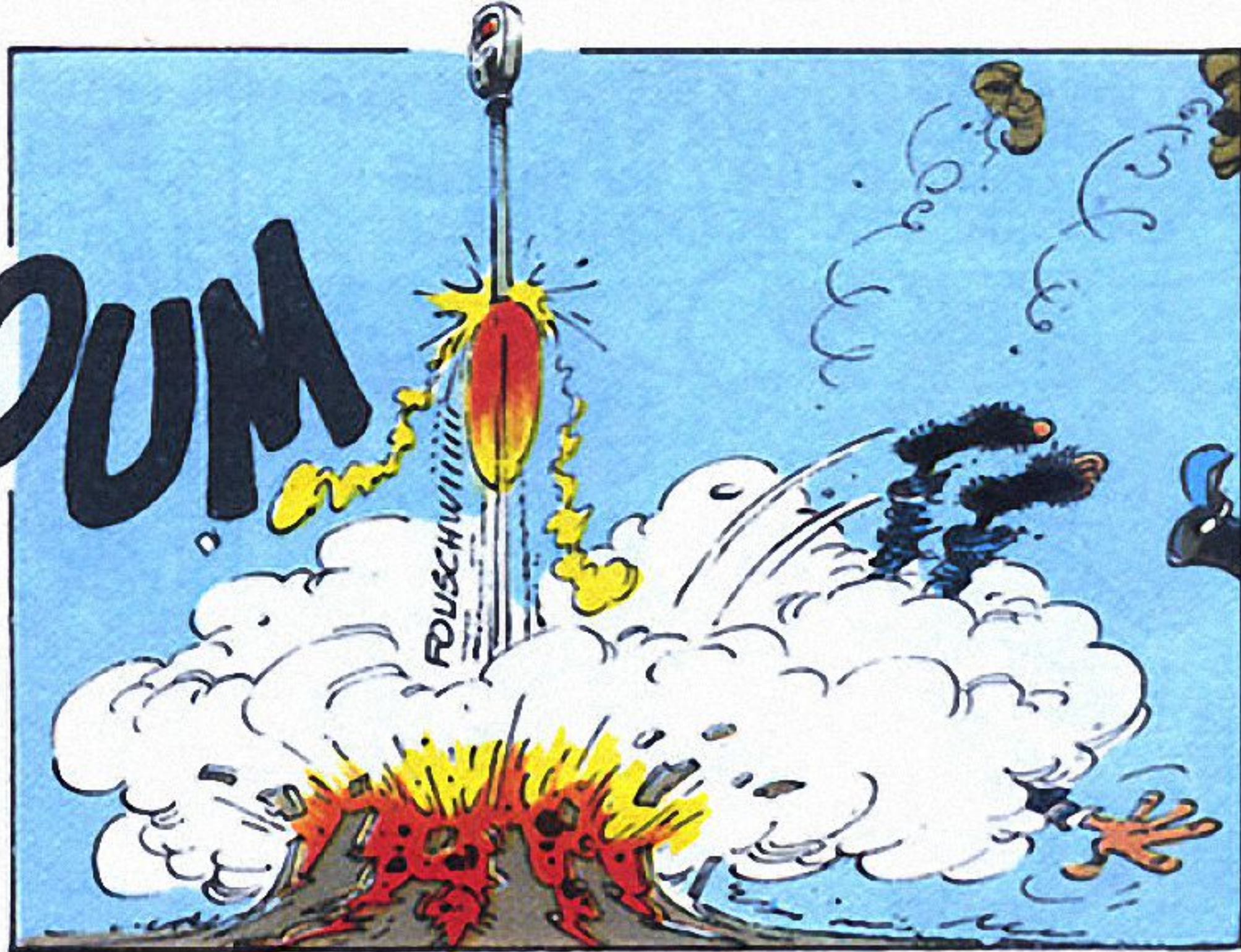
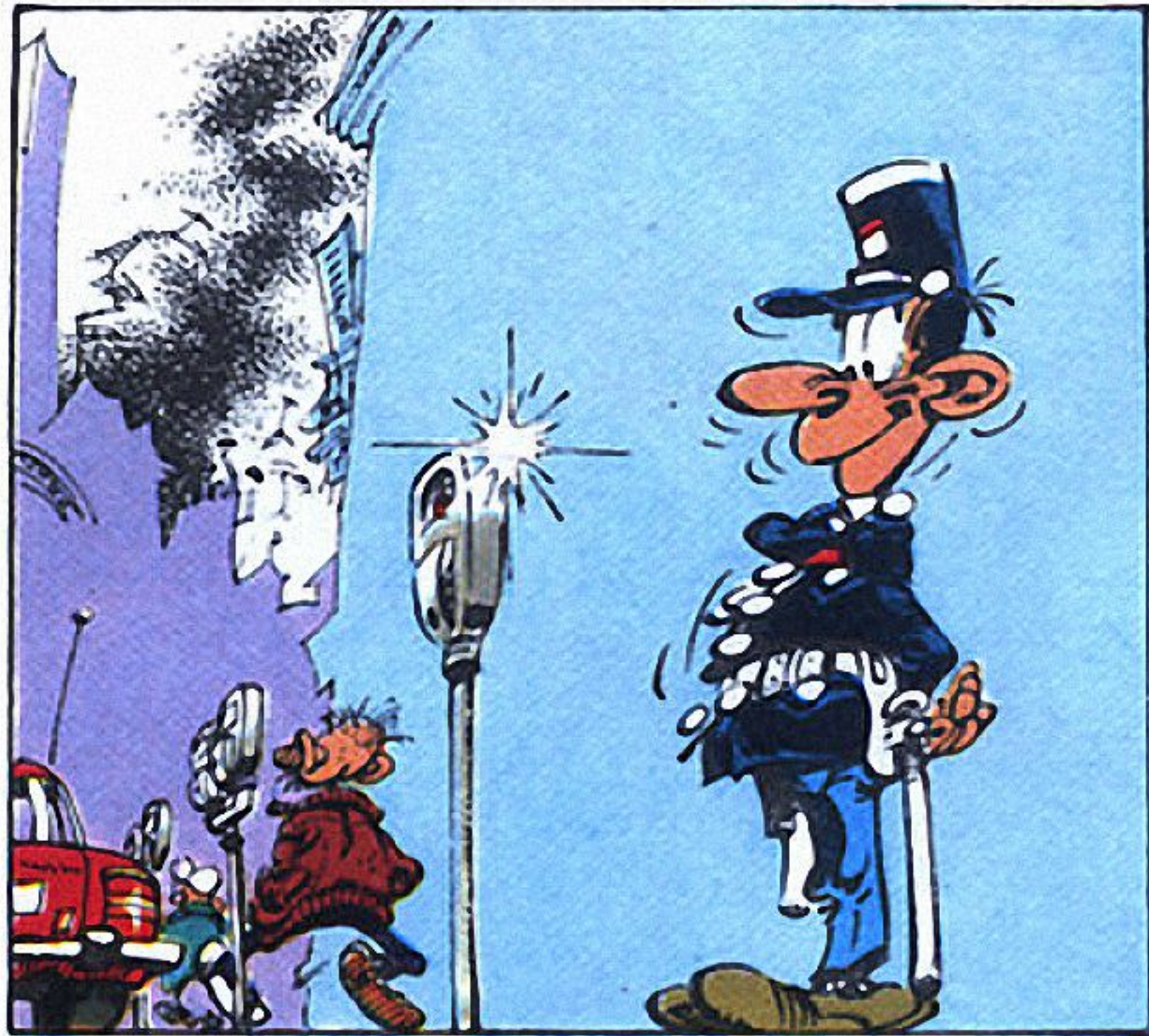












GASTON^{R5}

12

IL JONGLE AVEC LES GAFFES : QUINZE ALBUMS !



- 0. Gaffes et gadgets
- R1. Gala des gaffes à gogo
- R2. Le bureau des gaffes en gros
- R3. Gare aux gaffes du gars gonflé
- R4. En direct de Lagaffe
- R5. Le lourd passé de Lagaffe
- 6. Des gaffes et des dégâts
- 7. Un gaffeur sachant gaffer

- 8. Lagaffe nous gâte
- 9. Le cas Lagaffe
- 10. Le géant de la gaffe
- 11. Gaffes, bévues et boulettes
- 12. Le gang des gaffeurs
- 13. Lagaffe mérite des baffes
- 14. La saga des gaffes

68 0803 4
ISBN 2-8001-1473-8



9 782800 114736